ESTUDIO PREVIO
MODALIDAD DE SELECCIÓN LICITACION PUBLICA
DEL MUNICIPIO DE ANAPOIMA CUNDINAMARCA

De conformidad con lo consagrado en los numerales 7 y 12 del Art. 25 del Estatuto Contractual (Ley 80 de 1993), y el artículo 2.2.1.1.2.1.1. del Decreto 1082 de 2015 se elabora el presente documento de ESTUDIOS PREVIOS acompañado de los documentos necesarios, con el fin de adelantar la correspondiente contratación, de acuerdo con las siguientes consideraciones:

CAPITULO I. DESCRIPCIÓN GENERAL

1. **Banco de Proyectos**: NUMERO SDES 194
2. **Fecha de elaboración del estudio previo**: DIA 23 MES SEPTIEMBRE AÑO 2026
3. **Nombre secretario de Despacho**: ANA MARÍA HENAO SALAZAR
4. **Dependencia Solicitante**: SECRETARIA PARA EL DESARROLLO Y LA EQUIDAD SOCIAL
5. **Tipo de Contrato**: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

CAPITULO II ESPECIFICACIONES DEL OBJETO A CONTRATAR

6. **Descripción de la Necesidad**:

El territorio que hoy conocemos como Colombia, confluyen diversas formaciones geológicas, como el Escudo de la Guayanas[1] o la Placa del Pacífico, formaciones que, al chocar entre sí o subsumirse, dieron origen, entre otros, las Cordilleras de los Andes y, de contera, a una diversidad geológica, orográfica y de climas y pisos térmicos, de cuya condición, se deriva, a su vez, una amplia y compleja mega diversidad bio, etno, socio, cultural, quizá como pocas en el mundo. En términos de geografía física, Colombia es un país sin estaciones, rodeado por los dos grandes océanos, "atravesado" de sur a norte, no solo por las cordilleras de los Andes, sino, además, por una de los más grandes ríos del planeta (el Magdalena) que, a su vez, es uno del más de un millón de fuentes hídricas con que cuenta el territorio nacional, amén de los "ríos voladores" de la llanura o de la selva amazónica y del Chocó biogeográfico.

Todo esto para decir que, esas, y otras condiciones, hacen que el nuestro sea un territorio ideal para la realización de multiplicidad de eventos (como festivales, concursos, encuentros, ferias, fiestas, etc.). Esta misma mega diversidad se refleja en muestras culturas populares, en los modos de ser, de estar, de habitar y de relacionarnos entre sí y con el territorio, en un país de santos fiesteros, de reinados y celebraciones de diversa índole y hasta de "parrandas mortales", como diría García Márquez. Lo anterior, según se mire, son expresiones materiales de la cultura o "simple" folclor, de los que, en todo caso, se han ofrecido y se siguen ofreciendo, a los habitantes originarios de estos territorios, así como a las comunidades negras traídas de África, a los invasores españoles, a los descendientes de todos y, a no pocos extranjeros, diversidad de eventos culturales que apuntan a la satisfacción de los intereses y los gustos de los unos y de los otros, por ejemplo, mediante las diversas manifestaciones artísticas derivadas o relacionadas con la música y las tradiciones culturales.

Por su parte, el Municipio de Anapoima es reconocido a nivel regional, departamental y nacional por el desarrollo y promoción de diferentes actividades y eventos de índole deportivo, cultural y artístico. En el transcurso del año diferentes actividades congregan a miles de residentes, visitantes y turistas quienes participan de manera directa o indirecta en grandes eventos como el Encuentro Nacional de Danza Folclórica "Danzando con el Sol", la Clásica Nacional de Ciclismo, el Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", el Festival Gastronómico Anapoima, entre otros, permitiendo el desarrollo y dinamización de la economía en sus diferentes sectores como: hotelero, restaurante, bares y comercio en general.

[1] Una de las más antiguas del mundo, del que los "Tepuyes", en el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete, que fue declarado por la Unesco como Patrimonio de la humanidad, son apenas una muestra.

El propósito del Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" es preservar, promover y difundir la música, como uno de los elementos constitutivos de la nacionalidad colombiana, nuestro patrimonio inmaterial, en este caso, desde las diversas y ricas expresiones asociadas al movimiento bandístico nacional. Esto no solo da cuenta de la condición multicultural de nuestra nación; también permite mostrar, algunos de los resultados de los procesos formativos en música sinfónica que se imparten en diversos lugares de Colombia. Tenemos un alcance nacional que permite visualizar y contribuir al posicionamiento de las mejores bandas en las categorías infantil, juvenil, mayores y especial de carácter aficionado y/o profesional, adscritas a diversas organizaciones culturales o educativas oficiales y/o privadas, de las distintas regiones político - administrativas o geográficas del país.

Reseña Histórica del "Pedro Ignacio Castro Perilla"

El Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", se realiza en el Municipio de Anapoima, desde el año 1993. Dicho certamen se deriva del proceso de conformación y posicionamiento, en principio, de la banda municipal de Anapoima como escuela de música, permitiendo que, oriundos, residentes y visitantes de nuestro municipio, lograran construir y consolidar un movimiento cultural en favor de este tipo de agrupaciones musicales. Su maestro el músico PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA quien se radicó en Anapoima a pasar sus últimos años de vida y fue el fundador y artífice de la conformación de la Escuela Municipal en Música o Banda Municipal e inspiración para la proyección y organización del Concurso de Bandas.

Los títulos de nuestra banda musical, y así mismo, los conciertos, las retretas y su calidad interpretativa, contribuyeron a que dichas comunidades y la administración pública, tomaran la determinación de organizar un evento bandístico que permitiera replicar las vivencias y experiencias compartidas por la Banda Municipal de Anapoima en escenarios como Paipa (Boyacá), San Pedro (Valle), Samaniego (Nariño), Barrancabermeja (Santander), El Retiro (Antioquia), Sincelejo (Sucre), Villeta y La Vega (Cundinamarca) y San Pelayo (Córdoba).

Diversos procesos y resultados exitosos, han logrado convocar a una amplia diversidad de visitantes, los cuales se han venido constituyendo en asiduos espectadores de un evento cuenta con reconocimiento a nivel nacional. Así, el folclor, la tradición y la cultura musical se convierten en un valor agregado para Anapoima, contribuyendo, año tras año, no solo a la construcción y posicionamiento de nuestra identidad cultural, sino, además, a la dinamización de las actividades económicas y, en particular, el turismo, el comercio y la construcción.

Este concurso se celebra el primer puente de noviembre; en la actualidad cuenta con 5 categorías: Tradicional Folclórica, Infantil, Juvenil, Mayores y Especial. En 2024, se celebró la versión No. 27 del 1 al 3 de noviembre, con una participación de 22 bandas musicales, incluyendo la Banda Municipal de Anapoima en calidad de anfitriona, conformando una gran puesta en escena musical de más de 1.115 músicos de todo el territorio nacional.

En el marco de la celebración de dicho concurso, cada año, se realiza un homenaje a grandes músicos, compositores e instrumentistas que han dejado sus legados artísticos a nivel nacional e internacional. Para esta versión que corresponde a la vigesimonovena se realizara un homenaje al maestro Miguel Emiro Naranjo.

VERSIÓN	AÑO	No. BANDAS PARTICIPANTES	GANADORES		HOMENAJE ARTISTA COLOMBIANO
			CATEGORÍA	BANDAS GANADORAS	
I	1994	6	ÚNICA	RETIRO (ANTIOQUIA)	NO HUBO HOMENAJE
II	1995	9	ÚNICA	RETIRO (ANTIOQUIA)	NO HUBO HOMENAJE
III	1996	11	JUVENIL	CALERA (C/MARCA)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	JARDÍN BOLÍVAR (ANTIOQUIA)	NO HUBO HOMENAJE

IV	1997	12	JUVENIL	RETIRO (ANTIOQUIA)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	SEMINARIO (REDENTORISTA)	
V	1998	15	JUVENIL	SOACHA (C/MARCA)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	SOACHA (C/MARCA)	
VI	1999	12	JUVENIL	CEJA DE TAMBO (ANTIOQUIA)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	RETIRO (ANTIOQUIA)	
VII	2000	12	JUVENIL	PAIPA (BOYACÁ)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	CAMPO ALEGRÍA (HUILA)	
VIII	2001	12	JUVENIL	ANAPOIMA (C/MARCA)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	SOACHA(C/MARCA)	
IX	2002	13	JUVENIL	NOCAIMA (C/MARCA)	NO HUBO HOMENAJE
			MAYORES	MOSQUERA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	SEMINARIO REDENTORISTA	
X	2003	18	JUVENIL	VILLAMARIA (CALDAS)	LEÓN CARDONA
			MAYORES	CHÍA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	SEMINARIO REDENTORISTA (CALDAS)	
XI	2004	17	JUVENIL	SIBATE (C/MARCA)	NORO BASTIDAS
			MAYORES	GUATAVITA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	CHÍA (C/MARCA)	
XII	2005	16	JUVENIL	PALESTINA (CALDAS)	DARÍO MEZA
			MAYORES	CHÍA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	NEIRA (CALDAS)	
XIII	2006	20	JUVENIL	SEMINARIO REDENTORISTA (CALDAS)	LUCHO BERMÚDEZ
			MAYORES	IBAGUÉ (TOLIMA)	
			ESPECIAL	INST. UNIV. MANIZALES (CALDAS)	
XIV	2007	24	INFANTIL	SOPÒ (C/MARCA)	LEANDRO DÍAZ
			JUVENIL	NOCAIMA (C/MARCA)	
			MAYORES	CALDAS (ANTIOQUIA)	
			ESPECIAL	B. SINFÓNICA JUVENIL (C/MARCA)	
XV	2008	22	INFANTIL	PAIPA (BOYACÁ)	GUILLERMO GONZÁLEZ ARENAS
			JUVENIL	JARDÍN (ANTIOQUIA)	
			MAYORES	CHÍA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	SEMINARIO REDENTORISTA (CALDAS)	
XVI	2009	18	INFANTIL	CAJICA (C/MARCA)	FRANCISCO CRISTANCHO
			JUVENIL	NEIRA (CALDAS)	
			MAYORES	SIBATE (C/MARCA)	
			ESPECIAL	IBAGUÉ (TOLIMA)	
XVII	2010	16	INFANTIL	CHOCONTA (C/MARCA)	VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
			JUVENIL	VEGA (C/MARCA)	
			MAYORES	PEREIRA (CALDAS)	
			ESPECIAL	TOCANCIPA (C/MARCA)	
XVIII	2011	24	INFANTIL	CALERA (C/MARA)	JORGE OLAYA MUÑOZ
			JUVENIL	TUNJA (BOYACÁ)	
			MAYORES	SOACHA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	UNIV. MANIZALES (CALDAS)	
XIX	2012	22	INFANTIL	CAJICA (C/MARCA)	JORGE VELOZA 100 AÑOS DE NATALICIO DE LUCHO BERMÚDEZ
			JUVENIL	SOPÒ (C/MARCA)	
			MAYORES	PASTO (ÑARIÑO)	
			ESPECIAL	B. SINFÓNICA FUERZA AÉREA COLOMBIA	
XX	2013	20	INFANTIL	B. S. I. DE TOCANCIPA (C/MARCA)	

			JUVENIL	I. E. DE NUESTRA SRA. DEL ROSARIO	RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADO
			MAYORES	I. E. NEIRA (CALDAS)	
			ESPECIAL	MANIZALES (CALDAS)	
XXI	2014	19	INFANTIL	TOCANCIPA (C/MARCA)	ORLANDO "EL CHOLO" VALDERRAMA
			JUVENIL	BANDA I. E. DE SUPIA (CALDAS)	
			MAYORES	GUASCA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	CAJICA (C/MARCA)	
XXII	2015	20	INFANTIL	FOMEQUE (C/MARCA)	CARLOS VIVES Y LOS CLÁSICOS DE LA PROVINCIA
			JUVENIL	SUPIA (CALDAS)	
			MAYORES	FACATATIVA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	CAJICA (C/MARCA)	
XXIII	2016	19	INFANTIL	CATAMBUCO (NARIÑO)	LUIS ANTONIO CALVO
			JUVENIL	SUBACHOQUE (C/MARCA)	
			MAYORES	ORQUESTA DE VIENTOS (CALDAS)	
			ESPECIAL	B. S. E. CAJICA (C/MARCA)	
XXIV	2017	19	INFANTIL	NIMAIMA(C/MARCA)	JAIRO VARELA
			JUVENIL	SALESIANO LEÓN XIII(BOGOTÁ)	
			MAYORES	LA ESTRELLA (ANTIOQUIA)	
			ESPECIAL	ORQUESTA DE VIENTOS (CALDAS)	
XXV	2018	20	INFANTIL	FOMEQUE (C/MARCA)	FRANCISCO ZUMAQUÉ
			JUVENIL	MONIQUIRA (BOYACA)	
			MAYORES	GUASCA (C/MARCA)	
			ESPECIAL	MANIZALES (CALDAS)	
XXVI	2019	21	INFANTIL	SOPÓ (CUNDINAMARCA)	GILBERTO ALEJANDRO DURÁN DÍAZ "ALEJO DURAN"
			JUVENIL	CAJICÁ (CUNDINAMARCA)	
			MAYORES	VILLA DE LEYVA (BOYACA)	
			ESPECIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MANIZALES (CALDAS)	
XXVII	2024	21	INFANTIL	NEIRA (CALDAS)	LUCHO BERMUDEZ 1912-1994
			JUVENIL	PAIPA (BOYACA)	
			MAYORES	PEREIRA (RISARALDA)	
			ESPECIAL	SAMACÁ (BOYACA)	
XXVIII	2025	25	TRAD. FOL.		EMILIO SIERRA Y ANDREY RAMOS
			INFANTIL	FOMEQUE (CUNDINAMARCA)	
			JUVENIL	NEIRA (CALDAS)	
			MAYORES	SAN PEDRO DE LOS MILAGROS(ANTIOQUIA)	
			ESPECIAL	UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (ANTIOQUIA)	

El evento, además de ofrecer espacios para las presentaciones de las bandas concursantes e invitadas, posibilita el intercambio de saberes, vivencias y experiencias lúdico - pedagógicas a través de la música en formato sinfónico, lo cual ha hecho que nuestro proyecto bandístico sea reconocido y exaltado a nivel departamental y nacional.

Versión 2026 N° XXIX

La versión XXIX que se llevará a cabo del 13 al 15 de noviembre de 2026 fue establecida en el Decreto N° 121 del 29 de mayo de 2026. Cada versión tiene consigo un homenaje, para la versión XXIX CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA, el Comité Organizador del evento ha decidido organizar un homenaje al maestro Miguel Emiro Naranjo (Resolución N° 572 del 02 de junio de 2026).

El Pedro Ignacio Castro Perilla, se realiza en su gran mayoría con recursos públicos del presupuesto municipal, es un gran esfuerzo que hacen las administraciones para preservarlo y mejorarlo año tras año para que siga creciendo y consolidándose como uno de los más importantes y representativos para la Música en formato sinfónico en Colombia. Convocamos a 25 bandas concursantes y 2 bandas especiales invitadas compuestas por más de 1.350 músicos y directores los cuales presentaran más de 100 obras musicales nacionales e internacionales. El reglamento del Evento (Resolución N° 572 del 02 de junio de 2026) estableció una convocatoria que se realizó de manera abierta para todo el territorio nacional y entre los meses de junio y julio se llevó a cabo el proceso, recibiendo 32 postulaciones de Bandas de diferentes regiones del país.

POSTULACIONES CATEGORÍA FOLCLÓRICA TRADICIONAL

N°	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO O DISTRITO	NOMBRE DE LA BANDA MUSICAL	TIPO DE AVAL
1	Boyacá	Villa de Leyva	Banda Folclórica Santa María de Leyva	Departamental
2	Cundinamarca	Gutiérrez	Banda Tradicional Fiestera De Gutiérrez	Departamental
3	Cauca	Timbio	Fundación Cultural Y Social Puerta Del Sur	Departamental
4	Antioquia	Nechí	Banda Folclórica de Nechí Antioquia	Municipal
5	Nariño	Imués	Banda Fiestera Semillas de Paz	Municipal
6	Córdoba	Cotorra	Banda Institucional Nueva Generación	Municipal

POSTULACIONES CATEGORÍA INFANTIL

N°	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO O DISTRITO	NOMBRE DE LA BANDA MUSICAL	TIPO DE AVAL
1	Boyacá	Por definir	Por definir	Departamental
2	Cundinamarca	Tocancipá	Banda Sinfónica Infantil de Tocancipá	Departamental
3	Nariño	Por definir	Por definir	Departamental
4	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas de Sociedad Salesiana - PIBSS	Por definir	Por definir	Privado
5	Cauca	Miranda	Banda Sinfónica Infantil de la Escuela de Música de Miranda	Municipal
6	Antioquia	El Retiro	Corporación Banda Sinfónica Infantil de El Retiro	Privado
7	Liceos del Ejercito	Liceos del Ejercito	Banda Sinfónica Del Colegio De Bachillerato Patria De Los Liceos Del Ejército Nacional	Privado

POSTULACIONES CATEGORÍA JUVENIL

N°	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO O DISTRITO	NOMBRE DE LA BANDA MUSICAL	TIPO DE AVAL
1	Boyacá	Por definir	Por definir	Departamental
2	Cundinamarca	La Calera	Banda Sinfónica Juvenil de La Calera	Departamental
3	Nariño	Por definir	Por definir	Departamental
4	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas de Sociedad Salesiana - PIBSS	Por definir	Por definir	Privado
5	Meta	Puerto López	Banda Sinfónica Juvenil Fioritura	Municipal
6	Caldas	Manizales	Banda Sinfónica Seminario Redentorista	Privado

POSTULACIONES CATEGORÍA MAYORES

N°	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO O DISTRITO	NOMBRE DE LA BANDA MUSICAL	TIPO DE AVAL
1	Boyacá	Por definir	Por definir	Departamental
2	Cundinamarca	Sopó	Banda Sinfónica Mayores de Sopó	Departamental
3	Nariño	Por definir	Por definir	Departamental
4	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas de Sociedad Salesiana - PIBSS	Por definir	Por definir	Privado
5	Antioquia	La Ceja del Tambo	Banda Sinfónica de Mayores de La Ceja del Tambo	Municipal
6	Antioquia	El Carmen de Viboral	Banda Sinfónica El Carmen de Viboral	Municipal
7	Antioquia	La Unión	Banda Sinfónica Mayores de La Unión	Municipal
8	Santander	Zapatoca	Banda Sinfónica de Zapatoca	Municipal
9	Huila	Villavieja	Banda Sinfónica de Villavieja	Municipal
10	Antioquia	La Ceja del Tambo	Corporación Cultural Banda de Payuco	Privado

POSTULACIONES CATEGORÍA ESPECIAL

N°	DEPARTAMENTO O DISTRITO	MUNICIPIO O DISTRITO	NOMBRE DE LA BANDA MUSICAL	TIPO DE AVAL
1	Boyacá	Por definir	Por definir	Departamental
2	Cundinamarca	Chía	Banda Sinfónica Especial de Chía	Departamental
3	Medellin DCTI	Medellin DCTI	Banda Sinfónica Juvenil de La Red de Músicas de Medellín	Distrital

De acuerdo con el reglamento del evento, el Comité Organizador, analizó la información de todas las Bandas postuladas para posteriormente seleccionar 25 agrupaciones (Resolución N° 830 del 20 de agosto de 2026), relacionadas a continuación:

N°	CATEGORÍA	DEPARTAMENTO / DISTRITO	MUNICIPIO O DISTRITO	BANDA MUSICAL
1	Folclórica Tradicional	Boyacá	Villa de Leyva	Banda Folclórica Santa María de Leyva
2	Folclórica Tradicional	Cundinamarca	Gutiérrez	Banda Tradicional Fiestera De Gutiérrez
3	Folclórica Tradicional	Cauca	Timbío	Fundación Cultural Y Social Puerta Del Sur
4	Folclórica Tradicional	Antioquia	Nechí	Banda Folclórica de Nechí Antioquia
5	Folclórica Tradicional	Córdoba	Cotorra	Banda Institucional Nueva Generación
6	Infantil	Boyacá	Sutatenza	Banda Sinfónica Infantil De Sutatenza
7	Infantil	Cundinamarca	Tocancipá	Banda Sinfónica Infantil De Tocancipá
8	Infantil	Nariño	Guaitarilla	Escuela de Formación Artística Musical De Guaitarilla
9	Infantil	Por definir	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas - PIBSS	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas – PIBSS (agrupación por definir)
10	Infantil	Antioquia	El Retiro	Corporación Banda Sinfónica Infantil De El Retiro
11	Juvenil	Boyacá	Samacá	Banda Sinfónica Juvenil De Samacá
12	Juvenil	Cundinamarca	La Calera	Banda Sinfónica Juvenil De La Calera

13	Juvenil	Nariño	Ancuya	Banda Sinfónica Dos De Julio
14	Juvenil	Por definir	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas - PIBSS	Programa Inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas – PIBSS (agrupación por definir)
15	Juvenil	Meta	Puerto López	Banda Sinfónica Juvenil Fioritura
16	Juvenil	Caldas	Manizales	Banda Sinfónica Seminario Redentorista
17	Mayores	Cundinamarca	Sopó	Banda Sinfónica Mayores de Sopó
18	Mayores	Nariño	Samaniego	Banda Sinfónica Nariño
19	Mayores	Boyacá	Tunja	Banda Sinfónica Escuela de Música Gobernación de Boyacá
20	Mayores	Antioquia	La Ceja del Tambo	Banda Sinfónica de Mayores de La Ceja del Tambo
21	Mayores	Huila	Villavieja	Banda Sinfónica de Villavieja
22	Especial	Cundinamarca	Chía	Banda Sinfónica Especial De Chía
23	Especial	Boyacá	Duitama	Banda Sinfónica Municipal De Duitama
24	Especial	Medellin DCTI	Medellin DCTI	Banda Sinfónica Juvenil De La Red De Músicas De Medellín
25	Especial	Tolima	Ibagué	Banda Filarmónica Ciudad Musical

Como ha sido expuesto, la columna vertebral del Concurso son las Bandas Musicales de diferentes municipios y/o distritos del país, a las cuales la organización ofrece además de una premiación con estímulos e incentivos económicos (Ley 397 de 1997, Artículo 18), también se brinda hospedaje, alimentación, recordatorios y trofeos. El arribo y despedida de las bandas musicales al Municipio de Anapoima, se tiene previsto de la siguiente manera:

A partir del desayuno del viernes 13 de noviembre hasta la cena del día domingo 15 de noviembre; y el hospedaje desde la noche del viernes 13 de noviembre hasta la noche del día domingo 15 de noviembre de 2026.

El hospedaje y alimentación se asumirá hasta los siguientes topes de músicos y director:

CATEGORIA	MUSICOS	DIRECTOR	TOTAL
FOLCLORICA TRADICIONAL	19	1	20
INFANTIL	29	1	30
JUVENIL	29	1	30
MAYORES	29	1	30
ESPECIAL	39	1	40

Por su parte, para realizar diferentes presentaciones dentro de la programación del evento, se invitarán 02 Bandas Especiales y la organización a previsto ofrecer sus integrantes transporte de pasajeros y carga ida y vuelta, alimentación y hospedaje arribando al Municipio.

Adicionalmente, se tiene previsto dar premiación a las Bandas Musicales concursante, así:

CATEGORÍA	MODALIDAD	PREMIO EN EFECTIVO	PREMIO EN ESPECIE
Folclórica Tradicional	Primer Puesto	$5.500.000	Trofeo
Folclórica Tradicional	Segundo Puesto	$4.500.000	Trofeo
Infantil	Primer Puesto	$5.500.000	Trofeo
Infantil	Segundo Puesto	$4.500.000	Trofeo
Juvenil	Primer Puesto	$5.500.000	Trofeo
Juvenil	Segundo Puesto	$4.500.000	Trofeo
Infantil	Mejor Composición e Interpretación de Obra Inédita en Porro Tapao	$3.000.000	Diploma
Juvenil	Mejor Composición e Interpretación de Obra Inédita en Porro Palitiao	$3.000.000	Diploma
Folclórica Tradicional	Mejor Composición e Interpretación de Obra Inédita en Fandango o Puya de Banda	$3.000.000	Diploma
Mayores	Primer Puesto	$5.500.000	Trofeo
Mayores	Segundo Puesto	$4.500.000	Trofeo
Especial	Primer Puesto	$5.500.000	Trofeo
Especial	Segundo Puesto	$4.500.000	Trofeo
Mayores	Mejor Arreglo e Interpretación de Obra Obligatoria – Maestro Miguel Emiro Naranjo	$3.000.000	Diploma
Especial	Mejor Arreglo e Interpretación de Obra Obligatoria – Maestro Miguel Emiro Naranjo	$3.000.000	Diploma
Folclórica Tradicional	Mejor Director	$1.500.000	Diploma
Infantil	Mejor Director	$1.500.000	Diploma
Juvenil	Mejor Director	$1.500.000	Diploma
Mayores	Mejor Director	$1.500.000	Diploma
Especial	Mejor Director	$1.500.000	Diploma
Folclórica Tradicional	Mejor Intérprete Instrumentista	$1.000.000	Diploma
Infantil	Mejor Intérprete Instrumentista	$1.000.000	Diploma
Juvenil	Mejor Intérprete Instrumentista	$1.000.000	Diploma
Mayores	Mejor Intérprete Instrumentista	$1.000.000	Diploma
Especial	Mejor Intérprete Instrumentista	$1.000.000	Diploma
Todas las Categorías	Primer Puesto – Mejor Verbena Popular	$5.000.000	Trofeo
Todas las Categorías	Segundo Puesto – Mejor Verbena Popular	$4.000.000	Trofeo

CATEGORÍA	MODALIDAD	PREMIO EN EFECTIVO	PREMIO EN ESPECIE
Todas las Categorías	Primer Puesto – Mejor Comparsa Folclórica	$5.000.000	Trofeo
Todas las Categorías	Segundo Puesto – Mejor Comparsa Folclórica	$4.000.000	Trofeo

Para llevar a cabo la evaluación de las agrupaciones de tal manera que los veredictos sean pertinentes, se dispondrá de jurados especializados, los cuales requieren de honorarios.

Para concluir los días de programación artística y cultural, se tiene proyectado cerrar cada día con conciertos populares que requieren de la contratación artística de cantantes, Dj´s o agrupaciones musicales. Y, también, es necesario contratar otros servicios o productos que garanticen la calidad y óptimo desarrollo de todo el evento, tales como:

- Presentadores
- Coordinadores de emergencias e incendios
- Apoyo en primeros auxilios
- Informadores viales
- Personal de seguridad y/o apoyo logístico
- Staff para tarima
- Servicio de transporte interno
- Baños portátiles
- Vallas de cerramiento
- Tarima y sonido profesional tipo concierto
- Iluminación de tarima
- Refrigerios e hidratación
- Insumos para el desfile
- Entre otros.

El **Plan de Desarrollo Municipal 2024 - 2027 "*Anapoima en Marcha*"** que contiene la siguiente estructuración estratégica: **Línea Estratégica** "*En Marcha con la seguridad humana y justicia social*", **Sector** "*Cultura*", **Programa** "*Cultura en Marcha*", **Meta No. 42** "*Realizar anualmente el concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"*.

De esta manera, el municipio busca promocionar y resaltar la diversidad de expresiones relacionadas con la música sinfónica en obras nacionales y/o internacionales, como patrimonio cultural inmaterial de la nación y, de manera simultánea, aportar a la integración, étnico cultural. Y no solo eso: este evento, tiene una notable incidencia en términos de las actividades económicas del municipio, en tanto que contribuye a aumentar, sustancialmente, la tasa de ocupación de la capacidad instalada en términos de hoteles, fincas, restaurantes, etc., constituyéndose en un importante activo turístico y generador de plazas o puestos de trabajo, tanto directos como indirectos, con una notable incidencia a nivel de esta entidad territorial de orden local.

En este orden de ideas, la administración ve la necesidad de celebrar un proceso contractual con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes tales como las establecidas para la organización y desarrollo del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" a realizarse del 13 al 15 de noviembre de 2026 en el Municipio de Anapoima – Cundinamarca.

¿QUÉ POBLACIÓN SE BENEFICIARÁ?

Con esta estrategia, de manera conjunta, se podrán beneficiar más de 30.000 personas (primera infancia, NNA, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores) así:

- 1.075 que mostrarán todo el esplendor musical bandicstica en las diferentes actividades programadas (Presentación en tarima, verbenas, desfile).
- 250 personas que se beneficiaran con empleos directos o indirectos durante la realización del evento.
- 30.000 asistentes (residentes, visitantes y/o turistas) a las diferentes actividades programadas dentro del certamen.

NORMATIVIDAD ESPECÍFICA

Constitución Política de Colombia en relación con los siguientes artículos:

ARTICULO 1°. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

ARTICULO 2°. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

ARTICULO 311. Al municipio como entidad fundamental de la división político administrativa (sic) del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes.

La Ley General de Cultura 397 de 1997 en su Artículo 1, numeral 8 define que *"el desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social"*, de igual forma, el artículo 18 de la normatividad citada, establece: *"DE LOS ESTIMULOS. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales,* ***concursos, festivales****, talleres de formación artística,* ***apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones****, unidades móviles de divulgación cultural, y* ***otorgará incentivos*** *y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo (…)*

La Ley 1185 de 2008 "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura establece: El Congreso de Colombia DECRETA: Artículo 1°. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997 el cual quedará, así: Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Por su parte, la Ley 2294 DE 2023 "POR EL CUAL SE EXPIDE EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2022- 2026 "COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA", dentro de las bases del plan se contemplan cinco transformaciones que incluyen ***Seguridad Humana y Justicia Social*** que a su vez contiene el catalizador ***Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida*** al cual está ligado la estrategia ***Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz*** que dispone, entre otras cosas:

(…)

"Se reconocerá y posicionará al sector cultural para el desarrollo integral y la justicia social, a través de la construcción de una cultura de paz y de inclusión; el fomento del arte para la vida; el diálogo intercultural; la economía cultural, popular y alternativa; el reconocimiento de los saberes y prácticas culturales; la salvaguardia de las memorias; y el fortalecimiento y dignificación de la labor cultural de las personas y sus condiciones de vida".

(…)

"Se contribuirá a la construcción de paz mediante procesos culturales, artísticos y de reconocimiento de saberes de todas las poblaciones y territorios, a través del fomento, protección y divulgación de expresiones de cultura de paz, tanto institucionales como populares. Se impulsará la apropiación social de los distintos legados y contribuciones a la verdad y la memoria, para la construcción de un nuevo relato de nación que promueva el diálogo como un camino para la paz".

(…)

El CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA" es un evento artístico y cultural con trascendencia Nacional, en el Municipio de Anapoima **institucionalizado** mediante **Acuerdo Municipal No. 030 del 20 de diciembre de 1994.** Institucionalizado también por **Ordenanza Departamental N° 132 del 2012** "Por la cual se institucionaliza el Concurso Nacional de Bandas Musicales Pedro Ignacio Castro Perilla en Anapoima – Cundinamarca".

El Plan de Desarrollo Municipal 2024 - 2027 "Anapoima en Marcha" adoptado mediante **Acuerdo N° 002 del 1° de junio de 2024**, contiene la **Línea Estratégica** "*En Marcha con la seguridad humana y justicia social*", **Sector** "*Cultura*", **Programa** "*Cultura en Marcha*", **Meta No. 42** "*Realizar anualmente el concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla".*

Mediante Decreto N.° 087 del diez (10) de abril de 2026 se fijó inicialmente la fecha de realización del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" y, posteriormente, mediante Decreto N.° 121 del veintinueve (29) de mayo de 2026, se modificó dicha fecha, estableciéndose los días trece (13), catorce (14) y quince (15) de noviembre de dos mil veintiséis (2026).

La Resolución N° 572 del 02 de junio 2026 POR MEDIO DE LA CUAL SE DICTA EL REGLAMENTO DEL XXIX CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA" contempla todos los parámetros de convocatoria, postulación y selección de agrupaciones, criterios de calificación, premiación, obligaciones y sanciones de agrupaciones y demás lineamientos para la coordinación y ejecución del Concurso.

La Resolución N° 830 del 20 de agosto de 2026 "POR MEDIO DE LA CUAL SE SELECCIONAN LAS BANDAS MUSICALES QUE CONCURSARAN EN EL XXIX CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA", donde se relacionan las 25 Bandas Musicales que fueron seleccionadas luego de cumplir la etapa de postulación, seleccionadas para participar en el certamen.

7. **Objeto de contrato**: SERVICIOS DE APOYO LOGÍSTICO PARA LA ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DEL EVENTO CULTURAL XXIX CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA" A REALIZARSE EN EL MUNICIPIO DE ANAPOIMA CUNDINAMARCA DEL 13 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2026.

Para el presente proceso se requiere para su ejecución de: Autorizaciones SI ___ NO _X_ permisos SI ___ NO _X_ licencias requeridas SI ____ NO _X__

8. **Especificaciones y alcance del objeto**: El contratista deberá entregar los bienes, según las cantidades, condiciones y especificaciones que se relacionan a continuación.

ÍTEM	CODIFICACIÓN UNSPSC (nivel producto)	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANT.
1. SERVICIOS DE HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN				
1.1	90111500	***Hospedaje para 750 integrantes de Bandas Musicales Concursantes (25 bandas) x 3 noches (viernes, sábado y domingo).*** Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador, piscina, parqueadero, salón o lugar para ensayos. El hospedaje por persona será por tres (3) noches: 13, 14 y 15 de noviembre de 2026, para 25 bandas musicales compuestas así: - 100 personas categoría tradicional (20 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría infantil (30 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría juvenil (30 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría mayores (30 cupos x 5 bandas) - 200 persona categoría especial (40 cupos x 5 bandas) Garantizar que: 1. El hospedaje para cada Agrupación sea en un mismo establecimiento dentro del Municipio de Anapoima. 2. El check-in deberá ser a partir de las 6:00 am del día viernes 13 de noviembre y check-out será antes del mediodía del lunes 16 de noviembre de 2026. 3. Cada lugar de hospedaje deberá brindar la seguridad de los elementos de las agrupaciones participantes, en el momento en que no se encuentren en dichas instalaciones.	Noche hospedaje	2250
1.2	90111500	***Hospedaje para 30 integrantes para la Banda Invitada Especial N°1.*** Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador, piscina, parqueadero, salón o lugar para ensayos. El hospedaje por persona será por cuatro (4) noches: 12,13,14 y 15 de noviembre de 2026, para una agrupación musical compuesta por 30 participantes. Garantizar que: 1. El hospedaje para la agrupación sea en un mismo establecimiento dentro del Municipio de Anapoima. 2. El check-in deberá ser a partir de las 2:00 pm del día jueves 12 de noviembre y check-out será antes del mediodía del lunes 16 de noviembre de 2026.	Noche hospedaje	120

		3. Cada lugar de hospedaje deberá brindar la seguridad de los elementos de las agrupaciones participantes, en el momento en que no se encuentren en dichas instalaciones.		
1.3	90111500	***Hospedaje para 70 integrantes para la Banda Invitada Especial N°2***. Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador, piscina, parqueadero, salón o lugar para ensayos. El hospedaje por persona será por tres (3) noches: 13, 14 y 15 de noviembre de 2026, para una agrupación musical compuesta por 70 participantes. Garantizar que: 1. El hospedaje para la agrupación sea en un mismo establecimiento dentro del Municipio de Anapoima. 2. El check-in deberá ser a partir de las 2:00 pm del día viernes 13 de noviembre y check-out será antes del mediodía del lunes 16 de noviembre de 2026. 3. Cada lugar de hospedaje deberá brindar la seguridad de los elementos de las agrupaciones participantes, en el momento en que no se encuentren en dichas instalaciones.	Noche hospedaje	210
1.4	90111500	***Hospedaje para unidades de apoyo externo que prestarán servicio en el evento (refuerzos)***. Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador y parqueadero. El hospedaje por persona será por tres (3) noches: 13,14 y 15 noviembre de 2026, para 10 personas. Garantizar que: 1. El hospedaje para todo el grupo sea en un mismo establecimiento, un máximo de 10 personas durante los días requeridos. 2. El lugar del hospedaje sea en el casco urbano del Municipio de Anapoima, por seguridad. 3. El check-in deberá ser a partir de las 6:00 am del día viernes 13 de noviembre y check-out será antes del mediodía del lunes 16 de noviembre de 2026.	Noche hospedaje	30
1.5	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para 750 integrantes de las Bandas Musicales concursantes.*** Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida	Comida	6750

		caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. Distribución 09 comidas: 13 de noviembre de 2026 750 desayunos, 750 almuerzos y 750 cenas 14 de noviembre de 2026 750 desayunos, 750 almuerzos y 750 cenas 15 de noviembre de 2026 750 desayunos, 750 almuerzos y 750 cenas Garantizar que: 1. La alimentación estará distribuida de la siguiente manera: - 100 personas categoría tradicional (20 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría infantil (30 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría juvenil (30 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría mayores (30 cupos x 5 bandas) - 200 persona categoría especial (40 cupos x 5 bandas) 2. En caso que los integrantes de las bandas deban recibir la alimentación fuera del lugar asignado para dar cumplimiento a la programación del evento, se deberá garantizar empaque en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.6	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para la Banda invitada especial N°1.*** Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú:	Comida	510

		DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. Distribución 17 comidas: 11 de noviembre de 2026 30 cenas 12 de noviembre de 2026 30 desayunos, 30 almuerzos y 30 cenas 13 de noviembre de 2026 30 desayunos, 30 almuerzos y 30 cenas 14 de noviembre de 2026 30 desayunos, 30 almuerzos y 30 cenas 15 de noviembre de 2026 30 desayunos, 30 almuerzos y 30 cenas 16 de noviembre de 2026 30 desayunos, 30 almuerzos y 30 cenas 17 de noviembre de 2026 30 desayunos Garantizar que:		

		1. La alimentación para la agrupación, sea en un mismo establecimiento. 2. En caso que los integrantes de las agrupaciones deban recibir la alimentación fuera del lugar asignado para dar cumplimiento a la programación del evento, se deberá garantizar empaque en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.7	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para la Banda invitada especial N°2.*** Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. Distribución 4 comidas: 13 de noviembre de 2026 70 almuerzos y 70 cenas 14 de noviembre de 2026 70 desayunos, 70 almuerzos, 70 cenas 15 de noviembre de 2026 70 desayunos, 70 almuerzos, 70 cenas	Comida	630

		16 de noviembre de 2026 70 desayunos Garantizar que: 1. La alimentación para la agrupación, sea en un mismo establecimiento. 2. En caso que los integrantes de las agrupaciones deban recibir la alimentación fuera del lugar asignado para dar cumplimiento a la programación del evento, se deberá garantizar empaque en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.8	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para la Banda invitada especial N°3.*** Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. Distribución 4 comidas: 15 de noviembre de 2026 30 almuerzos, 30 cenas	Comida	90

		16 de noviembre de 2026 30 desayunos Garantizar que: 1. La alimentación para la agrupación, sea en un mismo establecimiento. 2. En caso que los integrantes de las agrupaciones deban recibir la alimentación fuera del lugar asignado para dar cumplimiento a la programación del evento, se deberá garantizar empaque en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.9	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para la Banda Municipal de Anapoima.*** Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. **Distribución de desayunos, cenas y almuerzos de acuerdo con solicitud del director de la Escuela Artística, durante los días del evento.**	Comida	160

		Garantizar que: 1. La alimentación para la agrupación, sea en un mismo establecimiento, un máximo de 40 personas para la distribución de comidas requeridas. 2. En caso que los integrantes de la agrupación deban recibir la alimentación fuera del lugar asignado para dar cumplimiento a la programación del evento, se deberá garantizar empaque en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.10	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para unidades de apoyo externo que prestarán servicio en el evento (refuerzos).*** Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. Distribución 10 comidas: 13 de noviembre de 2026 10 desayunos, 10 almuerzos y 10 cenas	Comida	100

		14 de noviembre de 2026 10 desayunos, 10 almuerzos y 10 cenas 15 de noviembre de 2026 10 desayunos, 10 almuerzos y 10 cenas 16 de noviembre de 2026 10 desayunos Garantizar que: 1. La alimentación sea en un mismo establecimiento, un máximo de 15 personas para la distribución de comidas requeridas. 2. En caso que el grupo de apoyo deba recibir la alimentación fuera del lugar asignado para dar cumplimiento a la programación del evento, se deberá garantizar empaque en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.11	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para Guías de Apoyo.*** Alimentación tipo corriente para 52 guías (estudiantes que prestan servicio social, 2 guías por delegación y 2 guías de apoyo a la coordinación del evento), servida en plato de porcelana y/o empacado en el mismo lugar donde recibirá la alimentación la agrupación asignada (cuando corresponda), según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml.	Comida	416

		CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. Distribución 8 comidas x 52 guías: 13 de noviembre de 2026 52 almuerzos y 52 cenas 14 de noviembre de 2026 52 desayunos, 52 almuerzos y 52 cenas 15 de noviembre de 2026 52 desayunos, 52 almuerzos y 52 cenas Garantizar que: 1. La alimentación para los guías sea con la respectiva agrupación asignada o en el lugar donde realice su labor, un máximo de 52 personas para la distribución de comidas requeridas. 2. Empaques en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.12	90101500 90101600 90101700 90101800	***Alimentación para personal de apoyo en logística.*** Alimentación tipo desayuno, almuerzo o cena según necesidad del servicio, para personal de apoyo logístico (no contratado) durante el desarrollo del evento, servida en ***empaque biodegradable***, dicha alimentación deberá ser entregada en la Casa de la Cultura según el siguiente menú: DESAYUNO OPCIÓN 1: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), taza de caldo de pollo o carne, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 2: Jugo natural 300 ml o porción de fruta (fruta de cosecha), 2 huevos revueltos, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café, té o chocolate), panes variados, mantequilla y mermelada DESAYUNO OPCIÓN 3: Jugo natural 300 ml (fruta de cosecha), mini tamal, almojábana, porción de queso 40 gr, bebida caliente 200 ml (café o chocolate), mantequilla y mermelada ALMUERZO OPCIÓN 1: Plato mediano de ajiaco, pollo x 100 gr, porción arroz blanco x 50 gr, arepa campesina mediana, porción de aguacate y jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 2: Lomo de res x 120 gr, arroz con fideos x 50 gr, porción de papas al romero, porción de ensalada mixta, jugo natural 300 ml. ALMUERZO OPCIÓN 3: Plato mediano de Sopa, lomo de cerdo x 120 gr con salsa BBQ, porción de papa ranchera y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 1: Pollo a la plancha x 120 gr, porción de arroz con verduras x 50 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml.	Comida	300

		CENA OPCIÓN 2: Taza de consomé de pollo, ensalada de atún x 150 gr, 2 tajadas medianas de plátano y jugo natural 300 ml. CENA OPCIÓN 3: Taza de crema de champiñones, pollo apanado x 120 gr, porción de ensalada y jugo natural 300 ml. **Distribución de desayunos, cenas y almuerzos de acuerdo con solicitud del supervisor del contrato, durante los días de pre-evento y evento.** Garantizar que: 1. La alimentación se entregue en la Casa de La Cultura para garantizar la labor del personal, un máximo de 30 personas para la distribución de comidas requeridas. 2. Empaques en recipientes amigables con el medio ambiente, no se podrá usar en ningún momento recipientes hechos de poliestireno expandido.		
1.13	90101500 90101600 90101700 90101800	***Refrigerios para participantes de Procesos Públicos de Formación Artística de Anapoima – PPFA para el Desfile Folclórico de Comparsas.*** Refrigerios entregados en la Casa de La Cultura – Casa de La Paz, para integrantes de los Procesos Públicos de Formación Artística que participen en el Desfile Folclórico de Comparsas, con las siguientes características: REFRIGERIO OPCIÓN 1. Empanada de masa de hojaldre, rellena jamón, pollo y queso, x 120 gr. Entregada en empaque térmico, con servilleta y biodegradable para conservar la temperatura. Jugo tetra pack de 200 ml sabores surtidos, máxima temperatura permitida en el momento de la entrega 10° C, servido en empaque individual de fábrica y refrigerado en el momento de la entrega. REFRIGERIO OPCIÓN 2. Empanda de hojaldre, rellena de carne, arroz, huevo y arveja, x 120 gr. Entregada en empaque térmico, con servilleta y biodegradable para conservar la temperatura. Jugo tetra pack de 200 ml sabores surtidos, máxima temperatura permitida en el momento de la entrega 10° C, servido en empaque individual de fábrica y refrigerado en el momento de la entrega. **Distribución de los refrigerios de acuerdo con solicitud del supervisor del contrato, durante los días del evento.**	Refrigerio	150
1.14	90101800	***Agua en Bolsa para participantes.*** Para participantes en todas las actividades programadas (Presentaciones en tarima, encuentros culturales, verbena folclórica, desfile de comparsas), con las siguientes características. Agua tratada producida y/o comercializada por empresa formal, presentación envase en bolsa de 300 ml, servido en empaque de fábrica refrigerada en el momento de la entrega a una temperatura máxima de 10 grados centígrados. **Por ningún motivo se recibirá agua al clima y/o caliente, por ende, debe estar almacenada en recipientes que mantengan las bolsas frías a la hora de entregar a los participantes en el evento (Puntos de hidratación).**	Bolsa x 300 ml	6927

		Entregadas en los lugares donde se programaron las actividades (tarima principal, camellón, instituciones educativas, centros poblados), de acuerdo con requerimientos de la organización.		
		2. APOYO LOGÍSTICO Y OPERATIVO		
2.1	78111800	***Servicio de Transporte de pasajeros para integrantes de Banda Musical Especial invitada N°1.*** Servicio especial de transporte de pasajeros para 40 personas que conformarán la delegación de la Banda Especial invitada. Recorrido Corregimiento de Laguneta (Ciénaga de Oro - Cordoba) / Anapoima y V/sa. y transporte interno dentro del Municipio de Anapoima durante los 3 días de evento. Debe cumplir con los siguientes requisitos: <u>Ruta a cubrir</u> IDA: Salida de Corregimiento de Laguneta (Ciénaga de Oro - Cordoba) el miércoles 11 de noviembre, a la 10:00 pm (Aprox.), llegada al Municipio de Anapoima al lugar del hospedaje asignado. DURANTE: Servicio de transporte interno dentro del Municipio de Anapoima para presentaciones de la Banda. VUELTA: Salida de Anapoima el lunes 16 de noviembre, a las 9:00 am (Aprox.), llegada a lugar de origen. <u>Especificaciones técnicas</u> Automotor (es): Bus (es) Capacidad máxima: 40 pax Sillas: Reclinables Aireación: Aire acondicionado Modelo: 2022 y/o posteriores Bodega: Amplia Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica, cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor - Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de iniciar el viaje o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición en la hora y fecha indicada.	Global	1
2.2	78101800	***Servicio de Transporte de carga para Banda Musical Especial invitada* N°1**. Servicio de transporte en camión para transportar los Instrumentos de la Banda desde el lugar de origen hasta el Municipio de Anapoima y viceversa y para transporte de instrumentos dentro del Municipio de Anapoima durante los 3 días de programación del evento. Debe cumplir con los siguientes requisitos:	Global	1

		Ruta a cubrir IDA: Salida de Corregimiento de Laguneta (Ciénaga de Oro - Cordoba) el miércoles 11 de noviembre, a la 10:00 pm (Aprox.), llegada al Municipio de Anapoima al lugar del hospedaje asignado. DURANTE: Servicio de transporte interno dentro del Municipio de Anapoima para presentaciones de la Banda. VUELTA: Salida de Anapoima el lunes 16 de noviembre, a las 9:00 am (Aprox.), llegada a lugar de origen. Especificaciones técnicas Automotor (es): Camión (es) de carga o cabinado tipo furgón Capacidad mínima: 4 toneladas Tipo de carga de preferencia: Cargas de volumen y pesos bajos Modelo: 2018 y/o posteriores Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor - Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de iniciar el viaje o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición a la hora y fecha indicada. **Nota 3.** Incluye el cargue y descargue de los elementos antes, durante y después del evento; garantizando la integridad y buen estado de los mismos.		
2.3	78111800	***Servicio de Transporte de pasajeros para integrantes de Banda Musical Especial invitada N°2.*** Servicio especial de transporte de pasajeros, mínimo dos (02) buses para 70 personas que conformarán la delegación de la Banda Especial invitada. Recorrido de Bogotá D.C. y municipios circunvecinos Chía, Cajicá, Cota, Funza, Mosquera, Madrid, La Calera, Choachí, Soacha y Sibaté / Anapoima y V/sa. y transporte interno dentro del Municipio de Anapoima durante los días viernes y sábado. Debe cumplir con los siguientes requisitos: Ruta a cubrir IDA: Salida de Bogotá D.C. y municipios circunvecinos como: Chía, Cajicá, Cota, Funza, Mosquera, Madrid, La Calera, Choachí, Soacha y Sibaté, el viernes 13 de noviembre, a la 04:00 am (Aprox.), llegada al Municipio de Anapoima al lugar del hospedaje asignado. DURANTE: Servicio de transporte interno dentro del Municipio de Anapoima para presentaciones de la Banda.	Global	1

		VUELTA: Salida de Anapoima el sábado 14 de noviembre, a las 4:00 pm (Aprox.), llegada a lugar de origen. <u>Especificaciones técnicas</u> Automotores: 02 Buses Capacidad máxima: 40 pax Sillas: Reclinables Aireación: Aire acondicionado Modelo: 2022 y/o posteriores Bodega: Amplia Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica, cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor - Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de iniciar el viaje o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición en la hora y fecha indicada.		
2.4	78101800	***Servicio de Transporte de carga para Banda Musical Especial invitada* N°2**. Servicio de transporte en camión para transportar los Instrumentos de la Banda desde el lugar de origen hasta el Municipio de Anapoima y viceversa y para transporte de instrumentos dentro del Municipio de Anapoima durante los 2 días de programación del evento. Debe cumplir con los siguientes requisitos: <u>Ruta a cubrir</u> IDA: Bogotá D.C. el viernes 13 de noviembre, a la 4:00 am (Aprox.), llegada al Municipio de Anapoima al lugar del hospedaje asignado. DURANTE: Servicio de transporte interno dentro del Municipio de Anapoima para presentaciones de la Banda. VUELTA: Salida de Anapoima el sábado 14 de noviembre, a las 4:00 pm (Aprox.), llegada a lugar de origen. <u>Especificaciones técnicas</u> Automotor (es): Camión (es) de carga o cabinado tipo furgón Capacidad mínima: 4 toneladas Tipo de carga de preferencia: Cargas de volumen y pesos bajos Modelo: 2018 y/o posteriores Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor	Global	1

		- Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de iniciar el viaje o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición a la hora y fecha indicada. **Nota 3.** Incluye el cargue y descargue de los elementos antes, durante y después del evento; garantizando la integridad y buen estado de los mismos.		
2.5	78111800	***Servicio de Transporte de pasajeros para integrantes de Banda Musical Especial invitada N°3.*** Servicio especial de transporte de pasajeros, mínimo un (01) bus para 30 personas que conformarán la delegación de la Banda Especial invitada. Recorrido de Bogotá D.C. / Anapoima y V/sa. y transporte interno dentro del Municipio de Anapoima durante los días domingo y lunes. Debe cumplir con los siguientes requisitos: <u>Ruta a cubrir</u> IDA: Salida de Bogotá D.C. el domingo 15 de noviembre, a la 10:00 am (Aprox.). DURANTE: Servicio de transporte interno dentro del Municipio de Anapoima para presentaciones de la Banda. VUELTA: Salida de Anapoima el lunes 16 de noviembre, en horas de la mañana, llegada a lugar de origen. <u>Especificaciones técnicas</u> Automotores: 01 Bus Capacidad máxima: 30 pax Sillas: Reclinables Aireación: Aire acondicionado Modelo: 2022 y/o posteriores Bodega: Amplia Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica, cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor - Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de iniciar el viaje o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición en la hora y fecha indicada.	Global	1
2.6	78111800	***Servicio de transporte de pasajeros, interno municipal.*** Servicio disponible de dos (02) microbuses para transporte municipal de	Día	3

		pasajeros todo costo, por tres (03) días, afiliado a empresa legalmente constituida de transporte terrestre, para transportar a delegaciones y personal interno de apoyo para las actividades incluidas en la programación del Evento. Debe cumplir con los siguientes requisitos: <u>Ruta a cubrir</u> Servicio interno municipal 24 horas el viernes 13 de noviembre, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2026, para apoyo en la realización de las actividades programadas dentro del evento. <u>Especificaciones técnicas</u> Automotor (es): Bus (es) Capacidad mínima: 19 pax, Sillas: Reclinables Aireación: Aire acondicionado Modelo: 2019 y/o posteriores Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica, cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor - Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de prestar el servicio o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición las 24 horas del día para atender los requerimientos de la organización del Evento en el lugar indicado.		
2.7	78101800	***Servicio de transporte interno municipal.*** Servicio disponible de transporte municipal todo costo, camioneta doble cabina con platón (Pick up), por seis (6) días (dos días previos y un día posterior a las fechas del Evento), afiliada a empresa legalmente constituida de transporte terrestre, para apoyo logístico previo, durante y después del evento. Debe cumplir con los siguientes requisitos: <u>Ruta a cubrir</u> Servicio interno municipal 24 horas el miércoles 12, jueves 13, viernes 13, sábado 14, domingo 15 y lunes 16 de noviembre de 2026, para apoyo en la realización de las actividades programadas dentro del evento. <u>Especificaciones técnicas</u> Automotor (es): Camioneta 4x4 (Pick Up) Capacidad mínima: 700 kg / 4 pasajeros Tipo de carrocería: Doble cabina Modelo: 2000 y/o posteriores	Día	6

		Documentos vigentes requeridos del vehículo (s): - Tarjeta de operación - Certificado de Revisión Técnico Mecánica cuando aplique - Tarjeta de propiedad - Licencia del conductor - Seguro de responsabilidad civil contractual y extra contractual - SOAT **Nota 1.** Se deberá contar con vehículo (s) de relevo con las mismas características en caso que, al momento de prestar el servicio o durante el recorrido se presenten problemas técnico mecánicos. **Nota 2.** El servicio deberá estar a disposición las 24 horas del día para atender los requerimientos de la organización del Evento en el lugar indicado.		
2.8	80111600	***Servicios de asistencia técnica y eléctrica.*** Disponibilidad de servicio de electricista para apoyar todas las adecuaciones eléctricas que sean necesarias durante el desarrollo del Evento, disponibilidad total a partir del día 12 de noviembre de 2026 hasta el 16 de noviembre de 2026. Perfil mínimo exigido: - Técnico profesional electricista (tarjeta profesional) - Experiencia mínima de tres (3) años. **Nota.** El oferente debe anexar a la propuesta la hoja de vida de la persona (s) que prestara (n) el servicio con los requisitos mínimos exigidos, incluyendo los soportes que permitan verificar su cumplimiento. En caso que no sea posible contar con los servicios de las personas presentadas en la oferta, estas se podrán cambiar siempre y cuando se cumpla con el perfil y requerimientos exigidos, previa concertación con la Organización del Evento.	Global	1
2.9	80111600	***Servicios Coordinador de Emergencias.*** El Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" es un evento de magnitud nacional que alberga a más de 600 personas entre músicos y directores y maneja un aforo de 5000 a 10000 asistentes diarios aproximadamente, por tal motivo es necesario contar con la asistencia de Coordinador (es) de emergencias quien tendrá las responsabilidad de coordinar y organizar todo lo relacionado con la prevención de riesgos y atención de emergencias, a partir del día 12 de noviembres de 2026 hasta finalizar la ejecución de actividades programadas el 16 de noviembre de 2026. Debe coordinar las acciones desarrolladas en el PMU asistiendo a las reuniones que se realicen durante el Evento. Perfil profesional mínimo exigido. - Profesional en área de salud ocupacional o ingeniero industrial. - Experiencia mínima de 5 años. **Nota.** El oferente debe anexar a la propuesta la hoja de vida de la persona (s) que prestara (n) el servicio con los requisitos mínimos	Global	1

		exigidos, incluyendo los soportes que permitan verificar su cumplimiento. En caso que no sea posible contar con los servicios de las personas presentadas en la oferta, estas se podrán cambiar siempre y cuando se cumpla con el perfil y requerimientos exigidos, previa concertación con la Organización del Evento.		
2.10	80111600	***Servicio de Primeros Auxilios.*** Servicio especializado de apoyo en primeros auxilios durante los días: 13, 14, 15 y 16 de noviembre de 2026 hasta finalizar las actividades programadas, el cual debe constar como mínimo de cuatro (4) personas para atender las actividades incluidas dentro de la programación del Evento. Los auxiliares de enfermería deben estar debidamente certificados como prestadores de servicios de salud, deben estar uniformados con trajes que los identifiquen como prestadores de primeros auxilios, ubicando un punto de apoyo que debe cumplir con las normas establecidas por el comité de gestión de riesgo del municipio de Anapoima. Perfil Profesional mínimo exigido: - Auxiliares de enfermería - Experiencia mínima de 2 años en el área Perfil Profesional mínimo exigido: 1 Botiquín Tipo B – Fijo, 1 Extintor, 2 Botiquín Tipo A – Portátil, 1 Glucómetro, 1 Oxímetro de Pulso 1 Agua (por galón), 1 Camilla Rígida, 2 Camilla Plegable, 1 Comunicaciones (Radio o Celular), 1 Cilindro de Oxigeno Tipo D, 1 Recolector Corto punzantes (Guardián), 1 Recolector de Elementos Contaminados, 1 Balde, 3 Bolsa Roja, 3 Bolsa Verde, 1 Caneca Roja, 1 Caneca Verde, 1 Linterna con Baterías, 1 Hipoclorito. Se deberá contar con un punto fijo de primeros auxilios ubicado en el Parque Simón Bolívar, el cual debe de tener lo siguiente: **Nota.** El oferente debe anexar a la propuesta la hoja de vida de las personas que prestarán el servicio con los requisitos mínimos exigidos, incluyendo los soportes que permitan verificar su cumplimiento. En caso que no sea posible contar con los servicios de las personas presentadas en la oferta, estas se podrán cambiar siempre y cuando se cumpla con el perfil y requerimientos exigidos, previa concertación con la Organización del Evento.	Global	1
2.11	80111600	***Servicio Coordinación Control de Incendios.*** El Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" es un evento de magnitud nacional que alberga a más de 600 personas entre músicos y directores y maneja un aforo de 5000 a 10000 asistentes diarios aproximadamente por tal motivo es necesario contar con la asistencia de Coordinador (es) para el Control de Incendios quien tendrá las responsabilidad de coordinar y organizar todo lo relacionado con la prevención de conatos de incendios y apoyo a emergencias, disponibilidad total durante el desarrollo del evento a partir del 13, 14, 15 y 16 de noviembre de 2026 hasta finalizar la ejecución de actividades. Perfil mínimo exigido. - Personal certificado por cuerpo oficial de bomberos para el manejo y coordinación de emergencias, rescate y/o incendios.	Global	1

		- Experiencia mínima de 2 años en el área. **Nota.** El oferente debe anexar a la propuesta la hoja de vida de la persona (s) que prestara (n) el servicio con los requisitos mínimos exigidos, incluyendo los soportes que permitan verificar su cumplimiento. En caso que no sea posible contar con los servicios de las personas presentadas en la oferta, estas se podrán cambiar siempre y cuando se cumpla con el perfil y requerimientos exigidos, previa concertación con la Organización del Evento.		
2.12	80111600	***Apoyo de Seguridad del Evento.*** De acuerdo con la magnitud del evento la Administración Municipal requiere disponer de los servicios especializados de empresa para el manejo de aglomeraciones y control de público, compuesto por treinta (30) personas, como staff de seguridad, con el fin de garantizar el buen orden y la tranquilidad de los asistentes durante el concierto clausura, de acuerdo con las siguientes especificaciones: Descripción: Personal especializado para manejo de aglomeración de público, autorizado para requisar, con equipos de comunicación, uniformados. Fecha: Domingo 15 de noviembre de 2026 Hora: Desde las 6.00 pm hasta el cierre de las actividades incluidas en la programación. El personal que apoyará la seguridad debe estar totalmente acreditado, uniformado y capacitado para ello. Además, deberá disponer de mínimo 20 radios de walkie talkie de Frecuencia VHF mínima - Frecuencia VHF máxima: 1 MHz - 1 MHz los cuales estarán disponibles para la organización del Encuentro. **Nota.** El oferente debe anexar carta de compromiso, cámara de comercio de la empresa especializada que desarrollará esta actividad.	Global	1
2.13	80111600	***Informadores / Apoyo cierre de vías***. Personal con la capacidad para ayudar a organizar el flujo vehicular y dar indicaciones para el descongestionamiento de tráfico vehicular compuesto por cuarenta (40) personas de apoyo. Se ubicarán en puntos estratégicos para apoyar la movilidad durante el desarrollo del Evento. Descripción: Personal con capacidad para ayudar a organizar el flujo vehicular y dar indicaciones para el descongestionamiento de tráfico Fecha: Desde el viernes 13 de noviembre hasta el domingo 15 de noviembre de 2026. Hora: Desde las 8.00 am hasta el cierre de las actividades incluidas en la programación. El personal deberá estar uniformado con el propósito que pueda identificarse frente a la comunidad como parte de la logística del evento.	Global	1
2.14	80111600	***Servicio de personal logístico en Tarima, Camellón Cra 2 y Parque Simón Bolívar.*** Servicio de personal para apoyo logístico, compuesto por veinte (20) personas diarias durante tres (03) días,	Global	1

		las cuales deberán residir en Anapoima, estas personas apoyarán el evento en: - Tarima principal para ayudar a los participantes a ubicar instrumentos para la presentación, de igual manera se encargarán de mantener la tarima en perfectas condiciones para las diferentes presentaciones. - Parque Simón Bolívar para adecuación de sillas que se deben ubicar en el parque cuando inicia cada ronda y guardar en la casa de la cultura una vez termine la misma. Además, acomodación y apoyo en la interacción con el público. - Apoyo en organización de verbenas y desfile de comparsas en el camellón Cra 2. - Puntos de hidratación entregando bolsas de agua (un punto en tarima principal, distribución en sitio durante verbenas y mínimo 3 puntos en desfile). Descripción: Personal de apoyo logístico para tarima y parque Simón Bolívar. Fecha: 13, 14 y 15 de noviembre de 2026. Hora: Durante las actividades proyectadas en la programación oficial. El personal deberá contar con alguna prenda característica y escarapela, de tal manera que pueda identificarse frente a la comunidad como parte de la logística del evento.		
2.15	90151800	***Alquiler e instalación de Vallas de cerramiento Camellón Principal***. Instalación de quinientas (500) Vallas de cerramiento para delimitar la carrera 2 – Camellón Principal durante el Desfile Folclórico de Comparsas "Colombia, Paz y Música", dichas vallas tendrán las siguientes características mínimas: 2 metros de ancho x 1 metro de alto, las partes tubulares serán de mínimo 1" de diámetro, su material será acero galvanizado ligero, 10 kg, dichas vallas estarán dispuestas única y exclusivamente para delimitar el paso peatonal del público durante el desfile de comparsas. Descripción: Disposición e Instalación de quinientas (500) vallas de cerramiento ligera. Fecha: El domingo 15 de noviembre de 2026 a las 3:00 pm hasta la culminación del Desfile de Comparsas. Incluye, transporte instalación, desarme, cargue y descargue.	Global	1
2.16	90151800	***Alquiler Baños Portátiles.*** Disponibilidad de once (11) baños portátiles en fibra de vidrio, que conste de dos partes, caseta de 2.20 m altura, ancho y profundidad de 1.23 m x1.23 m, parte interna una taza con capacidad de 65 litros movible, urinario, papelero, porta p.h. con ventilación lateral en las paredes de la caseta. Se deberá garantizar la recolección de los residuos sólidos y líquidos de los baños diariamente antes de las 7:00 a.m. durante los días que dure el Evento. Descripción: Alquiler de once (11) Baños Portátiles	Global	1

		Fecha: Desde el viernes 13 de noviembre a las 9:00 am hasta la culminación de la última actividad programada dentro del Evento el lunes 16 de noviembre a las 4:00 am aproximadamente. Incluye, transporte instalación, desarme, limpieza, cargue y descargue.		
2.17	90151800	***Servicio de sonido para presentaciones externas del evento.*** Servicio de sonido para las presentaciones musicales de bandas sinfónicas invitadas en diferentes lugares fuera de la tarima principal: Instituciones Educativas y/o Centros Poblados y actividades Homenaje, desfile, verbenas programados durante el evento, con las siguientes características mínimas: - 06 Micrófonos Inalámbricos - 01 Micrófono de mano - 01 Consola 12 canales - Cabinas activas con potencia de 1.600 watts c/u Monitoreo de piso - Tripodes para Cabina - 01 Computador portátil - Cableado suficiente para la adecuación de los equipos (mínimo 40 metros). - Programación de las actividades Son entre ocho (8) y diez (10) servicios de dos (2) horas aproximadamente, distribuidos en diferentes lugares del municipio (área rural o urbana), de acuerdo con horarios determinados por la supervisión del contrato. **Nota.** Incluye los costos de transporte y personal que necesite para la correcta implementación de la amplificación del sonido solicitado en el lugar y hora requeridos.	Global	1
2.18	49101700	***Trofeos de premiación y reconocimiento***. Se entregarán diferentes trofeos de para la premiación y reconocimiento, así: - Catorce (14) trofeos para los premios de las Bandas Musicales concursantes (Resolución N° 572 de 2026). - Dos (2) trofeos reconocimiento para las Bandas Musicales Invitadas. - Dos (2) trofeos de reconocimiento para la Banda Municipal de Anapoima y la Banda Sinfónica "Pedro Ignacio Castro Perilla" de Anapoima. Especificaciones de los trofeos: Trofeo diseño tipo galardón plástico (motivo escultórico con diseño acorde al evento o características culturales locales). Dimensiones mínimas de 25 cms de alto x 8 cms de ancho con diseño en tres caras. Técnica baseado por molde, reproducción el marmolina, talco y resina de poliéster con estructura interna en metal para su solides y resistencia al trato manual; platina final (color) en lacas en poliéster. Con lámina metálica impresa a color con información del reconocimiento o premio (textos y logos de acuerdo a requerimientos). Nota. Los diseños serán aprobados por la supervisión y deberán estar relacionados con el contexto del evento o características culturales locales	Unidad	18

2.19	49101700	***Placas de participación***. Se entregarán placas de reconocimiento, así: - Veinticinco (25) placas para las Bandas Musicales concursantes. Placa trofeo de reconocimiento, de sobremesa grabada en alpaca pulida (brillo), confeccionada con grabado de pantógrafo, medidas mínimas 30 cm de largo x 18 de ancho, con forma recta y plegada de 4 mm de grosor con esquinas rectas adornadas con clavos y textos resaltados en el color del material según el diseño (textos y logos de acuerdo a requerimientos). Nota. Los diseños serán aprobados por la supervisión, deberán estar relacionados con el contexto del evento e incluir logos institucionales.	Unidad	25
2.20	60101600	**Diplomas de premiación para ganadores.** Diplomas para los ganadores de las diferentes categorías del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla". **Características técnicas** • **Material:** Papel Propalcote de alta calidad. • **Gramaje:** Mínimo 300 g/m². • **Tamaño:** Carta (21,6 x 27,9 cm). • **Orientación:** Horizontal. • **Impresión:** Full color (4x0) de alta resolución, mínimo 300 dpi. • **Acabado:** Laminado mate o brillante de alta resistencia. • **Terminaciones:** Detalles y acabados con estampado o impresión en color dorado (foil o tinta metalizada), según diseño aprobado. • **Diseño:** Personalizado con identidad gráfica del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", incluyendo escudos y logotipos institucionales suministrados por la entidad. • **Contenido:** Nombre del concurso, categoría, nombre de la banda ganadora, reconocimiento otorgado, puesto obtenido, municipio de procedencia, fecha del evento, firmas autorizadas y demás información definida por la supervisión del contrato. • **Presentación:** Excelente calidad de impresión, colores vivos, textos nítidos y acabados de nivel protocolario para ceremonias oficiales. • **Resistencia:** Papel de alta rigidez, con excelente durabilidad y resistencia al manipuleo. • **Prueba de diseño:** El proveedor deberá presentar una muestra digital para aprobación de la supervisión antes de la impresión definitiva. • **Empaque:** Los diplomas deberán entregarse protegidos para evitar dobleces, rayones o deterioro durante el transporte.	Unidad	15
2.21	60101600	***Diplomas para participantes y personal involucrado dentro del Evento.*** Se entregarán diplomas como certificados de participación y agradecimiento, confeccionados en papel fabriano de 300 gr, medidas 28x22 cm, horizontal con grabados de lujo, 4x0 tintas.	Unidad	50

		Nota. Los diplomas deberán entregarse impresos con la información suministrada por la Organización, antes y durante el transcurso del Evento.		
2.22	60101600	***Escarapela de identificación para participantes y personal involucrado dentro del Evento.*** Impresión 4x4 tintas. Cartón semiduro o propalcote de 150 gr 10.5 x 13 cm con cinta falla acanalada, largo 43 cm (ensamblada), ancho 15 milímetros, con abrazadera trasparente, colores y diseños alusivos al Evento, funda plástica transparente porta escarapela Ref. 1034 calibre No. 10 con diámetro apropiado a la medida de la escarapela. Nota 1. Las escarapelas deberán entregarse impresas con la información suministrada por la Organización, antes y durante el transcurso del Evento. Nota 2. Los elementos se deberán entregar a las personas en el momento en que se requiera iniciar su identificación dentro del Evento.	Unidad	1700
2.23	90151800	***Alquiler y operación de escenario profesional tipo concierto (Tarima y Techo).*** Compuesto por: - 1 techo de 12 x 12 a 2 aguas carpa gran suport - 1 tarima principal con medidas mínimas de 12 mtrs de frente x 12 mtrs de fondo x 1.5 mtrs de alto, con escalera y faldón negro, dividida en 3 niveles con escalones o altura de 50 cm aproximadamente. - 1 tarima auxiliar para alistamiento de agrupaciones de 6 x 6 con carpa blanca tipo Hangar ubicada a un costado de la tarima principal, con faldón negro y escalera - 1 tarima para master de sonido de 3 x 3 mtrs con carpa a 4 aguas y faldón negro - 14 diferenciales de 1.5 toneladas de carga - Dimensión mínima de piso para bailarines 108 m2 - Dimensión mínima de piso para músicos 36 m2 - Todo el piso deberá estar cubierto con banner blanco de 13 onzas Los niveles, con vista hacia el público serán adaptables a la estructura tipo concierto, con una altura mínima de 1.50 metros. Además, tendrá dos escaleras (entrada y salida) a los lados, estas deben llegar directamente al suelo, sin ningún tipo de extensión y deberá contar con barandas debidamente ajustadas y los escalones deberán contar con un material antideslizante. El segundo y tercer nivel de la tarima deberán estar armados con los mismos materiales con una altura adicional aproximada de 50 cm c/u, adaptable a estructura del techo y al arco ubicado en el parque principal. Tarimas adicionales, dichas tarimas estarán paralelas a la tarima principal, la primera contara con medidas mínimas de 6 x 6 metros carpado y la segunda un área de 3 x 3 metros, juntas tarimas estarán a una altura la tarima principal, las cuales serán utilizadas, una para aguardar el turno de presentación por parte de las bandas musicales y la otra para disposición de la organización del Evento.	Global	1

		Dicha estructura deberá estar sujeta con 4 tanques de agua de 1000 cm3 cada uno y además deberá contar con un certificado de cargas expedido por un profesional en el aérea de la ingeniería civil. No se permitirá amarres con alambres, ni partes sobrantes en madera con referencia a la tarima principal. El escenario deberá estar debidamente instalado a más tardar el día jueves 12 de noviembres a las 8:00 pm para revisión y aprobación de la oficina de Gestión del Riesgo y Atención de Desastres, hasta el cierre del concierto clausura el lunes 16 de noviembre sobre las 3:00 am.		
2.24	83111900	***Promoción, divulgación y transmisión del Concurso.*** En un medio de comunicación radial comercial frecuencia modulada - FM, con cobertura mínima en la región del Tequendama y en el departamento de Cundinamarca (potencia mínima 5.000 vatios) con las siguientes especificaciones: 1. Emisión de 100 cuñas radiales de mínimo treinta (30) segundos cada anuncio en diferentes programas de 6:00 A.M a 8:00 P.M. Emitidas en los 15 días previos al desarrollo del Concurso 2. Transmisión de 2 entrevistas en vivo con organizadores del Concurso en programa informativo, cada una en un día diferente. Realizadas en los 15 días previos al desarrollo del Concurso. 3. Acompañamiento un día de Evento, con presencia de unidad móvil, Dummi y Dj con una duración mínima de tres (3) horas y seis (6) salidas al aire de mínimo dos (2) minutos.	Global	1
2.25	53102500	**CACHUCHA DE MALLA – CONCURSO DE BANDAS ANAPOIMA** Cachucha tipo trucker con panel frontal y laterales en malla, en diseño degradado de color **naranja a azul**, destinada a la imagen y promoción del **Concurso de Bandas ANAPOIMA**. **Características** • **Tipo:** Cachucha trucker de malla. • **Material:** Panel frontal en espuma/poliéster y paneles posteriores en malla de poliéster. • **Visera:** Curva. • **Color:** Diseño degradado entre **naranja y azul**. • **Talla:** Única, ajustable. • **Cierre:** Broche plástico ajustable en la parte posterior. • **Ojales:** Bordados. • **Botón superior:** Forrado. • **Diseño:** Unisex. **Identificación frontal** • **Texto: "Concurso de Bandas ANAPOIMA"** • **Ubicación:** Parte frontal de la cachucha. • **Técnica:** Bordado. • **Color del bordado:** Blanco. • **Tipo de letra:** Combinación de tipografía destacada, procurando una lectura clara y visible a distancia. **Distribución del color** • Parte superior del panel frontal: **Naranja**.	Unidad	200

		• Transición gradual en el centro. • Parte inferior y visera: **Azul**. • La malla posterior podrá ser de color **azul**, armonizando con el diseño frontal.		
2.26	53103000	**CAMISETA TIPO POLO SUBLIMADA – CONCURSO DE BANDAS ANAPOIMA** Camiseta tipo polo de manga corta, confeccionada en tela deportiva de alta calidad, con diseño completamente sublimado en degradado **naranja y azul**, incorporando elementos gráficos relacionados con la música y la identidad del **Concurso de Bandas ANAPOIMA**. **Características** • **Tipo:** Camiseta tipo polo. • **Manga:** Corta. • **Cuello:** Tipo polo, con acabado en contraste. • **Cierre:** Tapeta frontal con botones. • **Material:** Tela deportiva tipo Dry Fit, liviana, transpirable y de secado rápido. • **Técnica:** Sublimación de alta calidad. • **Talla:** Disponible en diferentes tallas. • **Diseño:** Unisex. • **Acabados:** Costuras reforzadas y terminaciones de calidad. **Diseño y colores** • **Color principal:** Degradado de **naranja a azul**. • **Parte superior:** Predominio del color naranja. • **Parte inferior:** Predominio del color azul. • **Transición:** Degradado progresivo entre ambos colores. • **Cuello y puños:** Naranja con detalles en azul. • **Elementos gráficos:** Notas musicales, pentagramas e instrumentos de banda integrados al diseño. **Identificación frontal** • Texto principal: **"Concurso de Bandas ANAPOIMA"**. • Ubicación: Parte frontal superior. • Color: Blanco. • Diseño: Tipografía de alto contraste, visible y de fácil lectura. **Diseño posterior** • Texto: **"Concurso de Bandas ANAPOIMA"**. • Elementos musicales complementarios. • Composición gráfica integrada con el diseño frontal. **Manga** • Incorporar elemento gráfico musical. • Puede incluir el mensaje **"Pasión que nos une"** como elemento complementario de identidad del evento.	Unidad	100
2.27	82101500	***Servicio de publicidad gráfica impresa.*** Para el desarrollo del Encuentro se requieren diferentes piezas gráficas de promoción e informativas (afiches, pendones, pasacalles, banner, entre otros). El servicio consta de: - Un (1) millar de afiches Tamaño ½ pliego. Impresos en 4 x 0 tintas (full color). En propalcote 220 gramos. Plastificado	Global	1

		mate – brillo UV parcial. (Diseño de acuerdo a la actividad a realizar y con visto bueno del supervisor). - Ciento veinte (120) m2 de banner 13 onzas. Impreso a 1440 DPI en cuatricromía con ojales y/o soportes para colgar de acuerdo con requerimiento (pendón, pasacalle, otro). Medidas: metro cuadrado. (Cantidad de piezas de acuerdo con la necesidad y solicitud de la organización del evento). Acabados con ojales y/o soportes en tubo para colgar, según solicitud. - Cuatro mil (4000) Abanicos promocionales e informativos con impresión sobre propalcote de 150 gramos colaminado dos caras (Una cara diseño afiche oficial del evento y la otra la programación oficial del evento). Sobre cartón prensado de 2.5 mm. - Con plastificado brillante dos caras. 4x4 tintas – troquelado. Medidas mínimas 23 cm en extremos verticales y 25 cm en extremos horizontales - Veinte (20) m2 de vinilo impreso plastificado, en alta resolución 1440 DPI. Plastificado. Blanco o transparente - brillante o mate – con o sin semi corte de acuerdo con solicitud. Medidas metro cuadrado (cantidad de acuerdo con la necesidad y solicitud de la organización del evento). Acabados con o sin semi corte según solicitud. **Nota 1.** Los diseños serán aprobados por la supervisión del contrato, de acuerdo con la solicitud remitida. **Nota 2.** Los elementos se deberán entregar con antelación al inicio del evento, para poder llevar a cabo su instalación.		
2.28	90151800	**Montaje de Sala de Exposición – Homenaje al Maestro Pedro Ignacio Castro Perilla** Prestación del servicio para el **diseño, producción, adecuación, ambientación, montaje, operación, mantenimiento y desmontaje** de una sala de exposición museográfica en homenaje al Maestro **Pedro Ignacio Castro Perilla**, fundador y director de la Banda Municipal de Anapoima, en el marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, a realizarse los días **13, 14 y 15 de noviembre de 2026**. La exposición deberá resaltar el legado artístico, cultural y pedagógico del Maestro, así como la historia y evolución del Concurso Nacional de Bandas Musicales, mediante una experiencia visual, histórica e interactiva dirigida a participantes y visitantes. La muestra incluirá la exhibición de trofeos, reconocimientos, medallas, fotografías históricas, retratos, documentos, partituras, publicaciones, frases representativas, material bibliográfico y demás elementos patrimoniales suministrados por la organización, procurando su adecuada conservación, seguridad y exhibición. El contratista deberá suministrar, como mínimo: • Diseño conceptual, museográfico y gráfico de la exposición.	Global	1

		• Producción e impresión de piezas gráficas en alta resolución. • Diseño y construcción de una línea de tiempo histórica sobre la vida del Maestro Pedro Ignacio Castro Perilla y la evolución del Concurso Nacional de Bandas Musicales. • Estructuras modulares autoportantes para exhibición de fotografías, textos, imágenes y documentos. • Estructuras de alta resistencia para la exhibición y protección de trofeos, medallas y objetos patrimoniales. • Pedestales y bases para la exhibición de piezas especiales. • Paneles informativos con textos históricos, reseñas y fichas técnicas de los elementos exhibidos. • Impresión de retratos de gran formato y fotografías históricas. • Producción e instalación de vinilos decorativos, murales y señalización temática. • Iluminación arquitectónica tipo LED dirigida para resaltar las piezas exhibidas. • Ambientación del espacio con elementos decorativos alusivos a la música de banda y al patrimonio cultural del municipio. • Instalación de elementos de protección para evitar la manipulación directa de los objetos patrimoniales por parte del público. • Transporte, cargue, descargue, montaje, mantenimiento permanente durante el evento y desmontaje de todos los elementos suministrados.		
2.29	56101500	***Adquisición de Sillas plásticas.*** Para el público asistente al Parque Simón Bolívar a las actividades programadas dentro del Encuentro se dispondrá de sillas plásticas para su acomodación, con las siguientes características. - Elementos nuevos - Silla plástica sin brazos, gran comodidad, ergonomía y resistencia. - Apilable hasta por 20 unidades para almacenarla de forma fácil y transportarlas eficientemente. - Color: Blanco - Medidas (cm): 54 ancho, 57 largo, 75 alto - Material: Polipropileno (Plástico) - Resistencia: 130 kg - Protección UV para proteger de luz y agua - Aptas para interiores y exteriores - Resisten tráfico pesado - Marcadas en el espaldar (parte de atrás) con logo o frase: Casa de la Cultura – Anapoima (Medidas mínimas 5 cm de alto x 15 cm de ancho). **Nota 1.** Los elementos se deberán entregar mínimo dos (2) días antes del primer día del Encuentro, en la Casa de La Cultura, anexando acta de entrega diligenciada.	Silla	35

		Nota 2. Los elementos deberán ser almacenados en la Casa de La Cultura, distribuidos durante el Encuentro en el parque Simón Bolívar todas las mañanas y recogidos en la tarde. Una vez culmine el evento se dejarán en la Casa de La Cultura para uso de actividades institucionales.		
2.30	93141701	**Alquiler de gradas modulares de cinco (5) niveles**: Alquiler de gradas modulares diseñadas para brindar óptima visibilidad, comodidad y seguridad en eventos, espectáculos, o cualquier actividad que requiera espacio para espectadores. Características del Equipo: • Cantidad de niveles: Cinco filas escalonadas para una visibilidad clara desde cualquier posición. • Dimensiones: o Altura aproximada por nivel: 30-40 cm. o Profundidad por nivel: 50-60 cm para confort y espacio adecuado. • Material: Estructura robusta en aluminio o metal, con plataforma antideslizante para seguridad. • Capacidad: Entre 15 y 50 personas por nivel, según la configuración y ancho disponible. • Seguridad: o Barandas laterales y traseras para evitar caídas. o Piso antideslizante. o Estructura reforzada para soportar cargas máximas. • Accesibilidad: Escaleras o rampas integradas para facilitar el acceso seguro a todos los niveles. • Montaje y desmontaje: Sistema modular, plegable y fácil de montar y desmontar, optimizando tiempos y recursos. Servicios incluidos en el alquiler: • Transporte hasta el lugar del evento (dentro de la zona acordada). • Montaje y desmontaje por personal especializado. • Supervisión durante el montaje para asegurar la correcta instalación y seguridad. Condiciones: • Duración mínima del alquiler: 15 de noviembre • Garantía de funcionamiento y seguridad durante el periodo de alquiler.	Grada	03
		3. HONORARIOS		
3.1	80111600	**Presentadores Oficiales del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"** Descripción Prestación de servicios profesionales de una pareja de presentadores (hombre y mujer), quienes serán los encargados de conducir, coordinar y presentar la programación oficial del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", durante los días 13, 14 y 15 de noviembre de 2026, incluyendo las actividades desarrolladas en la tarima principal, ceremonias protocolarias, actos de inauguración y clausura, premiación, verbenas populares y el desfile de comparsas folclóricas.	Presentador	2

		Los presentadores deberán demostrar excelente expresión oral, dominio escénico, manejo de público, adecuada modulación y proyección de la voz, capacidad de improvisación y amplio conocimiento del movimiento bandístico colombiano, con el fin de garantizar el desarrollo dinámico, organizado y protocolario de cada una de las actividades programadas. **Perfil 1. Presentadora Oficial** La presentadora deberá acreditar el siguiente perfil mínimo: • Profesional en Comunicación Social y Periodismo o áreas afines. • Experiencia certificada como presentadora o maestra de ceremonias en mínimo **diez (10) eventos artísticos, culturales o institucionales** de carácter departamental y/o nacional, organizados por entidades públicas o privadas. • De los eventos acreditados, mínimo **cuatro (4)** deberán corresponder a concursos, festivales, encuentros o eventos relacionados con bandas musicales, música sinfónica, música tradicional o procesos de formación musical. • Experiencia certificada como gestora cultural, organizadora, coordinadora o participante activa en mínimo **diez (10) eventos artísticos y/o culturales**. • Excelente capacidad de comunicación, protocolo, relaciones públicas y conducción de eventos de gran formato. **Perfil 2. Presentador Oficial** El presentador deberá acreditar el siguiente perfil mínimo: • Locutor profesional o profesional en Comunicación Social y Periodismo o áreas afines. • Experiencia certificada como presentador o maestro de ceremonias en mínimo **cuarenta (40) eventos artísticos, culturales o institucionales** de carácter departamental y/o nacional, organizados por entidades públicas o privadas. • De los eventos acreditados, mínimo **treinta (30)** deberán corresponder a concursos, festivales, encuentros, conciertos o eventos relacionados con bandas musicales, orquestas o agrupaciones musicales. • Experiencia profesional certificada en el área de la comunicación, locución, producción o medios de comunicación en mínimo **cinco (5) entidades** del sector público o privado.		

		• Excelente dominio de la voz, improvisación, protocolo, animación de eventos y conocimiento del sector bandístico nacional. **Obligaciones de los Presentadores** Los presentadores deberán: • Estudiar previamente la programación oficial, el reglamento del concurso y los protocolos establecidos por la organización. • Asistir al municipio de Anapoima el día **jueves 12 de noviembre de 2026**, con el fin de participar en la reunión técnica y de coordinación con el Comité Organizador. • Conducir la totalidad de la programación oficial del evento, incluyendo ceremonias protocolarias, presentaciones musicales, actos culturales, desfile de comparsas, verbenas populares, premiación y clausura. • Presentar las agrupaciones participantes, jurados, invitados especiales y autoridades asistentes, de conformidad con el protocolo establecido. • Informar oportunamente al público sobre la programación, resultados, recomendaciones y demás información autorizada por la organización. • Mantener una presentación personal acorde con la importancia y el carácter institucional del evento. • Permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales y hasta la finalización del concurso. **Notas** **Nota 1.** Los presentadores deberán estar en el municipio de Anapoima desde el día **jueves 12 de noviembre de 2026** y permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades programadas y hasta la finalización oficial del evento. **Nota 2.** Los presentadores desarrollarán sus funciones en coordinación permanente con el **Comité Organizador**, el **Asesor Académico** y la coordinación general del concurso, atendiendo las orientaciones, observaciones y requerimientos que garanticen el adecuado desarrollo de la programación oficial. **Nota 3.** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo transporte, alojamiento, alimentación, vestuario formal acorde con la naturaleza del evento y todos los elementos necesarios para el cumplimiento de sus funciones durante los tres (3) días del concurso.		
3.2	80111600	**Jurados Nacionales para Evaluación del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"** **Descripción** Prestación de servicios profesionales para la conformación de dos (2) ternas de jurados nacionales, integradas por reconocidos	Jurado	6

		profesionales del ámbito musical colombiano, quienes tendrán a su cargo la evaluación técnica, artística e interpretativa de las agrupaciones participantes durante el XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", conforme al reglamento oficial del concurso. Los jurados deberán acreditar idoneidad, trayectoria y reconocimiento en el ámbito de las bandas sinfónicas, la música de viento, la dirección musical, la pedagogía, la composición, los arreglos musicales y las manifestaciones folclóricas tradicionales. ***Primera Terna*** **Evaluación de las categorías Infantil, Juvenil, Mayores y Especial** **Perfil 1. Director de Banda Sinfónica** Profesional en Música o Maestro en Música con énfasis en Dirección de Banda, Dirección Orquestal o áreas afines. **Experiencia mínima:** • Diez (10) años de experiencia profesional. • Director de banda sinfónica o banda de vientos. • Participación como jurado en concursos departamentales, nacionales o internacionales. • Experiencia en procesos de formación musical. **Perfil 2. Compositor, Arreglista o Director Musical** Profesional en Música con experiencia en composición, arreglos para banda sinfónica o dirección musical. **Experiencia mínima:** • Diez (10) años de experiencia. • Producción de arreglos para bandas. • Conocimiento de repertorio obligatorio y libre. • Experiencia como conferencista, docente universitario o asesor artístico. **Perfil 3. Instrumentista o Pedagogo Musical** Profesional en Música con amplia trayectoria como intérprete de instrumentos de viento o percusión y experiencia en procesos pedagógicos. **Experiencia mínima:**		

		• Diez (10) años de experiencia. • Integrante o solista de agrupaciones profesionales. • Docente universitario, conservatorio o escuela de música. • Experiencia en evaluación técnica e interpretación musical. ***Segunda Terna*** **Evaluación de la Categoría Folclórica Tradicional, Verbenas Populares y Desfile de Comparsas Folclóricas** **Perfil 4. Investigador o Especialista en Música Tradicional Colombiana** Profesional en Música, Artes o Ciencias Sociales con especial conocimiento en músicas tradicionales colombianas y bandas de viento. **Experiencia mínima:** • Ocho (8) años de experiencia. • Investigación o publicaciones sobre músicas tradicionales. • Participación en festivales o encuentros folclóricos. • Conocimiento de los ritmos Fandango o Puya de Banda, Porro Tapao y Porro Palitiao. **Perfil 5. Director Artístico de Agrupaciones Folclóricas** Profesional o Maestro con experiencia en dirección artística de agrupaciones folclóricas, comparsas o espectáculos culturales. **Experiencia mínima:** • Ocho (8) años de experiencia. • Dirección de comparsas o agrupaciones de danza y música tradicional. • Experiencia en evaluación de puesta en escena, expresión artística y patrimonio cultural. **Perfil 6. Director de Banda Folclórica o Maestro de Música Tradicional** Profesional en Música o Maestro con reconocida trayectoria en bandas tradicionales y repertorio folclórico colombiano.		

		Experiencia mínima: • Diez (10) años de experiencia. • Dirección de bandas fiesteras, bandas pelayeras, bandas municipales o agrupaciones tradicionales. • Amplio conocimiento de los formatos bandísticos tradicionales, verbenas populares y repertorios de fandango, porro y puya. • Experiencia como jurado en festivales, concursos o encuentros nacionales. **Requisitos generales para los seis (6) jurados** • Ser colombiano. • Acreditar título profesional o demostrar reconocida trayectoria artística cuando la experiencia sea equivalente a la formación académica. • No presentar conflicto de intereses con las bandas concursantes. • Suscribir el acta de confidencialidad e imparcialidad. • Permanecer durante todas las jornadas de evaluación. • Participar en la reunión técnica de jurados y en la deliberación final. • Emitir calificaciones individuales, observaciones técnicas y el acta final de resultados. **Nota 1.** Los jurados, dentro del certamen, deberán aplicar los lineamientos y criterios de evaluación establecidos en el reglamento del Concurso (Resolución N° 572 del 02 de junio de 2026 y las que la modifiquen). **Nota 2**. Los jurados concertarán su labor y atenderán todas las sugerencias, recomendaciones, observaciones y requerimientos del Asesor Académico dispuesto por la Organización del Concurso. **Nota 3**. El servicio se prestará todo costo, incluye transporte ida y regreso al Municipio de Anapoima, hospedaje x 3 noches, alimentación x 9 comidas y refrigerios x 2 diarios (mañana y tarde).		
3.3	80111600	**Veedor Académico del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"** Profesional en Música con estudios de posgrado o amplia trayectoria equivalente en composición, dirección, investigación musical o etnomusicología, de reconocido prestigio nacional por sus aportes al	Veedor	1

		desarrollo, fortalecimiento y preservación de la música para bandas de viento y de las músicas tradicionales colombianas. **Experiencia mínima** • Quince (15) años de experiencia profesional en el sector musical. • Reconocida trayectoria en investigación, composición, arreglos y producción académica relacionada con las bandas de viento y las músicas tradicionales colombianas. • Experiencia en dirección, asesoría o acompañamiento de bandas sinfónicas, bandas municipales o procesos de formación musical. • Participación como jurado, asesor académico, conferencista o invitado especial en concursos, festivales, encuentros o seminarios nacionales e internacionales de bandas musicales. • Autor o coautor de obras, arreglos, investigaciones, publicaciones o materiales pedagógicos relacionados con la música colombiana. • Conocimiento amplio de los formatos bandísticos y de los ritmos tradicionales colombianos, especialmente porro, fandango, puya, cumbia, mapalé, bullerengue, pasillo, bambuco, joropo y demás manifestaciones del patrimonio musical colombiano. **Nota 1.** El veedor, dentro del certamen, deberá aplicar los lineamientos y criterios de evaluación establecidos en el reglamento del Concurso (Resolución N° 572 del 02 de junio de 2026 y las que la modifiquen). **Nota 2**. El veedor concertará su labor y atenderán todas las sugerencias, recomendaciones, observaciones y requerimientos del Asesor Académico dispuesto por la Organización del Concurso. **Nota 3**. El servicio se prestará todo costo, incluye transporte ida y regreso al Municipio de Anapoima, hospedaje x 3 noches, alimentación x 9 comidas y refrigerios x 2 diarios (mañana y tarde).		
3.4	80111600	**Asesor Académico del Concurso** Con el propósito de garantizar el rigor técnico, académico y artístico del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, la organización dispondrá de un **Asesor Académico**, quien será el encargado de brindar acompañamiento técnico al Comité Organizador, a las ternas de jurados y a las bandas musicales participantes, contribuyendo al adecuado desarrollo del certamen y a la preservación, promoción y divulgación del patrimonio musical colombiano, con especial énfasis en la música para bandas y las manifestaciones folclóricas tradicionales.	Asesor	1

		El Asesor Académico actuará como orientador técnico del concurso, velando por la correcta aplicación del reglamento y aportando conceptos especializados que fortalezcan la calidad artística y académica del evento. **Perfil** El Asesor Académico deberá acreditar el siguiente perfil mínimo: • Profesional en Música o Maestro en Música. • Experiencia profesional mínima de diez (10) años en el sector musical. • Experiencia mínima de diez (10) años como integrante de orquestas profesionales, bandas sinfónicas, bandas de viento o agrupaciones musicales de reconocida trayectoria. • Experiencia mínima de diez (10) años como director de orquesta, banda sinfónica, banda de vientos o procesos de formación musical. • Acreditar experiencia en procesos de formación, dirección, investigación, asesoría, evaluación o acompañamiento técnico en concursos, festivales o encuentros de bandas musicales. • Amplio conocimiento del repertorio para bandas sinfónicas y de las músicas tradicionales colombianas, especialmente de los ritmos interpretados por bandas de viento. **Obligaciones** El Asesor Académico deberá: • Estudiar previamente el reglamento oficial del concurso y los criterios de evaluación establecidos por la organización. • Asistir al municipio de Anapoima el día jueves 12 de noviembre de 2026, con el fin de participar en la reunión técnica de coordinación con el Comité Organizador y las ternas de jurados. • Brindar acompañamiento técnico permanente durante el desarrollo de todas las actividades oficiales del concurso. • Orientar técnicamente a la organización y atender las consultas que formulen los jurados en relación con la aplicación del reglamento. • Emitir conceptos técnicos cuando sean requeridos por el Comité Organizador.		

		• Velar por la correcta interpretación y aplicación del reglamento del concurso, preservando los principios de transparencia, objetividad y calidad artística. • Permanecer disponible durante la totalidad de las actividades programadas y hasta la finalización oficial del evento. • Presentar un informe técnico final con observaciones y recomendaciones que contribuyan al fortalecimiento de futuras versiones del Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla". **Nota 1.** El asesor académico, dentro del certamen, deberá aplicar los lineamientos y criterios de evaluación establecidos en el reglamento del Concurso (Resolución N° 572 del 02 de junio de 2026 y las que la modifiquen). **Nota 2**. El asesor académico concertará su labor y atenderán todas las sugerencias, recomendaciones, observaciones y requerimientos de la Organización del Concurso. **Nota 3**. El servicio se prestará todo costo, incluye transporte ida y regreso al Municipio de Anapoima, hospedaje x 3 noches, alimentación x 9 comidas y refrigerios x 2 diarios (mañana y tarde).		
3.5	80111600	**Digitador de Resultados del Concurso** Con el propósito de garantizar la correcta consolidación, procesamiento y confidencialidad de los resultados del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, la organización dispondrá de un **Digitador de Resultados**, quien será responsable de administrar el proceso de registro, digitalización, tabulación y consolidación de las calificaciones emitidas por las ternas de jurados, asegurando la integridad, precisión y reserva de la información durante el desarrollo del certamen. El Digitador de Resultados será el responsable de preparar los formatos de evaluación conforme al reglamento oficial, registrar las calificaciones emitidas por los jurados, consolidar los resultados por categoría y suministrar oportunamente la información oficial al Comité Organizador para la elaboración del acta final de premiación. **Perfil** El Digitador de Resultados deberá acreditar el siguiente perfil mínimo: • Profesional en Ingeniería de Sistemas o Ingeniería Industrial. • Experiencia profesional mínima de dos (2) años en manejo y procesamiento de información. • Experiencia en manejo de herramientas ofimáticas, especialmente Microsoft Excel o software para consolidación y análisis de datos.	Digitador	1

- Conocimiento en elaboración de bases de datos, tabulación de información y generación de reportes.
- Alta capacidad de organización, precisión, confidencialidad y manejo responsable de información sensible.

Obligaciones

El Digitador de Resultados deberá:

- Estudiar previamente el reglamento oficial del concurso y los formatos de evaluación establecidos por la organización.
- Asistir al municipio de Anapoima el día jueves 12 de noviembre de 2026, con el fin de participar en la reunión técnica de coordinación con el Comité Organizador, el Asesor Académico y las ternas de jurados.
- Elaborar, imprimir y suministrar las planillas oficiales de calificación para cada una de las categorías del concurso.
- Recibir las planillas diligenciadas por los jurados y verificar que se encuentren completas y debidamente firmadas.
- Registrar, digitalizar y tabular las calificaciones emitidas por los jurados de manera oportuna y precisa.
- Consolidar los resultados oficiales por categoría y entregarlos al Comité Organizador para la elaboración del acta final de premiación.
- Mantener absoluta reserva y confidencialidad sobre la información y los resultados del concurso hasta su divulgación oficial por parte de la organización.
- Permanecer disponible durante la totalidad de las actividades programadas y hasta la culminación oficial del evento.

Notas

Nota 1. El Digitador de Resultados desarrollará sus funciones en permanente coordinación con el Asesor Académico del Concurso y atenderá las orientaciones, observaciones, recomendaciones y requerimientos técnicos impartidos por este y por el Comité Organizador.

Nota 2. El servicio deberá prestarse a todo costo, incluyendo transporte de ida y regreso al municipio de Anapoima, hospedaje durante tres (3) noches, alimentación correspondiente a nueve (9) servicios y dos (2) refrigerios diarios (jornada de la mañana y de la tarde), así como todos los elementos tecnológicos y logísticos necesarios para el cumplimiento de sus funciones.

4. SERVICIOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN

4.1	45111701 45111702 45111705	**Sistema Profesional de Monitoreo para Tarima Principal** Suministro, instalación, configuración, operación, soporte técnico permanente y desmontaje de un **sistema profesional de monitoreo de escenario**, destinado a garantizar la adecuada escucha de las bandas musicales, directores e intérpretes durante las presentaciones oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, a realizarse los días **13, 14 y 15 de noviembre de 2026**. Los equipos deberán ser de marcas reconocidas en el mercado o de características técnicas iguales o superiores a las aquí descritas. **Especificaciones técnicas mínimas** El sistema deberá estar conformado, como mínimo, por: • Seis (6) monitores de piso autoamplificados de mínimo **1.600 W RMS** cada uno, amplificación Clase D o superior. • Dos (2) sistemas **Side Fill** activos de doble parlante de **15 pulgadas**, con potencia mínima de **2.000 W RMS** cada uno, amplificación Clase D o superior. • Dos (2) subwoofers activos de doble parlante de **18 pulgadas**, con potencia mínima de **3.000 W RMS** cada uno. • Dos (2) monitores adicionales para la sección de metales (**Brass**) de mínimo **1.600 W RMS** cada uno. • Dos (2) monitores tipo **Drum Fill** para batería y percusión, de mínimo **1.600 W RMS** cada uno. • Catorce (14) cajas directas pasivas (DI Box) profesionales, con conectores de entrada y salida de ¼", XLR balanceado e interruptor **Ground Lift**. • Un (1) rack o case profesional con el cableado necesario para el sistema de monitoreo, incluyendo cables XLR de diferentes longitudes (2, 4, 10, 12 y 20 metros), en perfecto estado de funcionamiento. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Montaje, instalación, configuración y pruebas de funcionamiento. • Operación técnica durante la totalidad de la programación oficial. • Personal técnico especializado para atender cualquier eventualidad. • Mantenimiento preventivo y correctivo durante el evento. • Desmontaje y retiro de los equipos al finalizar la programación. **Disponibilidad** Los equipos deberán encontrarse completamente instalados, configurados y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la realización de las pruebas de sonido, y permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del	Global	1

		concurso, hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026** o en la fecha y hora que determine la organización del evento. **Nota:** Los equipos ofertados podrán ser de las referencias indicadas o de marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores, siempre que garanticen un desempeño profesional acorde con las exigencias de un concurso nacional de bandas musicales.		
4.2	45111701 45111702 45111705	**Sistema de Sonido Profesional para Tarima Principal** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, configuración, operación técnica, soporte permanente y desmontaje de un **sistema profesional de sonido de alta fidelidad**, destinado a garantizar las condiciones técnicas necesarias para el desarrollo de las presentaciones oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, asegurando una adecuada cobertura, presión sonora, inteligibilidad y calidad de reproducción para agrupaciones de gran formato. Los equipos deberán ser de marcas reconocidas en el mercado profesional y de características técnicas iguales o superiores a las aquí establecidas: **Especificaciones técnicas mínimas** El sistema deberá estar conformado, como mínimo, por: **Consola de Mezcla** • Dos (2) consolas digitales profesionales de mínimo **32 canales de entrada**, con capacidad de grabación multipista, interfaz de audio digital, mínimo 16 buses de salida, conexión mediante protocolo de red digital (AES50 o equivalente), pantalla a color y capacidad para control remoto. **Sistema Line Array** • Veinte (20) módulos de sistema **Line Array** de tres (3) vías, con potencia mínima de **1.400 W RMS** por módulo, respuesta en frecuencia entre **60 Hz y 19 kHz** o superior, presión sonora máxima mínima de **136 dB SPL**, amplificación digital Clase D o superior y sistema de control en red. **Sistema de Subgraves** • Doce (12) subwoofers dobles activos de **18 pulgadas**, con potencia mínima de **1.400 W RMS** por unidad, respuesta en frecuencia desde **28 Hz**, presión sonora mínima de **139 dB SPL** y amplificación Clase D. **Sistema de suspensión** • Dos (2) estructuras certificadas (Bumper) para suspensión del sistema Line Array, fabricadas en acero estructural y con capacidad suficiente para soportar el sistema instalado, incluyendo accesorios certificados de izaje. **Procesamiento y Control**	Global	1

		• Un (1) procesador digital de audio profesional para gestión del sistema. • Un (1) sistema de control y monitoreo mediante red para administración y supervisión del sistema de sonido desde computador. **Micrófonos** • Un mínimo de treinta (30) micrófonos profesionales dinámicos para voz e instrumentos, tipo cardioide o supercardioide, distribuidos entre referencias para voz e instrumentos. • Dos (2) kits profesionales para microfonía de batería, conformados por micrófonos especializados para bombo, redoblante, toms y overheads. **Distribución de Señal** • Cuatro (4) Sub Snake de dieciséis (16) canales cada uno, con conectores XLR y longitud mínima de veinte (20) metros. **Backline para Bajo** Dos (2) sistemas profesionales para bajo eléctrico, cada uno compuesto por: • Gabinete de ocho (8) parlantes de 10 pulgadas o equivalente. • Gabinete adicional de cuatro (4) parlantes de 10 pulgadas o equivalente. • Potencia mínima combinada de **2.000 W RMS**. • Amplificación profesional adecuada para escenarios de gran formato. **Accesorios** • Un (1) rack o case con mínimo treinta (30) bases metálicas para micrófonos. • Un (1) rack o case con el cableado profesional necesario para el evento, incluyendo aproximadamente cien (100) cables XLR de diferentes longitudes (5, 10, 15 y 20 metros), debidamente identificados y en perfecto estado. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Montaje, instalación, alineación y configuración del sistema. • Pruebas de funcionamiento y ajuste acústico previo al inicio del evento. • Operación permanente por personal técnico especializado durante toda la programación. • Ingeniero de sonido principal y personal de apoyo técnico. • Mantenimiento preventivo y correctivo durante el desarrollo del concurso. • Disponibilidad inmediata de equipos de respaldo en caso de fallas. • Desmontaje y retiro de la totalidad de los equipos al finalizar el evento. **Disponibilidad**		

		El sistema de sonido deberá encontrarse completamente instalado, configurado y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la realización de las pruebas de sonido y ensayos programados por la organización, permaneciendo disponible durante la totalidad de las actividades oficiales del concurso hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** Los equipos ofertados podrán ser de las referencias mencionadas o de **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando estándares profesionales de calidad, confiabilidad y desempeño acordes con un evento de carácter nacional.		
4.3	45111701 45111702 45111705	**Sistema de Sonido Profesional para Out Fill y Arenas** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, configuración, operación técnica, soporte permanente y desmontaje de un **sistema profesional de sonido para Out Fill y zonas de cobertura complementaria (Arenas)**, destinado a garantizar una adecuada distribución del sonido y la transmisión audiovisual de las actividades del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, asegurando cobertura homogénea para el público ubicado en áreas laterales, de alta afluencia y espacios complementarios del evento. Los equipos deberán ser de marcas reconocidas en el mercado profesional y de características técnicas iguales o superiores a las aquí establecidas. **Especificaciones técnicas mínimas** **Sistema de Video** • Una (1) pantalla LED tipo **Outdoor** de mínimo **3,00 x 2,00 metros**, apta para exteriores. • Pitch máximo **P3** o superior. • Gabinetes modulares independientes. • Frecuencia de actualización mínima de **3.840 Hz**. • Escala de grises mínima de **16 bits**. • Amplio ángulo de visión horizontal y vertical. • Protección para operación en exteriores y funcionamiento continuo. **Consola Digital** • Una (1) consola digital profesional de mínimo **32 canales de entrada**, con grabación multipista, interfaz de audio digital, mínimo 16 buses de salida, conexión mediante protocolo de red digital (AES50 o equivalente) y pantalla a color. **Sistema Line Array** • Dieciséis (16) módulos Line Array activos o pasivos con amplificación independiente, de dos (2) vías o superior. • Potencia mínima de **1.400 W RMS** por módulo. • Procesamiento digital de señal (DSP). • Presión sonora máxima mínima de **135 dB SPL**. • Conectores profesionales para energía y señal.	Global	1

		• Sistema apto para aplicaciones en exteriores. **Amplificación** • Rack de amplificación profesional con capacidad suficiente para alimentar el sistema Line Array ofertado. • Amplificadores Clase D o superior. • Sistemas de protección contra cortocircuito, sobrecarga, sobrecalentamiento y limitador de señal (Clip Limiter). **Sistema de Subgraves** • Cuatro (4) subwoofers dobles de **18 pulgadas**, con potencia mínima de **1.400 W RMS** por unidad y respuesta de frecuencia adecuada para espectáculos musicales de gran formato. **Procesamiento** • Un (1) procesador digital profesional para administración del sistema de sonido. **Cableado** • Un (1) rack o case con el cableado profesional requerido para la operación del sistema, incluyendo cables de potencia, señal y conectores profesionales (XLR, SpeakON, PowerCON o equivalentes), debidamente identificados y en perfecto estado. **Sistema de Elevación** • Estructura certificada en aluminio tipo **Truss** para suspensión del sistema Line Array, conformada por los módulos necesarios para alcanzar la altura requerida según el diseño técnico del evento. • Dados, bases, estabilizadores, sistemas de fijación y accesorios certificados para garantizar la seguridad estructural. • Capacidad de carga suficiente para soportar el sistema de sonido ofertado. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Montaje, instalación, alineación y configuración del sistema de sonido y video. • Pruebas técnicas y ajuste del sistema antes del inicio de la programación. • Operación permanente por ingeniero de sonido y personal técnico especializado durante todo el evento. • Monitoreo y soporte técnico continuo. • Equipos de respaldo para atender cualquier eventualidad técnica. • Desmontaje y retiro de todos los equipos al finalizar la programación oficial. **Disponibilidad** Los equipos deberán encontrarse completamente instalados, configurados y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la realización de pruebas técnicas y ensayos programados por la organización, permaneciendo disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del concurso hasta la		

		finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** Los equipos ofertados podrán ser de las referencias indicadas o de **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando estándares profesionales de calidad, seguridad, cobertura y desempeño acordes con un evento de carácter nacional y con asistencia masiva de público.		
4.4	45111701 45111702 45111705	**Sistema Profesional de Iluminación para Tarima Principal** Prestación del servicio de suministro, transporte, montaje, instalación, programación, operación técnica, soporte permanente y desmontaje de un **sistema profesional de iluminación escénica**, destinado a la realización del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, garantizando una iluminación artística y funcional para las presentaciones musicales, actos protocolarios, ceremonias de inauguración y clausura, premiación, presentaciones especiales y demás actividades programadas en la tarima principal. El sistema deberá permitir la programación de escenas, efectos dinámicos y ambientes lumínicos acordes con un espectáculo artístico de carácter nacional. **Especificaciones técnicas mínimas** **Cabezas móviles Spot** • Veinte (20) cabezas móviles tipo **Spot**. • Fuente de luz LED o lámpara de descarga de mínimo **230 W**. • Enfoque motorizado. • Prisma rotativo. • Rueda de gobos y rueda de colores. • Filtro Frost. • Pan/Tilt de 16 bits. • Control DMX. • Protección mínima IP20. **Cabezas móviles Wash** • Dieciocho (18) cabezas móviles tipo **Wash**. • Potencia mínima de **150 W**. • Sistema LED RGBW. • Movimiento Pan/Tilt. • Modos DMX, automático, audiorrítmico y maestro-esclavo. • Vida útil mínima de 50.000 horas. **Reflectores PAR LED** • Cuarenta (40) reflectores PAR LED RGBWA o superior. • Potencia mínima de **180 W** por unidad. • Operación mediante DMX, automático y maestro-esclavo. **Reflectores PAR UV** • Seis (6) reflectores LED con luz ultravioleta (UV) y mezcla RGB. • Potencia mínima equivalente a **54 LED de 3 W**. • Operación mediante DMX y modo automático.	Global	1

		Luces Estroboscópicas • Tres (3) estrobos LED profesionales. • Control independiente de intensidad, frecuencia y duración. • Efecto Aura RGB. • Operación mediante protocolo DMX. **Cabezas móviles Beam** • Dos (2) cabezas móviles tipo **Beam** RGBW. • Potencia mínima de **250 W**. • Zoom motorizado. • Control DMX. • Movimiento Pan/Tilt de alta precisión. **Blinders** • Cuatro (4) Blinders LED de cuatro (4) módulos. • Potencia mínima de **400 W** por unidad. • Temperatura de color cálida y fría. • Control DMX. **Barras Beam LED** • Cuatro (4) barras Beam LED. • Diez (10) LED RGBW de alta potencia por unidad o superior. • Movimiento Tilt. • Control DMX. • Efectos Beam y Chase. **Consolas de Iluminación** • Dos (2) consolas digitales profesionales para iluminación. • Capacidad mínima de ocho (8) universos DMX. • Pantalla multitáctil. • Salidas DMX y protocolos ArtNet, sACN o equivalentes. • Capacidad para programación de escenas, efectos y shows. **Distribución DMX** • Tres (3) Splitters ópticamente aislados. • Mínimo ocho (8) salidas DMX por unidad. • Protección contra cortocircuitos. **Máquinas de humo** • Tres (3) máquinas profesionales de humo vertical. • Potencia mínima de **1.500 W**. • Iluminación LED RGB integrada. • Control remoto y DMX. • Capacidad de operación continua durante espectáculos. **Cableado** • Un (1) rack o case con el cableado profesional necesario para la totalidad del sistema, incluyendo aproximadamente cien (100) cables DMX/XLR de diferentes longitudes (5, 10, 15 y 20 metros), en perfecto estado de funcionamiento. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Diseño y programación del montaje de iluminación. • Instalación y configuración del sistema.		

		• Programación de escenas, ambientes y efectos especiales para cada jornada. • Operación permanente por iluminador profesional y personal técnico especializado. • Soporte técnico durante toda la programación. • Equipos de respaldo para atender posibles fallas. • Desmontaje y retiro de todos los equipos al finalizar el evento. **Personal mínimo requerido** El contratista deberá disponer como mínimo de: • Un (1) Director Técnico de Iluminación. • Un (1) Operador de Consola Profesional. • Dos (2) Técnicos de montaje y soporte. • Personal suficiente para el montaje y desmontaje del sistema. **Disponibilidad** El sistema de iluminación deberá encontrarse completamente instalado, configurado y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la realización de pruebas técnicas y ensayos, permaneciendo disponible durante la totalidad de las actividades oficiales del concurso hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** Los equipos ofertados podrán corresponder a las referencias descritas o a **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando estándares profesionales de calidad, confiabilidad y desempeño para eventos musicales de gran formato. El contratista deberá asegurar la correcta sincronización entre los sistemas de iluminación, sonido y producción audiovisual, con el fin de ofrecer una puesta en escena de alto nivel acorde con un concurso nacional de bandas musicales.		
4.5		**Sistema Profesional de Video para Tarima Principal** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, configuración, operación técnica, producción audiovisual, soporte permanente y desmontaje de un **sistema profesional de video**, destinado a la transmisión en tiempo real de las presentaciones oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, garantizando una óptima visualización para el público asistente y el registro audiovisual del evento. El sistema deberá permitir la visualización en pantallas LED de las presentaciones musicales, actos protocolarios, premiaciones, intervenciones especiales y demás actividades desarrolladas en la tarima principal, así como la producción de señal para circuito cerrado y transmisión por plataformas digitales cuando la organización lo requiera. **Especificaciones técnicas mínimas** **Pantalla LED Principal**		

		• Una (1) pantalla LED tipo **Outdoor**, de mínimo **4,00 metros de ancho por 3,00 metros de alto**. • Configuración central con diseño adaptado a la escenografía del evento. • Pitch máximo **P3** o superior. • Gabinetes modulares de fácil mantenimiento. • Frecuencia de actualización mínima de **3.840 Hz**. • Escala de grises mínima de **16 bits**. • Amplio ángulo de visión horizontal y vertical. • Protección para operación continua en exteriores. **Pantallas Laterales** • Dos (2) pantallas LED tipo **Outdoor**, de mínimo **3,00 x 2,00 metros** cada una. • Pitch máximo **P5** o superior. • Características técnicas compatibles con la pantalla principal. • Sincronización total con el sistema central de video. **Procesamiento de Video** • Tres (3) procesadores profesionales de video con capacidad para administrar las pantallas LED. • Compatibilidad con señales HDMI, SDI, VGA, USB y otros formatos profesionales equivalentes. • Resolución mínima Full HD (1920 × 1080). **Sistema de Producción de Video** • Un (1) mezclador digital profesional de video de mínimo cuatro (4) canales. • Capacidad para realizar cambios de cámara en tiempo real. • Efectos de transición. • Escaladores de video. • Salidas independientes para programa, previsualización y transmisión. • Compatibilidad con producción para **Streaming** y circuito cerrado. **Circuito Cerrado** • Un (1) sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV) para distribución de la señal de video durante el evento. **Cámaras Profesionales** • Dos (2) cámaras profesionales Full HD o superior. • Sensor profesional de alta sensibilidad. • Grabación en calidad broadcast. • Salida SDI y HDMI. • Capacidad para transmisión en vivo. **Trípodes** • Dos (2) trípodes profesionales con cabeza fluida para operación de cámaras de video. • Altura ajustable. • Capacidad de carga acorde con las cámaras suministradas. **Distribución de Señal** • Dos (2) distribuidores (Splitters) HDMI profesionales.		

		• Compatibilidad mínima con resolución Full HD y preferiblemente 4K. **Estación de Producción** • Un (1) computador de alto rendimiento para producción audiovisual. • Procesador de última generación. • Memoria RAM mínima de **16 GB**. • Unidad de almacenamiento SSD. • Puertos de alta velocidad compatibles con equipos audiovisuales profesionales. **Cableado** • Un (1) rack o case con el cableado profesional necesario para la totalidad del sistema, incluyendo cables HDMI, SDI, VGA, UTP, alimentación y accesorios requeridos para la correcta operación. **Estructuras de Elevación** • Dos (2) estructuras certificadas en aluminio tipo **Truss**, con todos los elementos necesarios para la instalación segura de las pantallas LED. • Dados, bases, estabilizadores, sistemas de fijación y accesorios certificados. • Capacidad estructural suficiente para soportar las cargas del sistema instalado. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Diseño e instalación del sistema de video. • Configuración y sincronización de las pantallas LED. • Producción audiovisual en tiempo real. • Operación de cámaras durante toda la programación oficial. • Producción de señal para circuito cerrado. • Disponibilidad para transmisión en vivo (Streaming) cuando sea requerida por la organización. • Personal técnico especializado para operación de cámaras, realización audiovisual y soporte técnico. • Equipos de respaldo para garantizar la continuidad del servicio. • Desmontaje y retiro de la totalidad de los equipos al finalizar el evento. **Personal mínimo requerido** El contratista deberá disponer, como mínimo, del siguiente personal: • Un (1) Director de Producción Audiovisual. • Un (1) Realizador o Director de Video. • Dos (2) Camarógrafos profesionales. • Un (1) Operador de pantallas LED. • Un (1) Técnico de soporte audiovisual. • Personal suficiente para el montaje y desmontaje del sistema.		

		Disponibilidad El sistema profesional de video deberá encontrarse completamente instalado, configurado y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, con el fin de realizar pruebas técnicas, sincronización de equipos y ensayos previos al inicio de la programación oficial. Los equipos deberán permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades programadas del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** Los equipos ofertados podrán corresponder a las referencias descritas o a **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando estándares profesionales de calidad, confiabilidad y desempeño para eventos musicales de carácter nacional. El sistema deberá permitir la integración con los sistemas de sonido, iluminación y transmisión, asegurando una producción audiovisual de alta calidad para el público asistente y los medios de comunicación.		
4.6	90151800	**Vallas de Cerramiento para Protección de Equipos y Delimitación de Áreas Restringidas** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, mantenimiento durante el evento y desmontaje de **vallas metálicas de cerramiento de alta resistencia tipo antimotines**, destinadas a la protección de los equipos técnicos, delimitación de áreas restringidas y control del acceso del público en la tarima principal del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**. Las vallas deberán garantizar condiciones de seguridad para el montaje y operación de los sistemas de sonido, iluminación, video y demás equipos técnicos, así como facilitar el control del flujo de asistentes y la protección del personal técnico, artístico y logístico. **Especificaciones técnicas mínimas** El contratista deberá suministrar como mínimo: • Cuarenta (40) vallas metálicas de cerramiento tipo antimotines o barreras de contención para eventos masivos. • Dimensiones mínimas de **2,00 metros de ancho por 1,00 metro de alto**. • Fabricadas en tubería de acero de mínimo **2 pulgadas de diámetro** o estructura equivalente de alta resistencia. • Diseño tipo enrejado o barrotes verticales que permitan visibilidad y control del público. • Sistema de unión entre módulos mediante ganchos, pasadores o acoples que garanticen continuidad y estabilidad. • Bases metálicas reforzadas que proporcionen estabilidad y eviten desplazamientos durante el evento.	Global	1

		• Acabado con pintura anticorrosiva o galvanizado para uso en exteriores. • Todos los elementos deberán encontrarse en excelente estado físico y estructural, libres de deformaciones o deterioro que comprometan su funcionamiento. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de las vallas. • Instalación conforme al plano de distribución suministrado por el Comité Organizador. • Reubicación de las vallas cuando sea requerida durante el desarrollo del evento. • Mantenimiento permanente de las condiciones de estabilidad y seguridad del cerramiento. • Desmontaje y retiro total de las estructuras al finalizar la programación oficial. **Disponibilidad** Las vallas deberán encontrarse completamente instaladas desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, antes del inicio de las labores de montaje técnico y pruebas de sonido, permaneciendo disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"** hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** El contratista deberá garantizar que las vallas cumplan con las condiciones de seguridad requeridas para eventos de asistencia masiva y que su instalación no interfiera con las rutas de evacuación, accesos de emergencia ni la movilidad del personal técnico, artístico y de los organismos de socorro.		
4.7	45111701 45111702 45111705	**Sistema Profesional de Efectos Especiales Tipo Concierto** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, configuración, operación técnica, supervisión, mantenimiento durante el evento y desmontaje de un **sistema profesional de efectos especiales tipo concierto**, destinado a complementar la producción artística del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, durante las ceremonias de inauguración, clausura, premiación, presentaciones especiales y demás actividades que determine el Comité Organizador. Los equipos deberán ser de uso profesional para espectáculos públicos y ser operados exclusivamente por personal capacitado y certificado, garantizando el cumplimiento de las normas de seguridad vigentes. **Especificaciones técnicas mínimas** El contratista deberá suministrar como mínimo:	Global	1

		• Cuatro (4) equipos profesionales de efecto de **chispas frías (Cold Spark o tecnología equivalente)**, con altura regulable y aptos para escenarios. • Cuatro (4) equipos profesionales de **efecto criogénico tipo CO_2 (Cryo Jet)** o tecnología equivalente para espectáculos. • Seis (6) equipos profesionales para **efectos de fuego controlado tipo lanzallamas escénico** o tecnología equivalente, autorizados para uso en espectáculos públicos. • Una (1) consola profesional para programación y control de efectos especiales. • Una (1) consola o sistema profesional de activación y control seguro de los efectos especiales. • Cilindros de CO_2, combustible autorizado, consumibles, accesorios, cableado y demás elementos necesarios para la correcta operación de los equipos durante el evento. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Montaje, instalación y pruebas técnicas previas al inicio del evento. • Programación y sincronización de los efectos especiales con la producción artística y técnica. • Operación permanente por personal especializado durante las presentaciones autorizadas. • Supervisión técnica y mantenimiento preventivo durante la totalidad del evento. • Desmontaje y retiro de todos los equipos al finalizar la programación oficial. **Requisitos de seguridad** El contratista deberá: • Garantizar que todos los equipos cuenten con mantenimiento preventivo y certificación para uso en espectáculos públicos. • Contar con personal capacitado y certificado para la operación de efectos especiales. • Implementar un protocolo de seguridad y operación aprobado por la organización. • Coordinar previamente con el Comité Organizador y los organismos de emergencia la ubicación de los equipos y las distancias mínimas de seguridad. • Tramitar y obtener, cuando aplique, los permisos exigidos por las autoridades competentes para la utilización de efectos con fuego, gases comprimidos o elementos pirotécnicos. • Contar con equipos de atención inicial de emergencias y coordinar su operación con el cuerpo de bomberos y demás organismos de socorro presentes en el evento.		

		Disponibilidad Los equipos deberán encontrarse completamente instalados, configurados y listos para su operación desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la realización de pruebas técnicas y ensayos, permaneciendo disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** Los equipos ofertados podrán corresponder a las referencias indicadas o a **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando calidad, confiabilidad y seguridad para eventos de carácter nacional. La ejecución de efectos con fuego o elementos pirotécnicos estará condicionada a la obtención de las autorizaciones exigidas por la normativa vigente y a la aprobación del Plan de Gestión del Riesgo del evento.		
4.8	45111701 45111702 45111705	**Backline Profesional para Agrupaciones Musicales y Artistas Invitados** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, afinación, soporte técnico permanente y desmontaje de un **Backline profesional**, destinado a atender los requerimientos técnicos de las agrupaciones musicales, artistas invitados y presentaciones especiales programadas en el marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, garantizando equipos profesionales en óptimas condiciones de funcionamiento y listos para su utilización durante toda la programación oficial. Los equipos deberán ser de uso profesional para espectáculos en vivo, de marcas reconocidas en el mercado o de características técnicas iguales o superiores a las aquí establecidas. **Especificaciones técnicas mínimas** El contratista deberá suministrar como mínimo: **Sistema para Bajo Eléctrico** • Un (1) amplificador profesional para bajo eléctrico con potencia mínima de **500 W RMS**, ecualizador gráfico, compresor integrado, salida balanceada XLR, entrada para instrumentos activos y pasivos y loop de efectos. • Un (1) gabinete profesional para bajo eléctrico con configuración mínima de **8 parlantes de 10 pulgadas**, potencia mínima de **2.000 W RMS** y respuesta de frecuencia adecuada para escenarios de gran formato. **Sistema para Guitarra Eléctrica** • Un (1) amplificador profesional para guitarra eléctrica de mínimo **100 W RMS**, dos (2) canales independientes, mínimo dos (2) parlantes de 12 pulgadas, efectos integrados y pedal selector de canales. **Batería Acústica**	Global	1

		• Una (1) batería acústica profesional de cinco (5) cuerpos como mínimo, conformada por: o Bombo de 22". o Dos (2) toms aéreos. o Dos (2) toms de piso. o Herrajes completos. o Pedal de bombo. o Atril para redoblante. o Atriles para platos. o Banco para baterista. • Parches en excelente estado y completamente afinada. **Alfombra para Batería** • Una (1) alfombra profesional antideslizante para batería de dimensiones mínimas de **4 x 4 pies**. **Percusión Latina** • Un (1) set profesional de congas compuesto por dos (2) tambores con soportes metálicos. • Un (1) timbal profesional con soporte, porta cencerro, baquetas y llave de afinación. • Un (1) bongó profesional con soporte. • Una (1) tambora profesional de madera con sistema de afinación. **Teclado Profesional** • Un (1) teclado o sintetizador tipo **Workstation** de **88 teclas contrapesadas**, con sonidos profesionales, secuenciador, conectividad USB y salidas de audio balanceadas. **Soporte para Teclado** • Una (1) base metálica profesional para teclado tipo X reforzada o equivalente. **Atriles** • Un (1) set de atriles metálicos para partituras tipo director, graduables en altura e inclinación, en cantidad suficiente para atender los requerimientos de las agrupaciones y artistas invitados. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de todos los equipos. • Instalación y ubicación del Backline conforme a los requerimientos técnicos de cada presentación. • Afinación de los instrumentos de percusión antes de cada jornada. • Personal técnico especializado para montaje, operación y cambios rápidos entre agrupaciones. • Mantenimiento preventivo y correctivo durante el evento. • Sustitución inmediata de cualquier equipo que presente fallas. • Desmontaje y retiro de todos los equipos al finalizar la programación oficial. **Disponibilidad** El Backline deberá encontrarse completamente instalado, probado y disponible desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la		

		realización de pruebas de sonido y ensayos programados por la organización. Los equipos deberán permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota:** Los equipos ofertados podrán corresponder a las referencias descritas o a **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando estándares profesionales de calidad, confiabilidad y desempeño para espectáculos en vivo. Todos los instrumentos y equipos deberán entregarse en perfecto estado de funcionamiento, afinados, completos, con sus respectivos accesorios (bases, cables, pedales, baquetas, soportes y demás elementos necesarios para su operación).		
4.9	45111701 45111702 45111705	**Sistema Profesional de Transmisión por Streaming** Prestación del servicio de producción audiovisual y transmisión en vivo (Streaming) de la programación oficial del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, mediante plataformas digitales y redes sociales oficiales definidas por la organización, garantizando una transmisión continua, estable, en alta definición y con calidad profesional de audio y video. El servicio comprenderá el suministro de equipos, conectividad, operación técnica, personal especializado, soporte permanente y demás elementos necesarios para garantizar la adecuada difusión del evento. **Especificaciones técnicas mínimas** El contratista deberá suministrar como mínimo: **Sistema de Captura** • Una (1) cámara profesional Full HD o superior, apta para transmisión en vivo, con sensor profesional, salidas HDMI y/o SDI y capacidad para operación continua. • Un (1) trípode profesional con cabeza fluida para operación de cámara de video. **Sistema de Producción** • Un (1) computador de alto rendimiento para producción audiovisual, con procesador de última generación, memoria RAM mínima de **16 GB**, unidad de almacenamiento SSD y puertos de alta velocidad compatibles con equipos audiovisuales profesionales. • Una (1) capturadora profesional de video compatible con señales HDMI y resolución mínima Full HD, con soporte para transmisión en plataformas digitales. **Conectividad** • Un (1) enlace dedicado de Internet mediante fibra óptica con velocidad mínima de **100 Mbps simétricos**, relación de reúso **1:1** o superior, garantizando estabilidad durante toda la transmisión.	Global	1

		• Sistema de respaldo de conectividad mediante red móvil 4G/5G o enlace alterno que permita mantener la continuidad del servicio en caso de falla del enlace principal. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Producción audiovisual en vivo durante la totalidad de la programación oficial. • Captura de audio directamente desde la consola principal del evento para garantizar calidad profesional. • Inserción de piezas gráficas institucionales, nombres de agrupaciones, patrocinadores, cintillos y demás elementos suministrados por la organización. • Transmisión simultánea en las plataformas digitales oficiales que determine el Comité Organizador (Facebook Live, YouTube, u otras). • Supervisión permanente de la calidad de audio, video y conectividad. • Grabación íntegra de las transmisiones y entrega del material audiovisual en formato digital de alta calidad al finalizar el evento. • Personal técnico especializado durante toda la programación. • Transporte, instalación, configuración, operación y desmontaje de todos los equipos. **Personal mínimo requerido** El contratista deberá disponer, como mínimo, del siguiente personal: • Un (1) Operador de Cámara y Streaming. **Disponibilidad** El sistema deberá encontrarse completamente instalado, configurado y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para la realización de pruebas técnicas y ensayos previos al inicio del evento. Los equipos y el personal deberán permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota 1.** Los equipos ofertados podrán corresponder a las referencias descritas o a **marcas y especificaciones técnicas equivalentes o superiores**, garantizando estándares profesionales para la producción y transmisión de eventos de gran formato. **Nota 2.** El contratista deberá entregar a la organización una copia digital de todas las transmisiones realizadas durante el evento, en resolución Full HD o superior, debidamente organizada y almacenada en un medio digital o repositorio en la nube designado por el Comité Organizador.		

		Nota 3. La transmisión deberá mantener una disponibilidad continua durante toda la programación oficial, garantizando la estabilidad del servicio y la calidad de la señal de audio y video para los espectadores conectados a las plataformas digitales oficiales del evento.		
4.10	45111701 45111702 45111705	**Sistema Eléctrico Alterno para Respaldo de la Producción Técnica** Prestación del servicio de suministro, transporte, instalación, operación, soporte técnico permanente y desmontaje de un **sistema de generación eléctrica alterna**, destinado a garantizar el suministro continuo de energía para la operación de los sistemas de sonido, iluminación, video, pantallas LED, streaming, backline, efectos especiales y demás equipos técnicos utilizados durante el **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, asegurando la continuidad del evento ante cualquier interrupción del servicio de energía convencional. Los equipos deberán ser de uso industrial, encontrarse en óptimas condiciones de funcionamiento y cumplir con las normas técnicas y de seguridad aplicables. **Especificaciones técnicas mínimas** El contratista deberá suministrar como mínimo: • Una (1) planta eléctrica insonorizada con capacidad mínima de **125 kVA**, apta para operación continua y destinada al suministro principal de energía para la producción técnica del evento. • Una (1) planta eléctrica insonorizada con capacidad mínima de **100 kVA**, destinada como equipo de respaldo o contingencia. • Tableros eléctricos de distribución y protección con interruptores termomagnéticos y diferenciales. • Sistema de transferencia eléctrica manual o automática, cuando las condiciones técnicas del evento lo requieran. • Cableado eléctrico industrial, extensiones, conectores, cajas de distribución y accesorios necesarios para la correcta alimentación de todos los sistemas. • Tanques de combustible con autonomía suficiente para la operación continua durante cada jornada del evento, incluyendo el combustible necesario para pruebas, operación y contingencias. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Transporte, cargue y descargue de los equipos. • Instalación, conexión, pruebas de funcionamiento y puesta en marcha del sistema. • Operación permanente durante toda la programación oficial. • Monitoreo continuo del consumo y funcionamiento de las plantas eléctricas.	Global	1

		• Reabastecimiento oportuno de combustible cuando sea necesario. • Disponibilidad inmediata de la planta de respaldo ante cualquier eventualidad. • Desmontaje y retiro de todos los equipos al finalizar el evento. **Personal mínimo requerido** El contratista deberá disponer, como mínimo, del siguiente personal: • Un (1) operador técnico exclusivo para la planta eléctrica principal. Todo el personal deberá contar con experiencia certificada en operación de plantas eléctricas para eventos masivos. **Requisitos técnicos** El sistema deberá garantizar: • Voltaje estable conforme a los requerimientos de los equipos instalados. • Protección contra sobrecargas, cortocircuitos y variaciones de tensión. • Bajo nivel de ruido mediante cabinas insonorizadas. • Correcta conexión a tierra y cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes. • Disponibilidad permanente durante las jornadas de montaje, pruebas, programación oficial y desmontaje. **Disponibilidad** El sistema eléctrico deberá encontrarse completamente instalado, probado y en funcionamiento desde el **jueves 12 de noviembre de 2026**, para atender las pruebas técnicas y ensayos programados por la organización. Las plantas eléctricas deberán permanecer disponibles durante la totalidad de las actividades oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, hasta la finalización del desmontaje el **domingo 15 de noviembre de 2026**, o en la fecha y hora que determine el Comité Organizador. **Nota 1.** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo transporte, combustible, lubricantes, cableado, tableros de distribución, accesorios, personal técnico, mantenimiento preventivo y correctivo, así como todos los insumos requeridos para garantizar la operación continua del sistema. **Nota 2.** Los equipos ofertados podrán corresponder a las capacidades indicadas o a **plantas eléctricas de mayor capacidad**, siempre que garanticen un suministro seguro, estable y continuo para la totalidad de la producción técnica del evento.		
4.11	93141700	**Derechos de Autor y Derechos Conexos por Ejecución Pública de Música en Vivo** Prestación del servicio correspondiente a la **gestión y pago de los derechos de autor y derechos conexos** derivados de la ejecución pública de obras musicales durante el desarrollo del **XXIX Concurso**	Global	1

		Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", a realizarse los días **13, 14 y 15 de noviembre de 2026** en el municipio de Anapoima, Cundinamarca. El servicio comprende la obtención de las autorizaciones necesarias para la utilización del repertorio musical protegido dentro de la programación oficial del evento, de conformidad con la legislación colombiana vigente en materia de derechos de autor y derechos conexos. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • La gestión, liquidación y pago de los derechos de autor y derechos conexos que se generen por la comunicación pública y ejecución de obras musicales durante el evento. • La realización de los trámites ante la(s) sociedad(es) de gestión colectiva legalmente autorizada(s) para recaudar y administrar dichos derechos, según corresponda. • La obtención de la licencia o autorización que permita la ejecución pública del repertorio musical durante todas las actividades oficiales del concurso. • La entrega al Municipio de Anapoima del comprobante de pago, certificación, licencia o documento equivalente expedido por la sociedad de gestión colectiva competente, como soporte del cumplimiento de esta obligación. **Cobertura** El pago deberá cubrir la totalidad de las actividades oficiales del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, incluyendo, entre otras: • Ceremonia de inauguración. • Presentaciones oficiales de las bandas concursantes. • Categoría Folclórica Tradicional. • Verbenas populares. • Desfile de comparsas. • Presentaciones artísticas especiales. • Ceremonia de premiación y clausura. • Cualquier otra actividad oficial en la que se realice comunicación pública o interpretación de obras musicales protegidas. **Disponibilidad** La licencia o autorización correspondiente deberá encontrarse vigente y amparar la totalidad de las actividades desarrolladas durante los días **13, 14 y 15 de noviembre de 2026**, incluyendo los ensayos o actividades previas que generen comunicación pública de obras musicales, cuando ello sea exigido por la normativa aplicable. **Nota 1.** El valor ofertado deberá incluir todos los costos, tarifas, impuestos, contribuciones y demás erogaciones necesarias para la obtención de las autorizaciones correspondientes.		

		Nota 2. El contratista deberá entregar los soportes que acrediten el pago y la autorización correspondiente antes de la realización del evento, de conformidad con los requerimientos de la supervisión del contrato.		
		5. Servicios artistas y presentadores		
5.1	90131500	**PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE UN DJ DE RECONOCIMIENTO DEPARTAMENTAL** **Descripción** Prestación de servicios artísticos mediante la presentación de un **DJ profesional acompañado de un animador**, de reconocimiento departamental, encargados de desarrollar un espectáculo musical dinámico e interactivo para el público asistente al **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**. La presentación deberá ofrecer un repertorio de música **crossover, bailable, tropical, salsa y música popular**, promoviendo la interacción con el público y contribuyendo a la ambientación y desarrollo de la programación artística del evento. **Perfil mínimo** El DJ y el animador deberán acreditar, como mínimo: • Experiencia certificada mínima de **dos (2) años** en la realización de eventos culturales, institucionales, festivales, ferias o espectáculos musicales. • Experiencia en presentaciones ante público masivo y manejo de escenarios. • Capacidad para interactuar con el público y desarrollar una presentación dinámica. • Conocimiento y manejo de repertorio crossover, bailable, tropical, salsa, música popular y géneros afines. • Capacidad de coordinación con la producción técnica y logística del evento. • Disponibilidad para realizar las pruebas técnicas y de sonido requeridas por la organización. **Alcance del servicio** El contratista deberá garantizar: • Presentación artística conjunta de **DJ y animador** durante un mínimo de **noventa (90) minutos continuos**. • Coordinación previa con la producción técnica del evento para establecer los requerimientos de sonido y escenario. • Suministro de los equipos propios requeridos para la presentación que no se encuentren incluidos dentro de la producción técnica contratada. • Entrega previa del rider técnico, cuando aplique. • Interacción permanente con el público durante la presentación, de acuerdo con las orientaciones de la organización. • Cumplimiento de los horarios establecidos para la presentación. **Lugar y programación**	Global	1

		• **Lugar:** Parque Simón Bolívar – Municipio de Anapoima. • **Fecha:** viernes **13 de noviembre de 2026**. • **Tiempo mínimo de presentación:** noventa (90) minutos. **Obligaciones específicas** 1. Garantizar la presentación conjunta del DJ y el animador en la fecha, lugar y tiempo establecidos por la organización. 2. Presentar un repertorio musical acorde con los géneros y características definidos para el evento, garantizando una presentación dinámica e interactiva. 3. Coordinar previamente con la producción técnica los requerimientos necesarios para el desarrollo de la presentación y participar en las pruebas de sonido cuando sean requeridas. 4. Cumplir el horario de presentación y atender las orientaciones impartidas por el Comité Organizador y la supervisión del contrato. 5. Garantizar que la música utilizada durante la presentación cuente con las autorizaciones correspondientes en materia de derechos de autor y derechos conexos, cuando sean exigibles. **Nota:** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo honorarios del DJ y animador, transporte, alojamiento cuando aplique, alimentación, equipos propios requeridos y demás gastos necesarios para la realización de la presentación.		
5.2	90131500	**PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE ORQUESTA DE RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL** **Objeto del servicio:** Prestación de servicios artísticos y culturales mediante la presentación de una orquesta de reconocimiento nacional y/o internacional, con amplia trayectoria en la interpretación de música tropical y bailable, para presentación en el marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**. **Perfil y condiciones mínimas de la agrupación** La agrupación deberá acreditar: • Trayectoria artística mínima de **veinticinco (25) años** en el género tropical, bailable y/o música popular colombiana. • Reconocimiento y trayectoria a nivel nacional y/o internacional. • Participación en programas de televisión colombiana de alta audiencia o en escenarios y eventos de reconocida trayectoria nacional. • Mínimo **tres (3) nominaciones** a premios o reconocimientos de carácter nacional relacionados con la música tropical, bailable o géneros afines. • Haber obtenido, cuando aplique, reconocimientos por interpretación o participación en producciones musicales para televisión, cine u otros medios de difusión nacional. • Acreditar trayectoria y experiencia en presentaciones ante público masivo. **Conformación artística mínima**	Global	1

		La presentación deberá contar, como mínimo, con: **Vientos** • Tres (3) trompetistas. • Dos (2) saxofonistas. • Un (1) trombonista. **Armonía** • Un (1) pianista o teclista. • Un (1) bajista. **Percusión** • Un (1) timbalero. • Un (1) conguero. • Un (1) bongosero/tamborero. **Delantera** • Cuatro (4) cantantes. La agrupación podrá contar con un número superior de integrantes, siempre que se garantice el nivel artístico y la calidad de la presentación contratada. **Condiciones de la presentación** • **Lugar:** Parque Simón Bolívar, Municipio de Anapoima. • **Fecha:** viernes **13 de noviembre de 2026**. • **Duración:** mínimo **120 minutos continuos**. • La agrupación deberá realizar las pruebas técnicas y de sonido en el horario establecido por la producción del evento. • La presentación deberá desarrollarse de acuerdo con la programación, condiciones técnicas y requerimientos establecidos por la organización. **Obligaciones específicas** 1. Garantizar la presentación artística de la orquesta en la fecha, lugar y duración establecidos, con la conformación artística mínima exigida. 2. Garantizar la participación de los músicos y cantantes acreditados para la presentación, manteniendo el nivel artístico y la calidad ofrecida. 3. Coordinar previamente con la producción del evento los requerimientos técnicos, prueba de sonido, montaje y desarrollo de la presentación. 4. Cumplir el horario de presentación y atender las orientaciones del Comité Organizador y de la supervisión del contrato. 5. Garantizar que la presentación se realice durante un mínimo de **ciento veinte (120) minutos continuos**, salvo las pausas propias del espectáculo previamente acordadas con la organización. 6. Presentar ante la supervisión los documentos que acrediten la trayectoria, experiencia y reconocimientos exigidos para la agrupación.		
5.3	90131500	**DJ DE RECONOCIMIENTO NACIONAL** **Objeto del servicio** Prestación de servicios artísticos y musicales mediante la presentación de un **DJ de reconocimiento nacional**, encargado de la animación y musicalización de eventos de gran formato, en el	Global	1

		marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**. **Características y perfil mínimo** El DJ deberá acreditar como mínimo: • Trayectoria artística reconocida a nivel nacional. • Experiencia certificada mínima de **cinco (5) años** en eventos de gran formato, festivales, ferias, conciertos o espectáculos públicos. • Participación comprobable en eventos realizados en diferentes ciudades del territorio nacional. • Experiencia en la interpretación y mezcla de repertorios de música tropical, crossover, latina y bailable. • Capacidad para interactuar con el público y desarrollar presentaciones dinámicas en escenarios de asistencia masiva. • Disponibilidad para realizar las pruebas técnicas y ensayos previos que determine la organización. • Presentación del respectivo rider técnico y requerimientos necesarios para el desarrollo de la presentación. **Condiciones de la presentación** • **Lugar:** Parque Simón Bolívar – Municipio de Anapoima. • **Fecha:** sábado **14 de noviembre de 2026**. • **Tiempo mínimo de presentación:** noventa (90) minutos. **Obligaciones específicas** 1. Garantizar la presentación artística del DJ en la fecha, lugar y tiempo establecidos por la organización. 2. Garantizar una presentación dinámica, con repertorio acorde con la naturaleza del evento y dirigido al público asistente. 3. Coordinar previamente con la producción técnica los requerimientos de sonido, escenario y demás elementos necesarios para la presentación, así como participar en las pruebas técnicas cuando sean requeridas. 4. Cumplir el horario establecido y atender las orientaciones impartidas por el Comité Organizador y la supervisión del contrato. 5. Garantizar que la música utilizada durante la presentación cuente con las autorizaciones correspondientes en materia de derechos de autor y derechos conexos, cuando sean exigibles. **Nota:** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo honorarios del artista, transporte, alojamiento cuando aplique, alimentación, equipos propios requeridos y demás gastos necesarios para la realización de la presentación.		
5.4	90131500	**PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE UN ARTISTA DE RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL** **Descripción**	Global	1

		Prestación de servicios artísticos mediante la presentación de un **artista colombiano de reconocimiento nacional e internacional**, con trayectoria como intérprete, compositor y/o productor musical en el género de la salsa, para el desarrollo de un espectáculo musical en el marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**. El artista deberá contar con una trayectoria ampliamente reconocida en el ámbito nacional e internacional y experiencia comprobada en presentaciones y giras internacionales. **Perfil mínimo** El artista deberá acreditar como mínimo: • Ser artista colombiano con trayectoria reconocida en el género de la salsa. • Acreditar experiencia como intérprete, compositor y/o productor musical. • Haber realizado como mínimo **cien (100) presentaciones o giras internacionales**. • Acreditar una trayectoria mínima de **mil (1.000) presentaciones o conciertos** a nivel nacional y/o internacional. • Contar con mínimo **cuatro (4) álbumes de estudio** publicados. • Haber recibido nominaciones a premios de reconocimiento internacional, incluyendo, cuando aplique, nominaciones a los **Latin Grammy Awards**. • Acreditar la composición o participación en la creación de mínimo **tres (3) obras musicales reconocidas o premiadas en eventos o festivales de salsa de relevancia nacional**. **Condiciones de la presentación** • **Lugar:** Parque Simón Bolívar – Municipio de Anapoima. • **Fecha:** sábado **14 de noviembre de 2026**. • **Tiempo mínimo de presentación:** noventa (90) minutos. **Obligaciones específicas** 1. Garantizar la presentación artística del artista en la fecha, lugar y tiempo establecidos por la organización. 2. Garantizar la participación del artista principal y del personal artístico requerido para el desarrollo del espectáculo. 3. Coordinar previamente con la producción técnica los requerimientos de sonido, iluminación, escenario, camerino y demás aspectos necesarios para la presentación. 4. Cumplir el horario establecido y realizar las pruebas técnicas y de sonido requeridas por la organización. 5. Atender las orientaciones del Comité Organizador y de la supervisión durante el desarrollo de la presentación. **Nota:** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo honorarios artísticos, transporte, alojamiento, alimentación, personal		

		artístico, equipos y demás requerimientos necesarios para la realización de la presentación.		
5.5	90131500	**DJ DE RECONOCIMIENTO NACIONAL** **Objeto del servicio** Prestación de servicios artísticos y musicales mediante la presentación de un **DJ de reconocimiento nacional**, encargado de la animación y musicalización de la programación artística del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, dirigido a público masivo. **Características y perfil mínimo** El DJ deberá acreditar como mínimo: • Trayectoria artística reconocida a nivel nacional. • Experiencia certificada mínima de **cinco (5) años** en eventos de gran formato, festivales, ferias, conciertos o espectáculos públicos. • Participación comprobable en eventos realizados en diferentes ciudades del territorio nacional. • Experiencia y dominio de repertorio musical tropical, crossover, latino y bailable. • Capacidad para interactuar con el público y desarrollar una presentación dinámica. • Disponibilidad para realizar pruebas técnicas y ensayos previos cuando sean requeridos por la organización. • Presentación del respectivo **rider técnico** y requerimientos de sonido necesarios para el desarrollo de la presentación. **Condiciones de la presentación** • **Lugar:** Parque Simón Bolívar – Municipio de Anapoima. • **Fecha:** domingo **15 de noviembre de 2026**. • **Tiempo mínimo de presentación:** noventa (90) minutos. **Obligaciones específicas** 1. Garantizar la presentación artística del DJ en la fecha, lugar y tiempo establecidos por la organización. 2. Garantizar una presentación dinámica e interactiva, con un repertorio acorde con la naturaleza del evento y el público asistente. 3. Coordinar previamente con la producción técnica los requerimientos de sonido, escenario y demás elementos necesarios para la presentación, incluyendo la realización de las pruebas técnicas. 4. Cumplir el horario establecido y atender las orientaciones impartidas por el Comité Organizador y la supervisión del contrato. 5. Garantizar que la música utilizada durante la presentación cuente con las autorizaciones correspondientes en materia de derechos de autor y derechos conexos, cuando sean exigibles. **Nota:** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo honorarios del artista, transporte, alojamiento cuando aplique,	Global	1

		alimentación, equipos propios requeridos y demás gastos necesarios para la realización de la presentación.		
5.6	90131500	**ARTISTA DE RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL** **Objeto del servicio** Prestación de servicios artísticos y culturales mediante la presentación en vivo de un **cantante y compositor colombiano de reconocimiento nacional e internacional, perteneciente al género vallenato**, con amplia trayectoria artística y experiencia en composición, interpretación y producción musical. La presentación deberá contar adicionalmente con un **acordeonero de reconocida trayectoria**, con experiencia como compositor, arreglista, cantante y productor musical, garantizando un espectáculo de alta calidad artística en el marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**. **Perfil mínimo del artista principal** El artista deberá acreditar como mínimo: • Ser cantante y compositor colombiano del género vallenato. • Trayectoria musical mínima de **veinte (20) años**. • Experiencia comprobable como compositor de obras interpretadas o grabadas por reconocidos artistas y agrupaciones del género vallenato. • Mínimo **dos (2) nominaciones a los Latin Grammy**, correspondientes al periodo comprendido entre los años **2015 y 2022**. **Perfil mínimo del acordeonero** El acordeonero que acompañe al artista deberá acreditar como mínimo: • Experiencia mínima de **veinticinco (25) años** como acordeonero profesional. • Trayectoria como compositor, arreglista, cantante y productor musical. • Autoría de mínimo **veinte (20) composiciones** dentro del género vallenato o géneros afines. • Experiencia como acordeonero de reconocidos artistas y agrupaciones del género vallenato, de acuerdo con la trayectoria artística exigida por la organización. **Condiciones de la presentación** • **Lugar:** Parque Simón Bolívar – Municipio de Anapoima.	Global	1

		• **Fecha:** domingo **15 de noviembre de 2026**. • **Tiempo mínimo de presentación:** noventa (90) minutos. • La presentación deberá realizarse en vivo y contar con la participación del artista principal y el acordeonero acreditado. **Obligaciones específicas** 1. Garantizar la presentación artística del cantante y compositor, acompañado por el acordeonero acreditado, en la fecha, lugar y tiempo establecidos por la organización. 2. Garantizar la participación del artista principal, acordeonero y demás personal artístico requerido para el desarrollo integral del espectáculo. 3. Coordinar previamente con la producción técnica los requerimientos de sonido, iluminación, escenario, backline, camerino y demás elementos necesarios para la presentación, así como participar en las pruebas técnicas programadas. 4. Cumplir el horario y duración establecidos para la presentación y atender las orientaciones impartidas por el Comité Organizador y la supervisión del contrato. 5. Garantizar que las obras musicales interpretadas durante la presentación cuenten con las autorizaciones correspondientes en materia de derechos de autor y derechos conexos, cuando sean exigibles. **Nota:** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo honorarios artísticos, transporte, alojamiento, alimentación, personal artístico, instrumentos, backline, requerimientos técnicos propios y demás gastos necesarios para la realización de la presentación.		
5.7	80111620	**PRESENTACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL NO MASIVA** **Artista o agrupación:** Artista o agrupación musical no masiva **Temática principal:** Música en vivo cuya presentación está compuesta por ritmos tropicales. **Fecha:** Viernes 13 de noviembre de 2026 **Lugar:** Parque Simón Bolívar – Anapoima **Duración:** 45 minutos **Modalidad:** Presentación artística musical en vivo **Descripción de la presentación** Presentación artística a cargo de un artista o agrupación musical no masiva, con una propuesta escénica y musical orientada a ritmos tropicales resaltando especialmente las expresiones folclóricas y culturales del Caribe colombiano. La propuesta deberá integrar repertorio, interpretación musical y elementos de puesta en escena que permitan al público reconocer y	Global	1

		disfrutar los ritmos, sonidos y manifestaciones tradicionales que caracterizan este importante patrimonio musical del país. **Contenido artístico** La presentación podrá incluir: • Interpretación de repertorio representativo de la música tradicional del Caribe colombiano. • Ritmos y sonidos propios de las músicas folclóricas de esta región. • Elementos de percusión, instrumentos tradicionales y demás recursos musicales propios de la propuesta. • Una puesta en escena que resalte la identidad cultural y musical colombiana. **Condiciones de la presentación** • Duración total: **45 minutos**. • Presentación en vivo. • El artista o agrupación deberá contar con los integrantes y recursos humanos necesarios para desarrollar la propuesta. • La propuesta artística deberá guardar relación directa con la temática establecida. • El repertorio deberá ser previamente coordinado con la organización. • El artista o agrupación deberá cumplir los horarios de prueba de sonido, montaje y presentación establecidos por la organización.		
5.8	80111620	**Presentadores Oficiales para Espectáculos Artísticos** Prestación de servicios profesionales de una **pareja de presentadores (hombre y mujer)**, quienes serán los encargados de conducir y animar las presentaciones artísticas nocturnas programadas en el marco del **XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"**, garantizando el adecuado desarrollo del espectáculo, la interacción con el público y el cumplimiento del protocolo establecido por la organización. Los presentadores deberán contar con amplia experiencia en conducción de eventos de asistencia masiva, excelente expresión oral, dominio escénico, manejo de público y capacidad de improvisación, actuando como enlace entre la organización, los artistas y los asistentes. **Perfil mínimo** **Presentador(a) Oficial (Hombre)** • Profesional en Comunicación Social y Periodismo, Locución, Producción de Radio y Televisión, Artes Escénicas o áreas afines, o acreditar reconocida trayectoria como presentador de eventos masivos. • Experiencia certificada mínima de **cinco (5) años** como maestro de ceremonias, animador o presentador de conciertos, festivales, ferias, eventos institucionales o espectáculos públicos. • Excelente manejo de público, improvisación, protocolo y conducción de eventos artísticos. **Presentadora Oficial (Mujer)** • Profesional en Comunicación Social y Periodismo, Locución, Producción de Radio y Televisión, Artes Escénicas o áreas afines, o acreditar reconocida trayectoria como presentadora de eventos masivos.	Global	1

		• Experiencia certificada mínima de **cinco (5) años** como maestra de ceremonias, animadora o presentadora de conciertos, festivales, ferias, eventos institucionales o espectáculos públicos. • Excelente expresión oral, presentación personal y capacidad para la conducción de eventos culturales y musicales. **Alcance del servicio** Los presentadores deberán: • Presentar oficialmente a los artistas y agrupaciones programadas. • Realizar la apertura y cierre de cada jornada artística. • Mantener la interacción permanente con el público durante los tiempos de espera requeridos para el montaje y cambio de equipos entre presentaciones. • Comunicar los mensajes institucionales, protocolos de seguridad, recomendaciones y anuncios oficiales definidos por la organización. • Presentar a las autoridades, patrocinadores e invitados especiales cuando sea requerido. • Coordinar sus intervenciones con la producción técnica, el director de escenario y el Comité Organizador. • Contribuir al adecuado desarrollo del evento, promoviendo un ambiente de respeto, participación y convivencia. **Programación** Los presentadores deberán estar disponibles durante las siguientes jornadas: • **Viernes 13 de noviembre de 2026**, a partir de las **9:00 p. m.** y hasta la finalización de la programación artística. • **Sábado 14 de noviembre de 2026**, a partir de las **9:00 p. m.** y hasta la finalización de la programación artística. • **Domingo 15 de noviembre de 2026**, a partir de las **7:00 p. m.** (o el horario que defina la organización para la clausura y espectáculo de cierre) y hasta la finalización de la programación oficial. **Obligaciones** Los presentadores deberán: • Asistir a la reunión técnica convocada por el Comité Organizador antes del inicio del evento. • Presentarse con la anticipación requerida para la coordinación de cada jornada. • Mantener una presentación personal acorde con la importancia y el carácter institucional del evento. • Atender las orientaciones impartidas por el Comité Organizador, el Director de Escenario y el equipo de producción. • Permanecer disponibles durante toda la programación artística y hasta la culminación de cada jornada. **Nota 1.** El servicio deberá prestarse **a todo costo**, incluyendo honorarios, transporte, alojamiento (cuando aplique), alimentación, vestuario formal y demás gastos necesarios para el cumplimiento del objeto contractual. **Nota 2.** Los presentadores deberán coordinar permanentemente sus intervenciones con el Director de Escenario, el Coordinador General y el equipo de producción, garantizando el cumplimiento de la		

		programación y la adecuada atención al público durante las presentaciones artísticas.		

9. **Identificación Del Clasificador De Bienes Y Servicios (Unspsc)**: De conformidad con la codificación de bienes y servicios del del código estándar de productos y servicios de naciones unidad – UNSPSC, los servicios a prestar se encuentran codificadas en su mayoría, hasta el cuarto nivel,

SEGMENTO	FAMILIA	CLASE	PRODUCTO	NOMBRE
49	4910	49101700	49101702 49101704 49101705	Trofeos Placas Certificados
53	5310	53102500	53102516	Gorras
60	6010	60101600	60101606	Diplomas
78	7810	78101800	78101802	Servicios transporte de carga por carretera (en camión) a nivel regional y nacional
78	7811	78111800	78111803 78111808	Servicios de buses contratados Alquiler de vehículos
80	8011	80111600	80111613 80111619 80111622 80111623	Trabajadores manuales temporales Servicios creativos temporales Servicios temporales ambientales en salud y seguridad Servicios temporales de compras y logística
83	8311	83111900	83111901	Administración de emisoras de radio
90	9010	90101500	90101501	Restaurantes
90	9010	90101600	90101602 90101603	Servicios de carpas para fiestas Servicios de Caterín
90	9010	90101700	90101700	Servicios de Cafetería
90	9010	90101800	90101802	Servicios de comidas a domicilio
90	9011	90111500	90111501 90111503	Hoteles Hospedajes de cama y desayuno
90	9015	90151800	90151801 90151802 90151803	Carnavales ambulantes Servicios de organización o administración de ferias Construcción o creación de pabellones de feria

10. **Plazo de liquidación del contrato**: Será dentro de los cuatro (4) meses siguientes a la finalización del contrato, de acuerdo a lo estipulado en la ley 1150 de 2007 y sus decretos reglamentarios. Para este efecto el contratista deberá mantener vigente los amparos requeridos

11. **Modalidad de selección del contratista y fundamentos jurídicos que la soportan**

La ley 1150 de 2007, respecto de la modalidad de selección, establece:

(...) ARTICULO 2 DE LAS MODALIDADES DE SELECCIÓN: La escogencia del contratista se efectuará con arreglo a las modificaciones de selección de licitación pública, selección abreviada, concurso de méritos y contratación directa.

Teniendo en cuenta la naturaleza y cuantía del contrato a celebrar, la modalidad de selección a utilizar será la **Licitación Pública**. El fundamento jurídico de esta modalidad se encuentra descrito en el numeral 1 del artículo 2 de la Ley 1150 de 2007 el cual dispone que "La escogencia del contratista se efectuará por regla general a través de licitación pública, con las excepciones que se señalan en los numerales 2, 3 y 4 del presente artículo. Cuando la entidad estatal así lo determine, la oferta en un proceso de la licitación pública podrá ser presentada total o parcialmente de manera dinámica mediante subasta inversa, en las condiciones que fije el reglamento. (...)"

CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN FINANCIERA

12. **Certificado de disponibilidad presupuestal** (CDP): Los recursos para financiar el valor del contrato provienen del siguiente certificado de disponibilidad.

NUMERO	FECHA	VALOR
2026000966	23/09/2026	**$ 1.307.499.782**

13. **Presupuesto Asignado Y Justificación:** El presupuesto asignado para el presente proceso de selección corresponde a la suma de **MIL TRESCIENTOS SIETE MILLONES CUATROCIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS ($ 1.307.499.782) M/CTE,** cuyo valor incluye todos los impuestos, tasas, estampillas, costos directos e indirectos y contribuciones a que haya lugar, y todos los costos directos e indirectos en que incurran los oferentes para la elaboración y presentación de las propuestas eran de su propia cuenta y riesgo. EL MUNICIPIO DE ANAPOIMA no reconocerá ni reembolsará ningún valor por este conceto.

14. **Análisis del sector**: De conformidad con lo establecido en el artículo 2.2.1.1.1.6.1 del decreto 1082 de 2015, se realizó un análisis del sector asociado al objeto a contratar, de cuyos resultados se dejará constancia en el documento anexo: ANALISIS DEL SECTOR.

15. **Estudio Económico Del Sector:** El estudio se encuentra decantado en el Anexo 01 denominado "Estudio de mercado"

Ítem	Descripción	Unidad de medida	Can	PRESUPUESTO OFICIAL ALCALDÍA DE ANAPOIMA				
				Valor Unitario	(%) IVA	Valor IVA	Sub Total (Uni+IVA)	Valor Total
	HOSPEDAJE Y ALIMENTACION							
1	Hospedaje para 750 integrantes de Bandas Musicales Concursantes (25 bandas) x 3 noches (viernes, sábado y domingo). Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador, piscina, parqueadero, salón o lugar para ensayos. El hospedaje por persona será por tres (3) noches: 13, 14 y 15 de noviembre de 2026, para 25 bandas musicales compuestas así: - 100 personas categoría tradicional (20 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría infantil (30 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría juvenil (30 cupos x 5 bandas) - 150 personas categoría mayores (30 cupos x 5 bandas) - 200 persona categoría especial (40 cupos x 5 bandas)	Noche	2250	$ 50.420	19%	$ 9.580	$ 60.000	$ 134.999.550

2	Hospedaje para 30 integrantes para la Banda Invitada Especial N°1. Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador, piscina, parqueadero, salón o lugar para ensayos. El hospedaje por persona será por cuatro (4) noches: 12,13,14 y 15 de noviembre de 2026, para una agrupación musical compuesta por 30 participantes	Noche	120	$ 50.420	19%	$ 9.580	$ 60.000	$ 7.199.976
3	Hospedaje para 70 integrantes para la Banda Invitada Especial N°2. Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador, piscina, parqueadero, salón o lugar para ensayos. El hospedaje por persona será por tres (3) noches: 13, 14 y 15 de noviembre de 2026, para una agrupación musical compuesta por 70 participantes	Noche	210	$ 50.420	19%	$ 9.580	$ 60.000	$ 12.599.958
4	Hospedaje para unidades de apoyo externo que prestarán servicio en el evento (refuerzos). Acomodación múltiple en fincas y/o hoteles con Registro Nacional de Turismo – RNT vigente, cada establecimiento debe contar con: cama sencilla (no colchón, ni colchoneta en piso), baño, aire acondicionado y/o ventilador y parqueadero. El hospedaje por persona será por tres (3) noches: 13,14 y 15 noviembre de 2026, para 10 personas	Noche	30	$ 50.420	19%	$ 9.580	$ 60.000	$ 1.799.994
5	Alimentación para 750 integrantes de las Bandas Musicales concursantes. Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú:	Comida	6750	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 153.902.700
6	Alimentación para la Banda invitada especial N°1. Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú:	Comida	510	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 11.628.204
7	Alimentación para la Banda invitada especial N°2. Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú	Comida	630	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 14.364.252
8	Alimentación para la Banda invitada especial N°3. Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado, según el siguiente menú	Comida	90	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 2.052.036
9	Alimentación para la Banda Municipal de Anapoima. Alimentación tipo corriente	Comida	160	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 3.648.064

	para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado							
10	Alimentación para unidades de apoyo externo que prestarán servicio en el evento (refuerzos). Alimentación tipo corriente para cada persona, servida en plato de porcelana y/o empacado	Comida	100	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 2.280.040
11	Alimentación para Guías de Apoyo. Alimentación tipo corriente para 52 guías (estudiantes que prestan servicio social, 2 guías por delegación y 2 guías de apoyo a la coordinación del evento), servida en plato de porcelana y/o empacado en el mismo lugar donde recibirá la alimentación la agrupación asignada (cuando corresponda	Comida	416	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 9.484.966
12	Alimentación para personal de apoyo en logística. Alimentación tipo desayuno, almuerzo o cena según necesidad del servicio, para personal de apoyo logístico (no contratado) durante el desarrollo del evento, servida en empaque biodegradable, dicha alimentación deberá ser entregada en la Casa de la Cultura	Comida	300	$ 19.160	19%	$ 3.640	$ 22.800	$ 6.840.120
13	Refrigerios para participantes de Procesos Públicos de Formación Artística de Anapoima – PPFA para el Desfile Folclórico de Comparsas. Refrigerios entregados en la Casa de La Cultura – Casa de La Paz, para integrantes de los Procesos Públicos de Formación Artística que participen en el Desfile Folclórico de Comparsas,	Refrigerio	150	$ 17.647	19%	$ 3.353	$ 21.000	$ 3.149.990
14	Agua en Bolsa para participantes. Para participantes en todas las actividades programadas (Presentaciones en tarima, encuentros culturales, verbena folclórica, desfile de comparsas	Bolsa	6927	$ 680	0%	$ 0	$ 680	$ 4.710.360
	APOYO LOGISTICO Y OPERATIVO							
15	Servicio de Transporte de pasajeros para integrantes de Banda Musical Especial invitada N°1. Servicio especial de transporte de pasajeros para 40 personas que conformarán la delegación de la Banda Especial invitada. Recorrido Corregimiento de Laguneta (Ciénaga de Oro - Cordoba) / Anapoima y V/sa. y transporte interno dentro del Municipio de Anapoima durante los 3 días de evento	Global	1	$ 17.000.000	0%	$ 0	$ 17.000.000	$ 17.000.000
16	Servicio de Transporte de carga para Banda Musical Especial invitada N°1. Servicio de transporte en camión para transportar los Instrumentos de la Banda desde el lugar de origen hasta el Municipio de Anapoima y viceversa y para transporte de instrumentos dentro del Municipio de Anapoima durante los 3 días de programación del evento	Global	1	$ 6.000.000	0%	$ 0	$ 6.000.000	$ 6.000.000

17	Servicio de Transporte de pasajeros para integrantes de Banda Musical Especial invitada N°2. Servicio especial de transporte de pasajeros, mínimo dos (02) buses para 70 personas que conformarán la delegación de la Banda Especial invitada. Recorrido de Bogotá D.C. y municipios circunvecinos Chía, Cajicá, Cota, Funza, Mosquera, Madrid, La Calera, Choachí, Soacha y Sibaté / Anapoima y V/sa. y transporte interno dentro del Municipio de Anapoima durante los días viernes y sábado	Global	1	$ 20.000.000	0%	$ 0	$ 20.000.000	$ 20.000.000
18	Servicio de Transporte de carga para Banda Musical Especial invitada N°2. Servicio de transporte en camión para transportar los Instrumentos de la Banda desde el lugar de origen hasta el Municipio de Anapoima y viceversa y para transporte de instrumentos dentro del Municipio de Anapoima durante los 2 días de programación del evento.	Global	1	$ 5.000.000	0%	$ 0	$ 5.000.000	$ 5.000.000
19	Servicio de Transporte de pasajeros para integrantes de Banda Musical Especial invitada N°3. Servicio especial de transporte de pasajeros, mínimo un (01) bus para 30 personas que conformarán la delegación de la Banda Especial invitada. Recorrido de Bogotá D.C. / Anapoima y V/sa. y transporte interno dentro del Municipio de Anapoima durante los días domingo y lunes	Global	1	$ 5.000.000	0%	$ 0	$ 5.000.000	$ 5.000.000
20	Servicio de transporte de pasajeros, interno municipal. Servicio disponible de dos (02) microbuses para transporte municipal de pasajeros todo costo, por tres (03) días, afiliado a empresa legalmente constituida de transporte terrestre, para transportar a delegaciones y personal interno de apoyo para las actividades incluidas en la programación del Evento	Día	3	$ 3.699.000	0%	$ 0	$ 3.699.000	$ 11.097.000
21	Servicio de transporte interno municipal. Servicio disponible de transporte municipal todo costo, camioneta doble cabina con platón (Pick up), por seis (6) días (dos días previos y un día posterior a las fechas del Evento), afiliada a empresa legalmente constituida de transporte terrestre, para apoyo logístico previo, durante y después del evento	Día	6	$ 362.000	0%	$ 0	$ 362.000	$ 2.172.000
22	Servicios de asistencia técnica y eléctrica. Disponibilidad de servicio de electricista para apoyar todas las adecuaciones eléctricas que sean necesarias durante el desarrollo del Evento, disponibilidad total a partir del día 12 de noviembre de 2026 hasta el 16 de noviembre de 2026	Global	1	$ 2.634.454	19%	$ 500.546	$ 3.135.000	$ 3.135.000

23	Servicios Coordinador de Emergencias. El Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" es un evento de magnitud nacional que alberga a más de 600 personas entre músicos y directores y maneja un aforo de 5000 a 10000 asistentes diarios aproximadamente, por tal motivo es necesario contar con la asistencia de Coordinador (es) de emergencias quien tendrá las responsabilidad de coordinar y organizar todo lo relacionado con la prevención de riesgos y atención de emergencias, a partir del día 12 de noviembres de 2026 hasta finalizar la ejecución de actividades programadas el 16 de noviembre de 2026.	Global	1	$ 1.436.975	19%	$ 273.025	$ 1.710.000	$ 1.710.000
24	Servicio de Primeros Auxilios. Servicio especializado de apoyo en primeros auxilios durante los días: 13, 14, 15 y 16 de noviembre de 2026 hasta finalizar las actividades programadas, el cual debe constar como mínimo de cuatro (4) personas para atender las actividades incluidas dentro de la programación del Evento. Los auxiliares de enfermería deben estar debidamente certificados como prestadores de servicios de salud, deben estar uniformados con trajes que los identifiquen como prestadores de primeros auxilios, ubicando un punto de apoyo que debe cumplir con las normas establecidas por el comité de gestión de riesgo del municipio de Anapoima	Global	1	$ 4.052.941	19%	$ 770.059	$ 4.823.000	$ 4.823.000
25	Servicio Coordinación Control de Incendios. El Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" es un evento de magnitud nacional que alberga a más de 600 personas entre músicos y directores y maneja un aforo de 5000 a 10000 asistentes diarios aproximadamente por tal motivo es necesario contar con la asistencia de Coordinador (es) para el Control de Incendios quien tendrá las responsabilidad de coordinar y organizar todo lo relacionado con la prevención de conatos de incendios y apoyo a emergencias, disponibilidad total durante el desarrollo del evento a partir del 13, 14, 15 y 16 de noviembre de 2026 hasta finalizar la ejecución de actividades	Global	1	$ 1.006.723	19%	$ 191.277	$ 1.198.000	$ 1.198.000
26	Apoyo de Seguridad del Evento. De acuerdo con la magnitud del evento la Administración Municipal requiere disponer de los servicios especializados de empresa para el manejo de aglomeraciones y control de público, compuesto por treinta (30) personas, como staff de seguridad, con el fin de garantizar el buen orden y la tranquilidad de los asistentes durante el concierto clausura	Global	1	$ 2.735.294	19%	$ 519.706	$ 3.255.000	$ 3.255.000
27	Informadores / Apoyo cierre de vías. Personal con la capacidad para ayudar a organizar el flujo vehicular y dar indicaciones para el descongestionamiento de tráfico	Global	1	$ 7.294.958	19%	$ 1.386.042	$ 8.681.000	$ 8.681.000

	vehicular compuesto por cuarenta (40) personas de apoyo. Se ubicarán en puntos estratégicos para apoyar la movilidad durante el desarrollo del Evento							
28	Servicio de personal logístico en Tarima, Camellón Cra 2 y Parque Simón Bolívar. Servicio de personal para apoyo logístico, compuesto por veinte (20) personas diarias durante tres (03) días, las cuales deberán residir en Anapoima, estas personas apoyarán el evento	Global	1	$ 1.854.622	19%	$ 352.378	$ 2.207.000	$ 2.207.000
29	Alquiler e instalación de Vallas de cerramiento Camellón Principal. Instalación de quinientas (500) Vallas de cerramiento para delimitar la carrera 2 – Camellón Principal durante el Desfile Folclórico de Comparsas "Colombia, Paz y Música", dichas vallas tendrán las siguientes características mínimas: 2 metros de ancho x 1 metro de alto, las partes tubulares serán de mínimo 1" de diámetro, su material será acero galvanizado ligero, 10 kg, dichas vallas estarán dispuestas única y exclusivamente para delimitar el paso peatonal del público durante el desfile de comparsas	Global	1	$ 13.156.303	19%	$ 2.499.697	$ 15.656.000	$ 15.656.000
30	Alquiler Baños Portátiles. Disponibilidad de once (11) baños portátiles en fibra de vidrio, que conste de dos partes, caseta de 2.20 m altura, ancho y profundidad de 1.23 m x1.23 m, parte interna una taza con capacidad de 65 litros movible, urinario, papelero, porta p.h. con ventilación lateral en las paredes de la caseta. Se deberá garantizar la recolección de los residuos sólidos y líquidos de los baños diariamente antes de las 7:00 a.m. durante los días que dure el Evento	Global	1	$ 5.299.160	19%	$ 1.006.840	$ 6.306.000	$ 6.306.000
31	Servicio de sonido para presentaciones externas del evento. Servicio de sonido para las presentaciones musicales de bandas sinfónicas invitadas en diferentes lugares fuera de la tarima principal: Instituciones Educativas y/o Centros Poblados y actividades Homenaje, desfile, verbenas programados durante el evento	Global	1	$ 4.868.067	19%	$ 924.933	$ 5.793.000	$ 5.793.000
32	Trofeos de premiación y reconocimiento. Se entregarán diferentes trofeos de para la premiación y reconocimiento, así: - Catorce (14) trofeos para los premios de las Bandas Musicales concursantes (Resolución N° 572 de 2026). - Dos (2) trofeos reconocimiento para las Bandas Musicales Invitadas. - Dos (2) trofeos de reconocimiento para la Banda Municipal de Anapoima y la Banda Sinfónica "Pedro Ignacio Castro Perilla" de Anapoima.	Unidad	18	$ 485.756	19%	$ 92.294	$ 578.050	$ 10.404.900
33	Placas de participación. Se entregarán placas de reconocimiento, así: - Veinticinco (25) placas para las Bandas Musicales concursantes	Unidad	25	$ 347.955	19%	$ 66.111	$ 414.066	$ 10.351.661

34	Diplomas de premiación para ganadores. Diplomas para los ganadores de las diferentes categorías del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla	Unidad	15	$ 44.598	19%	$ 8.474	$ 53.072	$ 796.074
35	Diplomas para participantes y personal involucrado dentro del Evento. Se entregarán diplomas como certificados de participación y agradecimiento, confeccionados en papel fabriano de 300 gr, medidas 28x22 cm, horizontal con grabados de lujo, 4x0 tintas	Unidad	50	$ 10.588	19%	$ 2.012	$ 12.600	$ 630.000
36	Escarapela de identificación para participantes y personal involucrado dentro del Evento. Impresión 4x4 tintas. Cartón semiduro o propalcote de 150 gr 10.5 x 13 cm con cinta falla acanalada, largo 43 cm (ensamblada), ancho 15 milímetros, con abrazadera trasparente, colores y diseños alusivos al Evento, funda plástica transparente porta escarapela Ref. 1034 calibre No. 10 con diámetro apropiado a la medida de la escarapela	Unidad	1700	$ 2.395	19%	$ 455	$ 2.850	$ 4.845.000
37	Alquiler y operación de escenario profesional tipo concierto (Tarima y Techo). Compuesto por: - 1 techo de 12 x 12 a 2 aguas carpa gran suport - 1 tarima principal con medidas mínimas de 12 mtrs de frente x 12 mtrs de fondo x 1.5 mtrs de alto, con escalera y faldón negro, dividida en 3 niveles con escalones o altura de 50 cm aproximadamente. - 1 tarima auxiliar para alistamiento de agrupaciones de 6 x 6 con carpa blanca tipo Hangar ubicada a un costado de la tarima principal, con faldón negro y escalera	Global	1	$ 41.314.244	19%	$ 7.849.706	$ 49.163.950	$ 49.163.950
38	Promoción, divulgación y transmisión del Concurso. En un medio de comunicación radial comercial frecuencia modulada - FM, con cobertura mínima en la región del Tequendama y en el departamento de Cundinamarca (potencia mínima 5.000 vatios	Global	1	$ 12.364.706	19%	$ 2.349.294	$ 14.714.000	$ 14.714.000
39	CACHUCHA DE MALLA – CONCURSO DE BANDAS ANAPOIMA Cachucha tipo trucker con panel frontal y laterales en malla, en diseño degradado de color naranja a azul, destinada a la imagen y promoción del Concurso de Bandas ANAPOIMA	Unidad	200	$ 24.706	19%	$ 4.694	$ 29.400	$ 5.880.000
40	CAMISETA TIPO POLO SUBLIMADA – CONCURSO DE BANDAS ANAPOIMA Camiseta tipo polo de manga corta, confeccionada en tela deportiva de alta calidad, con diseño completamente sublimado en degradado naranja y azul, incorporando elementos gráficos relacionados con la música y la identidad del Concurso de Bandas ANAPOIMA	Unidad	100	$ 32.730	19%	$ 6.219	$ 38.948	$ 3.894.830

41	Servicio de publicidad gráfica impresa. Para el desarrollo del Encuentro se requieren diferentes piezas gráficas de promoción e informativas (afiches, pendones, pasacalles, banner, entre otros	Global	1	$ 22.079.832	19%	$ 4.195.168	$ 26.275.000	$ 26.275.000
42	Montaje de Sala de Exposición – Homenaje al Maestro Pedro Ignacio Castro Perilla Prestación del servicio para el diseño, producción, adecuación, ambientación, montaje, operación, mantenimiento y desmontaje de una sala de exposición museográfica en homenaje al Maestro Pedro Ignacio Castro Perilla, fundador y director de la Banda Municipal de Anapoima, en el marco del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", a realizarse los días 13, 14 y 15 de noviembre de 2026.	Global	1	$ 8.403.361	19%	$ 1.596.639	$ 10.000.000	$ 10.000.000
43	Adquisición de Sillas plásticas. Para el público asistente al Parque Simón Bolívar a las actividades programadas dentro del Encuentro se dispondrá de sillas plásticas para su acomodación	Unidad	35	$ 47.227	19%	$ 8.973	$ 56.200	$ 1.967.000
44	Alquiler de gradas modulares de cinco (5) niveles: Alquiler de gradas modulares diseñadas para brindar óptima visibilidad, comodidad y seguridad en eventos, espectáculos, o cualquier actividad que requiera espacio para espectadores	Unidad	3	$ 4.062.689	19%	$ 771.911	$ 4.834.600	$ 14.503.800
	HONORARIOS							
45	Presentadores Oficiales del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla	Presentador	2	$ 6.000.000	0%	$ 0	$ 6.000.000	$ 12.000.000
46	Jurados Nacionales para Evaluación del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla	Jurado	6	$ 4.634.000	0%	$ 0	$ 4.634.000	$ 27.804.000
47	Veedor Académico del XXIX Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla	veedor	1	$ 4.200.000	0%	$ 0	$ 4.200.000	$ 4.200.000
48	Asesor Académico del Concurso	Asesor	1	$ 4.200.000	0%	$ 0	$ 4.200.000	$ 4.200.000
49	Digitador de Resultados del Concurso	digitador	1	$ 2.300.000	0%	$ 0	$ 2.300.000	$ 2.300.000
	SONIDO							
50	Sistema Profesional de Monitoreo para Tarima Principal	Global	1	$ 52.081.000	19%	$ 9.895.390	$ 61.976.390	$ 61.976.390
51	Sistema de Sonido Profesional para Tarima Principal	Global	1	$ 16.793.215	19%	$ 3.190.711	$ 19.983.925	$ 19.983.925
52	Sistema de Sonido Profesional para Out Fill y Arenas	Global	1	$ 19.522.921	19%	$ 3.709.355	$ 23.232.276	$ 23.232.276
53	Sistema Profesional de Iluminación para Tarima Principal	Global	1	$ 21.685.070	19%	$ 4.120.163	$ 25.805.233	$ 25.805.233
54	Sistema Profesional de Video para Tarima Principal	Global	1	$ 17.719.468	19%	$ 3.366.699	$ 21.086.167	$ 21.086.167
55	Vallas de Cerramiento para Protección de Equipos y Delimitación de Áreas Restringidas	Global	1	$ 6.156.162	19%	$ 1.169.671	$ 7.325.833	$ 7.325.833
56	Sistema Profesional de Efectos Especiales Tipo Concierto	Global	1	$ 16.014.163	19%	$ 3.042.691	$ 19.056.854	$ 19.056.854
57	Backline Profesional para Agrupaciones Musicales y Artistas Invitados	Global	1	$ 17.422.011	19%	$ 3.310.182	$ 20.732.193	$ 20.732.193

58	Sistema Profesional de Transmisión por Streaming	Global	1	$ 14.754.216	19%	$ 2.803.301	$ 17.557.517	$ 17.557.517
59	Sistema Eléctrico Alterno para Respaldo de la Producción Técnica	Global	1	$ 13.741.933	19%	$ 2.610.967	$ 16.352.900	$ 16.352.900
60	Derechos de Autor y Derechos Conexos por Ejecución Pública de Música en Vivo	Global	1	$ 9.198.655	19%	$ 1.747.745	$ 10.946.400	$ 10.946.400
	SERVICIO ARTISTAS Y PRESENTADORES							
61	Presentación Artística Y Cultural De Un Dj De Reconocimiento Departamental	Global	1	$ 6.207.843	19%	$ 1.179.490	$ 7.387.333	$ 7.387.333
62	Presentación Artística Y Cultural De Orquesta De Reconocimiento Nacional E Internacional	Global	1	$ 28.733.333	0%	$ 0	$ 28.733.333	$ 28.733.333
63	Dj De Reconocimiento Nacional	Global	1	$ 20.333.333	0%	$ 0	$ 20.333.333	$ 20.333.333
64	Presentación Artística Y Cultural De Un Artista De Reconocimiento Nacional E Internacional	Global	1	$ 93.333.333	0%	$ 0	$ 93.333.333	$ 93.333.333
65	Dj De Reconocimiento Nacional	Globla	1	$ 52.166.667	0%	$ 0	$ 52.166.667	$ 52.166.667
66	Artista De Reconocimiento Nacional E Internacional	Global	1	$ 107.000.000	0%	$ 0	$ 107.000.000	$ 107.000.000
67	Presentación Artística Musical No Masiva	Global	1	$ 55.750.000	0%	$ 0	$ 55.750.000	$ 55.750.000
68	Presentadores Oficiales para Espectáculos Artísticos	Global	1	$ 7.116.667	0%	$ 0	$ 7.116.667	$ 7.116.667
	VALOR TOTAL						**VALOR TOTAL**	**$ 1.307.499.782**

CAPÍTULO IV. INFORMACION DEL CONTRATO Y/O TIPOLOGIA

17. **Obligaciones de las partes:**

Obligaciones Del Contratista

A. **GENERALES:** En desarrollo del objeto del contrato, el contratista se obliga a cumplir con las obligaciones establecidas en los numerales 2º, 4º y 5º del artículo 5º de la ley 80 de 1993, además de las cuales, una vez perfeccionado el contrato deberá:

1. Cumplir con el objeto, obligaciones, especificaciones técnicas y productos contractuales, de conformidad con lo establecido en los estudios, documentos previos y la oferta presentada dentro del proceso.
2. Firmar el acta de inicio y demás actas provenientes de la ejecución
3. Constituir la garantía única para amparar los riesgos establecidos en el contrato.
4. Cumplir con los aportes a seguridad social en salud, pensión y riesgos laborales, conforme a las disposiciones legales vigentes.
5. Atender las observaciones del funcionario que ejerce control, supervisión y vigilancia del contrato y seguir las recomendaciones orientadas a garantizar la seguridad del personal.
6. Reportar al supervisor del contrato de manera inmediata cualquier novedad o anomalía que pueda afectar la ejecución del contrato.
7. Tomar las medidas necesarias para garantizar la debida y oportuna ejecución del contrato.
8. Mantener reserva sobre los asuntos o la información que le sea suministrada.
9. Informar inmediatamente a la entidad contratante y demás autoridades competentes cuando se presenten peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la ley con el objeto de obligar al contratista a hacer u omitir algún acto o hecho.
10. Obrar con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales, evitando dilaciones y obstaculizaciones.
11. Corregir de forma inmediata cualquier falla o error que se cometa en la ejecución del objeto contractual.

12. Asumir el pago de los salarios, prestaciones e indemnizaciones de carácter laboral, del personal que contrate, lo mismo que el pago de los impuestos, gravámenes, aportes y servicios de cualquier género, que establezcan las leyes colombianas. Es entendido que todos estos gastos han sido estimados por el proponente e incluidos en el precio de su propuesta, así como cancelar oportunamente los sueldos, prestaciones sociales y aportes parafiscales y de seguridad social del personal contratado requerido desde su suscripción, ejecución y liquidación del contrato.
13. Asistir a las reuniones que sean convocadas por el supervisor del contrato para revisar el estado de ejecución del mismo, el cumplimiento de sus obligaciones o cualquier aspecto técnico.
14. Responder ante las autoridades competentes por los actos u omisiones que ejecute en desarrollo del contrato cuando en ellos se cause perjuicio a la administración o a terceros en los términos del artículo 52 de la ley 80 de 1993.
15. Mantener al Municipio de Anapoima libre de todo reclamo, demanda, acción legal y costos que puedan causarse o surgir por daños, perjuicios y/o lesiones a terceros, ocasionados por el contratista, sus subcontratistas o dependientes, durante la ejecución del objeto del contrato.
16. Mantener actualizado su domicilio durante toda la vigencia del contrato y cuatro (04) meses más
17. Cargar en la plataforma SECOP II los documentos, garantías, pólizas, modificaciones y demás documentos que soporten su gestión de acuerdo con los requerimientos de la entidad, así como firmar digitalmente las adiciones y modificaciones del contrato, dentro de los tres (03) días hábiles siguientes a su publicación.
18. Cumplir con el objeto del presente contrato, con plena autonomía técnica y administrativa, y bajo su propia responsabilidad, por lo tanto, no existirá ningún tipo de vinculo laboral con el Municipio.
19. No comunicar, divulgar, ni aportar, ni utilizar la información que le sea suministrada o que le haya confiado o que obtenga en desarrollo del objeto contractual y/o de los servicios prestados, a ningún titulo frente a terceros ni en provecho propio, sin previo consentimiento escrito por parte de la entidad.
20. Abstenerse de dar información a medios de comunicación, a menos que haya recibido autorización de la entidad, esta obligación se prolongará incluso después de finalizado el servicio y por el término de dos (02) años.
21. Las demás derivadas, inherentes y necesarias para el desarrollo del objeto contractual, en coordinación con la dependencia encargada del control y vigilancia del contrato.

B. ESPECIFICAS

1. Presentar informe detallado donde se pueda verificar el cumplimiento de todos los ítems requeridos.
2. Llevar registro o evidencia de la ejecución o cumplimiento de los servicios y/o productos requeridos (registro fotográfico, planillas de beneficiarios, actas, certificaciones u otro).
3. Cumplir el objeto del contrato en las condiciones de calidad o técnicas previstas; ejecutar los servicios y disponer de los productos, cumpliendo con todas las características técnicas exigidas, en el lugar y hora establecidos por la Administración Municipal.
4. Poner a disposición de la Administración Municipal canales de comunicación efectivos para la óptima prestación y ejecución de los servicios (Correo electrónico, línea celular, línea WhatsApp).
5. Coordinar y concertar previamente con la supervisión la labor y tareas específicas que prestará el personal requerido.
6. Asistir a las reuniones programadas por la Organización del Concurso, para coordinar y cumplir con todos los requerimientos logísticos y operativos requeridos y poder dar viabilidad al Plan de Contingencia del evento, cuando sea necesario.
7. Cubrir los gastos inherentes a la prestación de todos los servicios requeridos para la óptima ejecución y cumplimiento de los mismos.
8. Cumplir con las normas vigentes de manipulación, salubridad y preparación de alimentos en todo el proceso de elaboración, alistamiento y entrega. Dar cumplimiento a la resolución 2674 de 2013 del INVIMA la cual hace referencia al medio de transporte, permiso sanitario expedido por la autoridad competente.
9. Atender los ajustes en el cronograma de actividades y/o programación del evento, lo cual será informado con suficiente antelación por parte de la Administración Municipal.
10. Asumir completamente el alistamiento, operación y desmontaje, para lo cual deberá contar con el personal mínimo requerido para dar óptimo desarrollo a todos los servicios contratados durante el desarrollo del Concurso en las etapas pre-evento, evento y pos-evento. De la misma manera, disponer de los parámetros y requisitos mínimos exigidos por la normatividad vigente en Salud y Seguridad en el trabajo.

11. Asumir los gastos de transporte que se requieren para la producción, alistamientos, cargue transporte y entrega de los elementos en el Municipio de Anapoima.
12. Todos los servicios y/o productos deben ser prestados, entregados y/o instalados, operados, supervisados, y recogidos en el área de influencia de desarrollo del Concurso, en las condiciones que exige el Municipio.
13. Utilizar la información y documentos entregados por la entidad, relacionados con los contenidos del Concurso, logos y diseños.
14. Cancelar el valor de honorarios a los jurados y presentadores el día domingo una vez finalizada la clausura del Concurso.

Obligaciones De La Entidad

El Municipio de Anapoima, Cundinamarca se obliga para con el contratista a:

1. Verificar a través del supervisor la correcta ejecución del objeto contratado.
2. Suministrar oportunamente la información, herramientas y apoyo logístico que se requería para el cumplimiento de las obligaciones contractuales.
3. Pagar el valor del contrato en las condiciones pactadas.
4. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato
5. Verificar que el contratista realice el pago de aportes al sistema de seguridad social integral, parafiscales, ICBF, SENA y cajas de compensación familiar (cuando a ello haya lugar), en las condiciones establecidas por la normatividad vigente.
6. Las demás establecidas en la normatividad vigente.

18. **Plazo de ejecución del contrato**: El plazo de la ejecución del contrato será hasta el día 16 noviembre de 2026, contado a partir de la suscripción del Acta de Inicio, previa expedición del registro presupuestal y aprobación de la garantía única de cumplimiento.

19. **Costos Asociados A La Ejecución Del Contrato:** A continuación, se discriminan los porcentajes de las estampillas y de la tasa ProDeportes y recreación del orden Municipal aplicables al contrato y que serán debitadas de los pagos realizados al contratista.

    Los impuestos, tasas y contribuciones aplicables a este proceso son los siguientes:

Concepto	Porcentaje
Estampilla pro adulto mayor	4%
Estampilla pro cultura	2%
ICA Servicio	1%
Estampilla para la justicia Familiar Art. 6 Acuerdo 004/2023	2%
Retefuente honorarios (contratos profesionales – persona natural / si aplica)	10%
Retefuente servicios (contratos prestación de servicios / si aplica)	6%
Retefuente honorarios (contratos profesionales – persona jurídica / si aplica)	11%
Renta pro deporte Mpal (Contratos profesionales – persona jurídica / si aplica)	2,5 %
Rte IVA gravados (si aplica)	15%

20. **Forma de pago o plan de pago:** El Municipio de Anapoima efectuará el pago total del contrato al Contratista, de acuerdo con los servicios prestados y previa verificación y recibo a satisfacción por parte del Supervisor del contrato, una vez finalizado el evento conforme a lo siguiente:

    - **Primer pago:** Se reconocerá el pago correspondiente a los recursos del Municipio, con cargo a las siguientes fuentes:

Nombre	Código
RB Libre de Impuestos	110201
RB SGP OTROS SECTORES	260404

- **Segundo pago:** se reconocerá al pago correspondiente con cargo a los recursos asignados por el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT y Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Para cada desembolso, el Contratista deberá presentar:
- Factura o documento equivalente.
- El respectivo informe de ejecución de actividades.
- Registro fotográfico.
- Certificación de estar a paz y salvo en el cumplimiento de obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social en Salud, Pensión y Aportes Parafiscales.
- Los demás soportes exigidos por el Municipio.

Todo pago quedará supeditado a la disponibilidad del **PAC Municipal**.

El IVA y las retenciones en la fuente se aplicarán conforme a la normatividad legal vigente. El Municipio únicamente contraerá obligaciones con el Contratista, por lo que bajo ninguna circunstancia se realizarán pagos a terceros.

Descuentos: El Contratista deberá tener en cuenta que el Municipio practicará los descuentos de ley nacionales vigentes, de conformidad con la normatividad tributaria aplicable y con base en la información suministrada por el Contratista respecto a la actividad objeto del contrato.

Obligación del Contratista en SECOP II: El Contratista deberá cargar en la plataforma SECOP II, los documentos requeridos para revisión y aprobación por parte del Supervisor.

Nota 1: Si la factura o documento equivalente no cumple los requisitos establecidos, o los documentos exigidos no son cargados correctamente en la plataforma SECOP II, el término de pago se contará únicamente a partir de la fecha en que dichos documentos sean corregidos y presentados en su totalidad. Las demoras derivadas de este incumplimiento serán responsabilidad exclusiva del Contratista y no generarán intereses ni compensación alguna.

Nota 2: En caso de no recibir recursos del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT y/o del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, los recursos los asumirá directamente el Municipio con recursos propios.

Nota 3: Cada pago deberá estar soportado por la respectiva factura, el informe correspondiente y los demás documentos exigidos.

21. **Análisis de la exigencia de garantía.** El contratista se debe comprometer a la constitución de la garantía única por una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia, cuya póliza matriz este aprobada por la superintendencia Financiera, que garantice el amparo de lo siguiente:

AMPARO	SUFICIENCIA	VIGENCIA
Cumplimiento del contrato	En cuantía equivalente al 10% del valor total del contrato,	con vigencia igual al plazo de ejecución y cuatro (04) meses más, contados a partir de la expedición de la garantía.
Calidad de los bienes	En cuantía equivalente al 10% del valor total del contrato,	con vigencia igual al plazo de ejecución y un (01) año más, contado a partir de la expedición de la garantía.

Calidad del servicio	En cuantía equivalente al 10% del valor total del contrato,	con vigencia igual al plazo de ejecución y cuatro (04) meses más, contados a partir de la expedición de la garantía.
Pago de salarios y prestaciones sociales	En cuantía equivalente al 5% del valor total del contrato,	con vigencia igual al plazo de ejecución y tres (03) años más, contados a partir de la expedición de la garantía.
Responsabilidad civil extracontractual	En cuantía equivalente a doscientos (200 SMMLV) salarios mínimos mensuales legales vigentes,	con vigencia igual al plazo de ejecución

En cualquier evento de aumento del valor del contrato o prórroga de su vigencia o cualquier modificación, la o el Contratista estará obligado a ampliar o prorrogar o modificar los amparos en forma proporcional, de manera que se mantengan las condiciones originales.

La o el Contratista deberá presentar la garantía única con su correspondiente recibo de pago de la prima dentro de los dos (2) días hábiles siguientes a la suscripción del contrato.

22. **Supervisión Del Contrato:** La supervisión del contrato estará a cargo del SECRETARIO DE DESPACHO CON EL APOYO DE LA DIRECCION DE EDUCACION, CULTURA Y JUVENTUD DE LA SECRETARÍA PARA EL DESARROLLO Y EQUIDAD SOCIAL o quien haga sus veces y/o a quien el Ordenador del Gasto designe, quien se notifique a través de la plataforma transaccional Secop II, quien asume la responsabilidad por el seguimiento y control del contrato, así como la correcta y cabal ejecución.

El supervisor ejercerá la labor encomendad de acuerdo con lo establecido en los artículos 83 y 84 de la ley 1474 de 2011, así mismo lo indicado en el articulado 2.2.1.2.1.2.19 del decreto 1082 de 2015

CAPÍTULO V. CRITERIOS DE REQUISITOS HABILITANTES

Para la verificación de requisitos habilitantes, el proponente deberá acreditar los aspectos indicados a continuación y cuyos requisitos se establecen así:

La verificación de requisitos habilitantes sobre la documentación e información aportada por los proponentes se llevará a cabo de la siguiente forma:

1	VERIFICACION DOCUMENTACION E INFORMACION JURIDICA Documentos jurídicos requeridos en el pliego de condiciones del presente proceso.	Habilitado / No Habilitado
2	VERIFICACION DOCUMENTACION E INFORMACION FINANCIERA Documentos Financieros e indicadores financieros requeridos en el pliego de condiciones del presente proceso	Habilitado / No Habilitado
3	VERIFICACION DOCUMENTACION E INFORMACION TECNICA Documentos técnicos requeridos en el pliego de condiciones del presente proceso	Habilitado / No Habilitado

REQUISITOS HABILITANTES DE CARÁCTER JURIDICO

a) **Carta de Presentación de la Oferta (Formato 1 debidamente suscrita):** El proponente deberá llegar la carta de presentación de acuerdo con el modelo suministrado por la entidad denominado FORMATO No. 1 CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA, firmada por la persona natural, o el representante legal de la sociedad, consorcio o unión temporal, indicando su nombre, documento de identidad y demás datos requeridos.

b) **Certificado de existencia y representación legal o certificado de matrícula mercantil:** Personas jurídicas Anexar el certificado de existencia y representación, expedido por la Cámara de Comercio respectiva con fecha de expedición no mayor a treinta (30) días calendario a la fecha de presentación de la propuesta, donde se contemple que el objeto de la sociedad este acorde con el objeto del contrato a celebrar.

En el evento en que el certificado de la cámara de comercio remita a los estatutos de la sociedad para efectos de determinar las limitaciones al representante legal, se debe anexar fotocopia de dichos estatutos.

En caso que conforme a sus estatutos el representante legal tenga restringida la facultad para comprometa a la sociedad por el valor de la oferta y para suscribir el contrato que hubiere lugar, deberá anexar copia del acta emitida por el órgano competente en la cual lo autoricen para tal efecto.

Acreditar que la duración no será inferior al plazo del contrato y **un (1) año** más. (Artículo 6 de la ley 80 de 1993)

Personas Naturales: Anexar certificado de matrícula mercantil expedido por la cámara de comercio con fecha de expedición no mayor a treinta (30) días calendario a la fecha de presentación de la propuesta, donde se contemple que la actividad mercantil está acorde con el objeto del contrato a celebrar.

c) **Fotocopia de la Cedula de Ciudadanía.** Del representante legal, del representante legal del proponente persona jurídica o del proponente persona natural.

d) **Fotocopia de la libreta militar o documento que acredite situación militar**. (Si aplica)
Del representante legal, del representante legal del proponente persona jurídica o del proponente persona natural.

e) **Declaración de no estar incluido en las listas nacionales e internaciones de lavados de activos:** Los proponentes deberán presentar la declaración de prevención de lavado de activos y de la financiación del terrorismo.

f) **Consorcio y Uniones Temporales:** Los proponentes que se presenten en cualquiera de estas figuras deberán allegar el documento de conformación del consorcio o unión temporal; su termino de duración debe ser igual al plazo de ejecución del contrato y un (01) año más.

g) **Compromiso anticorrupción:** Los proponentes deberán presentar el compromiso anticorrupción debidamente diligenciado en el formato de la entidad.

h) **Certificado de acreditación de la condición de Mipyme:** Dicho requisito se deberá acreditar en los siguientes términos:

1. Las personas naturales mediante certificación expedida por ellos y un contador públicos, adjuntando copia del registro mercantil.

2. Las personas jurídicas mediante certificación expedida por el representante legal y el contador o revisor fiscal, si están obligados a tenerlo, adjuntando copia del certificado de existencia y representación legal expedido por la cámara de comercio o por la autoridad competente para expedir dicha certificación. Para la acreditación deberán observarse los rangos de clasificación empresarial establecidos de conformidad con la ley 590 de 2000 y el decreto 1074 de 2015, o las normas que lo modifiquen, sustituyan o complementen.

i) **Copia del registro único tributario:** El Municipio verificará que el proponente persona natural o jurídica, esté inscrito en la DIAN, para lo cual deberá anexar copia del RUT (Registro Único Tributario) actualizado con los códigos CIIU o clasificador de bienes y servicios (Decreto 1082 de 2015), documento que deberá estar vigente y en firme. Que su objeto social e inscripción le permita desarrollar el objeto a contratar.

j) **Declaración de bienes y renta .** Para las personas naturales anexar formato de bienes y renta SIGEP de la función publica actualizada y/o copia de declaración de renta presentada más resiente. Para las personas jurídicas anexar declaración de renta 2025 presentada en el año 2026 ante la dirección de impuestos nacionales DIAN. Financieramente la entidad verificará con respecto a la información de proponentes ya sea persona natural o jurídica.

k) **Certificados de Antecedentes (disciplinario, fiscal, antecedentes judiciales y medidas correctivas):** En caso de no ser allegados serán Consultados por el Municipio. Contraloría, procuraduría, antecedentes judiciales, delitos sexuales y registro de medidas correctivas

l) **Certificado Redam** (El cual deberá ser aportado por la proponente persona natural o por el representante legal de la persona jurídica proponente) es un mecanismo de control creado por el Gobierno Nacional a través de la Ley 2097 de 2021, que busca garantizar el cumplimiento de las obligaciones para todas las personas que hayan suscrito títulos alimentarios. El certificado debe tener un vigencia no mayor a 30 dias del cierre de la presentación del proceso.

m) **Verificación del pago de Multas por infracciones al código nacional de policía y convivencia**: Para el momento del cierre del proceso y para la suscripción del contrato, el proponente y sus integrantes, en caso de ser proponente plural, deberán encontrarse al día en el pago de multas por infracciones al código nacional de policía y convivencia. En caso contrario no podrá suscribir el contrato con el MUNICIPIO, conforme lo establecido en el artículo 183 de la ley 1801 de 2016. El proponente aportará el respectivo certificado con su oferta, con fecha de expedición no mayor a treinta (30) días calendario, no obstante, el comité jurídico evaluador verificará lo pertinente Enel portal web de servicios de la policía nacional https://srvpsi.policia.govlco/PSC/frm_cnp_consulta.aspx.

n) **Certificación expedida por el revisor fiscal o por el representante sobre pagos de aportes de sus empleados para el caso de personas jurídicas:** De conformidad con lo consagrado en el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007, y el artículo 1 de la Ley 828 de 2003, la proponente persona jurídica deberá acreditar que se encuentra al día en el pago de aportes parafiscales relativos al sistema de seguridad social integral, así como los propios del Sena, ICBF y Cajas de Compensación familiar, cuando corresponda. Para el efecto, deberá diligenciar el formato del presente documento. Este requisito también deberá acreditarse para la realización de cada pago derivado del contrato estatal.

En caso de ofertas conjuntas, cada uno de los integrantes del Consorcio o Unión Temporal deberá diligenciar el anexo en comento.

Cuando el proponente sea persona natural, deberán acreditar que se encuentran al día en el pago de aportes parafiscales relativos al Sistema de Seguridad Social Integral, anexando la respectiva planilla de pago.

o) **Certificación Bancaria:** El proponente deberá allegar certificación bancaria.

p) **Garantía de Seriedad de la Oferta:** Los proponentes deben acompañar su propuesta con la póliza de seriedad de la oferta, en cuantía equivalente al **diez por ciento (10%)** del valor total del presupuesto oficial de la convocatoria, con vigencia de noventa (90) días calendario, contados a partir de la fecha de cierre del proceso.

q) **Certificado inscripción en el Registro Único de Proponentes (RUP):** Para el presente proceso, los proponentes deberán presentar el Registro único de proponentes vigente y en firme, con una fecha de expedición no mayor a treinta (30) días calendario anterior a la fecha de cierre del presente proceso, teniendo en cuenta el artículo 2.2.1.1.1.5.1 del decreto 1082 de 2015, el cual establece la identificación con el clasificador de bienes y servicios.

En el evento que la propuesta la presente un consorcio o unión temporal, cada uno de sus integrantes deberá estar inscrito, calificado y clasificado según las identificaciones indicadas.

Cuando no se allegue el RUP o la fecha de expedición de este no se encuentra dentro de la requeridas por la Entidad, se le solicitará al proponente el respectivo documento o las aclaraciones que se consideren pertinentes.

REQUISITOS HABILITANTES DE CARÁCTER TECNICO

a) **Certificado ARL De Implementación Del SG-SST:** El proponente deberá allegar junto con su propuesta certificado ARL de implementación del SG-SST y/o certificación firmada por el representante legal del resultado y nivel de implementación del SG-SST de acuerdo a la aplicación de estándares mínimos aplicables- De. 1072/2015(2.2.4.6.1) y res 0312/2019 (autoevaluación y/o evaluación por parte de ARL) con una evaluación superior o igual al 98 %

Nota 1. En caso de allegar el certificado ARL de implementación del SG-SST se deberá adjuntar la evaluación vigente.

Nota 2. En caso de allegar resultado de auto evaluación igual o inferior al 98% debe allegarse plan de mejoramiento el SG-SST.

Nota 3: En caso de allegarse certificación firmada por el representante legal, debe hacerse entrega de la licencia del implementador del SG-SST.

Nota 4: Si el proponente es persona natural no está obligado a implementar el sistema de gestión y seguridad y salud en el trabajo, deberá allegar la afiliación y ultimo pago de ARL, EPS Y AFP.

b) **Certificado de operadores o productores en El Portal Único de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas:** Teniendo en cuenta la ley 1493 por el artículo 2.9.1.2.1. y 2.9.1.2.2. del Decreto 1080 de 2015, decreto único reglamentario del sector cultura y el decreto 537 de 2017 y considerando la actividad cultural de carácter nacional con la realización de la comparsa artística; el proponente debe anexar certificación de ser productor u operador registrado en el PULEP

c) **Experiencia Solicitada**: El proponente deberá acreditar la ejecución de dos (2) contratos o convenios ejecutados y liquidados cuyos objetos estén relacionados con APOYO LOGISTICO DE EVENTOS CULTURALES El valor sumado de los dos (2) contratos de ser igual o superior a una (1) vez el presupuesto oficial expresado en SALARIOS MINIMOS LEGALES MENSUALES VIGENTES – SMLMV; cada contrato o convenio deberá tener registrado mínimo 10 (diez) de los siguientes códigos del Clasificador de Bienes y Servicios de Naciones Unidas UNSPSC:

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
48101600	Equipo para preparado de alimentos
49101700	Premios
50202300	Bebidas no alcohólicas
53101600	Camisas y blusas
53102200	Ropa folclórica
53102500	Accesorios de vestir
60101600	Diplomas o certificados educativos
78101800	Transporte de carga por carretera
78111800	Transporte de pasajeros por carretera
80111700	Reclutamiento de personal
81141600	Manejo de cadena de suministros
82101500	Publicidad Impresa
90101500	Establecimientos para comer y beber
90101600	Banquetes y catering
90131500	Actuaciones en vivo
90111600	Facilidades para encuentros
90111800	Cuartos de hotel
90151800	Carnavales y ferias
93141700	Cultura
95131500	Tarimas y graderías

Se aclara que los valores a verificar incluyen el IVA y demás impuestos, gastos, costos asociados que correspondan.

d) **Cumplimiento Especificaciones Técnicas:** El proponente con la sola presentación de la oferta, manifiesta que conoce y acepta el alcance de las obligaciones, especificaciones y condiciones técnicas requeridas para la ejecución del futuro contrato.

Así mismo, se acoge a las condiciones dispuestas por la Entidad en las Especificaciones técnicas y demás documentos que conforman el presente proceso.

e) **Personal Mínimo Requerido.** El proponente deberá presentar con la propuesta los soportes que certifiquen la condición o requisitos exigidos para:

Cantidad	Cargo A Desempeñar	Formación Académica	Experiencia General
01	Técnico Electricista	Técnico profesional electricista (tarjeta profesional)	Experiencia mínima de 3 años
01	Coordinador De Emergencias	Profesional en área de salud ocupacional o ingeniero industrial	Experiencia mínima de 5 años
04	Auxiliares De Enfermería	Auxiliares de enfermería Con resolución departamental para ejercer su función	Experiencia mínima de 2 años en el área
02	Presentadores	PERFIL 1 (Presentadora) - Profesional en comunicación Social o Periodismo	Experiencia certificada como presentadora de diez (10) eventos artísticos y/o culturales de orden departamental y/o nacional, organizados por entidades públicas, donde mínimo cuatro (4) eventos deben estar relacionados con bandas musicales. - Experiencia certificada como gestora y/o participante en mínimo diez (10) eventos artísticos y/o culturales
		PERFIL 2 (Presentador) - Locutor profesional	Experiencia certificada como presentador de cuarenta (40) eventos artísticos y/o culturales de orden departamental y/o nacional, organizados por entidades públicas, donde mínimo treinta (30) eventos deben ser de bandas u orquestas musicales. - Experiencia profesional certificada en el área de la comunicación social en mínimo cinco (5) entidades diferentes del sector público o privado

03	Jurados Nacionales	Profesional en áreas musicales Se valorarán estudios complementarios enfocados en el área de música	- Músico interprete en mínimo tres (3) orquestas o bandas diferentes. - Compositor (a) de mínimo tres (3) obras estrenadas, interpretadas y/o publicadas para procesos de formación. - Compositor (a) de mínimo tres (3) obras para orquesta sinfónica. - Autor (a) de mínimo dos (2) arreglos estrenados para procesos de formación. - Ganador (a) de mínimo una convocatoria del Plan Nacional de Música del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes. - Experiencia como docente de música en mínimo tres (3) escuelas, bandas, orquestas o agrupaciones diferentes
01	Veedor	Profesional universitario	- Profesional universitario con experiencia como veedor de eventos musicales de carácter nacional (3 años)
01	Asesor Académico	Profesional en música.	- Músico de orquesta o banda mínimo diez (10) años. - Director de orquesta o banda mínimo diez (10) años
01	Digitador	Profesional en carreras como: Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Industrial, Licenciatura en artes o afines	- Experiencia profesional de mínimo cinco (05) años

Adicionalmente el proponente deberá anexar a la propuesta de todo el equipo de trabajo solicitado, los siguientes documentos:

1) Formato de Hoja de vida de los integrantes del equipo profesional.
2) Copia de los documentos relacionados con estudios del personal
3) Copia cedula de ciudadanía.
4) Certificación de experiencia relacionada, suscrita por la entidad dueña del proyecto, en donde se acredite que el profesional participo en dicho proyecto
5) Carta de intención y compromiso de cada persona firmada, indicando el número de convocatoria y objeto del presente proceso.

Las certificaciones deben ser emitidas por el funcionario competente, donde conste: objeto del proyecto donde desempeño sus labores, cargo desempeñado, fecha de inicio, fecha de terminación de la obra y valor total ejecutado.

El oferente que no cumpla con los requisitos para el personal mínimo exigido, su oferta será calificada como NO HABIL.

El proponente elegido en la presente licitación deberá garantizar durante la ejecución del objeto contractual, contar con los profesionales necesarios e idóneos para garantizar la buena marcha de los trabajos, los cuales deben ser los presentados en su propuesta.

NO se aceptarán auto certificaciones. Se entiende como auto certificación los documentos que acrediten experiencia del profesional y que provengan del mismo proponente y/o que provengan del mismo profesional. Las auto certificaciones presentadas NO serán tenidas en cuenta, salvo que se aporte copia del contrato y su respectiva certificación en la que conste que fue el ejecutor de la obra, Respecto de la experiencia del personal, NO se aceptarán traslapos. Se entiende como traslapo todo cruce en los periodos de ejecución de las

actividades de residencia de obra cuando las mismas se realicen en periodos de tiempo simultáneos. Las certificaciones de experiencia que presenten traslapos NO serán tenidas en cuenta.

Nota: Para el cargo de director solo se aceptará un traslapo en un tiempo dado, es decir, si se presentan más de dos certificaciones que presentan traslapo, solo será tenido en cuenta el tiempo de dos de las certificaciones aportadas, esto siempre y cuando la dedicación del profesional no supere el 100% dentro de la sumatoria de las dos certificaciones aportadas.

f) **Disponibilidad de capacidad hotelera con registro nacional de turismo:** De acuerdo con lo estipulado en el artículo 61 de la Ley 300 de 1996, modificado por el artículo 33 de la Ley 1558 de 2012, donde resalta que todos los prestadores de servicios turísticos que efectúen sus operaciones en Colombia deberán inscribirse en el Registro Nacional de Turismo. Este registro será obligatorio para el funcionamiento de dichos prestadores de servicios turísticos y deberá actualizarse anualmente.

Por su parte, el artículo 12 de la Ley 1101 de 2006 modificado por el Decreto 229 de 2017, señala que los prestadores de servicios turísticos deben inscribirse en el Registro Nacional de Turismo.

De acuerdo con lo anteriormente enunciado y debido a que se van a prestar servicios turísticos como el hospedaje, los proponentes que pretendan participar en el presente proceso de contratación deberán acreditar documento de disponibilidad de la capacidad hotelera con su respectiva inscripción y certificación vigente no mayor a un (1) año en el Registro Nacional de Turismo del lugar o lugares donde se prestará dicho servicio; adjuntando carta de disponibilidad e intención de dichos lugares para prestar el servicio con la capacidad requerida.

g) **Para el servicio de transporte (buses) el proponente deberá presentar con la propuesta, los siguientes documentos.**

- ✓ Resolución de habilitación del Ministerio de Transporte
- ✓ Copia de la tarjeta de operación vigente
- ✓ Documentos legales y vigentes de los vehículos modelo 2020 o superiores
- ✓ Carta de intención firmada por el representante legal de la empresa, indicando el número de convocatoria y objeto del presente proceso.

h) **Disponibilidad Medio Radial (Publicidad) :** El proponente debe adjuntar a la propuesta carta de intención en caso de ser adjudicatario de una cadena radial para la prestación del servicio de promoción, divulgación y transmisión, firmada por un medio de comunicación radial comercial frecuencia modulada - FM, con cobertura mínima en la región del Tequendama, especialmente en Anapoima indicando la frecuencia de operación (indicando el número de convocatoria, adicional a la carta de intención debe anexar la resolución del ministerio de comunicaciones que certifique la radiodifusión sonora mayor a 4Kw.

i) **Disponibilidad De Artistas** El proponente deberá anexar las cartas de compromiso debidamente suscritas por los managers o representantes legales de los artistas que cumplan con el perfil requerido en los ítems 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 y 5.6 del presente documento.

Con base en la verificación de las cartas de compromiso aportadas, la Administración Municipal se reserva el derecho de aceptar o rechazar los artistas propuestos, garantizando en todo caso el derecho a la subsanación conforme a la normativa vigente. **Certificación estructural.** El proponente debe anexar con la propuesta la certificación del techo y tarima del ítem 2.19 documento que será avalado por el comité de gestión de riesgo del municipio

j) **Personal Logístico para Seguridad**: El oferente debe anexar carta de compromiso, indicando el número de convocatoria y objeto del presente proceso, firmada por el representante legal de la empresa, citando que tiene la disponibilidad de personal, adjuntando la cámara de comercio de la empresa especializada que desarrollará esta actividad de seguridad de artistas.

k) **Certificación estructural.** El proponente debe anexar con la propuesta la certificación del techo y tarima del ítem 2.19 documento que será avalado por el comité de gestión de riesgo del municipio.

REQUISITOS HABILITANTES DE CARÁCTER FINANCIERO

El Municipio efectuó el análisis para establecer los indicadores para verificar la capacidad financiera, de acuerdo con la obligación prevista en el decreto 1082 de 2015.

Se tendrá en cuenta la información vigente y en firme en el RUP con corte a 31 de diciembre de 2025, así:

Indicador	Índice Requerido
Índice de Liquidez (Se calcularán con base en la ponderación de los componentes de los indicadores)	≥ 4,0
Nivel de Endeudamiento (Se calcularán con base en la ponderación de los componentes de los indicadores)	≤ 30%
Razón De Cobertura De Intereses (Se calcularán con base en la ponderación de los componentes de los indicadores)	≥ 3,0 ó indeterminado

Capacidad Organizacional: El Proponente debe cumplir los siguientes indicadores con base en la información contenida en el RUP:

Indicador	Índice Requerido
Rentabilidad sobre el Patrimonio	Igual o Mayor a 20% ó 0,20
Rentabilidad sobre activos	Igual o Mayor a 20% ó 0,20

La Administración Municipal de Anapoima, verificará la información financiera, de acuerdo con lo certificado por la Cámara de Comercio del domicilio del proponente (RUP) con la información en firme

En caso de consorcio y/o unión temporal se tomará la suma ponderada de los componentes según el porcentaje de participación de cada de los integrantes.

Los Proponentes extranjeros deben presentar la información financiera que se relaciona a continuación, de conformidad con la legislación propia del país de origen, avalados con la firma de quien se encuentre en obligación de hacerlo de acuerdo con la normativa vigente del país de origen:

- ✓ Balance general
- ✓ Estado de resultados

Los anteriores documentos también deben ser presentados utilizando el Plan Único de Cuentas para Colombia (PUC)

CAPÍTULO VI CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ASIGNACIÓN DE PUNTAJE

La Entidad calificará las ofertas que hayan cumplido con los requisitos habilitantes con los siguientes puntajes.

Concepto	Puntaje máximo
PONDERACIÓN ECONÓMICA	44.5
SERVICIOS OFRECIDOS SIN COSTO ALGUNO PARA LA ENTIDAD	20
EXPERIENCIA ESPECIFICA	20
APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL	10
PERSONAL EN CONDICIÓN DE DISPACIDAD	1
APOYO EMPLEO MANO DE OBRA LOCAL	4
MIPYMES	0.25
EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES	0.25
Total	**100**

Servicios Ofrecidos Sin Costo Alguno Para La Entidad: (Máximo 20 Puntos): Este aspecto se evaluará otorgando un puntaje a los proponentes que ofrezcan por escrito sin que represente un costo adicional para la Entidad, de acuerdo con la siguiente tabla:

Descripción	Puntaje
Suministro de 150 (ciento cincuenta) alimentaciones adicionales con las mismas especificaciones técnicas de los ítems 1.6. 1.7 destinadas a los escobitas, defensa civil y demás organizaciones de apoyo donde estime el supervisor…. Las cantidades serán suministradas de acuerdo a solicitud de la administración.	10
Manilla de seguridad en papel para eventos. Manilla/pulsera marcada para identificar en tarima a músicos participantes, con las siguientes especificaciones: - Pulseras fabricadas en papel tyvek hecho de polietileno de alta densidad, resistente al agua y reciclable. - Cierre adhesivo. - Impresión en tinta negra - MEDIDAS: Ancho: 19 mm, Longitud: 25 cm - Color blanco, azul, amarillo, rojo o verde. - 2 Paquetes x 1000	05
Servicio a todo costo de un coordinador de tarima disponible durante la ejecución del evento, encargado del minuto a minuto, puestas en escena y coordinación del show time de artistas y agrupaciones -	05

Nota: en caso de proponente plural Consorcio o Unión Temporal, el requisito puede ser acreditado por uno o todos los que conforman la figura asociativa.

Experiencia especifica. El MUNICIPIO **asignará puntaje y determinará la experiencia específica del proponente de la siguiente manera:**

Se dará valor adicional a la experiencia específica en los presentes términos, el **MUNICIPIO** asignará hasta un máximo de **20 puntos** aplicando la siguiente tabla:

PORCENTAJES EQUIVALENTES DE LA EXPERIENCIA ESPECÍFICA DE LA ENTIDAD CON RESPECTO AL PRESUPUESTO OFICIAL		**PUNTAJE**
EXPERIENCIA ESPECIFICA EN:	**SUPERIOR A – HASTA** **La suma de los contratos representa el % del presupuesto oficial** **$ 1,307.499.782.**	
Los contratos y/o convenios acreditados como experiencia específica para puntuación, **<u>serán diferentes a los acreditados como requisitos habilitantes.</u>** El proponente deberá anexar hasta 3 (tres) contratos y/o convenios con las mismas condiciones en codificación de la experiencia habilitante, cuyos objetos estén relacionados con producción u organización de eventos culturales, artísticas y/o festivales culturales y recreativos. Que mínimo uno (1) tenga como objeto la producción u organización y/o logística de eventos masivos de carácter nacional Que mínimo uno (1) tenga como dentro de su ejecución la producción de comparsas y/o desfiles artísticos y/o presentación de artistas de reconocimiento nacional e internacional Estos contratos o convenios deben estar liquidados y celebrados en los últimos diez años y anexar las respectivas certificaciones y/o actas de liquidación correspondientes y relacionados en el registro único de proponentes. El proponente que no anexe este requisito, ´puede seguir participante	100 al 150%	5 puntos
	151 al 200%	10 puntos
	201% al 250%	15 puntos
	Mas del 251%	20 puntos

Apoyo mano de obra local: **el comité evaluador otorgará el total de 4 puntos adicionales al que adjunte lo siguiente:**

Requisito	Puntaje
La Entidad otorgará un puntaje adicional de cuatro (04) puntos, al proponente que oferte dentro del personal mínimo requerido dos (2) personas residentes del Municipio de Anapoima, Para la acreditación del apoyo al empleo local el proponente deberá allegar en su oferta los siguientes documentos: ➢ **Hoja de vida** ➢ **Copia cédula de ciudadanía.** ➢ **Certificado de residencia con fecha de expedición no mayor a 30 días, expedido por la secretaria de gobierno y convivencia que haga sus veces conforme normatividad vigente.** ➢ **Certificación de compromiso a dedicar el cien por ciento (100%) del tiempo de duración a la ejecución total del Contrato**	**4**

ANA MARÍA HENAO SALAZAR
SECRETARIA PARA EL DESARROLLO Y LA EQUIDAD SOCIAL

JORGE IVÁN WILCHES QUEVEDO
DIRECTOR DE EDUCACIÓN, CULTURA Y JUVENTUD

SERVIDOR PÚBLICO	ELABORADO	APROBADO	
Nombres	Jorge Iván Wilches Quevedo	Jorge Iván Wilches Quevedo	Ana María Henao Salazar
Cargo	Director De Educación, Cultura Y Juventud	Director De Educación, Cultura Y Juventud	Secretaria para el Desarrollo y la Equidad Social
Firma			