centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

ANEXO ADICIÓN Y OTRO SI No. 2
AL CONTRATO SAMC-003-2026

ENTIDAD CONTRATANTE	**CENTRO CULTURAL BACATÁ**
INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA	
CONTRATISTA	FUNDACION SENDEROS Y CAMINOS
NIT	900.020.277-3
REPRESENTANTE LEGAL	YOLANDA RÍOS GARAVITO
IDENTIFICACIÓN	20735894 EXPEDIDA EN MADRID (CUND)
INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATO	
NO. DE CONTRATO	SAMC-003-2026
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO OPERADOR LOGÍSTICO PARA LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES INSTITUCIONALES Y LA PROGRAMACIÓN CULTURAL, EN CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL "FUNZA EVOLUCIONA 2024-2027.
FECHA DE SUSCRIPCIÓN	26 DE JUNIO DE 2026
FECHA ACTA DE INICIO	26 DE JUNIO DE 2026
VALOR INICIAL	CUATROCIENTOS NOVENTA MILLONES DE PESOS M/CTE ($490.000.000)
ADICIÓN NO. 1	($28.000.000) VEINTIOCHO MILLONES DE PESOS MCTE
PLAZO DE EJECUCIÓN	6 MESES
C.D.P. INICIAL NO.	2026000337 – 28 DE ABRIL DE 2026
R.P. INICIAL NO.	2026000368 – 26 DE JUNIO DE 2026
C.D.P ADICIÓN NO. 1	2026000741 – 09 DE SEPTIEMBRE DE 2026
C.D.P ADICIÓN NO. 1	2026000701 – 19 DE AGOSTO DE 2026
R.P. ADICIÓN NO. 1	2026000738 – 10 DE SEPTIEMBRE DE 2026
R.P. ADICIÓN NO. 1	2026000737 – 10 DE SEPTIEMBRE DE 2026
FECHA DE TERMINACIÓN PACTADA	25 DE DICIEMBRE DE 2026
SUPERVISOR	**HERNAN SANABRIA MARTINEZ – SUBDIRECTOR TECNICO**

ADICIÓN No. 2

El Centro Cultural Bacatá con autonomía administrativa, personería jurídica, presupuesto propio y patrimonio independiente, creado mediante Acuerdo Municipal No. 022 del 10 de diciembre de 1999, con NIT. 832006487-9, representado por **OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ,** mayor de edad y vecino del Municipio de Funza, Cundinamarca, identificado con la cédula de ciudadanía número 79.188.428 expedida en Mosquera, en su calidad de Director y Representante Legal y debidamente facultado para contratar, en concordancia de lo previsto en la Ley 80 de 1993, artículos 11, numerales 1 y 3, literal c), quien adelante se denominará **EL CONTRATANTE,** por otra parte **FUNDACIÓN SENDEROS Y CAMINOS** NIT 900.020.277-3, representada legalmente por **YOLANDA RÍOS GARAVITO** identificada con cédula de ciudadanía No. 20735894 de Madrid, quien adelante se denominará **EL CONTRATISTA,**

suscribieron el contrato de prestación de servicios SAMC-003-2026 cuyos generales de ley se indican en el cuadro anterior.

JUSTIFICACIÓN

Las partes arriba señaladas, suscribieron el contrato No. SAMC-003-2026 cuyos generales de ley se relacionan en el anterior cuadro**.**

Anexo 1 – Justificación

Por lo anterior, la Entidad en la búsqueda del cumplimiento de estos fines estatales y sus obligaciones legales considera necesario, oportuno y acertado adicionar al valor inicialmente pactado hasta por el valor de **CUARENTA MILLONES DE PESOS M/CTE ($ 40.000.000).** Por tal motivo es necesaria la adición y otro sí del mencionado contrato de la siguiente manera:

FUNDAMENTOS JURÍDICOS DE LA ADICIÓN

Según lo establecido en el Artículo 40 de la Ley 80 de 1993, los contratos no podrán adicionarse en más del cincuenta por ciento (50%) de su valor inicial, expresado éste en salarios mínimos legales mensuales.

Según la ley 80 de 1993 en su artículo 39 establece que los contratos que celebren las entidades estatales constarán por escrito y no requerirán ser elevados a escritura pública, con excepción de aquellos que impliquen mutación del dominio o imposición de gravámenes y servidumbres sobre bienes inmuebles y, en general, aquellos que conforme a las normas legales vigentes deban cumplir con dicha formalidad. De esta manera, los contratos celebrados con el Estado se perfeccionan cuando se logre acuerdo sobre el objeto y la contraprestación y éste se eleve a escrito. (Artículo 41 de la ley 80 de 1993).

En atención a lo anterior, los contratos estatales son de carácter solemne pues su perfeccionamiento está sujeto a la observancia de ciertas formalidades especiales, sin las cuales no produce ningún efecto, que en este caso consiste en que el acuerdo de voluntades conste por escrito.

Por lo anterior, la Entidad en la búsqueda del cumplimiento de estos fines estatales y sus obligaciones legales considera necesario, oportuno y acertado adicionar y modificar el mencionado contrato de la siguiente manera:

PRIMERO: Adicionar al contrato el valor de **CUARENTA MILLONES DE PESOS M/CTE ($ 40.000.000)**, los cuáles serán distribuidos y pagados a partir del 15 de octubre de 2026 hasta finalizar la ejecución.

Valor Inicial: $ 490.000.000 M/CTE
Valor Adición 1: $ 28.000.000 M/CTE

C.C.B. / Tel. 316 307 61 62
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

SC-CER727459

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Valor Adición 2: $40.000.000 M/CTE
Valor Total: $558.000.000 M/CTE

SEGUNDO: Modificar la ficha técnica de la siguiente forma incluyendo los ítems a continuación

ITEM	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	PERFIL REQUERIDO	CANTIDAD / DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
1	Memorias visuales: creación de registros audiovisuales como obra artística para portafolio y exposición en la Casa Museo de Funza	Acompañar las sesiones de la beca mediante la creación de memorias visuales: fotografías, piezas audiovisuales y diseños que integren logos y contenidos. Cada registro, concebido con carácter artístico, se transformará en obra: parte del montaje expositivo, un producto audiovisual y un portafolio compartido con los participantes, donde la experiencia estética se convierte en huella y testimonio colectivo.	Profesional en Diseño gráfico con especialización en pedagogía del diseño, orientado a la innovación social y la apropiación comunitaria del conocimiento. Con experiencia de siete (7) años en producción de contenidos digitales y la gestión de estrategias de comunicación en redes sociales para la divulgación de iniciativas culturales, ambientales, artísticas y sociales.	11 SESIONES / 2 HORAS C/U
2	Mediación como obra viva: acompañamiento y creación de relatos audiovisuales en talleres con la comunidad LGBTIQA+	Mediar espacios artísticos y creativos, para ello, habrá el acompañamiento y observación de cada sesión que registra las memorias alrededor de la creación de cada participante. Mediante la sistematización presentar una narrativa que acompañe las obras artíticas y fotografías que den cuenta de la diversidad, la creación y los relatos visuales y escritos alrededor de la paz y el terrotorio que hará parte del montaje expositivo será la huella viva de	Técnico profesional en gestión trabajo social y comunitario con experiencia en trabajo con comunidad LGBTIQA+ de tres años. Persona con experiencia en liderazgo social, comunitario y defensa de derechos humanos con liderazgo enfoque diferencial y liderazgo en políticas y organos participativos de inclusión a través de espacios artísticos y culturales.	11 SESIONES / 2 HORAS C/U

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

		las experiencias de la comunidad LGBTIQA+.		
3	Escrituras expandidas: una carta para mi yo, vivir y narrar para la paz	Espacio creativo que invita a la escritura autoreferencial como acto estético y transformador. A través de cartas y narrativas personales, los participantes expresan "lo que vivimos y lo que somos", convirtiendo la palabra en herramienta de memoria, reparación y construcción de paz. Cada texto se concibe como obra íntima y colectiva, capaz de enriquecer el territorio con relatos de vida y resiliencia.	Profesional en escritura creativa con experiencia de tres años en promoción de lectura y escritura creativa; experiencia de dos años en trabajo con comunidades con enfoque diferencial en temas relacionados con paz, memoria, reparación, escritura creativa y con comunidades diversas y apropiación de los patrimonios.	1 SESION / 2 HORAS
4	Escrituras expandidas: escribir con hilos para la vida.	Espacio creativo de fotobordado que invita a reflexionar sobre la memoria, el cuerpo y el territorio. A través de la intervención de fotografías del entorno y de imágenes personales, los participantes transforman sus vivencias en obras textiles que narran el sentir colectivo. Cada puntada se convierte en palabra expandida, en relato visual que enlaza identidad y territorio.	Profesional en escritura creativa con experiencia de tres años en promoción de lectura y escritura creativa; experiencia de dos años en trabajo con comunidades con enfoque diferencial en temas relacionados con paz, memoria, reparación, escritura creativa y con comunidades diversas y apropiación de los patrimonios.	1 SESION / 2 HORAS

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

5	Cartografiar emociones para la paz	Taller creativo para elaborar una cartografía sensible de Funza y Mosquera. A través de dinámicas colectivas, los participantes identificarán y representarán los lugares inseguros, apropiados e imaginarios, vinculando sus emociones con el territorio. El mapa resultante será una obra colectiva que expresa prácticas, identidades diversas y la memoria viva de la comunidad.	Técnico laboral en preservación de los recursos naturales y estudiante de Administración Pública (noveno semestre), con más de tres años de experiencia en los sectores público y privado. Su trayectoria combina la gestión administrativa, la educación ambiental y el trabajo social y comunitario, con capacidad para articular procesos institucionales y acompañar proyectos de impacto social, artístico y ambiental.	1 SESION / 2 HORAS
6	Memorias en movimiento: el cuerpo como territorio	Espacio de encuentro y exploración sensible en el que las y los participantes reconozcan las maneras en que habitan su cuerpo y la relación que éste establece con el territorio que les rodea, fortaleciendo la percepción, la apropiación y las prácticas de cuidado hacia sí mismos, hacia los otros y hacia el entorno. En el espacio usaremos fotografías del territorio que estarán a acompañadas de movimientos corporales.	Antropóloga y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, con más de (5) cinco años de experiencia en proyectos sociales y comunitarios, complementada con una sólida trayectoria en danza contemporánea, teatro físico, acrobacia y yoga. Su formación artística y corporal, desarrollada entre 2016 y 2026, le ha permitido integrar el movimiento y la conciencia corporal en procesos de mediación educativa, salud comunitaria y construcción de paz.	1 SESION / 2 HORAS

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

7	Travesías del cuerpo: yoga y movimiento para la paz	Taller creativo que, a través de movimientos corporales y prácticas de yoga vinculadas con las artes escénicas, fomenta el bienestar físico y mental en diálogo con los otros. La sesión busca vincular el cuerpo individual con el cuerpo social, generando colectividad y fortaleciendo la construcción de paz mediante la creación de entornos humanos seguros.	Antropóloga y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, con más de (5) cinco años de experiencia en proyectos sociales y comunitarios, complementada con una sólida trayectoria en danza contemporánea, teatro físico, acrobacia y yoga. Su formación artística y corporal, desarrollada entre 2016 y 2026, le ha permitido integrar el movimiento y la conciencia corporal en procesos de mediación educativa, salud comunitaria y construcción de paz.	1 SESION / 2 HORAS
8	Construcción de amuletos: memorias textiles y objetos de poder	Taller creativo en el que cada participante selecciona una prenda u objeto significativo para intervenirlo y transformarlo en un amuleto. A través de este proceso se identifican emociones, sueños y luchas cotidianas, conectando la memoria personal con el cuerpo y el territorio. El resultado es una obra íntima que convierte los patrimonios personales en símbolos colectivos de resistencia y cuidado.	Diseñadora de moda y patronista digital con más de 8 años de experiencia en el desarrollo integral de producto textil. La profesional debe contar con experiencia, de al menos seis meses, en formación de comunidades diversas y en elaboración de moda sostenible.	1 SESION / 2 HORAS

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

9	Carteles que hablan: arte por la paz	Taller artístico en el que les participantes exploran técnicas plásticas y gráficas para diseñar carteles como piezas artísticas y mensajes públicos. Cada cartel recoge emociones, memorias y reflexiones sobre el territorio, visibilizando prácticas e identidades diversas. El cartelismo se convierte en un medio estético y democrático para reclamar el territorio y aportar a la paz, transformando la palabra en imagen compartida.	Artista y educadora con formación en artes electrónicas, fotografía y artes del tiempo, especializada en mediación cultural y trabajo comunitario. Con experiencia de (4) cuatro años centrada en el diseño y ejecución de proyectos colectivos de arte vinculados a la justicia climática, la inclusión social y la apropiación comunitaria del conocimiento.	1 SESION / 2 HORAS
10	Del patronaje a la costura: tejer la memoria viva	A través del aprendizaje de patronaje, les participantes diseñarán y confeccionarán una prenda de gala que dialogue con sus emociones, sueños y luchas cotidianas. El proceso no solo busca enseñar la técnica, sino transformar cada prenda en un relato textil que conecta la memoria personal con el cuerpo y el territorio. La creación se convierte en un acto artístico que convierte los patrimonios íntimos en símbolos de resistencia y celebración colectiva.	Diseñadora de moda y patronista digital con más de 8 años de experiencia en el desarrollo integral de producto textil. La profesional debe contar con experiencia, de al menos seis meses, en formación de comunidades diversas y en elaboración de moda sostenible.	1 SESION / 2 HORAS

C.C.B. / Tel. 316 307 61 62
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001
SC-CER727459

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

11	Fotografía: retratos sin artificio	En este taller se realizarán fotografías sencillas que buscan capturar la esencia de cada participante sin adornos ni escenografías. La cámara se convierte en un medio sensible para reconocer la autenticidad y la presencia de cada persona, generando imágenes que reflejan la memoria viva y la relación con el territorio. El retrato se concibe como un gesto artístico de verdad y sencillez, capaz de visibilizar la diversidad desde lo cotidiano.	Artista y educadora con formación en artes electrónicas, fotografía y artes del tiempo, especializada en mediación cultural y trabajo comunitario. Con experiencia de (4) cuatro años centrada en el diseño y ejecución de proyectos colectivos de arte vinculados a la justicia climática, la inclusión social y la apropiación comunitaria del conocimiento.	1 SESION / 2 HORAS
12	Horizontes compartidos: fotografía en el territorio	Recorrido por espacios culturales de Sabana Occidente, como el Museo La Herrera o la Laguna La Herrera, en el que se realizarán sesiones fotográficas del territorio. La actividad busca reconocer y visibilizar los paisajes y entornos naturales como vehículos de salud mental y emocional, promoviendo espacios seguros y colectivos. Las imágenes se convierten en testimonios artísticos que enlazan memoria, cuerpo y territorio.	Técnico laboral en preservación de los recursos naturales y estudiante de Administración Pública (noveno semestre), con más de tres años de experiencia en los sectores público y privado. Su trayectoria combina la gestión administrativa, la educación ambiental y el trabajo social y comunitario, con capacidad para articular procesos institucionales y acompañar proyectos de impacto social, artístico y ambiental.	1 SESION / 2 HORAS

El valor de NUEVE MILLONES CUATROCIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE ($ 9.420.000) seran distribuidos entre items de refrigerios y almuerzos los cuales ya se encuentran en la ficha técnica del contratista

TERCERO: Incluir el Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 2026000769 del 8 DE OCTUBRE DE 2026.

CUARTO: PAGO ESTAMPILLA: Quienes suscriban contratos con las entidades que conforman el presupuesto anual del municipio, así como los que reciban adiciones a los mismos, están en la obligación del pago de las estampillas municipales esto dependerá de la asignación que reciban por la prestación del servicio, la misma será descontada de los pagos pactados entre la entidad y el contratista.

QUINTO VIGENCIA: queda entendido que los demás términos, condiciones, estipulaciones y cláusulas contrato, tienen plena vigencia, permanecen inalterados y conservan todo su vigor y efecto en cuanto no sean contrarios al presente documento

SEXTO EJECUCIÓN: la presente adición requiere la expedición del correspondiente registro presupuestal y actualización de las pólizas.

Este anexo contiene los datos necesarios para cargar la información solicitada en la plataforma SECOP 2

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com