Ibagué, 14 de octubre de 2026

**Para: Carlos Javier Cerón**
Gerente General (E)

**Asunto**: ACTA DE EVALUACIÓN FINAL PROCESO RE-006-2026

**Objeto:** Contratar una entidad sin ánimo de lucro para la planeación, organización, producción y ejecución del Primer Encuentro Internacional de Centros Culturales y Museos Panópticos, así como para el diseño y producción de la exposición temporal "Vigilar y recordar: Memorias del Panóptico de Ibagué **del** siglo XIX al XXI" en el Museo Panóptico de Ibagué

PRESUPUESTO OFICIAL: DOSCIENTOS OCHENTA Y SEIS MILLONES CIENTO OCHO MIL OCHOCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE ($286.108.820) incluido todos los costos y demás impuestos que aplique.

**1.PROPONENTE: CORPORACION SOCIAL INCLUYAMOS**
NIT: 900913366
Representante legal: Yannet Liliana Mesa Medina
C.C 42793127

**DETERMINACION DE LA RECONOCIDA IDONEIDAD DE LA ESAL**

Se realiza el análisis sobre la totalidad de los requisitos contemplados en la INVITACION del proceso competitivo para la selección de una entidad privada sin ánimo de lucro ESAL de reconocida idoneidad, estableciéndose lo siguiente:

**1.** Se considerará la experiencia mediante la presentación de máximo tres (3) certificaciones en contratos o convenios ejecutados y/o liquidados y/o terminados con entidades estatales y/o privadas, cuyo objeto y/o alcance y/o actividades tenga relación con el objeto del presente proceso contractual: contratos, convenios u órdenes de servicio relacionados con la planeación, organización, producción o ejecución de proyectos, encuentros, eventos o exposiciones de carácter cultural y/o artístico y/o patrimonial y/o museo cuya sumatoria sea igual o superior al 100 ciento (100%) del presupuesto oficial del proceso, expresado en salarios mínimos mensuales legales vigentes – SMMLV. Por lo tanto, el presupuesto oficial de $286.108.820 equivale a 163,41 salarios mínimos mensuales legales vigentes (SMMLV).

| N.º | Contrato | Año | Entidad contratante | Objeto contractual resumido | Valor en pesos | Valor SMMLV | Estado contractual |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2506-2024 | 2024 | Ministerio de Cultura | Conservación, investigación y divulgación del patrimonio cultural de los Museos Quinta de Bolívar y de la Independencia, e implementación de servicios educativos y culturales. | $1.119.666.509 | 861,28 | Terminado. Liquidación no verificada |
| 2 | 1675-2023 | 2023 | Ministerio de Cultura | Conservación, investigación, educación y divulgación del patrimonio cultural en museos regionales. | $350.092.175 | 301,80 | Terminado-**Cumple** |
| 3 | 3778-2023 | 2023 | Ministerio de Cultura | Desarrollo de la Estrategia de Gobernanza Cultural en los Territorios. | $2.774.182.894 | 2.391,54 | Ejecutado al 100 % y liquidado-**Cumple** |
| | **TOTAL** | | | | **$4.243.941.578** | **3.554,62** | |

**2. Equipo de trabajo:**

**1.Conferencista en historia, memoria y patrimonio cultural – 30% de dedicación**
Formación académica: Profesional en Historia, Ciencias Sociales o áreas afines, con título de maestría o doctorado en Historia, Historia y Territorio, Patrimonio, Ciencias Sociales o áreas relacionadas. Experiencia: Experiencia profesional, docente o investigativa mínima de ocho (08) años en historia regional o local, memoria histórica, patrimonio cultural, investigación histórica o procesos de divulgación y apropiación del patrimonio.

| | |
|---|---|
| **Profesional propuesto** | Hernán Clavijo Ocampo |
| **Cédula de ciudadanía** | C.C. 19.241.722 |
| **Formación reportada** | Licenciado en Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Colombia (1982) Magíster en Historia – Universidad Nacional de Colombia (1996) Doctor en Historia y Territorio de los Países Iberoamericanos |
| **Experiencia reportada** | 42 años de docencia Univesidad del Tolima; Archivo Histórico de Ibagué, publicaciones de historia regional. |

**Cumple**

**2. Conferencista en patrimonio arquitectónico, restauración y memoria – 30% de dedicación**

Formación académica: Profesional en Arquitectura, con posgrado en restauración, conservación del patrimonio arquitectónico, patrimonio cultural o áreas afines. Experiencia: Experiencia profesional mínima de ocho (08) años en patrimonio cultural y/o arquitectónico, restauración, conservación, investigación, intervención o valoración de bienes de interés cultural. Deberá acreditar participación como docente, investigador, conferencista o ponente en asuntos relacionados con patrimonio, memoria, arquitectura, restauración o conservación de bienes culturales.

| | |
|---|---|
| **Profesional propuesto** | Mario Fernando Cifuentes Segovia |
| **Cédula** | C.C. 79.600.898 |
| **Formación reportada** | Arquitecto – Universidad Piloto de Colombia (1995). Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico – Universidad La Gran Colombia (2006). |
| **Experiencia reportada** | Más de 16 años como docente en la Universidad del Tolima; restauración del Panóptico; ponencias en 2011 y 2015; publicación patrimonial. |

Cumple

**3. Conferencista en documentación, innovación y tecnologías aplicadas al patrimonio – 30% de dedicación**

Formación académica: Profesional en Arquitectura, diseño, ingeniería, patrimonio o áreas afines, con estudios de posgrado. Experiencia: Experiencia profesional o docente mínima de ocho (8) años, con experiencia específica en proyectos relacionados con patrimonio arquitectónico, documentación de edificaciones históricas, representación digital, tecnologías aplicadas al patrimonio, conservación o divulgación de bienes culturales. Deberá acreditar experiencia como docente, investigador, conferencista, ponente o profesional en proyectos relacionados con documentación, investigación, conservación o apropiación del patrimonio cultural mediante herramientas y metodologías contemporáneas.

| | |
|---|---|
| **Profesional propuesto** | Juan Felipe Solís Bonilla |
| **Identificación** | C.C. 1.019.005.448 |
| **Formación reportada** | Arquitecto – Universidad de Ibagué (2011), matrícula profesional A4012012 1019005448. Máster en Industrial Design for Architecture – Politecnico di Milano, Italia (2014). Doctorado en Creación, Ambiente y Hábitat – Universidad de San Buenaventura (en curso desde 2026). |
| **Experiencia reportada** | 11 años y 8 meses declarados; docencia, LiDAR, escaneo 3D, documentación digital y publicaciones. |

Cumple

**4. Perfil 4. Perfil. Coordinador(a) general / profesional en gestión cultural y museística – 100% de dedicación.**

Profesional en Trabajo Social, Ciencias Sociales, Humanidades o áreas afines, con título de maestría en áreas relacionadas con cultura, literatura, patrimonio, museología, gestión cultural o afines.
Deberá acreditar mínimo siete (7) años de experiencia profesional, de los cuales al menos cinco (5) años deberán estar relacionados con la dirección, coordinación, planeación o gestión de programas, proyectos u organizaciones del sector cultural. Deberá acreditar experiencia específica en al menos tres (3) proyectos o contratos relacionados con alguno de los siguientes componentes: patrimonio cultural, museos, exposiciones, centros de interpretación, gestión cultural o articulación institucional. Dentro de sus funciones estará la coordinación general del proyecto, articulación con la Entidad y demás actores involucrados, seguimiento al cumplimiento de las actividades y productos, coordinación del equipo de trabajo y acompañamiento técnico a las actividades relacionadas con el encuentro y la exposición.

| | |
|---|---|
| **Profesional propuesto** | Yannet Liliana Mesa Medina |
| **Identificación** | C.C 1.128.279.802 |
| **Formación reportada** | Administración de Empresas y Pública; especialización en Gerencia Financiera; maestrías en Dirección Económico-Financiera y Alta Dirección. |
| **Experiencia reportada** | 19 años y 9 meses; desde 2019 coordinación de proyectos; relación de convenios museales. |

**Perfil 5. Coordinador de producción y operación de eventos culturales - 100% de dedicación**

Profesional o licenciado(a) en Artes Escénicas, Artes, Educación Artística o áreas afines, con título de especialización en educación artística, gestión cultural, producción, artes o áreas afines. Deberá acreditar mínimo siete (07) años de experiencia profesional, con experiencia relacionada con la producción, coordinación, organización o gestión de eventos culturales, artísticos, festivales, encuentros o proyectos culturales. Deberá acreditar participación en al menos tres (3) eventos o proyectos culturales o artísticos en actividades relacionadas con producción de campo, coordinación logística o técnica, gestión de proveedores, operación de espacios o coordinación de equipos de trabajo. Dentro de sus funciones estará la coordinación operativa y de producción del evento, articulación de requerimientos técnicos y logísticos, seguimiento a proveedores, coordinación del montaje y operación de los espacios y acompañamiento a las actividades necesarias para la realización del encuentro y la exposición.

| | |
|---|---|
| **Profesional propuesto** | Sara Cristina Quintero Arismendy |
| **Identificación** | C.C 1.128.279.802 |
| **Formación reportada** | Comunicación Social; especialización y maestría en Gestión Cultural (convalidadas). |
| **Experiencia reportada** | 9 años y 4 meses; coordinación de festival, laboratorio de circo y proyectos culturales. |

**Perfil 6. Artista plástico con experiencia en intervenciones escultóricas con dominio del metal y la gestión de la memoria:**

Profesional en Artes Plásticas y Visuales, con experiencia profesional superior a dos (2) años en procesos de creación artística, especialmente en el desarrollo de intervenciones escultóricas de carácter conceptual y de memoria en contextos patrimoniales. Deberá acreditar experiencia y experticia en la realización de obras escultóricas e intervenciones artísticas que involucren el trabajo con metales, particularmente hierro y acero, así como procesos de transformación, ensamblaje, construcción y unión mediante técnicas de soldadura, aditivos y demás materiales y procedimientos requeridos para la materialización de las obras. Deberá acreditar, como mínimo, la realización de dos (2) obras artísticas en las que haya empleado dichas técnicas y materiales.

| | |
|---|---|
| **Profesional propuesto** | Gloria del Pilar Garzón Vélez |
| **Cédula** | C.C. 51.640.531 |
| **Formación reportada** | Bellas Artes convalidado; especialización en Educación Artística; maestría en Estética e Historia del Arte. |
| **Experiencia reportada** | Docencia artística 1996–2018, cerámica, configuración de forma y procesos 3D. |

Cumple

## 3. REQUISITOS DE CAPACIDAD FINANCIERA Y ORGANIZACIONAL

La estructura organizacional que acredite la ESAL, deberá atender al programa relacionado con el objeto a contratar. Por lo anterior, INFIBAGUE establece como requisito para la celebración del contrato interinstitucional lo siguiente:

CONSEJO DIRECTIVO o equivalentes: La ESAL a postularse en el presente proceso competitivo deberá contar en su estructura organizativa con un Consejo Directivo como órgano supremo de autonomía y autoridad para la administración; para lo cual se deberá aportar organigrama de la ESAL y certificación expedida por el competente en la que indique sus funciones según sus Estatutos.

Aporta estatutos certificado de cumplimiento normativo.

**Cumple.**

**INDICADORES FINANCIEROS**

| **INDICADORES FINANCIEROS** | |
|---|---|
| **INDICADOR** | **ÍNDICE REQUERIDO** |
| **INDICE DE LIQUIDEZ 1.37** | 4.83 Cumple |
| **INDICE DE ENDEUDAMIENTO 58.09%** | 30.61% Cumple |
| **Patrimonio > $200.000.000** | 2.322.111.324 Cumple |
| **Tarjeta Profesional y Certificado de Antecedentes Disciplinarios**<br><br>El proponente acompañará su oferta con fotocopia clara y legible de la Tarjeta Profesional y Certificado de Antecedentes Disciplinarios expedido por la Junta Central de Contadores, vigente a la fecha de cierre del presente proceso, correspondiente al contador público que emite la certificación | Revisor fiscal Michael Alexis Cifuentes Mora<br>CC 1.069.176.636<br>Tarjeta profesional. 216239-T<br><br>Cumple |
| **Oferta técnico económica** | $ 286.108.820<br>Cumple |

**CONCLUSIÓN: HABILITADO**

## 4. CRITERIOS DE PONDERACIÓN

| Criterio | Puntaje | CORPORACION SOCIAL INCLUYAMOS |
|---|---|---|
| Se otorgará puntaje al proponente que se comprometa, sin costo adicional para la Entidad, a garantizar la publicación o difusión de contenidos relacionados con el Primer Encuentro Internacional de Centros Culturales y Museos Panópticos y/o la exposición temporal, en medios de comunicación de alcance nacional.<br><br>Para efectos de la asignación del puntaje, se entenderá como medio de comunicación de alcance nacional aquel que cuente con cobertura o difusión a nivel nacional, a través de prensa escrita, radio, televisión o medios digitales de carácter informativo o periodístico.<br><br>Las publicaciones o difusiones deberán corresponder a noticias, entrevistas, notas periodísticas, reportajes, menciones o espacios informativos relacionados directamente con el Encuentro y/o la exposición temporal.<br><br>El proponente deberá presentar con su oferta carta de compromiso suscrita por el representante legal, en la cual indique expresamente el número de publicaciones o difusiones ofrecidas. El ofrecimiento efectuado por el proponente seleccionado constituirá una obligación contractual.<br><br>Para acreditar su cumplimiento durante la ejecución del contrato, el contratista deberá aportar, según corresponda, enlace de la publicación, copia o captura de la publicación, registro audiovisual o sonoro, certificación emitida por el medio de comunicación u otro soporte que permita verificar su efectiva difusión. | • No ofrece publicaciones o difusiones 0 puntos<br>• Una (1) publicación o difusión en medio de comunicación de alcance nacional 40 puntos<br>• Dos (2) o más publicaciones o difusiones en medios de comunicación de alcance nacional 59,75 puntos | No aporta |
| Se otorgará puntaje al proponente que se comprometa, sin costo adicional para la Entidad, a disponer de un profesional o técnico audiovisual adicional para realizar el acompañamiento y cubrimiento audiovisual durante el desarrollo del Primer Encuentro Internacional de Centros Culturales y Museos Panópticos.<br><br>El acompañamiento deberá comprender el registro audiovisual de las principales actividades del Encuentro, incluyendo intervenciones de los conferencistas e invitados, actividades académicas y culturales, espacios de intercambio y demás momentos relevantes que determine la supervisión del contrato. | Acompañamiento audiovisual durante el evento y entrega del material audiovisual registrado y organizado.<br><br>Acreditación<br><br>Para obtener el puntaje, el proponente deberá aportar con su oferta:<br><br>Hoja de vida del profesional ofrecido.<br>Copia del título o acta de grado.<br>Carta de compromiso suscrita por el profesional, mediante la cual manifieste su disponibilidad para participar en la ejecución del contrato.<br><br>40 puntos | No aporta |
| Emprendimientos y empresas de mujeres en el sistema de compras públicas* | 0.25 puntos | Cumple 0.25 |
| Total | 100 | 0.25 |

Laura Urrego O.

**LAURA VICTORIA URREGO OSPINA**
Miembro del Comité Evaluador- Dirección de Proyectos y Servicios Financieros

INSTITUTO DE FINANCIAMIENTO, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE IBAGUÉ - INFIBAGUÉ
NIT: 890.700.755-5

Ibagué, octubre 14 de 2026

**Para: Carlos Javier Cerón -** Gerente General **(E)**

**Asunto**: ACTA DE EVALUACIÓN FINAL REQUISITOS JURIDICOS PROCESO RE-006–2026

**Objeto:** CONTRATAR UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA LA PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y EJECUCIÓN DEL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CENTROS CULTURALES Y MUSEOS PANÓPTICOS, ASÍ COMO PARA EL DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL "VIGILAR Y RECORDAR: MEMORIAS DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ DEL SIGLO XIX AL XXI" EN EL MUSEO PANÓPTICO DE IBAGUÉ.

Valor: DOSCIENTOS OCHENTA Y SEIS MILLONES CIENTO OCHO MIL OCHOCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE **($286.108.820)** incluido todos los costos y demás impuestos que aplique.

**PROPONENTE 1: CORPORACION SOCIAL INCLUYAMOS**
**NIT: 900.913.366-3**

Representante legal: YANNET LILIANA MESA MEDINA CC 42,793.127

## 1. DOCUMENTOS DE CARÁCTER LEGAL.

A continuación, se realiza el análisis sobre la totalidad de los requisitos contemplados en la INVITACION del proceso competitivo para la selección de una entidad privada sin ánimo de lucro ESAL de reconocida idoneidad, estableciéndose lo siguientes;

| DOCUMENTOS | CUMPLE/NO CUMPLE |
|---|---|
| **FOTOCOPIA DE LA CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE LEGAL** | **CUMPLE** |
| **CERTIFICACIÓN DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES** | **CUMPLE** |
| **GARANTIA DE SERIEDAD DE LA PROPUESTA** | Se aporta póliza N° 520-47-994000057829 Anexo O expedida el día 8/10/2026 con vigencia desde 09/10/2026 hasta 20/12/2026 por aseguradora solidaria del estado. |
| **CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL** | **CUMPLE** |
| **INFORMACIÓN SOBRE CONSORCIOS O UNIONES TEMPORALES** | **N/A** |
| **VERIFICACIÓN BOLETÍN DE** | **CUMPLE** |

| | |
|---|---|
| **RESPONSABLES FISCALES DE LA CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA** | |
| **VERIFICACIÓN INEXISTENCIA ANTECEDENTES JUDICIALES DE LA POLICIA NACIONAL DE COLOMBIA** | **CUMPLE** |
| **VERIFICACIÓN DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS DE LA PROCURADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN.** | **CUMPLE** |
| **VERIFICACIÓN DE NO ENCONTRARSE REPORTADO EN EL REGISTRO NACIONALDE MEDIDAS CORRECTIVAS RNMC** | **CUMPLE** |
| **COPIA DEL REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO** | **CUMPLE** |
| **SITUACIÓN MILITAR DEFINIDA** | **N/A** |
| **COMPROMISO DE ANTICORRUPCION** | |
| **AUTORIZACION CONSULTA DE DATOS-PERSONA NATURAL Y/O JURIDICA** | **CUMPLE** |
| **DECLARACIÓN DE BIENES Y RENTAS Y CONFLICTO DE INTERES** | **CUMPLE** |
| **CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA OFERTA** | **CUMPLE** |
| **CARTA DE PRESENTACIÓN** | **CUMPLE** |

**ORLANDO ROMERO VALENCIA**
Miembro del Comite Evaluador
Abogado- contratista
Direccion de Proyectos y Servicios Financieros.