centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

JUSTIFICACIÓN DE LA ADICIÓN Y MODIFICACIÓN No. 2

ENTIDAD CONTRATANTE	CENTRO CULTURAL BACATÁ
INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA	
CONTRATISTA	FUNDACION SENDEROS Y CAMINOS
NIT	900020277
INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATO	
No. DE CONTRATO	SAMC 003-2026
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO OPERADOR LOGÍSTICO PARA LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES INSTITUCIONALES Y LA PROGRAMACIÓN CULTURAL, EN CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL "FUNZA EVOLUCIONA 2024-2027.
FECHA DE SUSCRIPCIÓN	24 DE JUNIO DE 2026
FECHA ACTA DE INICIO	24 DE JUNIO DE 2026
VALOR INICIAL	$490.000.000
PLAZO DE EJECUCIÓN	6 MESES
FECHA DE TERMINACIÓN	25 DE DICIEMBRE DE 2026
ADICIÓN 1 FECHA DE INICIO	9 DE SEPTIEMBRE DE 2026
ADICIÓN 1 VALOR	$28.000.000
SUPERVISOR	HERNÁN SANABRIA MARTÍNEZ

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ADICIÓN Y MODIFICACIÓN No. 2

Que el Centro Cultural Bacatá de Funza, en cumplimiento de sus funciones misionales, adelantó el contrato SAMC 003-2026 cuyo objeto corresponde a la PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO OPERADOR LOGÍSTICO PARA LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES INSTITUCIONALES Y LA PROGRAMACIÓN CULTURAL, EN CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL "FUNZA EVOLUCIONA 2024-2027. por un valor de $490.000.000 y un plazo inicial de ejecución 6 MESES.

Que el día 9 de septiembre de 2026 se efectúa adición con el fin de asegurar la continuidad en la prestación de los servicios contratados, evitando interrupciones en el desarrollo de las actividades programadas dentro de la agenda cultural y artística de la entidad, garantizando el cumplimiento de las metas institucionales.

Que durante la ejecución contractual se han venido desarrollando las obligaciones programadas permitiendo avanzar de manera oportuna en el cumplimiento y la disponibilidad del suministro de alimentación, alojamientos, servicios de artistas para los difrentes eventos y actividades que desarrolla la entidad conforme con la programación institucional.

Que a traves de la meta 160 la cual establece "fortalecer el museo de Funza desarrollando programación permanente para conservar la identidad y memoria del municipio" la entidad ha venido implmentando difrentes estrategias y acciones encaminadas al fortalecimiento del proceso museal, mediante el desarrollo de iniciativas de carácter pedagógico, cultural y de apropiación social de la memoria, que contribuyen a la preservación, valoración, circulación y reconocimiento de la identidad cultural del municipio de Funza y de su patrimonio material e inmaterial

En este contexto, durante la vigencia 2026, la Casa Museo de Funza participó en la convocatoria "Beca de pedagogías y museos para la paz", correspondiente al Portafolio de Dinamización de Espacios Culturales del SINAC, promovida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, como una oportunidad para fortalecer las capacidades del proceso museal y desarrollar propuestas innovadoras que articulen la memoria, la participación ciudadana, la pedagogía y la construcción de paz desde el territorio.

Que mediante Resolución No. 0896 del 22 de mayo de 2026 del Ministerio de las Culturas, Las Artes y Los Saberes; se designaron los ganadores de la Beca de pedagogías y museos para la paz" al proyecto HILANDO EXISTENCIAS: LABORATORIO DE MUSEOLOGÍA DISIENTE Y PAZ EN LA SABANA OCCIDENTE.

La selección del Museo de Funza como beneficiario de esta convocatoria constituye un reconocimiento al trabajo que se viene desarrollando en torno a la memoria, la identidad y la apropiación del patrimonio cultural, y representa, a su vez, una oportunidad para ampliar y fortalecer la programación museal, generar nuevos espacios de participación y reflexión y consolidar al Museo como un escenario para la construcción colectiva de memoria, diálogo intercultural y reconocimiento de las diversas experiencias y expresiones que hacen parte de la historia y la identidad del municipio y de la región de Sabana Occidente.

En consecuencia, para la adecuada ejecución y desarrollo de las diferentes actividades contempladas en el proyecto, se ha identificado la necesidad de contar con perfiles específicos que acrediten conocimientos, competencias y experiencia acorde con la naturaleza y requerimientos de cada una de las acciones programadas, entre ellas, talleres de bordado, escritura, cartografía, fotografía y corporalidad, así como la creación, registro y consolidación de memorias audiovisuales de los procesos expositivos, entre otras actividades de formación, creación, investigación, documentación y circulación cultural. La particularidad de estas acciones demanda el acompañamiento de personas con experiencia y conocimientos técnicos y metodológicos que permitan garantizar la calidad de los procesos, el adecuado desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los resultados previstos.

Conforme a lo establecido en el contrato en su CLÁUSULA PRIMERA. – OBJETO Y ALCANCE, PARAGRAFO SEGUNDO: Teniendo en cuenta la naturaleza y alcance del contrato, en especial su modalidad a monto agotable por cantidades unitarias y dado que para el logro de los eventos de la entidad, el servicios logístico requerido involucra diversos bienes y servicios, puede requerirse en la ejecución necesidades inminentes de ítems no previstos directamente relacionados con la materialización de las operaciones logísticas, para lo cual se solicitará cotización al contratista (mínimo tres cotizaciones) las cuales serán verificadas y contrastadas con precios del merado mínimo (mínimo otras 3 cotizaciones diferentes) por parte del supervisor y luego mediante la respectiva modificación podrán ser incluidos dentro del contrato; los precios de las pre cotizaciones se solicitaron de manera unitaria, y dada la periodicidad con que se requieren por parte de cada área del Centro Cultural Bacatá, el tipo de contrato se realizará por monto agotable para cubrir la necesidad por la totalidad de la presente vigencia fiscal en aras de una debida y planeada actividad contractual y presupuestal.

De igual manera, teniendo en cuenta las jornadas, la duración de las actividades, las características de los participantes y las necesidades operativas identificadas durante su ejecución, resulta necesario disponer de almuerzos y refrigerios destinados a los asistentes y participantes de las diferentes actividades programadas. Este componente constituye un apoyo logístico necesario para garantizar condiciones adecuadas para el desarrollo continuo de las jornadas, especialmente aquellas que por su duración requieren permanencia de los participantes durante varias horas, contribuyendo así a la adecuada organización y ejecución de las actividades previstas.

Por lo anterior, la adición presupuestal propuesta se encuentra directamente relacionada con el objeto y alcance contractual, responde a necesidades identificadas y debidamente sustentadas durante la ejecución y resulta necesaria para garantizar la adecuada planeación, organización, ejecución y seguimiento de las actividades culturales previstas. Asimismo, permitirá fortalecer la articulación interinstitucional, optimizar las condiciones de participación de la comunidad y contribuir al cumplimiento de los objetivos, metas y fines misionales del Centro Cultural Bacatá de Funza, en el marco de las acciones orientadas al fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos, de formación, creación y apropiación de la memoria y el patrimonio cultural del municipio.

2. OBJETO DE LA SOLICITUD

-El presente documento tiene por objetivo:

2.1 Adicionar al contrato el valor de **CUARENTA MILLONES DE PESOS M/CTE ($ 40.000.000).** los cuáles serán pagados conforme lo establecido en el contrato inicial.

2.2 Consecuentemente modificar e incluir en la ficha técnica los siguientes ítem

ARTISTAS

ITEM	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PERFIL REQUERIDO	CANTIDAD / DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
1	Memorias visuales: creación de registros audiovisuales como obra artística para portafolio y exposición en la Casa Museo de Funza	Acompañar las sesiones de la beca mediante la creación de memorias visuales: fotografías, piezas audiovisuales y diseños que integren logos y contenidos. Cada registro, concebido con carácter artístico, se transformará en obra: parte del montaje expositivo, un producto audiovisual y un portafolio compartido con los participantes, donde la experiencia estética se convierte en huella y testimonio colectivo.	Profesional en Diseño gráfico con especialización en pedagogía del diseño, orientado a la innovación social y la apropiación comunitaria del conocimiento. Con experiencia de siete (7) años en producción de contenidos digitales y la gestión de estrategias de comunicación en redes sociales para la divulgación de iniciativas culturales, ambientales, artísticas y sociales.	11 SESIONES / 2 HORAS C/U
2	Mediación como obra viva: acompañamiento y creación de relatos audiovisuales en talleres con la comunidad LGBTIQA+	Mediar espacios artísticos y creativos, para ello, habrá el acompañamiento y observación de cada sesión que registra las memorias alrededor de la creación de cada participante. Mediante la sistematización presentar una narrativa que acompañe las obras artíticas y fotografías que den cuenta de la diversidad, la creación y los relatos visuales y escritos alrededor de la paz y el terrotorio que hará parte del montaje expositivo será la huella viva de las experiencias de la comunidad LGBTIQA+.	Técnico profesional en gestión trabajo social y comunitario con experiencia en trabajo con comunidad LGBTIQA+ de tres años. Persona con experiencia en liderazgo social, comunitario y defensa de derechos humanos con liderazgo enfoque diferencial y liderazgo en políticas y organos participativos de inclusión a través de espacios artísticos y culturales.	11 SESIONES / 2 HORAS C/U
3	Escrituras expandidas: una carta para mi yo, vivir y narrar para la paz	Espacio creativo que invita a la escritura autoreferencial como acto estético y transformador. A través de cartas y narrativas personales, los participantes expresan "lo que vivimos y lo que somos", convirtiendo la palabra en herramienta de memoria, reparación y construcción de paz. Cada texto se concibe como obra íntima y colectiva, capaz de enriquecer el territorio con relatos de vida y resiliencia.	Profesional en escritura creativa con experiencia de tres años en promoción de lectura y escritura creativa; experiencia de dos años en trabajo con comunidades con enfoque diferencial en temas relacionados con paz, memoria, reparación, escritura creativa y con comunidades diversas y apropiación de los patrimonios.	1 SESION / 2 HORAS
4	Escrituras expandidas: escribir con hilos para la vida.	Espacio creativo de fotobordado que invita a reflexionar sobre la memoria, el cuerpo y el territorio. A través de la intervención de fotografías del entorno y de imágenes personales, los participantes transforman sus vivencias en obras textiles que narran el sentir colectivo. Cada puntada se convierte en palabra	Profesional en escritura creativa con experiencia de tres años en promoción de lectura y escritura creativa; experiencia de dos años en trabajo con comunidades con enfoque diferencial en temas relacionados con paz, memoria, reparación, escritura creativa y con comunidades	1 SESION / 2 HORAS

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionacb@gmail.com

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BACATÁ

MARQUES DE SAN JORGE

icontec ISO 9001
SC-CER727459

		expandida, en relato visual que enlaza identidad y territorio.	diversas y apropiación de los patrimonios.	
5	Cartografiar emociones para la paz	Taller creativo para elaborar una cartografía sensible de Funza y Mosquera. A través de dinámicas colectivas, los participantes identificarán y representarán los lugares inseguros, apropiados e imaginarios, vinculando sus emociones con el territorio. El mapa resultante será una obra colectiva que expresa prácticas, identidades diversas y la memoria viva de la comunidad.	Técnico laboral en preservación de los recursos naturales y estudiante de Administración Pública (noveno semestre), con más de tres años de experiencia en los sectores público y privado. Su trayectoria combina la gestión administrativa, la educación ambiental y el trabajo social y comunitario, con capacidad para articular procesos institucionales y acompañar proyectos de impacto social, artístico y ambiental.	1 SESION / 2 HORAS
6	Memorias en movimiento: el cuerpo como territorio	Espacio de encuentro y exploración sensible en el que las y los participantes reconozcan las maneras en que habitan su cuerpo y la relación que éste establece con el territorio que les rodea, fortaleciendo la percepción, la apropiación y las prácticas de cuidado hacia sí mismos, hacia los otros y hacia el entorno. En el espacio usaremos fotografías del territorio que estarán a acompañadas de movimientos corporales.	Antropóloga y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, con más de (5) cinco años de experiencia en proyectos sociales y comunitarios, complementada con una sólida trayectoria en danza contemporánea, teatro físico, acrobacia y yoga. Su formación artística y corporal, desarrollada entre 2016 y 2026, le ha permitido integrar el movimiento y la conciencia corporal en procesos de mediación educativa, salud comunitaria y construcción de paz.	1 SESION / 2 HORAS
7	Travesías del cuerpo: yoga y movimiento para la paz	Taller creativo que, a través de movimientos corporales y prácticas de yoga vinculadas con las artes escénicas, fomenta el bienestar físico y mental en diálogo con los otros. La sesión busca vincular el cuerpo individual con el cuerpo social, generando colectividad y fortaleciendo la construcción de paz mediante la creación de entornos humanos seguros.	Antropóloga y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, con más de (5) cinco años de experiencia en proyectos sociales y comunitarios, complementada con una sólida trayectoria en danza contemporánea, teatro físico, acrobacia y yoga. Su formación artística y corporal, desarrollada entre 2016 y 2026, le ha permitido integrar el movimiento y la conciencia corporal en procesos de mediación educativa, salud comunitaria y construcción de paz.	1 SESION / 2 HORAS

centroculturalbacatafunza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / sdcfuncionarios.cb@gmail.com

8	Construcción de amuletos: memorias textiles y objetos de poder	Taller creativo en el que cada participante selecciona una prenda u objeto significativo para intervenirlo y transformarlo en un amuleto. A través de este proceso se identifican emociones, sueños y luchas cotidianas, conectando la memoria personal con el cuerpo y el territorio. El resultado es una obra íntima que convierte los patrimonios personales en símbolos colectivos de resistencia y cuidado.	Diseñadora de moda y patronista digital con más de 8 años de experiencia en el desarrollo integral de producto textil. La profesional debe contar con experiencia, de al menos seis meses, en formación de comunidades diversas y en elaboración de moda sostenible.	1 SESION / 2 HORAS
9	Carteles que hablan: arte por la paz	Taller artístico en el que les participantes exploran técnicas plásticas y gráficas para diseñar carteles como piezas artísticas y mensajes públicos. Cada cartel recoge emociones, memorias y reflexiones sobre el territorio, visibilizando prácticas e identidades diversas. El cartelismo se convierte en un medio estético y democrático para reclamar el territorio y aportar a la paz, transformando la palabra en imagen compartida.	Artista y educadora con formación en artes electrónicas, fotografía y artes del tiempo, especializada en mediación cultural y trabajo comunitario. Con experiencia de (4) cuatro años centrada en el diseño y ejecución de proyectos colectivos de arte vinculados a la justicia climática, la inclusión social y la apropiación comunitaria del conocimiento.	1 SESION / 2 HORAS
10	Del patronaje a la costura: tejer la memoria viva	A través del aprendizaje de patronaje, les participantes diseñarán y confeccionarán una prenda de gala que dialogue con sus emociones, sueños y luchas cotidianas. El proceso no solo busca enseñar la técnica, sino transformar cada prenda en un relato textil que conecta la memoria personal con el cuerpo y el territorio. La creación se convierte en un acto artístico que convierte los patrimonios íntimos en símbolos de resistencia y celebración colectiva.	Diseñadora de moda y patronista digital con más de 8 años de experiencia en el desarrollo integral de producto textil. La profesional debe contar con experiencia, de al menos seis meses, en formación de comunidades diversas y en elaboración de moda sostenible.	1 SESION / 2 HORAS
11	Fotografía: retratos sin artificio	En este taller se realizarán fotografías sencillas que buscan capturar la esencia de cada participante sin adornos ni escenografías. La cámara se convierte en un medio sensible para reconocer la autenticidad y la presencia de cada persona, generando imágenes que reflejan la memoria viva y la relación con el territorio. El retrato se concibe como un gesto artístico de verdad y sencillez, capaz de visibilizar la diversidad desde lo cotidiano.	Artista y educadora con formación en artes electrónicas, fotografía y artes del tiempo, especializada en mediación cultural y trabajo comunitario. Con experiencia de (4) cuatro años centrada en el diseño y ejecución de proyectos colectivos de arte vinculados a la justicia climática, la inclusión social y la apropiación comunitaria del conocimiento.	1 SESION / 2 HORAS

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / salicitudesinclusivas@gmail.com

12	Horizontes compartidos: fotografía en el territorio	Recorrido por espacios culturales de Sabana Occidente, como el Museo La Herrera o la Laguna La Herrera, en el que se realizarán sesiones fotográficas del territorio. La actividad busca reconocer y visibilizar los paisajes y entornos naturales como vehículos de salud mental y emocional, promoviendo espacios seguros y colectivos. Las imágenes se convierten en testimonios artísticos que enlazan memoria, cuerpo y territorio.	Técnico laboral en preservación de los recursos naturales y estudiante de Administración Pública (noveno semestre), con más de tres años de experiencia en los sectores público y privado. Su trayectoria combina la gestión administrativa, la educación ambiental y el trabajo social y comunitario, con capacidad para articular procesos institucionales y acompañar proyectos de impacto social, artístico y ambiental.	1 SESION / 2 HORAS

Conforme a lo establecido en el contrato en su CLÁUSULA PRIMERA. – OBJETO Y ALCANCE, PARAGRAFO SEGUNDO: Teniendo en cuenta la naturaleza y alcance del contrato, en especial su modalidad a monto agotable por cantidades unitarias y dado que para el logro de los eventos de la entidad, el servicios logístico requerido involucra diversos bienes y servicios, puede requerirse en la ejecución necesidades inminentes de ítems no previstos directamente relacionados con la materialización de las operaciones logísticas, para lo cual se solicitará cotización al contratista (mínimo tres cotizaciones) las cuales serán verificadas y contrastadas con precios del merado mínimo (mínimo otras 3 cotizaciones diferentes) por parte del supervisor y luego mediante la respectiva modificación podrán ser incluidos dentro del contrato.

Nota 1: los precios de las pre cotizaciones se solicitaron de manera unitaria, y dada la periodicidad con que se requieren por parte de cada área del Centro Cultural Bacatá, el tipo de contrato se realizará por monto agotable para cubrir la necesidad por la totalidad de la presente vigencia fiscal en aras de una debida y planeada actividad contractual y presupuestal.

Nota 2: se relacionan las cotizaciones solicitadas para estudio del mercado.

ITEM	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PERFIL REQUERIDO	CANTIDAD / DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	BVALIDA SOLUCIONES	SENDEROS	CASA DEL FOLCLOR
1	Memorias visuales: creación de registros audiovisuales como obra artística para portafolio y exposición en la Casa Museo de Funza	Acompañar las sesiones de la beca mediante la creación de memorias visuales: fotografías, piezas audiovisuales y diseños que integren logos y contenidos. Cada registro, concebido con carácter artístico, se transformará en obra: parte del montaje expositivo, un producto audiovisual y un portafolio compartido con los participantes, donde la experiencia estética se convierte en	Profesional en Diseño gráfico con especialización en pedagogía del diseño, orientado a la innovación social y la apropiación comunitaria del conocimiento. Con experiencia de siete (7) años en producción de contenidos digitales y la gestión de estrategias de comunicación en redes sociales para la divulgación de iniciativas culturales, ambientales, artísticas y sociales.	11 SESIONES / 2 HORAS C/U	$ 7.000.000	$ 5.000.000	$ 7.500.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucional@gmail.com

		huella y testimonio colectivo.					
2	Mediación como obra viva: acompañamiento y creación de relatos audiovisuales en talleres con la comunidad LGBTIQA+	Mediar espacios artísticos y creativos, para ello, habrá el acompañamiento y observación de cada sesión que registra las memorias alrededor de la creación de cada participante. Mediante la sistematización presentar una narrativa que acompañe las obras artíticas y fotografías que den cuenta de la diversidad, la creación y los relatos visuales y escritos alrededor de la paz y el terrotorio que hará parte del montaje expositivo será la huella viva de las experiencias de la comunidad LGBTIQA+.	Técnico profesional en gestión trabajo social y comunitario con experiencia en trabajo con comunidad LGBTIQA+ de tres años. Persona con experiencia en liderazgo social, comunitario y defensa de derechos humanos con liderazgo enfoque diferencial y liderazgo en políticas y organos participativos de inclusión a través de espacios artísticos y culturales.	11 SESIONES / 2 HORAS C/U	$ 7.112.000	$ 5.080.000	$ 7.620.000
3	Escrituras expandidas: una carta para mi yo, vivir y narrar para la paz	Espacio creativo que invita a la escritura autoreferencial como acto estético y transformador. A través de cartas y narrativas personales, los participantes expresan "lo que vivimos y lo que somos", convirtiendo la palabra en herramienta de memoria, reparación y construcción de paz. Cada texto se concibe como obra íntima y colectiva, capaz de enriquecer el territorio con relatos de vida y resiliencia.	Profesional en escritura creativa con experiencia de tres años en promoción de lectura y escritura creativa; experiencia de dos años en trabajo con comunidades con enfoque diferencial en temas relacionados con paz, memoria, reparación, escritura creativa y con comunidades diversas y apropiación de los patrimonios.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

4	Escrituras expandidas: escribir con hilos para la vida.	Espacio creativo de fotobordado que invita a reflexionar sobre la memoria, el cuerpo y el territorio. A través de la intervención de fotografías del entorno y de imágenes personales, los participantes transforman sus vivencias en obras textiles que narran el sentir colectivo. Cada puntada se convierte en palabra expandida, en relato visual que enlaza identidad y territorio.	Profesional en escritura creativa con experiencia de tres años en promoción de lectura y escritura creativa; experiencia de dos años en trabajo con comunidades con enfoque diferencial en temas relacionados con paz, memoria, reparación, escritura creativa y con comunidades diversas y apropiación de los patrimonios.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000
5	Cartografiar emociones para la paz	Taller creativo para elaborar una cartografía sensible de Funza y Mosquera. A través de dinámicas colectivas, los participantes identificarán y representarán los lugares inseguros, apropiados e imaginarios, vinculando sus emociones con el territorio. El mapa resultante será una obra colectiva que expresa prácticas, identidades diversas y la memoria viva de la comunidad.	Técnico laboral en preservación de los recursos naturales y estudiante de Administración Pública (noveno semestre), con más de tres años de experiencia en los sectores público y privado. Su trayectoria combina la gestión administrativa, la educación ambiental y el trabajo social y comunitario, con capacidad para articular procesos institucionales y acompañar proyectos de impacto social, artístico y ambiental.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000

centrocultural@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudespasantias

6	Memorias en movimiento: el cuerpo como territorio	Espacio de encuentro y exploración sensible en el que las y los participantes reconozcan las maneras en que habitan su cuerpo y la relación que éste establece con el territorio que les rodea, fortaleciendo la percepción, la apropiación y las prácticas de cuidado hacia sí mismos, hacia los otros y hacia el entorno. En el espacio usaremos fotografías del territorio que estarán a acompañadas de movimientos corporales.	Antropóloga y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, con más de (5) cinco años de experiencia en proyectos sociales y comunitarios, complementada con una sólida trayectoria en danza contemporánea, teatro físico, acrobacia y yoga. Su formación artística y corporal, desarrollada entre 2016 y 2026, le ha permitido integrar el movimiento y la conciencia corporal en procesos de mediación educativa, salud comunitaria y construcción de paz.	1 SESION / 2 HORAS	$ 3.500.000	$ 2.500.000	$ 3.750.000
7	Travesías del cuerpo: yoga y movimiento para la paz	Taller creativo que, a través de movimientos corporales y prácticas de yoga vinculadas con las artes escénicas, fomenta el bienestar físico y mental en diálogo con los otros. La sesión busca vincular el cuerpo individual con el cuerpo social, generando colectividad y fortaleciendo la construcción de paz mediante la creación de entornos humanos seguros.	Antropóloga y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, con más de (5) cinco años de experiencia en proyectos sociales y comunitarios, complementada con una sólida trayectoria en danza contemporánea, teatro físico, acrobacia y yoga. Su formación artística y corporal, desarrollada entre 2016 y 2026, le ha permitido integrar el movimiento y la conciencia corporal en	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co /bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co /solicitudesinstitucionecb@gmail.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BACATÁ

MARQUÉS DE SAN JOSÉ

icontec ISO 9001
SC-CER727459

			procesos de mediación educativa, salud comunitaria y construcción de paz.				
8	Construcción de amuletos: memorias textiles y objetos de poder	Taller creativo en el que cada participante selecciona una prenda u objeto significativo para intervenirlo y transformarlo en un amuleto. A través de este proceso se identifican emociones, sueños y luchas cotidianas, conectando la memoria personal con el cuerpo y el territorio. El resultado es una obra íntima que convierte los patrimonios personales en símbolos colectivos de resistencia y cuidado.	Diseñadora de moda y patronista digital con más de 8 años de experiencia en el desarrollo integral de producto textil. La profesional debe contar con experiencia, de al menos seis meses, en formación de comunidades diversas y en elaboración de moda sostenible.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000
9	Carteles que hablan: arte por la paz	Taller artístico en el que les participantes exploran técnicas plásticas y gráficas para diseñar carteles como piezas artísticas y mensajes públicos. Cada cartel recoge emociones, memorias y reflexiones sobre el territorio, visibilizando prácticas e identidades diversas. El cartelismo se convierte en un medio estético y democrático para reclamar el territorio y aportar a la paz, transformando la palabra en imagen compartida.	Artista y educadora con formación en artes electrónicas, fotografía y artes del tiempo, especializada en mediación cultural y trabajo comunitario. Con experiencia de (4) cuatro años centrada en el diseño y ejecución de proyectos colectivos de arte vinculados a la justicia climática, la inclusión social y la apropiación comunitaria del conocimiento.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000

centrocultural@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudes.institucional@gmail.com

10	Del patronaje a la costura: tejer la memoria viva	A través del aprendizaje de patronaje, les participantes diseñarán y confeccionarán una prenda de gala que dialogue con sus emociones, sueños y luchas cotidianas. El proceso no solo busca enseñar la técnica, sino transformar cada prenda en un relato textil que conecta la memoria personal con el cuerpo y el territorio. La creación se convierte en un acto artístico que convierte los patrimonios íntimos en símbolos de resistencia y celebración colectiva.	Diseñadora de moda y patronista digital con más de 8 años de experiencia en el desarrollo integral de producto textil. La profesional debe contar con experiencia, de al menos seis meses, en formación de comunidades diversas y en elaboración de moda sostenible.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000
11	Fotografía: retratos sin artificio	En este taller se realizarán fotografías sencillas que buscan capturar la esencia de cada participante sin adornos ni escenografías. La cámara se convierte en un medio sensible para reconocer la autenticidad y la presencia de cada persona, generando imágenes que reflejan la memoria viva y la relación con el territorio. El retrato se concibe como un gesto artístico de verdad y sencillez, capaz de visibilizar la diversidad desde lo cotidiano.	Artista y educadora con formación en artes electrónicas, fotografía y artes del tiempo, especializada en mediación cultural y trabajo comunitario. Con experiencia de (4) cuatro años centrada en el diseño y ejecución de proyectos colectivos de arte vinculados a la justicia climática, la inclusión social y la apropiación comunitaria del conocimiento.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliparque@funza-cundinamarca.gov.co / infoculturadesinstitucional@gmail.com

12	Horizontes compartidos: fotografía en el territorio	Recorrido por espacios culturales de Sabana Occidente, como el Museo La Herrera o la Laguna La Herrera, en el que se realizarán sesiones fotográficas del territorio. La actividad busca reconocer y visibilizar los paisajes y entornos naturales como vehículos de salud mental y emocional, promoviendo espacios seguros y colectivos. Las imágenes se convierten en testimonios artísticos que enlazan memoria, cuerpo y territorio.	Técnico laboral en preservación de los recursos naturales y estudiante de Administración Pública (noveno semestre), con más de tres años de experiencia en los sectores público y privado. Su trayectoria combina la gestión administrativa, la educación ambiental y el trabajo social y comunitario, con capacidad para articular procesos institucionales y acompañar proyectos de impacto social, artístico y ambiental.	1 SESION / 2 HORAS	$ 2.800.000	$ 2.000.000	$ 3.000.000
TOTAL					**$ 42.812.000**	**$ 30.580.000**	**$ 45.870.000**

Nota: de acuerdo con el anterior estuduio de mercado se identifica que la mejor oferta corresponde a Senderos y Caminos con un valor de **TREINTA MILLONES QUINIENTOS OCHENTA MIL PESOS M/CTE ($ 30.580.000)**

2.3 El valor de **NUEVE MILLONES CUATROCIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE ($ 9.420.000)** seran distribuidos entre items de refrigerios y almuerzos los cuales ya se encuentran en la ficha técnica del contratista

2.4 Los recursos se encuentran respaldados en el CDP No. DIS-2026000769 del 8 de octubre de 2026

Las demás condiciones contractuales no sufren modificación alguna.

SUPERVISOR,

HERNÁN SANABRIA MATÍNEZ
Subdirector Técnico

Se anexa:
Banco de proyectos
Solicitud de CDP
CDP

Proyectó: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica MarthaDA

centroculturalbacatafunza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

INSTITUCIÓN BACATÁ

MARQUÉS DE SAN JORGE

icontec ISO 9001 SC-CER727459