Armenia 14 de Septiembre del 2026

Señor
JESÚS DAVID VIDARTE ESCOBAR
Rector Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur

Informe de Actividades Contrato de prestación de servicios N° 006-2026.

"Prestar servicios de apoyo y acompañamiento a los grupos artísticos banda músico marcial y grupo de música folclórica de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur del Municipio de Armenia."

Yo John Alexander Correa Rolan, mayor de edad, identificado (a) con la cedula de ciudadanía N° 9790661 de Filandia (Quindío), desarrollando el contrato de prestación de servicios 006-2026 DEL 13 DE ABRIL DEL 2026 en la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur del Municipio de Armenia Quindío. Presentó el siguiente informe de actividades:

Periodo comprendido de: 13 de agosto al 12 de septiembre del 2026

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA 1. BANDA MÚSICO-MARCIAL		
1.1 Brindar apoyo con la realización de 48 talleres por un periodo de 6 meses con una intensidad de 2 talleres por semana, cada uno de 1hora y media, enfocados en la disciplina de orden cerrado a pie firme y sobre la marcha.	Dúrate es mes brindé apoyo con la realización de 8 talleres de formación sobre la disciplina del orden cerrado a pie firme y sobre la marcha, di continuidad al trabajo de ejercicios de coordinación y uniformidad de la marcha, giros, desplazamientos laterales, y conversión en fuente, alineación y cubierto. Dicho trabajo lo llevé a cabo en las instalaciones	 Evidencia fotográfica, trabajo sobre la disciplina de orden serrado.

	de la sede Madre Marcelina los días (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	
1.2 Brindar apoyo con la realización de 48 talleres por un periodo de 6 meses con una intensidad de 2 talleres por semana, cada uno de 1hora y media, enfocados en la formación musical formato banda de marcha.	Durante este mes desarrollé 8 talleres teórico prácticos en los cuales continué trabajando sobre el conocimiento de la disciplina de orden cerrado y el formato musical que se debe tener en cuenta al momento de trabajar con bandas de marcha. Los talleres los realicé en las instalaciones de la sede Madre Marcelina los días (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica, inducción a la interpretación de instrumentos musicales.
1.3 Brindar apoyo con la realización de 48 talleres por un periodo de 6 meses con una intensidad de 2 talleres por semana, cada uno de 1hora y media, en los cuales se trabajara la historia de las	Brindé apoyo con la realización de 8 talleres teóricos sobre los instrumentos musicales que hacen parte del formato de banda de marcha, los talleres los realicé los días: (17, 19, 24, 26,	

bandas de marcha, ritmos e instrumentos que se interpretan dentro del grupo.	31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	Evidencia fotográfica, trabajo teórico práctico.
1.4 Brindar apoyo con la realización de 48 talleres por un periodo de 6 meses con una intensidad de 2 talleres por semana, cada uno de 1hora y media, en los cuales trabajaré sobre la interpretación de las diferentes técnicas para interpretar instrumentos musicales, ritmos y melodías.	Brindé apoyo con la realización de 8 talleres, en los continué trabajando sobre las técnicas de interpretación de los ritmos de Marcha Militar, Cumbia y Bolero en los siguientes instrumentos musicales: (Liras, trompetas, Trombones, Bombos, Timbas Platillos, Redoblantes, y percusión Latina). Los talleres los realicé en las instalaciones de la sede Madre Marcelina los días: (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica, trabajo sobre técnicas de interpretación de ritmos e instrumentos musicales.
1.5 Brindar apoyo y acompañamiento en el montaje de repertorio musical.	Durante este mes di continuidad al montaje del repertorio musical con las canciones La Luna y el Mar en ritmo de Cumbia,	 Evidencia fotográfica, montaje de repertorio.

	Marcha Militar Libertad, Diávolo en el ritmo Merengue, Yesterday en el ritmo de Bolero y di inicio al montaje Honores al Pabellón Nacional y el Himno Nacional de Colombia. Dicho trabajo lo llevé a cabo los días: (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	
1.6 Brindar apoyo y acompañamiento en la realización de ensambles con el grupo en general.	Durante este mes brindé apoyo dando continuidad al trabajo sobre los ensambles de las canciones Luna y el Mar en ritmo de Cumbia, Marcha Militar Libertad, Diávolo en el ritmo de Merengue y Yesterday en el ritmo de Balada. dichos ensambles los trabajé los días (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica, ensambles con la banda en general.

1.7 Brindar apoyo y acompañamiento en la realización del montaje de coreografías.	Durante este mes di continuidad al montaje del repertorio musical, el cual se estará interpretando durante los diferentes desplazamientos, movimientos que se llevaran a cabo al momento del montaje coreográfico. Dicho trabajo lo realicé los días (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica del montaje de coreografía.
1.8 Brindar apoyo y acompañamiento en la realización de presentaciones dentro y fuera de la institución las cuales serán programadas con tiempo y la aprobación del señor rector.	Durante este mes no solicitaron presentaciones.	N/A

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA 2. GRUPO DE MUSICAL		
2.1 Brindar apoyo y acompañamiento o en la realización de trabajos teóricos sobre ritmos e instrumentos musicales.	Brindé apoyo y acompañamiento con la realización de 8 talleres en los cuales di continuidad al trabajo sobre la teoría de la música folclórica colombiana, historia de la del ritmo de Cumbia, Bambuco y Pasillo. Los talleres los realicé los días: (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica, sobre la teoría de la música folclórica colombiana, historia de la del ritmo de Cumbia.
2.2 Brindar apoyo con trabajos personalizados sobre las técnicas de interpretación de los siguientes instrumentos musicales: (Tambora Costeña, Tambor Alegre, Tambor Llamador, Guache Metálico, Chucho en Madera, Redoblante y	Brindé apoyo dando continuidad al trabajo sobre las técnicas de interpretación de los instrumentos folclóricos con los cuales cuenta el grupo tales como Tambora Costeña, Tambor Alegre, Llamador, Redóblate, Chucho y Guache Metálico Los trabajos personalizados	 Evidencia fotográfica, interpretación de los instrumentos folclóricos.

Flauta Traversa).	los realicé los días: (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	
2.3 Brindar apoyo y acompañamiento en el montaje de ritmos y melodías del Folclor Colombiano.	Brindé apoyo dando continuidad al montaje del ritmo de Porro y Bambuco con los cuales estoy montado el repertorio musical que se estará dando a conocer en los diferentes eventos que participe el grupo de música folclórica. Los montajes los realicé los días: (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica, montaje de los ritmos de Porro y Bambuco.
2.4 Brindar apoyo y acompañamiento en la realización de ensambles generales en los cuales se harían montajes de canciones para las diferentes presentaciones.	Continué con el acompañamiento en los ensambles para el montaje de las canciones Caminito Serrano en el ritmo de Porro y Barcino en el Ritmo de Bambuco. Dicho trabajo lo realicé durante los días: (17, 19, 24, 26, 31 de agosto y 2, 7, 9 de septiembre).	 Evidencia fotográfica, ensambles.

<table>
<tr>
<td>2.5 Brindar apoyo y acompañamiento en la realización de presentaciones dentro y fuera de la institución, en las cuales se dé a conocer el trabajo de formación musical que se viene realzando.</td>
<td>Durante este mes no solicitaron presentaciones del grupo de música Folclórica.</td>
<td>N/A</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Cumplir con sus obligaciones frente al sistema de seguridad social integral, parafiscales (Cajas de compensación familiar, SENA, e ICBF) de conformidad con el artículo 50 de la ley 789 del 27 de diciembre de 2002, en concordancia con la ley 828 del 10 del julio del 2003 y demás normas aplicables y cuando el responsable del contrato de ejecución así lo solicite, allegar la certificación expedía por el revisor fiscal o representante legal, de</td>
<td>Cumplí con el pago de la seguridad social del mes de Agosto, anexo planilla pagada con el código 4661063145.</td>
<td>PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO
Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE
TIPO IDENTIFICACIÓN: CÉDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 9790661
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL: JOHN ALEXANDER CORREA ROLDAN ROLDAN
CIUDAD/MUNICIPIO: FILANDIA DEPARTAMENTO: QUINDIO
DIRECCIÓN: CR 3 NO 4 43 TELÉFONO: 2124545
TIPO APORTANTE: 02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA: PRIVADA ACTIVIDAD ECONÓMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN: ÚNICO
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA
NÚMERO PLANILLA: 4661063145 TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN MES: agosto PERIODO COTIZACIÓN MES: agosto
OTROS SUBSISTEMAS: AÑO: 2026 SALUD: AÑO: 2026
DÍAS DE MORA: 0
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd): 2026/09/02 NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9997913114

Planilla mes de agosto 2026.</td>
</tr>
</table>

conformidad con el tipo de persona con que se contrate.		
4. Obrar con lealtad y buena fe durante la ejecución del contrato.	Obré con buena fe y di cumplimiento a las diferentes actividades para el cumplimiento del contrato.	
5. Las demás inherentes a la ejecución del contrato.	Durante este mes estuve atento a las diferentes actividades y requerimientos por parte de la I.E Rufino José Cuervo Sur.	

Anexo: Planilla de pago de seguridad social de mes de agosto.

JOHN ALEXANDER CORREA ROLDAN
Contratista.