PROCESO: ADECUACIONES LOCATIVAS CASA INDÍGENA – PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

DEPENDENCIA: Dirección de Asuntos Étnicos, Raciales, Religiosos y Posconflicto

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Alejandra Reales y Julián Neira

NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

☐ Consejo _____

☐ Comité _____

☒ Reunión Reunión técnica para claridades en los arreglos a realizar en el inmueble de la Casa Indígena

☐ Otro _____

ACTA N°		FECHA	23 de julio de 2026	
LUGAR	Casa Indígena			
ASISTENTES	**NOMBRE**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	**CARGO/DEPENDENCIA**	**CORREO ELECTRÓNICO**
	Los que aparecen en la lista de asistencia			
INVITADOS	Julio Balsero	2.992.598	Resguardo Indígena Muysca de Cota	

1. OBJETIVO DE LA REUNIÒN

Socializar, discutir y proyectar los arreglos concebidos para la intervención del inmueble de la Casa Indígena, conjuntamente entre integrantes de la Administración Municipal y el Resguardo Indígena

2. ORDEN DEL DÍA

1. Instalación de la reunión e inicio de la discusión de la intervención de la Casa Indígena del Resguardo Indígena Mhuysqa de Chía.

2. Reconocimiento integral de las condiciones actuales, dialogo y definición de alternativas técnicas, arquitectónicas, estructurales y culturales para la intervención de la Casa Indígena.

3. Consideraciones alrededor del rediseño y los proyectos de Presupuesto Participativo

4. Cierre de la reunión, definición de compromisos y próximos pasos para la estructuración de la ficha técnica y continuidad del proceso en el marco de Presupuesto Participativo

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

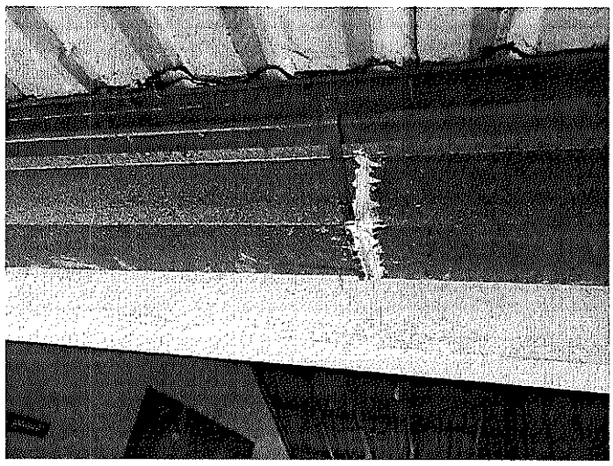
Nota: En aras de claridad descriptiva, entenderemos las estancias del inmueble de la Casa Indígena separando el salón principal (espacio diáfano) en 2 grandes áreas: 1) Zona del «Salón Comunal- de Reunión», espacio amplio de 10 X 11.10, donde se ubican los asistentes en las asambleas, 2) Zona contigua a la «Biblioteca Pública del Resguardo». El inmueble cuenta con 3 habitaciones adyacentes a ese salón, hacia el norte, hacia el sur y hacia el oriente (donde se encuentra la Biblioteca). Se anexan fotos adicionales del inmueble en su exterior.

1. **Instalación de la reunión e inicio de la discusión de la intervención de la Casa Indígena del Resguardo Indígena Mhuysqa de Chía.**

La reunión da inició en la entrada norte de la Casa Indígena, con la participación de los representantes del Resguardo Indígena Mhuysqa de Chía, el equipo técnico de la Administración Municipal, con presencia de profesionales arquitectos de ambas instancias que conversaron alrededor de las proyecciones de los arreglos a realizar, tanto a nivel estético, de diseño y en la estructura física actual.

2. Reconocimiento integral de las condiciones actuales, dialogo y definición de alternativas técnicas, arquitectónicas, estructurales y culturales para la intervención de la Casa Indígena.

Los participantes se congregaron próximos a la entrada debajo de la canalización central, los profesionales en arquitectura Jorge Torres (asesor de despacho) y Diego Becerra (miembro y colaborador del Resguardo) toman la vocería y dialogan alrededor de los cambios y arreglos en la canalización y el techo, frente a varias filtraciones.



Se analizan las áreas de intervención, estimando un área base de aproximadamente 186 m², resultado de la multiplicación de las siguientes medidas: zona de reunión de entre 100-110 m de la y 70 m de la sección contigua a la biblioteca, con presupuestos orientativos evaluados entre 1.600.000 COP$ y 1.700.000 COP$ por metro cuadrado, valores que, de acuerdo a Jorge, no son descabellados para con los recursos con los que se cuentan, aunque precisa la conveniencia de constreñir y/o ajustar el presupuesto en el área de la biblioteca, para que el grueso de la intervención se concentre en el cambio de tejas y tejado (en la zona de reunión) y la canalización central.

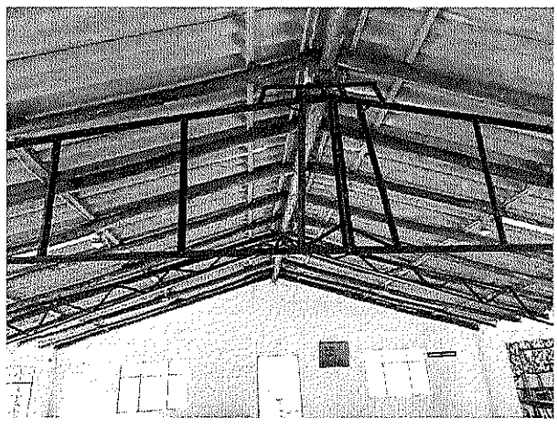
- **Cambio de cubierta**

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

El arquitecto Diego pone sobre la mesa el cambio de teja hacia un tipo UPVC (no metálico, con un costo estimado promedio de 100.000 pesos por metro lineal) para evitar vibraciones y ruidos molestos propios de las cubiertas metálicas, como reemplazo de las tejas asfálticas actualmente instaladas, que ya tendrían cierto desgaste. Como alternativa superior, el arquitecto Jorge propone tejas termoacústicas (similar a la usada en polideportivos), el arquitecto Diego la suscribe y dice que sería una alternativa ideal, genial, pues esas tejas (también conocidas como tipo sándwich) tienen prestaciones como climatización, aislamiento de ruido y acabado inferior plano de color blanco estético, pero contrasta que su precio estimado se sitúa entre $350.000 y $380.000 por metro lineal (frente al UPVC), señalando que es un tema que se podría revisar conforme al presupuesto.

- **Intervenciones en el techo-cubierta y estructura del salón de reunión comunal**

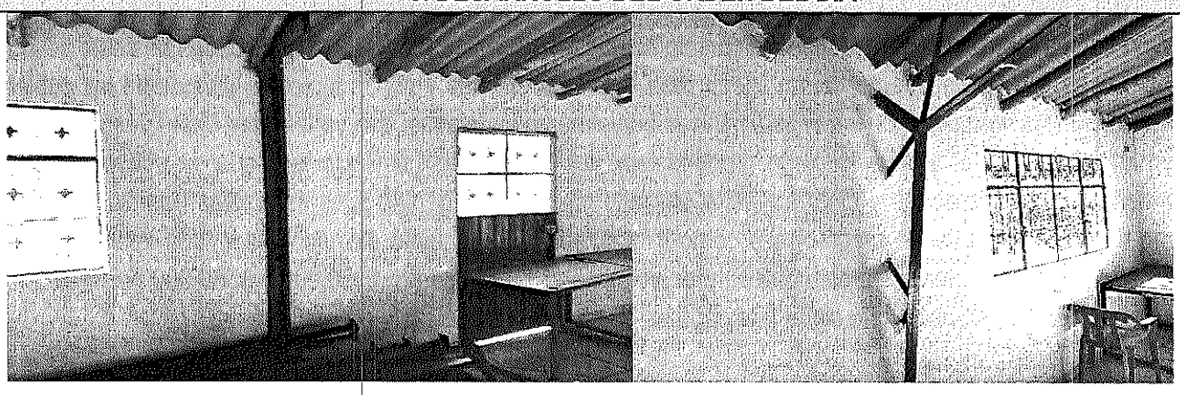
La conversación se traslada más hacia el interior del salón de reunión, a razón de que el Gobernador Horacio Garzón señala unas tejas con perforaciones en el techo. La atención se centra ahora en la estructura principal de madera (que sostiene el techo en esa zona), se considera que esta se encuentra en buen estado general, por lo que no requiere demolición total, además de que, a nivel estético, la madera rolliza no desentonaría tanto con el uso de guadua. En lugar del desmonte total se propone mantener la estructura visible, en todo caso revisando potenciales afectaciones puntuales por gorgojo (con sus respectivas sustituciones, según sea el caso), integrar esterilla abierta sobre la madera rolliza existente, combinada con el reemplazo de las tejas por un estilo colonial, y algunos arreglos a la iluminación para darle un toque ceremonial al espacio, como recomendación del arquitecto Jorge. El arquitecto Diego por su lado plantea, con el objetivo de que la magnitud de la intervención no sea tan grande, sustituir las 2 cerchas metálicas que soportan la estructura por guadua, mientras que en la parte superior se utilicen tallos delgados dispuestos en espina de pescado, colocando a su vez la esterilla, buscando generar una estética de recinto ancestral (análoga a la del Centro de Eventos, visitado como referencia, el 22 de julio).

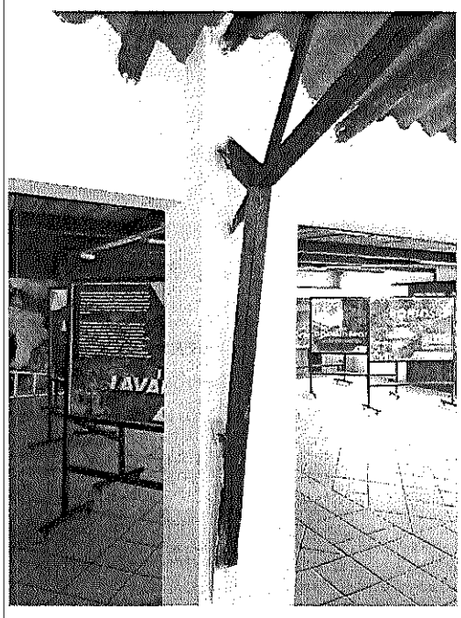


El arquitecto Jorge retoma lo anterior y reitera su sugerencia referente a la iluminación, implicando un cambio de las rosetas por una potencial iluminación dirigida, tomando como referente el Museo del Oro, con iluminación indirecta.

Por su parte, el arquitecto Diego dirige el foco hacia la necesidad de dar mayor estabilidad y soporte de cargas a la luz de la cubierta, proyectando reforzar un costado específico instalando columnas de soporte vertical al piso (propuestas en perfiles metálicos de 10x10 o 15x15), las cuales posteriormente serán revestidas y envueltas con la misma textura de madera de la estructura para conservar la armonía visual, y reitera su idea de cambiar las cerchas por madera rolliza y/o guadua.

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA





El Gobernador Horacio busca profundizar en el tema de la iluminación con el arquitecto Jorge, comentando que las ventadas son muy pequeñas, Jorge indica que, junto con el arquitecto Diego, habían hablado sobre mejorar la iluminación, trayendo como referente el salón de la «La Balsa Muisca» del Museo del Oro, refiriendo el modo como la iluminación fortalecería un sitio ceremonial, rescatando que sería valioso contar con otros referentes para hacer mejoras en la iluminación, enfocada en la cubierta.

Se le aclara al Gobernador Horacio la secuencia de armado para la cubierta: se utilizarán palos de guadua más delgados (en lugar de gruesos) colocados en espina de pescado, sobre los cuales se instalará la esterilla de guadua, seguida por la cubierta definitiva y su respectivo acabado superior. Se hace énfasis en el reemplazo de las cerchas metálicas y un rearmado con soportes de madera rolliza y/o guadua, las cuales darán mayor estabilidad estructural. El Gobernador Horacio indica que la ausencia de bajantes en la estructura tiene implicaciones en la canalización de energía, cuando ésta no llega hasta el piso; especialmente a la hora de toma de decisiones en asamblea o de gobierno en general, por lo que el arquitecto Jorge señala que las cerchas centrales podrían contar con bajantes para componer ese aspecto.

El arquitecto Diego recalca la proyección de desmonte de la columna metálica, advirtiendo al gobernador que la columna (junto con los muros), son los que soportan la fuerza de la estructura y el tejado, recalca a su vez, que a la hora de la instalación de la guadua debe garantizarse bajar la fuerza estructural. Ambos arquitectos enfatizan

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

en los cambios de la cercha y columna en los dos puntos del salón, por una estructura robusta que baje al suelo, manifestando que el resto de cambios serán de índole más estética-decorativa (guadua, esterilla, etc.)

El arquitecto Diego retoma y puntualiza algunas modificaciones imaginadas: agregar dos barras con luminarias adosadas para dirigir las luces, que permitan controlar el tono y cantidad de luz (también como medio para focalizar la atención en ciertos momentos, como la centralización en un ritual).

Para la otra estancia contigua a la biblioteca, se plantea solamente cambio de teja y la canal, enfocándose en la Sala de reuniones.

Se expresa un entusiasmo compartido por las mejoras imaginadas. El arquitecto Diego recalca la importancia de «no enredarse», buscando mantener un margen de holgura financiera sin llegar al límite presupuestal, apuntando a lo bajo en su utilización, ante cualquier contingencia.

El arquitecto Jorge indica que el tema del zarpeo (paredes) queda pendiente y se esclarecerá con la participación del señor Julio Balsero, quien está en camino (junto con un profesional en construcción con enfoque étnico y su equipo) de acuerdo con el gobernador, pues se busca un diseño especial. El arquitecto Diego manifiesta que con lo adelantado irá elaborando un diseño 3D, para que, a la hora de la construcción, tener un diseño específico de lo que se quiere lograr.

El arquitecto Jorge comenta y sintetiza con Alejandra Reales, directora de Asuntos Étnicos, la intención de enfocar el proyecto en el cambio de tejas (cubierta), conservación de la estructura de madera rolliza, colocación estética de los tallos delgados de guadua, incorporación de la esterilla de guadua y la implementación del nuevo sistema de iluminación dirigida.

El señor Julio Balsero, del Resguardo Indígena Muisca de Cota, arriba al sitio, y se le socializan algunos de los avances del equipo de trabajo en lo relacionado a Presupuesto Participativo, la dinámica de manejo de los recursos en cabeza de la dirección de asuntos étnicos dentro de ese marco, y la proyección de los arreglos que se planean hacer.

- **Aportes del señor Julio Balsero sobre las proyecciones de obra**

Tras un intervalo se reanuda la conversación, el señor Balsero propone girar la lucerna o la cubierta completa para permitir el crecimiento futuro del edificio, el arquitecto precisa que no se consideraría viable por las limitaciones presupuestales, y detalla las ideas proyectadas de intervención, a esto el señor Balsero replica que siempre habrá limitaciones presupuestales y que podría verse una implementación por etapas.

El arquitecto Diego matiza la propuesta del señor Balsero, y señala que esta implicaría considerar trasladar los canales y aguas hacia el costado oriental del edificio. El señor Balsero aborda también el tema de las canalizaciones, señalando que estas, en circunstancias similares, suelen presentar varios problemas, como obstrucciones por materiales y goteras, por lo que complementa su propuesta de alargar el muro y rediseñar la estructura metálica por completo, reconoce también la observación del arquitecto Jorge (que esto implicaría mayores costos y la necesidad de alargar los plazos de ejecución del proyecto), más reivindica que los recursos adicionales podrían obtenerse de otra fuente y que existe la ejecución por etapas. Así mismo destaca la significación de planear las obras con visiones de mediano plazo (proyecciones de 5 a 10 años).

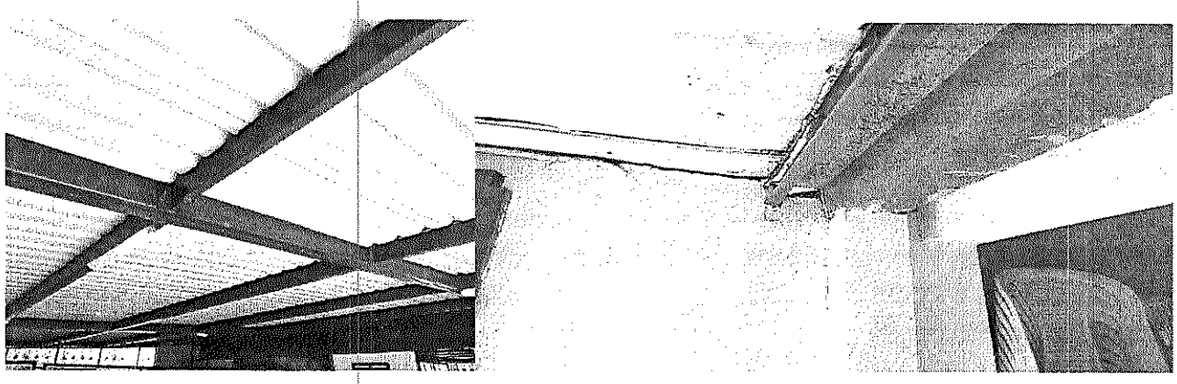
El arquitecto Jorge agradece las propuestas y reconoce la experiencia del señor Balsero en construcción con enfoque étnico y sus aportes en el proyecto, puntualizando que se pretende enfocar los esfuerzos en el espacio

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

central de la Casa Indígena para darle fuerza ceremonial, manteniendo los rollizos existentes y complementándolos con material de guadua, resaltando que el arquitecto Diego propuso un diseño en forma de espina de pescado, usando guadua pequeña y esterilla. A continuación se propuso la integración de un sistema de iluminación adecuado para el lugar, a lo que el señor Balsero inicialmente propuso el uso de luz natural, aunque lo proyectado tenía más relación con una iluminación tipo museo, con rosetas, y direccionada.

El arquitecto Jorge, indica que, de entrada y a simple vista, los arreglos propuestos son viables con base al presupuesto disponible, y que éste podría alcanzar para ciertas adecuaciones en la zona más próxima a la Biblioteca, cuyo principal problema sería la cubierta. El gobernador Horacio, manifiesta que esa cubierta tiene varios huecos, que generan filtraciones de agua recurrentes.

Se enfatiza que el grueso de la intervención se concentrará en la sala de reuniones y el señor Balsero sugiere tapar las goteras y darle un poco de nivel a la cubierta en la otra área, dejando abierta la posibilidad de, en una próxima vigencia, se evalúe hacer intervenciones adicionales y con más alcance.



Retomándose el tema de la intervención principal en el salón de reunión, el arquitecto Jorge reitera el desmonte y cambio de cerchas por estructuras de guadua que bajen hasta el piso (tomando como referencia lo desarrollado en los modelos de Cota que se visitaron, y que son de propiedad del señor Balsero).

Entre los participantes se debatió sobre el riesgo de intervenir parcialmente la cubierta, en vez de hacerlo de forma integral, considerando el presupuesto disponible, reiterándose la viabilidad de subsanar los huecos y goteras presentes (al menos por el momento) y declarándose que la situación con la cubierta es algo se estará evaluando. Finalmente, se planteó como meta entregar los resultados de esta fase de obra durante la vigencia de gobierno actual en el Resguardo y conforme a los requerimientos institucionales planteados.

- **Intervención del profesional Uldarico Moreno y equipo de construcción con enfoque étnico de GUADUACOL sobre el proyecto de las mejoras de la casa indígena**

Tras otro intervalo, ya contando con la presencia del señor Uldarico Moreno (el profesional de construcción con guadua y enfoque étnico, representante legal de Guaduacol) y su equipo, se retoma haciendo un resumen general de puntos clave alrededor de lo que hasta el momento se tiene planeado realizar en la Casa Indígena: 1) preservación de la madera rolliza en tanto que, a primera vista, parece estar en un buen estado, 2) complemento con guadua estructural y estética-decorativa (de manera análoga a lo realizado en la obra referente de Cota), 3) eliminación de la cerchas metálicas, 4) lograr que la estructura y los elementos superiores tengan conexión de techo a suelo (que tengan bajante). Todo lo anterior alineándose a los recursos disponibles y los parámetros de Presupuestos Participativos.

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

El señor Uldarico Moreno manifestó la importancia de abordar, como punto inicial, la cosmología indígena Muysca como elemento orientador del diseño arquitectónico proyectado para la cubierta de la Casa Indígena. En este sentido señaló que, antes de definir la propuesta de diseño, es necesario identificar y establecer claramente los referentes de orientación propios de la cosmovisión Muysca (particularmente los puntos norte y oriente), con el propósito de que la intervención arquitectónica de la cubierta se alinee a una orientación coherente con la cosmovisión del pueblo indígena, o en otras palabras darle una «orientación muysca a la cubierta».

La directora de Asuntos Étnicos señaló que, de acuerdo con lo manifestado por el Gobernador Horacio, se busca hacer una transformación que a nivel estético le dé un carácter y componente más ancestral al recinto, sirviéndose del manejo de iluminación y efectos de luces para tal fin, entre otros elementos.

El señor Uldarico Moreno indica que en lo que corresponde a las cerchas, las estructuras metálicas no existen en la cosmología Muysca, por lo que sería imperativo retirarlas o en su defecto esconderlas.

La directora Alejandra Reales replica que, el ideal, es que las cerchas sean reemplazadas por guadua. El arquitecto Diego complementa, declarando que lo que se proyecta es deshacerse de las cerchas metálicas.

El señor Balsero reitera su propuesta de la ampliación del inmueble en dirección occidental, priorizando obras con miras al mediano plazo.

El señor Uldarico Moreno recalca que el objetivo es rediseñar lo que se tiene, para convertirlo en un *Chunsua* (espacio/lugar sagrado), la directora de la DAERRP matiza que todo sea dentro del marco del proceso de Presupuesto Participativo, y las disposiciones planteadas desde la administración municipal, en cabeza del Alcalde.

2. Consideraciones alrededor del rediseño y los proyectos de Presupuesto Participativo

El arquitecto Jorge precisa, retomando lo comentado por el señor Balsero y por la directora Alejandra, que es importante tener en cuenta que, en el Resguardo los periodos de los Gobernadores (y Cabildos) son de 1 año, estimando que el gobernador Horacio querría tener la obra terminada al final de su periodo, esto sin desmeritar que en el futuro se pueda terminar un proyecto de mayor alcance, y que más que directrices propias del alcalde, es recomendación general que los proyectos de Presupuesto Participativo se terminen durante la vigencia 2026, lo cual en principio, descarta la realización de obras por etapas, destacando que tal recomendación también se ha socializado, por parte del jefe de la administración municipal, con las Juntas de Acción Comunal (JAC) y la ejecución de sus propios presupuestos asignados.

En ese orden de ideas, no desdeña la validez de la ampliación, señalando que la idea resonó en parte con el arquitecto Diego, más reivindica la relevancia de un enfoque centrado en los números y el presupuesto, y alienta a que si los esfuerzos aunados se concentran en el proyecto en mano, puede estructurarse uno sobresaliente. En ese entendido invita que las consideraciones que hagan el Gobernador Horacio y el arquitecto Diego vayan en esa línea.

El señor Uldarico Moreno inquiere por las medidas del espacio, ambos arquitectos refieren que este cuenta con dimensiones aproximadas de 11 x 9,70 metros (100 m²). Por su parte, el arquitecto Jorge, buscando proveer más detalles y referencias para el rediseño, comenta que el salón actualmente presenta una configuración convencional, por lo que, en línea con la intención del rediseño, debería priorizarse el embellecimiento de la cubierta y el mejoramiento de la iluminación, buscando realzar tanto la cubierta, como la estructura y el espacio

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

en general, trayendo a colación como referente la estética del Museo del Oro.

El señor Uldarico Moreno manifestó que, con base en su experiencia en proyectos desarrollados con comunidades indígenas de Sesquilé, Cota y Chía, el espacio debe orientarse hacia una propuesta indígena, Muysca, tradicional y de recuperación cultural. Señaló que la estructura actual es convencional, construida en concreto, cemento y hierro, y que el replanteamiento presentado por los arquitectos permite comprender mejor estos aspectos para orientar el rediseño. Asimismo, destacó que, desde la cosmología Muysca, la luz natural debe tener un papel predominante, por lo que se buscaría minimizar la presencia visual de luminarias artificiales.

El arquitecto Jorge valora la opción de la luz natural, sin embargo manifiesta que la referencia que tenía en mente era distinta.

4. Cierre de la reunión, definición de compromisos y próximos pasos para la estructuración de la ficha técnica y continuidad del proceso en el marco de Presupuesto Participativo

Con la intención de comenzar a proyectar los siguientes pasos a seguir, el arquitecto Jorge hace claridad en su rol como enlace de la alcaldía, encargado de la estructuración de la parte técnica y presupuestal, para la futura suscripción del convenio, e invita a que se discutan las ideas que tengan sobre el proyecto, remarcando que él estará presto a colaborar para darle concreción y especificidad a lo que se busca, ideas que pueden contemplar el potencial giro de la cubierta y otras propuestas, pues él no es el encargado de negar tal o cual alternativa de obra, e insiste en lo que se inicie, se termine en la vigencia 2026. Cede la palabra a los miembros del Resguardo para que determinen el paso a seguir.

El señor Balsero sugiere principalmente tomar las medidas y definir las cantidades, para definir la proyección presupuestal. El arquitecto Jorge complementa la anotación señalando que pueden hacerse proyecciones de acuerdo a alternativas de intervenciones: con giro y/o sin giro de cubierta, con desmonte total, u otras opciones, y en base a ello tomar decisiones del curso de acción a seguir.

La directora Alejandra recordó que, dada la naturaleza de los recursos públicos y el marco del convenio solidario, este implicaría un seguimiento financiero y minucia en las especificaciones de la obra, por lo que se requiere especial atención a la elaboración de una ficha técnica. En este sentido, solicitó avanzar durante el fin de semana en su elaboración, con el fin de que el lunes 27 de julio o, a más tardar, el martes 28 de julio, ya pueda tenerse claridad en cuáles serán las intervenciones previstas y la suficiencia de los recursos disponibles para su ejecución. Asimismo, resaltó la urgencia del proceso, teniendo en cuenta las anualidades presupuestales de la Administración Municipal. El Gobernador Horacio y el arquitecto Diego manifiestan acuerdo con esto.

El arquitecto Jorge también secunda lo anterior, ratificando la necesidad de avanzar con celeridad (considerar el factor tiempo), indicando que el día martes se pueda volver a realizar un encuentro en el que se socialicen las propuestas construidas, dejando como recomendación la definición de máximo dos (2) alternativas y/o escenarios, contemplando la propuesta conversada en la reunión o el giro de la cubierta para una ampliación en el mediano plazo.

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

Conclusiones alrededor de proyecciones de obra, conforme a lo conversado:

1. Concentrar las obras en el salón principal, especialmente en cubierta, estructura, canalización e iluminación.
2. Orientar el rediseño hacia una estética ancestral y Muisca, fortaleciendo el carácter ceremonial del espacio y buscando incorporar elementos de la cosmovisión.
3. Mantener la madera rolliza en buen estado y complementarla con guadua y esterilla, contemplando el reemplazo de las cerchas metálicas.
4. Ajustar el alcance de la intervención a los recursos disponibles, priorizando soluciones técnica y financieramente viables para la vigencia 2026.

Conclusiones respecto al avance del proceso:

Ficha técnica y continuidad: Avanzar en la definición de medidas, cantidades, diseño y presupuesto para consolidar la ficha técnica y verificar la suficiencia de los recursos, manteniendo la celeridad requerida para el proceso.

5. ANEXOS

1

Alcaldía Municipal de Chía

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA | CODIGO: SIG-FT-02-V3 | PAGINAS: 1 de 2

CAPACITACIÓN ☐ ENTRENAMIENTO ☐ REUNIÓN [x] OTRO (*) ☐ ¿CUÁL? _____

PROCESO: ADECUACIONES LOCATIVAS CASA INDÍGENA - PRESUPUESTO PARTICIPATIVO — DEPENDENCIA: Dirección de Asuntos Étnicos, Raciales, Religiosos y Posconflicto

FECHA: 23/07/2026 — HORA INICIO: 10:00 am — HORA FINAL: 11:20 am — LUGAR: Resguardo indígena - Casa indígena

RESPONSABLE DEL EVENTO: DAERRP - Gobierno — CARGO: _____

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA: Reunión técnica para definiciones y claridades en los arreglos a realizar en el inmueble de la Casa Indígena

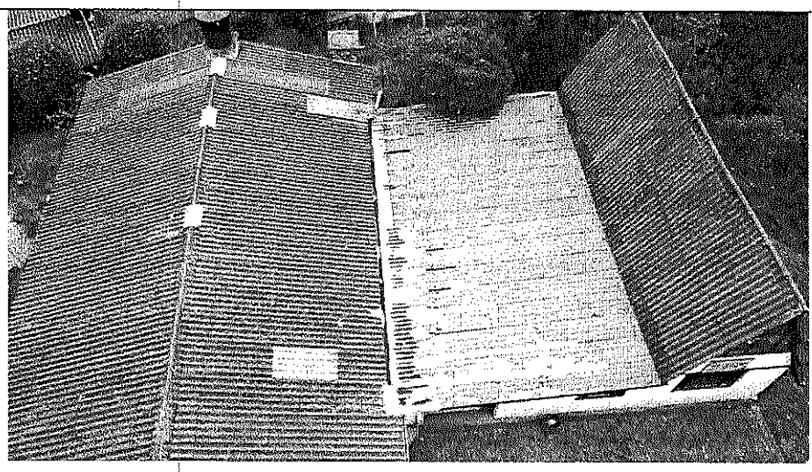
Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chía para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: https://www.chia-cundinamarca.gov.co/ar/ru/index.php/ley-1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/36-atencion-al-ciudadano/2829-politicas-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sitio-web-y-proteccion-de-datos-personales.

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACCIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Jorge Torres	1120[illegible]502	Despacho	Asesor	Jorge.torres@chia.gov.co	
2	Hosbaez Cuervo	x04[illegible]66	Resguardo	gobernador	guardia63@yahoo.es	
3	Diego A. Becerra	1072[illegible]766	Resguardo	Arquitecto	diegobecerra@hotmail.com	
4	Liliana Ramos	1[illegible]9	Casa Indígena	E. Legal	gestionlegal@hotmail.com	
5	Nelsy Yanneth Estevez	3519[illegible]	Cabildo Resguardo	Alguacil	DIf) nelsyestevez@hotmail.com	
6	Paola Ramirez	1072[illegible]170	Resguardo	Secretaria	cardenas000@gmail.com	Paola Ramirez
7	Yolanda Tedz Pilma	1365 [illegible]	Cabildo	Director	maria.tedz@chia.gov.co	
8						
9						
10						
11						
12						

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPAÑAS

CUANDO SE SELECCIONE LA CASILLA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES ÚNICAMENTE PODRÁN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCION O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

Escaneado con CamScanner



6. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Tener máximo dos (2) alternativas de obra, con sus respectivos presupuestos debidamente desglosados y detallados	Resguardo Indígena	27 o máximo 28 de julio

FIRMAS

Alcaldía Municipal de Chía

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO	SIG-FT-02-V3
PAGINAS	1 de 2

CAPACITACIÓN [ ] ENTRENAMIENTO [ ] REUNIÓN [X] OTRO (*) [ ] ¿CUÁL? _____

PROCESO ADECUACIONES LOCATIVAS CASA INDÍGENA - PRESUPUESTO PARTICIPATIVO DEPENDENCIA Dirección de Asuntos Étnicos, Raciales, Religiosos y Posconflicto

FECHA 23/07/2026 HORA INICIO 10:00 am HORA FINAL 11:20 am LUGAR Resguardo Indígena - Casa Indígena

RESPONSABLE DEL EVENTO DAERRP - Gobierno CARGO _____

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA Reunión técnica para definiciones y claridades en los arreglos a realizar en el inmueble de la Casa Indígena

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chía para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: https://www.chia-cundinamarca.gov.co/ar/ru/index.php/ley-1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/38-atencion-al-ciudadano/2829-politicas-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sitio-web-y-proteccion-de-datos-personales.

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACCIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Jorge Torres	1128502	Despacho	Asesor	Jorge.torres@chia.gov	
2	Hulpacia Guerrero	30496.64	resguardo	gobernadora	guerrero638@yahoo.es	
3	Diego D. Bacerra	1072659766	Resguardo	Arquitecto	bzdiego@hotmail.com	
4	Wilson Nuñez	1936944	Cabildo	R. Legal	guardiadel@chia.gov	
5	Nelsy Yanneth Estevez	35195337	Cabildo Resguardo	Alguacil	(DF) nelsy.estevez@hotmail.com	
6	Paola Ramirez	1072650170	Resguardo	Secretaria	curchuses08@gmail.com	Paola Ramirez
7	Yolanda Tedjima	1136.1864	Doctrina	Directa	maria.yeda@chia.gov.co	
8						
9						
10						
11						
12						

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPAÑAS.
CUANDO SE SELECCIONE LA CASILLA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES ÚNICAMENTE PODRÁN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.