Secretaría de
Educación Territorial

ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN TERRITORIAL - TUNJA
FORMATO PARA REGISTRO DE ESTRATEGIAS DE CALIDAD
UNIDAD DE GESTIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

DATOS DE CONTACTO INSTITUCIÓN QUE REGISTRA LA ESTRATEGIA DE CALIDAD

INSTITUCIÓN	Escuela Normal Superior Leonor Alvarez	RECTOR(A)	Mg. Pedro Pablo Bautista Raba
DIRECCIÓN	Km. 4 Vía Arcabuco	CELULAR	3223916030
DANE	115001002017	E-MAIL	rectoria@enslap.edu.co; pedrosherpas@gmail.com

DATOS DE DOCENTES QUE CONFORMAN EL EQUIPO DE TRABAJO

No. CELULAR	NOMBRE	CARGO	E-MAIL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
3202343378	Sonia Mercedes Fuentes	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3143357602	Sandra Mercedes Pardo	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3234910286	Isabel Cristina Álvarez Gómez	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3105774973	Claudia Yamile Villamil Merchán	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3113692690	Danna Katerin Echeverry	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
312455618	Julián Rodríguez	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3212922036	Juan David Cruz	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3133722412	María Eugenia Sierra	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3112800894	Ana Mireya Suárez	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3232248822	Paola Camacho	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3015979884	AidaRocio Sánchez Cortez	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3104837926	MONICA DEL PILAR TORRES	Docente		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN
3115946450	LUCIA APONTE LEÓN	Coordinador		ESCUELA NORMAL SUPERIOR LEONOR ÁLVAREZ PINZÓN

DATOS DE LA ESTRATEGIA DE CALIDAD QUE SE REGISTRA

TÍTULO	ESTRATEGIA DE CALIDAD "LA MAGIA DE LAS PALABRAS: HISTORIAS QUE HABLAN EN EL MARCO XXXII FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE TEATRO ESTUDIANTIL XVII VERSIÓN NACIONAL

COBERTURA POBLACIONAL

CANTIDAD	TIPO DE POBLACIÓN	TIPO DE VINCULACIÓN	NIVEL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
177	Estudiantes Preescolar	Beneficiario	Educación Preescolar	ENSLAP
889	Estudiantes básica primaria	Beneficiario	Educación Básica Primaria	ENSLAP
980	Estudiantes básica secundaria	Beneficiario	Educación Básica Secundaria	ENSLAP
120	Estudiantes educación media	Beneficiario	Educación Media	ENSLAP
85	Estudiantes educación media	Beneficiario	Programa de Formación Complementario	ENSLAP

9.

1000	Padres de Familia	Asistente	Técnico Laboral	ENSLAP
955	Comunidad del entorno	Participante	Énfasis	GRUPOS PARTICIPANTES

ANTECEDENTES DE LA ESTRATEGIA DE CALIDAD

Nació en 1990, gracias a la iniciativa de la docente Ruth Cecilia Bonilla de utilizar obras literarias y adaptaciones dramáticas para enriquecer sus clases de Lengua Castellana.

Hitos de Crecimiento y Expansión
Orígenes (1992-1993): Se realizó el Primer Festival Institucional y se fundó el emblemático grupo de teatro "Sombras", bajo la dirección de Germán Santa María, el cual comenzó a proyectar a la institución a nivel nacional.

De municipal a departamental (1995-1998): Con el apoyo de Colcultura, el evento convocó a diversos municipios boyacenses (Soatá, Duitama, Sogamoso, Paipa, Nobsa), integrando de forma permanente a referentes como el Colegio Sugamuxi y el Seminario Diocesano.

Semilleros y categorías (2003-2011): Se creó el grupo infantil "Sombritas" (dirigido por Mónica del Pilar Torres, coordinadora del festival) para primaria. En 2009 alcanzó carácter nacional y, en 2011, se instauró la categoría profesional con la participación de universidades, ONG y escuelas de teatro, respaldados por jurados de gran trayectoria nacional.

Consolidación y Proyección Cultural
Renovación y Éxitos (2015-2019): Bajo la rectoría de Pedro Pablo Bautista Raba se consolidó el respaldo institucional. El grupo "Sombritas" conquistó en dos ocasiones el primer lugar en la categoría infantil del Festival Internacional de la Cultura (con las obras "Solo vine a hablar por teléfono" y "La Nana Mágica"). En 2019 los elencos adoptaron el nombre "Sueño Teatral" y el festival reunió a 38 grupos en dos semanas de programación.

Impacto Social: Los elencos han sido contratados por la Gobernación de Boyacá para proyectos culturales, giras navideñas y montajes originales como "Encanto Boyacense". Incluso en tiempos de pandemia (2020), el festival se adaptó exitosamente con un concurso virtual de monólogos.

Presente y Legado

JUSTIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CALIDAD

Se fundamenta en su rol como un escenario pedagógico, cultural y artístico de trascendencia nacional que articula la investigación, el trabajo escénico y la proyección comunitaria.

En primer lugar, la investigación se posiciona como el eje articulador que permite a maestros en formación, infantes y colectivos indagar en las raíces de la pedagogía teatral, vinculando la didáctica del lenguaje y la tradición oral con metodologías contemporáneas de exploración estética.

En segundo lugar, el trabajo escénico trasciende la mera presentación artística para convertirse en un laboratorio vivo donde el cuerpo, la voz, los títeres y la máscara dialogan con la palabra, potenciando la expresión genuina, la confianza y la sensibilidad crítica en las infancias y las juventudes.

la proyección comunitaria consolida al festival como un puente transformador que trasciende los muros institucionales, integrando a diversos actores sociales, familias y delegaciones de todo el país. Al propiciar el diálogo intercultural y el intercambio de experiencias pedagógicas, el evento visibiliza realidades y fortalece el tejido social a través del arte vivo.

RELACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE CALIDAD CON EL PLAN DE DESARROLLO CONECTEMOS TUNJA CON EL MUNDO

7. PARTE V. ESTRATEGIA DE DESARROLLO

7.1. LINEA ESTRATÉGICA BIENESTAR SOCIAL E INCLUSIÓN "CONECTEMOS CON NUESTRA HERENCIA VIVA"

9.

Los sectores de transformación que conforman esta línea estratégica son: cultura, educación, deporte y recreación, inclusión social y reconciliación, salud y protección social. Lo anterior, establecer una estructura de líneas de acción que busquen atender a todo el municipio y poblaciones especiales, que conduzca a fortalecer el bienestar social y económico además de generar procesos que permita el desarrollo de capacidades, una reducción de la desigualdad, mejora la salud y el bienestar general, al igual que el fortalecimiento de la cohesión social y promoción de la estabilidad económica, Donde todos los miembros tienen acceso a recursos y oportunidades, lo que a su vez impulsa la productividad y el crecimiento económico a largo plazo.

7.1.1. SECTOR DE TRANSFORMACIÓN EDUCACIÓN

Este sector de transformación busca atender necesidades apremiantes en el ámbito educativo del municipio. Su principal reto se basa en la calidad, cobertura y fortalecimiento de la educación inicial, prescolar, básica y media. Lo anterior, busca que niñas, niños, adolescentes y demás grupos poblacionales puedan acceder a un sistema educativo de calidad.

7.1.1.1. PROGRAMA CALIDAD, COBERTURA Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN INICIAL, PRESCOLAR, BÁSICA, MEDIA Y SUPERIOR

7.1.1.1.2. SUBPROGRAMA MENTES BRILLANTES ABRIENDO HORIZONTES

Mejorar la calidad educativa de las Instituciones Educativas del municipio, bajo criterios de pertenencia, relevancia e inclusión que permitan la formación integral de las niñas, niños y adolescentes

220100602 - Establecimientos Educativos oficiales con acompañamiento en el marco de las estrategias de calidad educativa

Considerandos a tener en cuenta

Que en el marco del Plan Territorial de Formación Docente se tiene previsto incorporar las demandas sociales del conocimiento y formación para fortalecer las herramientas pedagógicas, metodológicas y tecnológicas en el aula, junto con la formulación de nuevos paradigmas de conocimientos, inicialmente enfocados a la tolerancia y respeto a la diversidad, con lo cual se busca adelantar gestiones para la construcción de una nueva escuela con enfoque de derechos humanos, perspectiva de género, étnico y respeto a la diversidad

Que dentro de las apuestas de gubernamentales se plantea la vinculación de padres de familia, al igual que los diferentes grupos de interés a los procesos del sistema educativo, con miras al fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes para el aprendizaje de una segunda lengua, aprendizaje para la tolerancia e inclusión étnica, la formación STEAM y el mejoramiento de capacidades socio afectivas e inteligencia emocional que permitan ampliar sus fronteras del conocimiento.

Que en términos de jornada única se destacaron cuatro componentes que permitieron reflexiones sobre elaborar diagnósticos con diferentes acciones de acompañamiento y articulación con otras sectoriales. Dichos enfoques deben estar relacionados con estrategias que permitan vincular a las familias en el proceso educativo de los niños, junto con eventos de apropiación social del conocimiento que promuevan la salud mental e inteligencia emocional, con el fin de conformar un ambiente propicio al aprendizaje, mejorar las capacidades del estudiante y evitar la deserción escolar

OBJETIVOS

GENERAL	Fortalecer las competencias comunicativas, socioemocionales y ciudadanas de los estudiantes de la Escuela Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón mediante la implementación de una estrategia institucional de formación teatral que promueva la multidimensionalidad del ser, el pensamiento crítico, la participación comunitaria y la calidad de los procesos pedagógicos.
ESPECIFICOS	
1	Implementar procesos pedagógicos interdisciplinarios basados en el análisis literario y la creación escénica, que fortalezcan la comprensión lectora, la expresión oral, la argumentación crítica y el trabajo
2	Promover espacios de socialización y circulación artística a nivel institucional, departamental y nacional, que contribuyan a la formación de públicos críticos, la participación comunitaria y el
3	Fomentar la creación artística y cultural mediante la producción de montajes escénicos, exposiciones, coreografías, personificaciones y laboratorios expresivos, que transformen los textos literarios en
4	

INVERSIÓN DE LOS RECURSOS SOLICITADOS

ÍTEM	INVERSIÓN DE RECURSOS (DEC. 4791 / 2008)	UNIDAD	DESCRIPTOR
1	Servicios	Servicios profesionales	Honorarios equipo de dirección y realización: director general, productor, coordinador u otros

9.

2	Servicios	Servicios profesionales	honorarios Jurados calificadores y talleristas para foro
3	Servicios	Servicios profesionales	Instructor profesional para direccion del grupo de teatro juvenil
4	Impresos	Impresos	Material publicitario del evento XXXII FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE TEATRO XVII VERSION NACIONAL
5	Servicios	Servicios profesionales	Material de Escenografia grupos de teatro
6	Servicios	Servicios profesionales	servicio de ambulancia para evento de Inauguración y presentación obras de taeatro esdtables
7	Actividades_pedagogicas	Actividades culturales	salida pedagogica y cultual Semillerode Investigación (Bogota)
8	Arrendamiento	Arrendamiento de bienes inmuebles	Alquiler de escenarios para eldesarrollo del festival
9	Gastos_de_viaje	Transporte	Transporte local acarreos
10			
11			
12			
13			
14			
15			

PRESUPUESTO

CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO + IVA (Si aplica)	EPECIFICACIONES TÉCNICAS	VALOR TOTAL
1	Servicios profesionales		Honorarios equipo de dirección y realización: director general, productor,	$ 6.000.000
2	Servicios profesionales		honorarios Jurados calificadores y talleristas para foro	$ 6.000.000
1	Servicios profesionales		Instructor profesional para direccion del grupo de teatro juvenil	$ 4.000.000
	Impresos		Material publicitario del evento XXXII FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE TEA	$ 2.450.000
	Servicios profesionales		Material de Escenografia grupos de teatro	$ 1.300.000
	Servicios profesionales		servicio de ambulancia para evento de Inauguración y presentación obras	$ 1.350.000
	Arrendamiento de Inmuebles		servicios de escenarios para eventos del festival	$ 3.800.000
	Transporte		acarreo Municipal	$ 600.000
	Suministros		materiales de plástica	$ 500.000
	0			$ 0
	0			$ 0
	0			$ 0
	0			$ 0
	0			$ 0
	0			$ 0
			VALOR TOTAL	**$ 26.000.000**

INDICADORES

DESCRIPCIÓN	LOGRO CUALITATIVO	LOGRO CUANTITATIVO
Número de estudiantes beneficiados * 100 / Número de estudiantes inscritos	El 100% de eficacia refleja una participación plena y un compromiso excepcional de los estudiantes. Esto	Se alcanzó una eficacia del 100%, logrando que la totalidad de los estudiantes inscritos participaran y se

RESPONSABLES			
CARGO	NOMBRE	ROL	FIRMA
Rector	PEDRO PABLO BAUTISTA RABA	Líder	
Docente	MONICA DEL PILAR TORRES MONSALVE	Líder	
Docente	SONIA MERCEDES FUENTES	Ejecutor	
Docente	SANDRA MERCEDES PARDO	Ejecutor	