CONTRATO No. 0215-2026

Fecha de Elaboración del Informe: 8 de octubre de 2026

CONTRATANTE:	**Instituto para el Desarrollo de Antioquia - IDEA** Gerencia Comercial de Cooperación y Fomento.
CONTRATISTA:	MUNICIPIO DE YARUMAL
NIT:	890.980.096-1
REPRESENTANTE LEGAL	CRISTIAN DAVID CÉSPEDES CORREA
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.042.772.767
OBJETO DEL CONTRATO/CONVENIO:	VINCULACION DEL INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE ANTIOQUIA – IDEA CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES FOLCLORICAS Y ARTISTICAS QUE REALICE EL MUNICIPIO DE YARUMAL EN EL MARCO DEL MES DEL PATRIMONIO DEL MUNICIPIO
FECHA DE SUSCRIPCIÓN DEL CONTRATO/CONVENIO:	3/09/2026
FECHA DEL ACTA DE INICIO:	09/09/2026
CERTIFICADO DE DISPONIBLIDAD PRESUPESTAL - CDP	20260000424 del 19/08/2026
REGISTRO PRESUPUESTAL -RP:	20260016261 28/08/2026
VALOR INICIAL DEL CONTRATO/CONVENIO:	$20.000.000 (Veinte Millones de pesos).
VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	$20.000.000 (Veinte millones de pesos).
DURACIÓN INICIAL:	Dos (2) meses a partir del inicio de ejecución parametrizado en la plataforma de contratación pública SECOP II.
FECHA DE TERMINACIÓN:	08/11/2026
SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR:	Máximo Enrique Rendón López – director Gerencia Comercial de Cooperación y Fomento.
RADICADO Y FECHA DE DESIGNACIÓN DE SUPERVISIÓN	CI2026008590 11-09-2026

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO/CONVENIO:

En el marco de la VINCULACIÓN DEL INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE ANTIOQUIA – IDEA CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES FOLCLORICAS Y ARTISTICAS QUE REALICE EL MUNICIPIO DE YARUMAL EN EL MARCO DEL MES DEL PATRIMONIO DEL MUNICIPIO.

El objetivo principal fue fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural de Yarumal mediante la conmemoración del Mes del Patrimonio, promoviendo el reconocimiento de la memoria, la identidad y las diversas manifestaciones del patrimonio material e inmaterial que hacen parte de la historia y de la vida cotidiana del municipio.

Algunas actividades que se realizaron.

El evento se realizó durante el mes de septiembre desde el día 9 hasta el 30 de septiembre, y se desarrollaron en todo el casco rural y urbano de Yarumal

1. Programación de la agenda de actividades que se ejecutaron

Durante el Mes del Patrimonio de Yarumal 2026 se desarrolló una programación orientada al reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio cultural local, vinculando diferentes grupos poblacionales y llevando actividades tanto a la zona urbana como a los corregimientos del municipio.

El 9 de septiembre se realizó el taller “Violencia y Juventud en Yarumal”, en la Institución Educativa San Luis, dirigido a la comunidad educativa de grado once. La actividad permitió generar un espacio de reflexión sobre las diferentes expresiones de violencia que han incidido en la vida de los jóvenes del municipio, así como sobre identidad, arraigo, memoria y transformaciones sociales. El aproximado de personas que acompañaron esta actividad fue de 35 personas. Ese mismo día se realizó “Tras las huellas de Yarumal: recorrido histórico por el Seminario de Misiones Extranjeras”, en el Seminario de Misiones de Yarumal, donde los participantes pudieron conocer espacios como el Museo Histórico, la capilla, el Museo Antropológico y otras colecciones y lugares significativos para la memoria cultural del municipio. El aproximado de personas que acompañaron este recorrido fue de 33 personas.

El 10 de septiembre se desarrollaron tres jornadas de “Sentir Yarumal: un viaje por nuestro patrimonio” en la Casa de la Cultura. La primera estuvo dirigida a población de educación primaria y contó con un aproximado de 28 niños y niñas; la segunda estuvo dirigida a la comunidad con discapacidad visual de Yarumal y contó con un aproximado de 12 participantes; y la tercera estuvo dirigida a la comunidad general, con un aproximado de 18 personas. Las tres jornadas buscaron acercar el patrimonio local mediante el gusto, el tacto, los olores y la escucha, reconociendo en las experiencias cotidianas elementos de la memoria, la identidad y la cultura de Yarumal.

El 11 de septiembre se realizó “Memoria en Barro: taller de creación y tradición”, dirigido a población de educación primaria en la Casa de la Cultura. A través del modelado en arcilla,

los participantes se aproximaron al patrimonio arqueológico de Yarumal y a las formas, técnicas y expresiones artísticas asociadas a las piezas conservadas en el Museo Los Yarumos. El aproximado de personas que acompañaron esta actividad fue de 34 niños y niñas.

El 11 de septiembre también se realizó “Tras las huellas de Yarumal: recorrido histórico por el Seminario de Misiones Extranjeras”, en el Seminario de Misiones de Yarumal, donde los participantes pudieron conocer espacios como el Museo Histórico, la capilla, el Museo Antropológico y otras colecciones y lugares significativos para la memoria cultural del municipio. El aproximado de personas que participaron en este recorrido fue de 38 personas.

El 16 de septiembre se desarrolló el taller “Prensa y poesía: memoria escrita de Yarumal”, en la sede Norte de la Universidad de Antioquia, dirigido a población de educación superior y comunidad general. La actividad permitió reconocer la prensa y la poesía como fuentes para aproximarse a la historia, la identidad y la vida cotidiana del municipio. El aproximado de personas que acompañaron este taller fue de 15 personas.

El 18 de septiembre se realizó “Retazos de Memoria: crear, recordar y transformar”, en el Club Huellas de Vida, con participación de población adulta mayor. Mediante la costura, la conversación y la creación colectiva se trabajó alrededor de recuerdos, lugares, personas y experiencias significativas, reconociendo los saberes textiles como formas de transmisión de memoria. El aproximado de adultos mayores que participaron fue de 15 personas.

El 20 de septiembre se realizó el Concierto de música sacra en la Basílica Menor Nuestra Señora de la Merced, actividad que contó con la participación de la Polifónica de Medellín como agrupación invitada. El concierto permitió poner en diálogo la música con el patrimonio religioso, arquitectónico y cultural de Yarumal. El aproximado de personas que acompañaron el concierto fue de 480 personas.

El 21 de septiembre se realizó nuevamente “Memoria en Barro: taller de creación y tradición”, dirigido a población de educación primaria en la Casa de la Cultura. El aproximado de niños participantes fue de 32 personas.

Entre el 23 y el 25 de septiembre se desarrollaron las jornadas de “Territorios de la Memoria” en los corregimientos de El Cedro, Cedeño y Los Llanos de Cuivá. Estas actividades tuvieron como propósito recuperar, mediante el teatro y las artes escénicas, historias, personajes, lugares, tradiciones y formas de habitar propias de cada territorio.

En el Corregimiento de El Cedro, el aproximado de personas que participaron fue de 80 personas.

En el Corregimiento de Cedeño, el aproximado de personas que participaron fue de 120 personas.

En el Corregimiento de Los Llanos de Cuivá, el aproximado de personas que participaron fue de 350 personas.

Estas jornadas tuvieron una acogida especialmente significativa, con una participación masiva de niños, niñas y jóvenes, particularmente importante por tratarse de territorios afectados históricamente por el conflicto armado y por la presencia continua de grupos armados ilegales. Llevar allí actividades culturales permitió generar espacios de encuentro, expresión, memoria y apropiación territorial directamente con las comunidades.

El 26 de septiembre se presentó la obra de teatro “De mujeres, p*tas, brujas y otras bendiciones”, en la Casa de la Cultura, con participación de comunidad general, víctimas del conflicto armado y comunidad artística. La obra recuperó voces y memorias de mujeres campesinas y abordó temas relacionados con la violencia política, el desplazamiento y la desaparición forzada, así como procesos de resistencia y re-existencia. El aproximado de personas que acompañaron la obra fue de 230 personas.
Ese mismo día, después de la obra de teatro anteriormente mencionada, se realizó la inauguración de la exposición “Memoria como territorio: saberes, sabores y memorias del hogar”, de Sala Niebla, en la Casa de la Cultura. La exposición, construida a partir de historias, saberes y memorias de personas víctimas del desplazamiento forzado, fue una de las actividades con mayor acogida de la programación. El aproximado de personas que acompañaron la inauguración fue de 230 personas.
El 28 de septiembre se realizó nuevamente “Tras las huellas de Yarumal”, en el Seminario de Misiones de Yarumal, con un aproximado de 45 personas.
Finalmente, el 30 de septiembre se realizó una nueva jornada de “Tras las huellas de Yarumal”, con un aproximado de 36 personas participantes.
Consolidado general de participación
En total, las actividades desarrolladas durante el Mes del Patrimonio de Yarumal 2026 contaron con una participación aproximada de 1.600 personas.
De este total, aproximadamente 1.050 personas correspondieron a actividades desarrolladas en la zona urbana, mientras que 550 personas participaron en las actividades realizadas en la zona rural.
Este consolidado permite evidenciar el alcance de una programación que buscó descentralizar las actividades culturales, fortalecer la apropiación del patrimonio local y generar espacios de participación para diferentes grupos de la población, con especial énfasis en niños, jóvenes y comunidades de los corregimientos.

2. Resultados del número de personas beneficiadas de la zona urbana y la zona rural
La programación permitió desarrollar actividades tanto en la zona urbana como en diferentes corregimientos de Yarumal, ampliando el acceso de la población a las actividades culturales y patrimoniales.
En la zona urbana se realizaron actividades en espacios como la Casa de la Cultura, el Seminario de Misiones de Yarumal, la Institución Educativa San Luis, la sede Norte de la Universidad de Antioquia y la Basílica Menor Nuestra Señora de la Merced. Estas actividades permitieron vincular población infantil, juvenil, adultos mayores, comunidad educativa, personas con discapacidad visual, comunidad artística, población víctima del conflicto armado y comunidad general.
El número aproximado de personas que nos acompañaron en las actividades desarrolladas en la zona urbana fue de 1.050 personas, cifra que resulta significativa porque evidencia la capacidad de convocatoria de una programación que buscó acercar el patrimonio a diferentes sectores de la población.
En la zona rural se desarrollaron las jornadas de “Territorios de la Memoria” en los corregimientos de El Cedro, Cedeño y Los Llanos de Cuivá. Estas actividades permitieron llevar la programación cultural directamente a las comunidades, especialmente mediante el

teatro y las artes escénicas como herramientas para recuperar historias, personajes, lugares, tradiciones y formas de habitar el territorio.
El número aproximado de personas que nos acompañaron en las actividades desarrolladas en la zona rural fue de 550 personas.
La participación rural tuvo especial relevancia debido a que estos corregimientos han sido territorios afectados por el conflicto armado y por la presencia continua de grupos armados ilegales. En este contexto, la realización de actividades culturales permitió generar espacios de encuentro, expresión y reconocimiento de las memorias propias de cada comunidad, particularmente entre niños, niñas y jóvenes.
En total, el Mes del Patrimonio contó con la participación aproximada de 1600 personas entre las actividades desarrolladas en la zona urbana y rural.

3. Municipios invitados que acompañaron la programación
La programación fue concebida principalmente desde la valoración del patrimonio cultural de Yarumal y la participación de sus artistas, colectivos y comunidades, por lo que se priorizó una agenda construida desde los talentos y procesos culturales locales.
Como parte del intercambio cultural, se contó con la participación de la Polifónica de Medellín, invitada al Concierto de música sacra realizado en la Basílica Menor Nuestra Señora de la Merced. Su presencia permitió establecer un diálogo entre una agrupación invitada y el patrimonio religioso y musical de Yarumal, teniendo como escenario uno de los principales referentes patrimoniales del municipio. La participación de la Polifónica de Medellín se integró, de esta manera, a una programación cuyo énfasis general estuvo puesto en mostrar, reconocer y fortalecer el patrimonio local y los talentos culturales de Yarumal, utilizando la participación de invitados externos como una oportunidad de intercambio y encuentro cultural.

4. Talentos locales que participaron, eventos en los cuales estuvieron y cantidad de público
Uno de los principios de la programación del Mes del Patrimonio fue fortalecer la participación de los talentos locales, reconociendo a los artistas, colectivos, agrupaciones y organizaciones culturales de Yarumal como protagonistas de la vida cultural y del patrimonio vivo del municipio.
Durante las diferentes actividades participaron Danny Torres Arroyave, Historiador, en el evento “Violencia y Juventud en Yarumal” y “Prensa y Poesía”, realizado en la Institución Educativa San Luis y en la UdeA Sede Norte respectivamente. El aproximado de personas que nos acompañaron en estas actividades fue de 50 personas.
De igual manera, participaron Sindy Carolina Piedrahita, sabedora y lideresa social de Yarumal en “Sentir a Yarumal: un viaje por nuestro patrimonio”, actividad que contó con un aproximado de 58 personas.
También hizo parte de la programación la Corporación Botón de Oro, artistas yarumaleños, quienes participaron en la realización de “Territorios de la Memoria” en la zona rural, con una asistencia aproximada de 550 personas en los 3 corregimientos. También hicieron parte de la programación Estefany Hernández Mazo, artista plástica, quien participó en “Memoria en Barro”, con una asistencia aproximada de 66 personas. Durante las diferentes actividades participó Almanegra Teatro, de Yarumal, en el evento “De mujeres, p*tas,

brujas y otras bendiciones", en la Casa de la Cultura. El aproximado de personas que nos acompañaron en la obra de teatro fueron 230 personas.
Y Berta Cecilia Piedrahita, sabedora local, acompañó el taller Retazos de la memoria con asistencia de 15 personas.
Su participación permitió fortalecer una agenda cultural construida desde el territorio y reconocer que el patrimonio de Yarumal también se encuentra en las personas que crean, interpretan, transmiten y mantienen vivas las expresiones culturales del municipio.

5. Impacto de las actividades en el fomento de la cultura
El Mes del Patrimonio de Yarumal 2026 tuvo como uno de sus principales impactos el fortalecimiento de una visión del patrimonio como elemento vivo de la identidad y la memoria de las comunidades.
La programación permitió que niños, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad visual, víctimas del conflicto armado, comunidades educativas, artistas y ciudadanía en general se acercaran al patrimonio desde diferentes experiencias. En lugar de limitarse a la presentación de bienes o espacios históricos, las actividades buscaron generar experiencias de participación, creación, diálogo y reconocimiento.
"Sentir Yarumal" permitió aproximarse al patrimonio mediante el gusto, el tacto, los olores y la escucha; "Memoria en Barro" acercó a los niños al patrimonio arqueológico mediante la creación; "Retazos de Memoria" relacionó los saberes textiles con los recuerdos y las historias de los adultos mayores; y "Territorios de la Memoria" llevó las prácticas artísticas y la recuperación de memorias directamente a los corregimientos.
De esta manera, el principal impacto cultural de la programación estuvo en generar apropiación del patrimonio desde la experiencia directa de la ciudadanía, fortaleciendo el reconocimiento de la historia local, las memorias comunitarias, los saberes y las expresiones artísticas propias de Yarumal.

6. Actividades que sobresalieron por la gran acogida de la población
Entre las actividades que tuvieron mayor acogida se destacó especialmente la inauguración de la exposición "Memoria como territorio: saberes, sabores y memorias del hogar" de Sala Niebla. La exposición fue construida a partir de historias, saberes y memorias de personas víctimas del desplazamiento forzado y propuso reconocer el hogar como un territorio de memoria, identidad y afectos.
El aproximado de personas que acompañaron la inauguración y visita de la exposición fue de 230 personas. Su acogida fue especialmente significativa porque permitió que la comunidad se acercara a las experiencias de las víctimas desde sus saberes, sus memorias y sus capacidades de reconstrucción, y no únicamente desde las experiencias de violencia.
También se destacó por su convocatoria el Concierto de música sacra en la Basílica Menor Nuestra Señora de la Merced, que contó con la participación de la Polifónica de Medellín y permitió articular el patrimonio religioso, arquitectónico y musical del municipio.
El aproximado de personas que acompañaron el concierto fue de 450 personas.

Finalmente, tuvieron una acogida especialmente significativa las actividades de “Territorios de la Memoria”, realizadas en El Cedro, Cedeño y Los Llanos de Cuivá, donde se registró una asistencia masiva de niños, niñas y jóvenes.
El aproximado de personas que acompañaron las jornadas de Territorios de la Memoria fue de 550 personas.

7. Descripción de los eventos en los que se generó inclusión de población vulnerable
El Mes del Patrimonio incorporó diferentes acciones orientadas a garantizar la participación, visibilización y reconocimiento de poblaciones que históricamente han enfrentado barreras de acceso a los espacios culturales y de construcción de memoria. La programación buscó que el patrimonio no fuera entendido únicamente como un conjunto de bienes o manifestaciones, sino como un espacio de encuentro en el que diferentes comunidades pudieran reconocerse, expresar sus experiencias y aportar sus propias formas de comprender y transmitir la memoria del territorio.
“Sentir Yarumal” – Inclusión de población con discapacidad visual. Esta jornada fue diseñada específicamente para la participación de personas con discapacidad visual, proponiendo una aproximación al patrimonio local a través de los sentidos. La experiencia permitió reconocer elementos de Yarumal mediante el tacto, los olores, los sabores y la escucha, disminuyendo la dependencia de los recursos visuales que tradicionalmente predominan en las actividades de divulgación cultural. De esta manera, el patrimonio pudo ser experimentado desde otras formas de percepción y conocimiento, reconociendo que las personas con discapacidad visual no son únicamente destinatarias de acciones de inclusión, sino participantes activos en la construcción y apropiación de la memoria cultural del municipio.
La actividad permitió, además, reflexionar sobre la necesidad de generar espacios culturales accesibles y de ampliar las formas en que se comunica el patrimonio. La experiencia sensorial convirtió el territorio y sus manifestaciones en elementos susceptibles de ser conocidos, recordados y narrados desde múltiples posibilidades corporales y perceptivas.
“De mujeres, putas, brujas y otras bendiciones” – Reconocimiento de las memorias de las mujeres y de las experiencias de violencia. La presentación de esta obra constituyó un espacio para abordar, desde las artes escénicas, experiencias relacionadas con las violencias, las desigualdades y las formas en que las mujeres han construido sus propias estrategias de resistencia y permanencia. Su inclusión dentro de la programación permitió ampliar la conversación sobre el patrimonio hacia aquellas memorias que no siempre ocupan un lugar visible en los relatos tradicionales de la historia local.
Más allá de la representación artística, la actividad propició un espacio de reflexión alrededor de las experiencias de las mujeres, sus voces y sus trayectorias, reconociendo que la memoria cultural también está compuesta por historias personales, conflictos, silencios y procesos de transformación social. De esta manera, la obra contribuyó a incorporar perspectivas diversas dentro de la construcción colectiva de la memoria del territorio.
“Memoria como territorio: saberes, sabores y memorias del hogar” – Reconocimiento de víctimas y memorias comunitarias. Esta exposición permitió acercarse a las experiencias

de personas y familias afectadas por el conflicto armado, especialmente a través de aquellos elementos cotidianos que permanecen como huellas de la vida antes, durante y después de los hechos de violencia. Los saberes, los sabores, los objetos y las memorias vinculadas al hogar permitieron abordar el desplazamiento, la pérdida y la transformación de las formas de vida, pero también las capacidades de resistencia, reconstrucción y permanencia desarrolladas por las comunidades.

La exposición contribuyó a reconocer a las víctimas como sujetos portadores de memoria y no únicamente desde su condición de afectación. Al recuperar prácticas, conocimientos y recuerdos asociados a la vida cotidiana, la actividad permitió mostrar cómo las comunidades reconstruyen vínculos con el territorio y preservan elementos de su identidad incluso después de experiencias de ruptura y desplazamiento.

“Territorios de la memoria” – Participación y reconocimiento de comunidades desde sus propias memorias. Desarrollado en los corregimientos de Yarumal, “Territorios de la memoria” fue un espacio de creación, encuentro y participación dirigido a comunidades rurales que han vivido de manera directa o indirecta las afectaciones del conflicto armado. A través del teatro y las artes escénicas, la actividad permitió explorar las historias, experiencias y formas de habitar que han contribuido a construir la identidad de cada corregimiento, reconociendo las particularidades de sus comunidades y de sus territorios.

La propuesta buscó recuperar y poner en escena memorias individuales y colectivas relacionadas con los personajes, lugares, tradiciones, acontecimientos y relatos propios de cada comunidad, entendiendo estas expresiones como parte fundamental del patrimonio cultural. En este proceso, las voces de los habitantes de los corregimientos adquirieron un papel central en la construcción de las narrativas sobre su territorio, permitiendo visibilizar experiencias que, en contextos marcados por el conflicto armado, han sido atravesadas por pérdidas, desplazamientos, transformaciones sociales y procesos de resistencia y permanencia.

La actividad contribuyó así a generar espacios de reconocimiento y participación para población vulnerable y afectada por el conflicto, desde una perspectiva que no se limita a recordar los hechos de violencia, sino que también reconoce las capacidades de las comunidades para preservar sus vínculos, reconstruir sus historias y mantener vivas sus prácticas culturales. El teatro se convirtió en una herramienta para expresar, compartir y resignificar estas memorias, fortaleciendo la apropiación del territorio y el reconocimiento de los corregimientos como espacios portadores de patrimonio, identidad y memoria.

8. Participación de población infantil, juvenil y adultos mayores

La población infantil tuvo una participación importante en las actividades dirigidas a educación primaria, especialmente en “Sentir Yarumal” y “Memoria en Barro”, donde los niños pudieron aproximarse al patrimonio mediante los sentidos, la exploración y la creación.

La población infantil y juvenil tuvo además una participación especialmente significativa en los corregimientos donde se desarrolló “Territorios de la Memoria”. La asistencia masiva registrada en estas jornadas permitió vincular a niños y jóvenes con las historias y memorias de sus propios territorios, utilizando el teatro y las artes escénicas como herramientas para reconocer personajes, lugares, tradiciones y formas de habitar.

Por su parte, los adultos mayores participaron especialmente en “Retazos de Memoria: crear, recordar y transformar”, desarrollado con el Club Huellas de Vida. Allí la costura, la conversación y la creación colectiva permitieron recuperar recuerdos, lugares, personas y experiencias significativas, reconociendo los saberes textiles como una forma de transmisión de memoria. Además, por sus inclinaciones religiosas, participaron activamente en el concierto del Polifónico de Medellín en la Basílica Menor Nuestra Señora de la Merced

9. Actividades que generaron encuentro ciudadano, convivencia, buen trato y prevención de la violencia

El Mes del Patrimonio generó espacios de encuentro ciudadano mediante actividades que promovieron la conversación, la escucha, la expresión y el reconocimiento de las experiencias de diferentes sectores de la comunidad.

El taller “Violencia y Juventud en Yarumal” permitió abordar con los jóvenes las diferentes expresiones de violencia y su relación con la vida cotidiana, la identidad, el arraigo y las transformaciones sociales del municipio. La actividad incorporó espacios de participación y diálogo con los asistentes.

De manera especial, “Territorios de la Memoria” permitió generar encuentros comunitarios en El Cedro, Cedeño y Los Llanos de Cuivá. Estos territorios han sido afectados por el conflicto armado y por la presencia continua de grupos armados ilegales, por lo que propiciar espacios culturales de encuentro para niños, jóvenes, docentes, familias y comunidad general adquiere especial importancia para fortalecer los vínculos comunitarios y la apropiación del territorio.

Asimismo, la obra “De mujeres, p*tas, brujas y otras bendiciones” permitió generar un espacio de reflexión alrededor de la violencia política, el desplazamiento, el abuso sexual y la desaparición forzada, pero también sobre la resistencia y la capacidad de reconstrucción de las comunidades.

En conjunto, estas actividades permitieron que la cultura funcionara como un espacio para encontrarse, reconocer las experiencias de los demás, tramitar colectivamente las memorias del territorio y fortalecer relaciones comunitarias basadas en el respeto, la escucha y el reconocimiento del otro.

ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON (registro fotográfico).













Actividades que fueron financiadas con el aporte del IDEA:

MUNICIPIO DE YARUMAL
MES DEL PATRIMONIO
PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA INVERSIÓN	APORTE IDEA	APORTE ENTIDAD
Actividades culturales que se	Los recursos se destinarán a la financiación de los talleres	$ 9.771.750	$ 0
Logística	Apoyo logística para la realización de los eventos del Mes	$ 10.228.250	$ 0
	TOTAL	**$ 20.000.000**	**$ 0**

Revisada la matriz de riesgos se evidencia que no se materializó ninguno de los riesgos que se identificaron.

Por lo anterior, se puede certificar que el Municipio de Yarumal - Antioquia, cumplió con el objeto contractual, así como con las obligaciones y actividades pactadas.

1. INFORME ADMINISTRATIVO:

El contratista cumplió con lo estipulado en la Ley 1150 de 2007 en lo referente a las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social. Para ello envió certificado de pago de aportes parafiscales suscrito por el representante legal y contador.

El contrato se ejecutó como ordenador del gasto a cargo del Gerente Comercial Maria Teresa Cardona Ruiz y se continúa el proceso de trámite de pago y liquidación.

2. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Dependencia	CDP	Registro Presupuestal	Valor
Dirección Comercial	20260000424 del 19/08/2026	20260016261 28/08/2026.	$20.000.000

No. Factura	Valor Facturado	Registro Presupuestal	Porcentaje de Ejecución Financiera	Ejecución Presupuestal	Valor con la presente factura	Saldo Pendiente
N° MYAR 739	$20.000.000	20260016261 28/08/2026	100%	$20.000.000	$20.000.000	$ 0

- Informe final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato/Convenio	$20.000.000
Adiciones	$0
Total, valor del contrato/convenio más adiciones	$20.000.000
Pagos para realizar (Acumulado)	$20.000.000
Recursos no ejecutados (si aplicó)	$0
Total, De recursos reintegrados (si aplica)	$0
Porcentaje de ejecución financiera	100%

3. INFORME JURÍDICO:

Debido a la naturaleza del contrato y a la forma de pago, no se contemplan pólizas o seguros.

De acuerdo con lo anterior, el supervisor del presente contrato da concepto favorable de la ejecución física, financiera, administrativa y jurídica del cumplimiento del objeto contractual y puede procederse con la liquidación del contrato.



MÁXIMO ENRIQUE RENDÓN LÓPEZ
SUPERVISOR
DIRECTOR COMERCIAL Y DE FOMENTO (E)

Nota**: Este informe está asociado al Expediente Electrónico** E202600000552 **creado en el Módulo del Sistema de Gestión Documental G+.**