



turismoycultura< turismoycultura@amazonas.gov.co>

Solicitud de cotización

turismoycultura< turismoycultura@amazonas.gov.co>

05 de Octubre de 2026, 08:25

Para: fearpa123@hotmail.com; inversionesdvm@hotmail.com; distribucioneslapedrerasas@gmail.com; representacionesamazonas@gmail.com; constructoraargon01@outlook.com; amalogi2022@gmail.com; investigacionylogistica@gmail.com; comercializadora shedasas@hotmail.com; edgarandrade1@hotmail.com

Leticia, 05 de Octubre de 2026

Cordial saludo,

De manera atenta, adjunto se solicita cotización para el proceso contractual "ADQUISICIÓN DE TRAJES CULTURALES, VESTUARIOS Y ACCESORIOS REQUERIDOS PARA LA DOTACIÓN DEL SALÓN DE DANZAS DEPARTAMENTAL, COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN, CIRCULACIÓN, PROMOCIÓN Y SALVAGUARDIA DE LAS EXPRESIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS",

Atentamente,

--
Secretaría de Turismo y Cultura Departamental



*Contribuya a la cultura de Cero Papel. Solo imprime si es necesario. Usa ambas caras y papel reciclado. Para fabricar una tonelada de papel se requiere talar 14 árboles y en el proceso se gastan 100.000 litros de agua limpia**

Es de mencionar que la corte Constitucional en sentencia C21 de 1997, T377 del 2000 y el Consejo de Estado Sección Cuarta, en sentencia 99-07-09 expediente 9409, establece que las comunicaciones recibidas por medio electrónico tienen el mismo valor jurídico que las recibidas en la ventanilla de la entidad.



Solicitud de Cotizaciones.pdf

384K



REPÚBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Turismo y cultura



Libertad y Orden

800-

Leticia, 05 de octubre de 2026

Señores

Asunto: Solicitud de cotización

Cordial Saludo

La Gobernación del Amazonas, de conformidad con los Principios de Transparencia, Responsabilidad y Planeación para la contratación estipulados en la Ley 80 de 1993, convoca a todos los interesados a participar con sus cotizaciones; lo anterior como base para la elaboración de un estudio de sector dentro del estudio previo; por tanto, es de advertir que la presentación de la misma NO constituye una oferta, y por ende No obliga a las partes.

Se solicita allegar sea física o al correo electrónico: Correo: turismoycultura@amazonas.gov.co
Dirección radicación correspondencia: Gobernación del Amazonas – Calle 10 N° 10-77 Leticia.
Antes del 08 de octubre de 2026 a las 6:00p.m

Particularidades del contrato:

Objeto: "ADQUISICIÓN DE TRAJES CULTURALES, VESTUARIOS Y ACCESORIOS REQUERIDOS PARA LA DOTACIÓN DEL SALÓN DE DANZAS DEPARTAMENTAL, COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN, CIRCULACIÓN, PROMOCIÓN Y SALVAGUARDIA DE LAS EXPRESIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS".

1. Forma de pago

El valor del contrato será pagado de la manera que se detalla a continuación: La GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS pagará al CONTRATISTA el valor del contrato de forma total acorde con las siguientes especificaciones:

Se pagará al contratista 100% previa presentación de la factura correspondiente, y la entrega de todos los bienes y servicios de la ficha técnica junto a la certificación de recibo a satisfacción por parte del supervisor y la certificación del revisor fiscal o representante legal, según corresponda, sobre el cumplimiento en el pago de los aportes parafiscales y de seguridad social de sus empleados de acuerdo con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

Si la(s) factura(s) no ha(n) sido correctamente elaborada(s), o no se acompañan los documentos requeridos para el pago, el término para este solo empezará a contarse desde la fecha en que se presenten debidamente corregidas, o desde que se haya aportado el último de los documentos



solicitados. Las demoras que se presenten por estos conceptos serán de responsabilidad del contratista y no tendrá por ello, derecho al pago de intereses o compensación de ninguna naturaleza.

2. **Plazo de ejecución:** El plazo de ejecución será de cuarenta y cinco (45) días, a partir de la expedición del acta de inicio.

3. **Obligaciones del futuro contratista:**

1. Suministrar y entregar los trajes culturales, vestuarios y accesorios requeridos para la dotación del Salón de Danzas Departamental, de conformidad con las cantidades, características técnicas, referencias, tallas, materiales y demás especificaciones establecidas por la Secretaría de Turismo y Cultura Departamental.
2. Garantizar que los trajes, vestuarios y accesorios suministrados sean nuevos, de óptima calidad, aptos para su uso escénico y dancístico, y que cumplan con las características y condiciones técnicas requeridas por la entidad y aprobados por la supervisión.
3. Garantizar la adecuada elaboración, confección y acabados de los trajes y vestuarios, verificando que costuras, terminaciones, accesorios, estampados, bordados, aplicaciones y demás elementos incorporados se encuentren en condiciones adecuadas para su utilización en procesos de formación, presentaciones y actividades de circulación cultural.
4. Entregar los bienes debidamente organizados, empacados y protegidos, evitando deterioros, daños, manchas, deformaciones o cualquier afectación que pueda presentarse durante su transporte y entrega a la entidad.
5. Realizar la entrega de los bienes en el lugar y dentro del plazo establecido por la Secretaría de Turismo y Cultura Departamental, efectuando la respectiva relación o remisión de los elementos entregados, con indicación de cantidades, tallas, referencias y demás información que permita su verificación.
6. Atender y subsanar, sin costo adicional para la entidad, las observaciones, inconsistencias o defectos que sean identificados durante la revisión y recibo de los bienes, realizando el cambio o reposición de aquellos elementos que no correspondan a las especificaciones contratadas o que presenten defectos de fabricación.
7. Brindar las orientaciones necesarias para el adecuado uso, conservación y manejo de los trajes, vestuarios y accesorios suministrados, con el propósito de contribuir a su preservación y garantizar su disponibilidad para los procesos de formación, circulación, promoción y salvaguardia de las expresiones dancísticas y culturales del Departamento del Amazonas.

4. **Impuestos:** Tener en cuenta los impuestos del departamento o deducciones para la realización de las cotizaciones, a saber:



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Turismo y cultura



Libertad y Orden

Impuestos	Porcentaje %	
Estampilla Amazonia	1%	
Estampilla Cultura	1.5%	
Estampilla Ancianato	4%	
Estampilla Pro desarrollo	1.5%	
Estampilla Desarrollo Fronterizo	1%	
Tasa Pro Deporte y Recreación	1.5%	
Fondo Departamental Bomberil	0.5%	
Justicia Familiar	2%	
Reteica	0.8%	
OTROS IMPUESTOS	No declarante	Declarante
Compra y suministro	3.5%	2.5%
Servicios Generales	4%	2%

Se solicita presentar las cotizaciones de los siguientes ítems:

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO FEMENINO			
1	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE	5	UNIDAD



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Gobierno y Asuntos Sociales



Libertad y Orden

	LA REGIÓN AMAZÓNICA.		
2	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZONICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES-DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD
3	TOP/COPA FEMENINO DECORADO CON SEMILLAS DE AÇAÍ, PLUMAS ARTIFICIALES, FIBRAS DE CHAMBIRA Y MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA, EL TOP O COPA DEBERÁ CONTAR CON UNA ESTRUCTURA BASE RESISTENTE, LIVIANA Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES TEXTILES APROPIADOS PARA EL USO ESCÉNICO, QUE PERMITAN UNA ADECUADA ADAPTACIÓN AL CUERPO, LA PRENDA DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECCIÓN SEGURO, MEDIANTE TIRAS, AMARRES, BROCHES U OTRO MECANISMO FUNCIONAL, QUE GARANTICE ESTABILIDAD Y COMODIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, SECAS Y ACONDICIONADAS; PLUMAS ARTIFICIALES DE COLORES VARIADOS; FIBRAS NATURALES DE CHAMBIRA Y OTROS MATERIALES ARTESANALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, ENSAMBLADOS Y DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA ESTRUCTURA BASE. DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS COLORES, LAS TEXTURAS, LAS FORMAS Y LOS ELEMENTOS NATURALES CARACTERÍSTICOS DE LA AMAZONIA Y DE LAS EXPRESIONES CULTURALES VINCULADAS A LA TRIPLE FRONTERA. DEBERÁ CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y UNIFORMES, COSTURAS RESISTENTES Y ELEMENTOS DECORATIVOS ADECUADAMENTE ENSAMBLADOS, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS, BORDES CORTANTES, PUNTAS EXPUESTAS O COMPONENTES QUE PUEDAN OCASIONAR LESIONES.	5	UNIDAD
4	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Turismo y cultura



Libertad y Orden

5	CANASTO TRADICIONAL ELABORADO CON YARÉ Y OTROS MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, PARA LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA: ELEMENTO ARTESANAL COMPLEMENTARIO DEL VESTUARIO DE LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU. EL CANASTO DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YARÉ, FIBRA VEGETAL UTILIZADA TRADICIONALMENTE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA PARA AMARRES, TEJIDOS Y ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES, COMBINADO CON OTROS MATERIALES NATURALES DE LA REGIÓN QUE RESULTEN APROPIADOS PARA SU FABRICACIÓN. LAS FIBRAS DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, ACONDICIONADAS Y PREPARADAS PARA GARANTIZAR FLEXIBILIDAD, RESISTENCIA Y DURABILIDAD. SU TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, LA APARIENCIA NATURAL DE LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL.	5	UNIDAD
6	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO MASCULINO			
7	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD
8	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZÓNICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Gobierno y Asuntos Sociales Libertad y Orden



9	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFIRMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR
10	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD
11	CANILLERAS (PAR): DOS CANILLERAS CON BASE EN TELA MARESELVA O YANCHAMA, DECORADAS CON SEMILLAS DE AÇAÍ, DESTINADAS COMO ACCESORIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBAS PIERNAS, ELABORADAS SOBRE UNA BASE DE TELA MARESELVA O YANCHAMA, INCORPORANDO COMO ELEMENTO ORNAMENTAL SEMILLAS DE AÇAÍ, DISPUESTAS DE MANERA ARTESANAL Y UNIFORME. DEBERÁN CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y RESISTENTES, DEBERÁN DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECIÓN QUE PERMITA MANTENERLAS CORRECTAMENTE UBICADAS DURANTE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, LA DECORACIÓN CON SEMILLAS DE AÇAÍ DEBERÁ INTEGRARSE DE MANERA ARMÓNICA A LA BASE TEXTIL, RESALTANDO LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES, ARTESANALES Y TRADICIONALES DEL ACCESORIO. LOS MATERIALES EMPLEADOS, ASÍ COMO SUS COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ACABADOS, DEBERÁN SER APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR
12	FLECHA: ELABORADA EN IZANA O PONA, ELEMENTO DE CARÁCTER TRADICIONAL Y ORNAMENTAL DESTINADO A COMPLEMENTAR LA PUESTA EN ESCENA DE LOS INTERPRETES EN LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES DE LA TRADICIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ SER ELABORADA ARTESANALMENTE A PARTIR DE IZANA O PONA, MATERIALES DE ORIGEN VEGETAL. EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, SECO, LIMPIO Y ACONDICIONADO PARA GARANTIZAR UNA ADECUADA RESISTENCIA, ESTABILIDAD Y PRESENTACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL. LA FLECHA DEBERÁ PRESENTAR UNA ESTRUCTURA FIRME Y LIVIANA, CON SUPERFICIE ADECUADAMENTE TRABAJADA, SIN ASTILLAS, BORDES CORTANTES O ELEMENTOS QUE PUEDAN REPRESENTAR RIESGO PARA EL USUARIO DURANTE SU MANIPULACIÓN O UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES. MEDIDAS APROXIMADAS: LONGITUD TOTAL: ENTRE 80 Y 100 CM. DIÁMETRO DEL CUERPO: ENTRE 1,5 Y 2,5 CM. LONGITUD DE LA PUNTA O EXTREMO ORNAMENTAL: ENTRE 10 Y 15 CM, SEGÚN EL DISEÑO. PESO APROXIMADO: ENTRE 200 Y 400 GRAMOS, DEPENDIENDO DEL MATERIAL Y LOS ELEMENTOS DECORATIVOS INCORPORADOS. LAS DIMENSIONES PODRÁN PRESENTAR VARIACIONES	5	UNIDAD



	RAZONABLES DERIVADAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL Y DE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES DE LA IZANA O PONA, SIEMPRE QUE SE GARANTICE SU FUNCIONALIDAD, RESISTENCIA, ADECUADA PRESENTACIÓN Y CORRESPONDENCIA CON EL USO CULTURAL Y ESCÉNICO REQUERIDO.		
13	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECCIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD
DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO FEMENINO			
14	BLUSAS, BLANCAS ESTILO CAMPESINO, TALLAS S, M Y L; PRENDA DE VESTIR FEMENINA DE COLOR BLANCO, DISEÑADA BAJO CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES DEL VESTUARIO CAMPESINO COLOMBIANO. DEBERÁ ESTAR CONFECCIONADA PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA O TELA TIPO LINO DE COMPOSICIÓN LIVIANA, DE BUENA CALIDAD, FRESCA, RESISTENTE Y ADECUADA PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES DANCÍSTICAS. DEBERÁ PRESENTAR DISEÑO DE ESTILO CAMPESINO, CON CUELLO TRADICIONAL O REDONDO, MANGAS CORTAS O TRES CUARTOS, SEGÚN EL DISEÑO REQUERIDO, Y PODRÁ INCORPORAR DETALLES DECORATIVOS COMO ENCAJES, ALFORZAS, BORDADOS, PASACINTAS, VOLANTES O RIBETES, CONSERVANDO UNA ESTÉTICA TRADICIONAL Y ACORDE CON LAS EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. LA CONFECCIÓN DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE GARANTICEN DURABILIDAD DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES. COLOR: BLANCO. MATERIAL: ALGODÓN, POPELINA O LINO LIVIANO, PREFERIBLEMENTE DE COMPOSICIÓN FRESCA Y RESISTENTE. TALLAS: S, M Y L. CARACTERÍSTICAS DE CONFECCIÓN: COSTURAS REFORZADAS, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS, ADECUADA TERMINACIÓN DE MANGAS, CUELLO Y BORDOS, Y SISTEMA DE CIERRE FUNCIONAL CUANDO EL DISEÑO LO REQUIERA. LA PRENDA DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL Y ESCÉNICAMENTE ADECUADA, PERMITIENDO SU ARTICULACIÓN CON FALDAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.	12	UNIDAD
15	FALDAS AMPLIAS PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO Y TELA ESTAMPADA CON FLORES DE COLORES VIVOS; PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DISEÑADA PARA LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, CONFECCIONADA EN TELA ESTAMPADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, QUE RESALTEN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. LAS FALDAS DEBERÁN ELABORARSE PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DEBERÁN CONTAR CON UN DISEÑO AMPLIO, CON ABUNDANTE TELA Y SUFICIENTE VUELO, EL DISEÑO DEBERÁ INCORPORAR ESTAMPADOS FLORALES DE COLORES INTENSOS Y CONTRASTANTES, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA, ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. LA FALDA DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODO Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN SU ESTABILIDAD Y DURABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES. LOS BORDOS INFERIORES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS BIEN TERMINADOS Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE.	12	UNIDAD



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Gobierno y Asuntos Sociales



Libertad y Orden

16	FALDAS AMPLIAS DE COLOR BLANCO PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, LAS FALDAS DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, LIVIANO Y CON UNA CAÍDA ADECUADA PARA FACILITAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, GIROS, DESPLAZAMIENTOS Y ELEVACIONES PROPIOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA SUJECCIÓN APROPIADA Y DURABILIDAD. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ TENER UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO PARA EVITAR EL DETERIORO PREMATURO DE LA TELA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN PERMITIR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, ENAGUAS Y OTROS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD
17	FALDAS EN TELA NEGRA CON BASTANTE VUELO PARA ADULTOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE Y CON UNA CAÍDA ADECUADA QUE PERMITA REALIZAR GIROS, DESPLAZAMIENTOS, ELEVACIONES Y DEMÁS MOVIMIENTOS, EL MATERIAL DEBERÁ OFRECER COMODIDAD, DURABILIDAD, FACILIDAD DE LAVADO Y MANTENIMIENTO, ASÍ COMO CONSERVAR SU COLOR NEGRO Y APARIENCIA ANTE EL USO FRECUENTE. LA PRENDA DEBERÁ SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA CORRECTA SUJECCIÓN Y ESTABILIDAD DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ PRESENTAR UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO QUE CONTRIBUYA A LA RESISTENCIA Y DURABILIDAD DE LA PRENDA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN FACILITAR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, BLUSAS BLANCAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD
18	TOCADOS DE FLORES PARA ADORNAR LA CABEZA, ELABORADOS CON FLORES ARTIFICIALES DE COLORES VIVOS: ACCESORIO ORNAMENTAL PARA EL CABELLO, DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS BAILARINAS EN LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁ ESTAR ELABORADO CON FLORES ARTIFICIALES DE BUENA CALIDAD, EN COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA PARA PROPORCIONAR VISTOSIDAD, ELEGANCIA Y UNA APARIENCIA ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL VESTUARIO TRADICIONAL Y LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS REPRESENTADAS. EL TOCADO DEBERÁ CONTAR CON UNA BASE O ESTRUCTURA DE SOPORTE LIVIANA, RESISTENTE Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES ADECUADOS PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LAS FLORES DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETAS A LA BASE, CON ACABADOS UNIFORMES. DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE SUJECCIÓN SEGURO Y PRÁCTICO, COMO PEINETA, DIADEMA, PINZA O MECANISMO EQUIVALENTE, QUE PERMITA ADAPTARLO AL CABELLO Y MANTENERLO EN UNA POSICIÓN ESTABLE. LAS FLORES ARTIFICIALES DEBERÁN CONSERVAR SU FORMA, COLOR Y APARIENCIA, SER RESISTENTES A LA MANIPULACIÓN Y PERMITIR UNA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN	12	UNIDAD



SENCILLAS.			
DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS VESTUARIO MASCULINO			
19	CAMISAS BLANCAS DE MANGA LARGA PARA HOMBRE, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR MASCULINA DESTINADA A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y SISTEMA DE CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES. DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS Y CONFECCIÓN UNIFORME, EL CORTE DEBERÁ PERMITIR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN RESTRINGIR LA MOVILIDAD DE LOS BAILARINES DURANTE LAS ACTIVIDADES ESCÉNICAS.	12	UNIDAD
20	PANTALONES BLANCOS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD
21	PANTALONES NEGROS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9



Secretaría de Gobierno y Asuntos Sociales Libertad y Orden

22	CAMISAS EN TELA ESTAMPADA CON FLORES, MANGA LARGA, TALLAS S, M Y L: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ RESALTAR LA RIQUEZA VISUAL, EL COLORIDO Y LA IDENTIDAD TRADICIONAL DEL FOLCLOR NACIONAL, MEDIANTE ESTAMPADOS FLORALES LLAMATIVOS QUE ARMONICEN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS DEL VESTUARIO TÍPICO Y ESCÉNICO. DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS. PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, DACRÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁN CONTAR CON ESTAMPADOS DE MOTIVOS FLORALES EN COLORES VIVOS Y VARIADOS, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA Y ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. DEBERÁN TENER MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y COSTURAS FIRMES, EL CORTE DEBERÁ PROPORCIONAR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN LIMITAR LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO DE LOS BAILARINES DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁN ENTREGARSE EN LAS TALLAS S, M Y L, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y MEDIDAS DE LOS BAILARINES BENEFICIARIOS, PROCURANDO UNIFORMIDAD EN LA CALIDAD DE LOS MATERIALES, EL DISEÑO Y LOS ACABADOS.	12	UNIDAD
23	SOMBREROS DE PAJA DE ALA ANCHA PARA ADULTOS: ACCESORIOS DE USO MASCULINO DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA CAMPESINA Y TRADICIONAL, REPRESENTATIVA DE LAS COSTUMBRES Y EXPRESIONES CULTURALES DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR ELABORADOS PREFERIBLEMENTE EN PAJA TRENZADA, IRACA, PALMA U OTRAS FIBRAS VEGETALES RESISTENTES, O EN MATERIALES DE APARIENCIA Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES, QUE GARANTICEN LIGEREZA, DURABILIDAD Y UNA ADECUADA PRESENTACIÓN. EL TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CON FIBRAS DEBIDAMENTE ENTRELAZADAS Y ACABADOS QUE EVITEN DESPRENDIMIENTOS, DEFORMACIONES O LA PRESENCIA DE PUNTAS QUE PUEDAN GENERAR INCOMODIDAD DURANTE SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ PRESENTAR COLORES NATURALES O TONOS TRADICIONALES ACORDES CON EL DISEÑO DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO, LOS SOMBREROS DEBERÁN SUMINISTRARSE EN TAMAÑO ADULTO, CON DIMENSIONES Y SISTEMA DE AJUSTE ADECUADOS PARA LOS BAILARINES.	12	UNIDAD
24	PAÑUELOS O RABOEGALLOS EN TELA ROJA: ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS DEL VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO, DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS EN TELA DE COLOR ROJO INTENSO Y UNIFORME, PREFERIBLEMENTE EN ALGODÓN, POPELINA, SATÍN LIVIANO O POLIÉSTER DE BUENA CALIDAD, QUE OFREZCA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA, DEBERÁ PRESENTAR UN DISEÑO ALARGADO, RECTANGULAR O DE ACUERDO CON LA FORMA TRADICIONAL REQUERIDA, CON DIMENSIONES APROPIADAS PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN Y USO ESCÉNICO. LOS BORDES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS O TERMINACIONES BIEN ELABORADAS, COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE EVITEN EL DESHILACHADO Y GARANTICEN UNA ADECUADA PRESENTACIÓN.	12	UNIDAD
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO MASCULINO			



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Turismo y cultura



Libertad y Orden

25	FALDA LARGA MASCULINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD
26	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	12	PAR
27	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO MASCULINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD
28	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES	6	UNIDAD



INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA			
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO FEMENINO			
29	FALDA LARGA FEMENINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL FEMENINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD
30	BLUSAS FEMENINAS ELABORADAS EN YANCHAMA Y PINTADAS CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDAS DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADAS A LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES. DEBERÁN ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, ACONDICIONADO, LIMPIO Y PREPARADO PARA SU UTILIZACIÓN, PROCURANDO CONSERVAR SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL SIMILAR, ASÍ COMO GARANTIZAR UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y APROPIADA PARA EL USO ESCÉNICO. DEBERÁN PRESENTAR UN DISEÑO FEMENINO ADAPTADO AL CUERPO, CON UNA ESTRUCTURA QUE PERMITA LA ADECUADA COBERTURA DEL TORSO Y FACILITE LA MOVILIDAD DEBERÁ CONTAR CON TERMINACIONES FIRMES Y UNIFORMES, ASÍ COMO UN SISTEMA DE AJUSTE MEDIANTE AMARRES, FIBRAS, CINTAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PROPORCIONE COMODIDAD Y ESTABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ ESTAR DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES PINTADOS A MANO O MEDIANTE TÉCNICAS ARTESANALES APROPIADAS, INSPIRADOS EN FIGURAS GEOMÉTRICAS, LÍNEAS, FORMAS Y PATRONES VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA.	6	UNIDAD
31	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD



REPUBLICA DE COLOMBIA
GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS
NIT: 899.999.302-9
Secretaría de Turismo y cultura



Libertad y Orden

32	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD
----	--	---	--------

Sin otro particular,

Atentamente;

LUIS FERNANDO MONTES
Secretario de Turismo y Cultura



REPRESENTACIONES AMAZONAS S.A.S.

NIT 901.210.660-0

Octubre 2026

Señores: Gobernación del Amazonas

ASUNTO: COTIZACIÓN

De acuerdo al requerimiento hecho por ustedes me permito adjuntar la siguiente cotización.

RECIBIDO

09 OCT 2026

HORA:

Recibido por: *Esmeraldas*

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	GOBE VALOR UNITARIO	GOBE SUBTOTAL
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA VESTUARIO FEMENINO					
1	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD	\$376,000	\$1,880,000
2	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZONICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD	\$188,000	\$940,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
3	TOP/COPA FEMENINO DECORADO CON SEMILLAS DE AÇAÍ, PLUMAS ARTIFICIALES, FIBRAS DE CHAMBIRA Y MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA, EL TOP O COPA DEBERÁ CONTAR CON UNA ESTRUCTURA BASE RESISTENTE, LIVIANA Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES TEXTILES APROPIADOS PARA EL USO ESCÉNICO, QUE PERMITAN UNA ADECUADA ADAPTACIÓN AL CUERPO, LA PRENDA DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECIÓN SEGURO, MEDIANTE TIRAS, AMARRES, BROCHES U OTRO MECANISMO FUNCIONAL, QUE GARANTICE ESTABILIDAD Y COMODIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, SECAS Y ACONDICIONADAS; PLUMAS ARTIFICIALES DE COLORES VARIADOS; FIBRAS NATURALES DE CHAMBIRA Y OTROS MATERIALES ARTESANALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, ENSAMBLADOS Y DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA ESTRUCTURA BASE. DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS COLORES, LAS TEXTURAS, LAS FORMAS Y LOS ELEMENTOS NATURALES CARACTERÍSTICOS DE LA AMAZONÍA Y DE LAS EXPRESIONES CULTURALES VINCULADAS A LA TRIPLE FRONTERA. DEBERÁ CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y UNIFORMES, COSTURAS RESISTENTES Y ELEMENTOS DECORATIVOS ADECUADAMENTE ENSAMBLADOS, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS, BORDES CORTANTES, PUNTAS EXPUESTAS O COMPONENTES QUE PUEDAN OCASIONAR LESIONES.	5	UNIDAD	\$564,000	\$2,820,000
4	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO, APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD	\$939,000	\$4,695,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
5	CANASTO TRADICIONAL ELABORADO CON YARÉ Y OTROS MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, PARA LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA: ELEMENTO ARTESANAL COMPLEMENTARIO DEL VESTUARIO DE LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU. EL CANASTO DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YARÉ, FIBRA VEGETAL UTILIZADA TRADICIONALMENTE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA PARA AMARRES, TEJIDOS Y ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES, COMBINADO CON OTROS MATERIALES NATURALES DE LA REGIÓN QUE RESULTEN APROPIADOS PARA SU FABRICACIÓN. LAS FIBRAS DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, ACONDICIONADAS Y PREPARADAS PARA GARANTIZAR FLEXIBILIDAD, RESISTENCIA Y DURABILIDAD. SU TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, LA APARIENCIA NATURAL DE LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL.	5	UNIDAD	\$301,000	\$1,505,000
6	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD	\$301,000	\$1,505,000
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO MASCULINO					
7	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD	\$939,000	\$4,695,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
8	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZONICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD	\$564,000	\$2,820,000
9	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR	\$376,000	\$1,880,000
10	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD	\$939,000	\$4,695,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
11	CANILLERAS (PAR): DOS CANILLERAS CON BASE EN TELA MARESELVA O YANCHAMA, DECORADAS CON SEMILLAS DE AÇAÍ, DESTINADAS COMO ACCESORIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBAS PIERNAS, ELABORADAS SOBRE UNA BASE DE TELA MARESELVA O YANCHAMA, INCORPORANDO COMO ELEMENTO ORNAMENTAL SEMILLAS DE AÇAÍ, DISPUESTAS DE MANERA ARTESANAL Y UNIFORME. DEBERÁN CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y RESISTENTES, DEBERÁN DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECCIÓN QUE PERMITA MANTENERLAS CORRECTAMENTE UBICADAS DURANTE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, LA DECORACIÓN CON SEMILLAS DE AÇAÍ DEBERÁ INTEGRARSE DE MANERA ARMÓNICA A LA BASE TEXTIL, RESALTANDO LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES, ARTESANALES Y TRADICIONALES DEL ACCESORIO. LOS MATERIALES EMPLEADOS, ASÍ COMO SUS COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ACABADOS, DEBERÁN SER APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR	\$376,000	\$1,880,000
12	FLECHA: ELABORADA EN IZANA O PONA, ELEMENTO DE CARÁCTER TRADICIONAL Y ORNAMENTAL DESTINADO A COMPLEMENTAR LA PUESTA EN ESCENA DE LOS INTÉRPRETES EN LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES DE TRADICIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ SER ELABORADA ARTESANALMENTE A PARTIR DE IZANA O PONA, MATERIALES DE ORIGEN VEGETAL. EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, SECO, LIMPIO Y ACONDICIONADO PARA GARANTIZAR UNA ADECUADA RESISTENCIA, ESTABILIDAD Y PRESENTACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL. LA FLECHA DEBERÁ PRESENTAR UNA ESTRUCTURA FIRME Y LIVIANA, CON SUPERFICIE ADECUADAMENTE TRABAJADA, SIN ASTILLAS, BORDES CORTANTES O ELEMENTOS QUE PUEDAN REPRESENTAR RIESGO PARA EL USUARIO DURANTE SU MANIPULACIÓN O UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES. MEDIDAS APROXIMADAS: LONGITUD TOTAL: ENTRE 80 Y 100 CM. DIÁMETRO DEL CUERPO: ENTRE 1,5 Y 2,5 CM. LONGITUD DE LA PUNTA O EXTREMO ORNAMENTAL: ENTRE 10 Y 15 CM, SEGÚN EL DISEÑO. PESO APROXIMADO: ENTRE 200 Y 400 GRAMOS, DEPENDIENDO DEL MATERIAL Y LOS ELEMENTOS DECORATIVOS INCORPORADOS. LAS DIMENSIONES PODRÁN PRESENTAR VARIACIONES RAZONABLES DERIVADAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL Y DE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES DE LA IZANA O PONA, SIEMPRE QUE SE GARANTICE SU FUNCIONALIDAD, RESISTENCIA, ADECUADA PRESENTACIÓN Y CORRESPONDENCIA CON EL USO CULTURAL Y ESCÉNICO REQUERIDO.	5	UNIDAD	\$376,000	\$1,880,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
13	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS, TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECCIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD	\$301,000	\$1,505,000

DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO FEMENINO

14	BLUSAS BLANCAS ESTILO CAMPESINO, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR FEMENINA DE COLOR BLANCO, DISEÑADA BAJO CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES DEL VESTUARIO CAMPESINO COLOMBIANO. DEBERÁ ESTAR CONFECCIONADA PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA O TELA TIPO LINO DE COMPOSICIÓN LIVIANA, DE BUENA CALIDAD, FRESCA, RESISTENTE Y ADECUADA PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES DANCÍSTICAS. DEBERÁ PRESENTAR DISEÑO DE ESTILO CAMPESINO, CON CUELLO TRADICIONAL O REDONDO, MANGAS CORTAS O TRES CUARTOS, SEGÚN EL DISEÑO REQUERIDO, Y PODRÁ INCORPORAR DETALLES DECORATIVOS COMO ENCAJES, ALFORZAS, BORDADOS, PASACINTAS, VOLANTES O RIBETES, CONSERVANDO UNA ESTÉTICA TRADICIONAL Y ACORDE CON LAS EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. LA CONFECCIÓN DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE GARANTICEN DURABILIDAD DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES. COLOR: BLANCO. MATERIAL: ALGODÓN, POPELINA O LINO LIVIANO, PREFERIBLEMENTE DE COMPOSICIÓN FRESCA Y RESISTENTE. TALLAS: S, M Y L. CARACTERÍSTICAS DE CONFECCIÓN: COSTURAS REFORZADAS, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS, ADECUADA TERMINACIÓN DE MANGAS, CUELLO Y BORDES, Y SISTEMA DE CIERRE FUNCIONAL CUANDO EL DISEÑO LO REQUIERA. LA PRENDA DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL Y ESCÉNICAMENTE ADECUADA, PERMITIENDO SU ARTICULACIÓN CON FALDAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.	12	UNIDAD	\$94,000	\$1,128,000
----	---	----	--------	----------	-------------

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
15	FALDAS AMPLIAS PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO Y TELA ESTAMPADA CON FLORES DE COLORES VIVOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DISEÑADA PARA LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, CONFECCIONADA EN TELA ESTAMPADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, QUE RESALTEN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. LAS FALDAS DEBERÁN ELABORARSE PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DEBERÁN CONTAR CON UN DISEÑO AMPLIO, CON ABUNDANTE TELA Y SUFICIENTE VUELO, EL DISEÑO DEBERÁ INCORPORAR ESTAMPADOS FLORALES DE COLORES INTENSOS Y CONTRASTANTES, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA, ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. LA FALDA DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN SU ESTABILIDAD Y DURABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES. LOS BORDES INFERIORES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS BIEN TERMINADOS Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE.	12	UNIDAD	\$301,000	\$3,612,000
16	FALDAS AMPLIAS DE COLOR BLANCO PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, LAS FALDAS DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, LIVIANO Y CON UNA CAÍDA ADECUADA PARA FACILITAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, GIROS, DESPLAZAMIENTOS Y ELEVACIONES PROPIOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA SUJECCIÓN APROPIADA Y DURABILIDAD. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ TENER UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO PARA EVITAR EL DETERIORO PREMATURO DE LA TELA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN PERMITIR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, ENAGUAS Y OTROS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD	\$301,000	\$3,612,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
17	FALDAS EN TELA NEGRA CON BASTANTE VUELO PARA ADULTOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE Y CON UNA CAÍDA ADECUADA QUE PERMITA REALIZAR GIROS, DESPLAZAMIENTOS, ELEVACIONES Y DEMÁS MOVIMIENTOS, EL MATERIAL DEBERÁ OFRECER COMODIDAD, DURABILIDAD, FACILIDAD DE LAVADO Y MANTENIMIENTO, ASÍ COMO CONSERVAR SU COLOR NEGRO Y APARIENCIA ANTE EL USO FRECUENTE. LA PRENDA DEBERÁ SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA CORRECTA SUJECIÓN Y ESTABILIDAD DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ PRESENTAR UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO QUE CONTRIBUYA A LA RESISTENCIA Y DURABILIDAD DE LA PRENDA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN FACILITAR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, BLUSAS BLANCAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD	\$301,000	\$3,612,000
18	TOCADOS DE FLORES PARA ADORNAR LA CABEZA, ELABORADOS CON FLORES ARTIFICIALES DE COLORES VIVOS: ACCESORIO ORNAMENTAL PARA EL CABELLO, DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS BAILARINAS EN LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁ ESTAR ELABORADO CON FLORES ARTIFICIALES DE BUENA CALIDAD, EN COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA PARA PROPORCIONAR VISTOSIDAD, ELEGANCIA Y UNA APARIENCIA ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL VESTUARIO TRADICIONAL Y LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS REPRESENTADAS. EL TOCADO DEBERÁ CONTAR CON UNA BASE O ESTRUCTURA DE SOPORTE LIVIANA, RESISTENTE Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES ADECUADOS PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LAS FLORES DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETAS A LA BASE, CON ACABADOS UNIFORMES. DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE SUJECIÓN SEGURO Y PRÁCTICO, COMO PEINETA, DIADEMA, PINZA O MECANISMO EQUIVALENTE, QUE PERMITA ADAPTARLO AL CABELLO Y MANTENERLO EN UNA POSICIÓN ESTABLE. LAS FLORES ARTIFICIALES DEBERÁN CONSERVAR SU FORMA, COLOR Y APARIENCIA, SER RESISTENTES A LA MANIPULACIÓN Y PERMITIR UNA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN SENCILLAS.	12	UNIDAD	\$38,000	\$456,000
DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO MASCULINO					

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
19	CAMISAS BLANCAS DE MANGA LARGA PARA HOMBRE, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR MASCULINA DESTINADA A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y SISTEMA DE CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES. DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS Y CONFECCIÓN UNIFORME, EL CORTE DEBERÁ PERMITIR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN RESTRINGIR LA MOVILIDAD DE LOS BAILARINES DURANTE LAS ACTIVIDADES ESCÉNICAS.	12	UNIDAD	\$150,000	\$1,800,000
20	PANTALONES BLANCOS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD	\$132,000	\$1,584,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
21	PANTALONES NEGROS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32; PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR NEGROUNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD	\$132,000	\$1,584,000
22	CAMISAS EN TELA ESTAMPADA CON FLORES, MANGA LARGA, TALLAS S, M Y L; PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ RESALTAR LA RIQUEZA VISUAL, EL COLORIDO Y LA IDENTIDAD TRADICIONAL DEL FOLCLOR NACIONAL, MEDIANTE ESTAMPADOS FLORALES LLAMATIVOS QUE ARMONICEN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS DEL VESTUARIO TÍPICO Y ESCÉNICO. DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, DACRÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁN CONTAR CON ESTAMPADOS DE MOTIVOS FLORALES EN COLORES VIVOS Y VARIADOS, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA Y ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. DEBERÁN TENER MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y COSTURAS FIRMES, EL CORTE DEBERÁ PROPORCIONAR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN LIMITAR LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO DE LOS BAILARINES DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁN ENTREGARSE EN LAS TALLAS S, M Y L, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y MEDIDAS DE LOS BAILARINES BENEFICIARIOS, PROCURANDO UNIFORMIDAD EN LA CALIDAD DE LOS MATERIALES, EL DISEÑO Y LOS ACABADOS.	12	UNIDAD	\$169,000	\$2,028,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
23	SOMBREROS DE PAJA DE ALA ANCHA PARA ADULTOS: ACCESORIOS DE USO MASCULINO DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA CAMPESINA Y TRADICIONAL, REPRESENTATIVA DE LAS COSTUMBRES Y EXPRESIONES CULTURALES DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR ELABORADOS PREFERIBLEMENTE EN PAJA TRENZADA, IRACA, PALMA U OTRAS FIBRAS VEGETALES RESISTENTES, O EN MATERIALES DE APARIENCIA Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES, QUE GARANTICEN LIGEREZA, DURABILIDAD Y UNA ADECUADA PRESENTACIÓN. EL TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CON FIBRAS DEBIDAMENTE ENTRELAZADAS Y ACABADOS QUE EVITEN DESPRENDIMIENTOS, DEFORMACIONES O LA PRESENCIA DE PUNTAS QUE PUEDAN GENERAR INCOMODIDAD DURANTE SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ PRESENTAR COLORES NATURALES O TONOS TRADICIONALES ACORDES CON EL DISEÑO DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO, LOS SOMBREROS DEBERÁN SUMINISTRARSE EN TAMAÑO ADULTO, CON DIMENSIONES Y SISTEMA DE AJUSTE ADECUADOS PARA LOS BAILARINES.	12	UNIDAD	\$113,000	\$1,356,000
24	PAÑUELOS O RABOEGALLOS EN TELA ROJA: ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS DEL VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO, DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS EN TELA DE COLOR ROJO INTENSO Y UNIFORME, PREFERIBLEMENTE EN ALGODÓN, POPELINA, SATÍN LIVIANO O POLIÉSTER DE BUENA CALIDAD, QUE OFREZCA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA, DEBERÁ PRESENTAR UN DISEÑO ALARGADO, RECTANGULAR O DE ACUERDO CON LA FORMA TRADICIONAL REQUERIDA, CON DIMENSIONES APROPIADAS PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN Y USO ESCÉNICO. LOS BORDES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS O TERMINACIONES BIEN ELABORADAS, COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE EVITEN EL DESHILACHADO Y GARANTICEN UNA ADECUADA PRESENTACIÓN.	12	UNIDAD	\$38,000	\$456,000
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO MASCULINO					

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
25	FALDA LARGA MASCULINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD	\$751,000	\$4,506,000
26	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	12	PAR	\$183,000	\$2,196,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
27	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO MASCULINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD	\$376,000	\$2,256,000
28	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LÍVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD	\$564,000	\$3,384,000
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO FEMENINO					

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
29	FALDA LARGAFEMENINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONALFEMENINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD	\$564,000	\$3,384,000
30	BLUSAS FEMENINAS ELABORADAS EN YANCHAMA Y PINTADAS CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDAS DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADAS A LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES. DEBERÁN ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, ACONDICIONADO, LIMPIO Y PREPARADO PARA SU UTILIZACIÓN, PROCURANDO CONSERVAR SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL SIMILAR, ASÍ COMO GARANTIZAR UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y APROPIADA PARA EL USO ESCÉNICO. DEBERÁN PRESENTAR UN DISEÑO FEMENINO ADAPTADO AL CUERPO, CON UNA ESTRUCTURA QUE PERMITA LA ADECUADA COBERTURA DEL TORSO Y FACILITE LA MOVILIDAD DEBERÁ CONTAR CON TERMINACIONES FIRMES Y UNIFORMES, ASÍ COMO UN SISTEMA DE AJUSTE MEDIANTE AMARRES, FIBRAS, CINTAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PROPORCIONE COMODIDAD Y ESTABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ ESTAR DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES PINTADOS A MANO O MEDIANTE TÉCNICAS ARTESANALES APROPIADAS, INSPIRADOS EN FIGURAS GEOMÉTRICAS, LÍNEAS, FORMAS Y PATRONES VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA.	6	UNIDAD	\$451,000	\$2,706,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
31	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD	\$376,000	\$2,256,000
32	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD	\$564,000	\$3,384,000
GRAN TOTAL VESTUARIOS					\$78,000,000

Atentamente

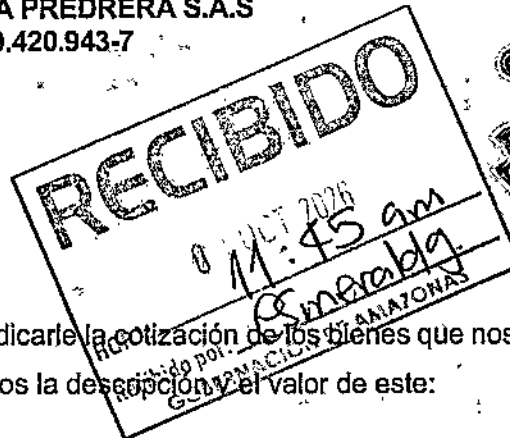
CLAUDIA GUEVARA

Asesora

DISTRIBUCIONES LA PEDRERA S.A.S
NIT 900.420.943-7

Octubre de 2026

Señores
Gobernación del Amazonas



Por medio de esta carta deseamos indicarle la cotización de los bienes que nos consultó con anterioridad. Le indicamos la descripción y el valor de este:

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO FEMENINO					
1	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD	\$387,000	\$1,935,000
2	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZONICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD	\$194,000	\$970,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
3	TOP/COPA FEMENINO DECORADO CON SEMILLAS DE AÇAÍ, PLUMAS ARTIFICIALES, FIBRAS DE CHAMBIRA Y MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA, EL TOP O COPA DEBERÁ CONTAR CON UNA ESTRUCTURA BASE RESISTENTE, LIVIANA Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES TEXTILES APROPIADOS PARA EL USO ESCÉNICO, QUE PERMITAN UNA ADECUADA ADAPTACIÓN AL CUERPO, LA PRENDA DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECCIÓN SEGURO, MEDIANTE TIRAS, AMARRES, BROCHES U OTRO MECANISMO FUNCIONAL, QUE GARANTICE ESTABILIDAD Y COMODIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, SECAS Y ACONDICIONADAS; PLUMAS ARTIFICIALES DE COLORES VARIADOS; FIBRAS NATURALES DE CHAMBIRA Y OTROS MATERIALES ARTESANALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, ENSAMBLADOS Y DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA ESTRUCTURA BASE. DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS COLORES, LAS TEXTURAS, LAS FORMAS Y LOS ELEMENTOS NATURALES CARACTERÍSTICOS DE LA AMAZONÍA Y DE LAS EXPRESIONES CULTURALES VINCULADAS A LA TRIPLE FRONTERA. DEBERÁ CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y UNIFORMES, COSTURAS RESISTENTES Y ELEMENTOS DECORATIVOS ADECUADAMENTE ENSAMBLADOS, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS, BORDES CORTANTES, PUNTAS EXPUESTAS O COMPONENTES QUE PUEDAN OCASIONAR LESIONES.	5	UNIDAD	\$581,000	\$2,905,000
4	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD	\$967,000	\$4,835,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
5	CANASTO TRADICIONAL ELABORADO CON YARÉ Y OTROS MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, PARA LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA: ELEMENTO ARTESANAL COMPLEMENTARIO DEL VESTUARIO DE LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA DE BRASIL, COLOMBIA Y PERÚ. EL CANASTO DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YARÉ, FIBRA VEGETAL UTILIZADA TRADICIONALMENTE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA PARA AMARRES, TEJIDOS Y ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES, COMBINADO CON OTROS MATERIALES NATURALES DE LA REGIÓN QUE RESULTEN APROPIADOS PARA SU FABRICACIÓN. LAS FIBRAS DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, ACONDICIONADAS Y PREPARADAS PARA GARANTIZAR FLEXIBILIDAD, RESISTENCIA Y DURABILIDAD. SU TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, LA APARIENCIA NATURAL DE LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL.	5	UNIDAD	\$310,000	\$1,550,000
6	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD	\$310,000	\$1,550,000
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO MASCULINO					

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
7	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD	\$967,000	\$4,835,000
8	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZONICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD	\$581,000	\$2,905,000
9	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR	\$387,000	\$1,935,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
10	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD	\$967,000	\$4,835,000
11	CANILLERAS (PAR): DOS CANILLERAS CON BASE EN TELA MARESELVA O YANCHAMA, DECORADAS CON SEMILLAS DE AÇAÍ, DESTINADAS COMO ACCESORIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBAS PIERNAS, ELABORADAS SOBRE UNA BASE DE TELA MARESELVA O YANCHAMA, INCORPORANDO COMO ELEMENTO ORNAMENTAL SEMILLAS DE AÇAÍ, DISPUESTAS DE MANERA ARTESANAL Y UNIFORME. DEBERÁN CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y RESISTENTES, DEBERÁN DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECCIÓN QUE PERMITA MANTENERLAS CORRECTAMENTE UBICADAS DURANTE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, LA DECORACIÓN CON SEMILLAS DE AÇAÍ DEBERÁ INTEGRARSE DE MANERA ARMÓNICA A LA BASE TEXTIL, RESALTANDO LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES, ARTESANALES Y TRADICIONALES DEL ACCESORIO. LOS MATERIALES EMPLEADOS, ASÍ COMO SUS COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ACABADOS, DEBERÁN SER APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR	\$387,000	\$1,935,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
12	FLECHA: ELABORADA EN IZANA O PONA, ELEMENTO DE CARÁCTER TRADICIONAL Y ORNAMENTAL DESTINADO A COMPLEMENTAR LA PUESTA EN ESCENA DE LOS INTÉRPRETES EN LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES DE TRADICIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ SER ELABORADA ARTESANALMENTE A PARTIR DE IZANA O PONA, MATERIALES DE ORIGEN VEGETAL. EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, SECO, LIMPIO Y ACONDICIONADO PARA GARANTIZAR UNA ADECUADA RESISTENCIA, ESTABILIDAD Y PRESENTACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL. LA FLECHA DEBERÁ PRESENTAR UNA ESTRUCTURA FIRME Y LIVIANA, CON SUPERFICIE ADECUADAMENTE TRABAJADA, SIN ASTILLAS, BORDES CORTANTES O ELEMENTOS QUE PUEDAN REPRESENTAR RIESGO PARA EL USUARIO DURANTE SU MANIPULACIÓN O UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES. MEDIDAS APROXIMADAS: LONGITUD TOTAL: ENTRE 80 Y 100 CM. DIÁMETRO DEL CUERPO: ENTRE 1,5 Y 2,5 CM. LONGITUD DE LA PUNTA O EXTREMO ORNAMENTAL: ENTRE 10 Y 15 CM, SEGÚN EL DISEÑO. PESO APROXIMADO: ENTRE 200 Y 400 GRAMOS, DEPENDIENDO DEL MATERIAL Y LOS ELEMENTOS DECORATIVOS INCORPORADOS. LAS DIMENSIONES PODRÁN PRESENTAR VARIACIONES RAZONABLES DERIVADAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL Y DE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES DE LA IZANA O PONA, SIEMPRE QUE SE GARANTICE SU FUNCIONALIDAD, RESISTENCIA, ADECUADA PRESENTACIÓN Y CORRESPONDENCIA CON EL USO CULTURAL Y ESCÉNICO REQUERIDO.	5	UNIDAD	\$387,000	\$1,935,000
13	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECCIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD	\$310,000	\$1,550,000
DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO FEMENINO					

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
14	BLUSAS BLANCAS ESTILO CAMPESINO, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR FEMENINA DE COLOR BLANCO, DISEÑADA BAJO CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES DEL VESTUARIO CAMPESINO COLOMBIANO. DEBERÁ ESTAR CONFECCIONADA PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA O TELA TIPO LINO DE COMPOSICIÓN LIVIANA, DE BUENA CALIDAD, FRESCA, RESISTENTE Y ADECUADA PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES DANCÍSTICAS. DEBERÁ PRESENTAR DISEÑO DE ESTILO CAMPESINO, CON CUELLO TRADICIONAL O REDONDO, MANGAS CORTAS O TRES CUARTOS, SEGÚN EL DISEÑO REQUERIDO, Y PODRÁ INCORPORAR DETALLES DECORATIVOS COMO ENCAJES, ALFORZAS, BORDADOS, PASACINTAS, VOLANTES O RIBETES, CONSERVANDO UNA ESTÉTICA TRADICIONAL Y ACORDE CON LAS EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. LA CONFECCIÓN DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE GARANTICEN DURABILIDAD DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES. COLOR: BLANCO. MATERIAL: ALGODÓN, POPELINA O LINO LIVIANO, PREFERIBLEMENTE DE COMPOSICIÓN FRESCA Y RESISTENTE. TALLAS: S, M Y L. CARACTERÍSTICAS DE CONFECCIÓN: COSTURAS REFORZADAS, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS, ADECUADA TERMINACIÓN DE MANGAS, CUELLO Y BORDES, Y SISTEMA DE CIERRE FUNCIONAL CUANDO EL DISEÑO LO REQUIERA. LA PRENDA DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL Y ESCÉNICAMENTE ADECUADA, PERMITIENDO SU ARTICULACIÓN CON FALDAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.	12	UNIDAD	\$97,000	\$1,164,000
15	FALDAS AMPLIAS PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO Y TELA ESTAMPADA CON FLORES DE COLORES VIVOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DISEÑADA PARA LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, CONFECCIONADA EN TELA ESTAMPADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, QUE RESALTEN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. LAS FALDAS DEBERÁN ELABORARSE PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DEBERÁN CONTAR CON UN DISEÑO AMPLIO, CON ABUNDANTE TELA Y SUFICIENTE VUELO, EL DISEÑO DEBERÁ INCORPORAR ESTAMPADOS FLORALES DE COLORES INTENSOS Y CONTRASTANTES, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA, ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. LA FALDA DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN SU ESTABILIDAD Y DURABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES. LOS BORDES INFERIORES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS BIEN TERMINADOS Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE.	12	UNIDAD	\$310,000	\$3,720,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
16	FALDAS AMPLIAS DE COLOR BLANCO PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, LAS FALDAS DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, LIVIANO Y CON UNA CAÍDA ADECUADA PARA FACILITAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, GIROS, DESPLAZAMIENTOS Y ELEVACIONES PROPIOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA SUJECIÓN APROPIADA Y DURABILIDAD. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ TENER UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO PARA EVITAR EL DETERIORO PREMATURO DE LA TELA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN PERMITIR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, ENAGUAS Y OTROS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD	\$310,000	\$3,720,000
17	FALDAS EN TELA NEGRA CON BASTANTE VUELO PARA ADULTOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE Y CON UNA CAÍDA ADECUADA QUE PERMITA REALIZAR GIROS, DESPLAZAMIENTOS, ELEVACIONES Y DEMÁS MOVIMIENTOS, EL MATERIAL DEBERÁ OFRECER COMODIDAD, DURABILIDAD, FACILIDAD DE LAVADO Y MANTENIMIENTO, ASÍ COMO CONSERVAR SU COLOR NEGRO Y APARIENCIA ANTE EL USO FRECUENTE. LA PRENDA DEBERÁ SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA CORRECTA SUJECIÓN Y ESTABILIDAD DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ PRESENTAR UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO QUE CONTRIBUYA A LA RESISTENCIA Y DURABILIDAD DE LA PRENDA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN FACILITAR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, BLUSAS BLANCAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD	\$310,000	\$3,720,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
18	TOCADOS DE FLORES PARA ADORNAR LA CABEZA, ELABORADOS CON FLORES ARTIFICIALES DE COLORES VIVOS: ACCESORIO ORNAMENTAL PARA EL CABELLO, DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS BAILARINAS EN LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁ ESTAR ELABORADO CON FLORES ARTIFICIALES DE BUENA CALIDAD, EN COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA PARA PROPORCIONAR VISTOSIDAD, ELEGANCIA Y UNA APARIENCIA ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL VESTUARIO TRADICIONAL Y LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS REPRESENTADAS. EL TOCADO DEBERÁ CONTAR CON UNA BASE O ESTRUCTURA DE SOPORTE LIVIANA, RESISTENTE Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES ADECUADOS PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LAS FLORES DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETAS A LA BASE, CON ACABADOS UNIFORMES. DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE SUJECCIÓN SEGURO Y PRÁCTICO, COMO PEINETA, DIADEMA, PINZA O MECANISMO EQUIVALENTE, QUE PERMITA ADAPTARLO AL CABELLO Y MANTENERLO EN UNA POSICIÓN ESTABLE. LAS FLORES ARTIFICIALES DEBERÁN CONSERVAR SU FORMA, COLOR Y APARIENCIA, SER RESISTENTES A LA MANIPULACIÓN Y PERMITIR UNA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN SENCILLAS.	12	UNIDAD	\$39,000	\$468,000
DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO MASCULINO					
19	CAMISAS BLANCAS DE MANGA LARGA PARA HOMBRE, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR MASCULINA DESTINADA A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE: DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y SISTEMA DE CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES. DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS Y CONFECCIÓN UNIFORME, EL CORTE DEBERÁ PERMITIR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN RESTRINGIR LA MOVILIDAD DE LOS BAILARINES DURANTE LAS ACTIVIDADES ESCÉNICAS.	12	UNIDAD	\$155,000	\$1,860,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
20	PANTALONES BLANCOS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD	\$136,000	\$1,632,000
21	PANTALONES NEGROS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD	\$136,000	\$1,632,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
22	CAMISAS EN TELA ESTAMPADA CON FLORES, MANGA LARGA, TALLAS S, M Y L: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ RESALTAR LA RIQUEZA VISUAL, EL COLORIDO Y LA IDENTIDAD TRADICIONAL DEL FOLCLOR NACIONAL, MEDIANTE ESTAMPADOS FLORALES LLAMATIVOS QUE ARMONICEN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS DEL VESTUARIO TÍPICO Y ESCÉNICO. DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, DACRÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁN CONTAR CON ESTAMPADOS DE MOTIVOS FLORALES EN COLORES VIVOS Y VARIADOS, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA Y ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. DEBERÁN TENER MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y COSTURAS FIRMES, EL CORTE DEBERÁ PROPORCIONAR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN LIMITAR LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO DE LOS BAILARINES DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁN ENTREGARSE EN LAS TALLAS S, M Y L, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y MEDIDAS DE LOS BAILARINES BENEFICIARIOS, PROCURANDO UNIFORMIDAD EN LA CALIDAD DE LOS MATERIALES, EL DISEÑO Y LOS ACABADOS.	12	UNIDAD	\$174,000	\$2,088,000
23	SOMBREROS DE PAJA DE ALA ANCHA PARA ADULTOS: ACCESORIOS DE USO MASCULINO DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA CAMPESINA Y TRADICIONAL, REPRESENTATIVA DE LAS COSTUMBRES Y EXPRESIONES CULTURALES DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR ELABORADOS PREFERIBLEMENTE EN PAJA TRENZADA, IRACA, PALMA U OTRAS FIBRAS VEGETALES RESISTENTES, O EN MATERIALES DE APARIENCIA Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES, QUE GARANTICEN LIGEREZA, DURABILIDAD Y UNA ADECUADA PRESENTACIÓN. EL TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CON FIBRAS DEBIDAMENTE ENTRELAZADAS Y ACABADOS QUE EVITEN DESPRENDIMIENTOS, DEFORMACIONES O LA PRESENCIA DE PUNTAS QUE PUEDAN GENERAR INCOMODIDAD DURANTE SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ PRESENTAR COLORES NATURALES O TONOS TRADICIONALES ACORDES CON EL DISEÑO DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO, LOS SOMBREROS DEBERÁN SUMINISTRARSE EN TAMAÑO ADULTO, CON DIMENSIONES Y SISTEMA DE AJUSTE ADECUADOS PARA LOS BAILARINES.	12	UNIDAD	\$116,000	\$1,392,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
24	PAÑUELOS O RABOEGALLOS EN TELA ROJA: ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS DEL VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO, DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS EN TELA DE COLOR ROJO INTENSO Y UNIFORME, PREFERIBLEMENTE EN ALGODÓN, POPELINA, SATÍN LIVIANO O POLIÉSTER DE BUENA CALIDAD, QUE OFREZCA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA, DEBERÁ PRESENTAR UN DISEÑO ALARGADO, RECTANGULAR O DE ACUERDO CON LA FORMA TRADICIONAL REQUERIDA, CON DIMENSIONES APROPIADAS PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN Y USO ESCÉNICO. LOS BORDES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS O TERMINACIONES BIEN ELABORADAS, COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE EVITEN EL DESHILACHADO Y GARANTICEN UNA ADECUADA PRESENTACIÓN.	12	UNIDAD	\$39,000	\$468,000
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO MASCULINO					
25	FALDA LARGA MASCULINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD	\$774,000	\$4,644,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
26	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	12	PAR	\$188,000	\$2,256,000
27	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO MASCULINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD	\$387,000	\$2,322,000
28	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA; DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE, ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD	\$581,000	\$3,486,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO FEMENINO					
29	FALDA LARGA FEMENINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL FEMENINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR, DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD	\$581,000	\$3,486,000
30	BLUSAS FEMENINAS ELABORADAS EN YANCHAMA Y PINTADAS CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDAS DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADAS A LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES. DEBERÁN ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, ACONDICIONADO, LIMPIO Y PREPARADO PARA SU UTILIZACIÓN, PROCURANDO CONSERVAR SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL SIMILAR, ASÍ COMO GARANTIZAR UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y APROPIADA PARA EL USO ESCÉNICO. DEBERÁN PRESENTAR UN DISEÑO FEMENINO ADAPTADO AL CUERPO, CON UNA ESTRUCTURA QUE PERMITA LA ADECUADA COBERTURA DEL TORSO Y FACILITE LA MOVILIDAD DEBERÁ CONTAR CON TERMINACIONES FIRMES Y UNIFORMES, ASÍ COMO UN SISTEMA DE AJUSTE MEDIANTE AMARRES, FIBRAS, CINTAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PROPORCIONE COMODIDAD Y ESTABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ ESTAR DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES PINTADOS A MANO O MEDIANTE TÉCNICAS ARTESANALES APROPIADAS, INSPIRADOS EN FIGURAS GEOMÉTRICAS, LÍNEAS, FORMAS Y PATRONES VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA.	6	UNIDAD	\$465,000	\$2,790,000

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
31	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD	\$387,000	\$2,322,000
32	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD	\$581,000	\$3,486,000
GRAN TOTAL VESTUARIOS					\$80,331,000

Son: OCHENTA MILLONES TRESCIENTOS TREINTA Y UN MIL PESOS M/CTE. (\$ 80,331,000).

CAROLINA RIVEROS

Vendedora



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

COTIZACION

LETICIA - AMAZONAS, OCTUBRE 2026

RECIBIDO

08 OCT 2026

HORA: 3:15 pm

Recibido por: *Emeraldal*
GOBERNACIÓN DE AMAZONAS

INFORMACIÓN DEL CLIENTE

EMPRESA / CLIENTE: GOBERNACION DEL AMAZONAS	NIT: 899.999.336-9
DIRIGIDO A: SECRETARIA DE TURISMO	TELÉFONO / EMAIL:

DESCRIPCION DE PRODUCTOS:

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO FEMENINO					
1	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERÚ. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES, INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD	\$ 394.800	\$ 1.974.000



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
2	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZÓNICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERÚ. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD	\$ 197.400	\$ 987.000
3	TOP/COPA FEMENINO DECORADO CON SEMILLAS DE AÇAÍ, PLUMAS ARTIFICIALES, FIBRAS DE CHAMBIRA Y MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA. EL TOP O COPA DEBERÁ CONTAR CON UNA ESTRUCTURA BASE RESISTENTE, LIVIANA Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES TEXTILES APROPIADOS PARA EL USO ESCÉNICO, QUE PERMITAN UNA ADECUADA ADAPTACIÓN AL CUERPO. LA PRENDA DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECCIÓN SEGURO, MEDIANTE TIRAS, AMARRES, BROCHES U OTRO MECANISMO FUNCIONAL, QUE GARANTICE ESTABILIDAD Y COMODIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, SECAS Y ACONDICIONADAS; PLUMAS ARTIFICIALES DE COLORES VARIADOS; FIBRAS NATURALES DE CHAMBIRA Y OTROS MATERIALES ARTESANALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, ENSAMBLADOS Y DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA ESTRUCTURA BASE. DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS COLORES, LAS TEXTURAS, LAS FORMAS Y LOS ELEMENTOS NATURALES CARACTERÍSTICOS DE LA AMAZONÍA Y DE LAS EXPRESIONES CULTURALES VINCULADAS A LA TRIPLE FRONTERA. DEBERÁ CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y UNIFORMES, COSTURAS RESISTENTES Y ELEMENTOS DECORATIVOS ADECUADAMENTE ENSAMBLADOS, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS, BORDES CORTANTES, PUNTAS EXPUESTAS O COMPONENTES QUE PUEDAN OCASIONAR LESIONES.	5	UNIDAD	\$ 592.200	\$ 2.961.000



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
4	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES, LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD	\$ 985.950	\$ 4.929.750
5	CANASTO TRADICIONAL ELABORADO CON YARÉ Y OTROS MATERIALES PROPIOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA, PARA LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA: ELEMENTO ARTESANAL COMPLEMENTARIO DEL VESTUARIO DE LA DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA DE BRASIL, COLOMBIA Y PERÚ. EL CANASTO DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YARÉ, FIBRA VEGETAL UTILIZADA TRADICIONALMENTE EN LA REGIÓN AMAZÓNICA PARA AMARRES, TEJIDOS Y ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES, COMBINADO CON OTROS MATERIALES NATURALES DE LA REGIÓN QUE RESULTEN APROPIADOS PARA SU FABRICACIÓN. LAS FIBRAS DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS, ACONDICIONADAS Y PREPARADAS PARA GARANTIZAR FLEXIBILIDAD, RESISTENCIA Y DURABILIDAD. SU TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, LA APARIENCIA NATURAL DE LOS MATERIALES EMPLEADOS Y LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL.	5	UNIDAD	\$ 316.050	\$ 1.580.250



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
6	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECCIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS PARA EL USO FRECUENTE, ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD	\$ 316.050	\$ 1.580.250
DANZA DE LA TRIPLE FRONTERA - VESTUARIO MASCULINO					
7	TOCADO O CORONA EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS DE LA TRIPLE FRONTERA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE BRASIL, COLOMBIA Y PERU, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	5	UNIDAD	\$ 985.950	\$ 4.929.750



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1.
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia -Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
8	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS DE LA TRIPLE FRONTERA AMAZONICA. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA TRIPLE FRONTERA BRASIL, COLOMBIA Y PERU. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	5	UNIDAD	\$ 592.200	\$ 2.961.000
9	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR	\$ 394.800	\$ 1.974.000



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1

+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
10	EL TAPARRABO DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN ARTESANAL DE SEMILLAS DE AÇAÍ DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, LIMPIAS Y SECAS; ESCAMAS DE PIRARUCÚ EN MATERIALES ARTIFICIALES Y/O SINTÉTICOS SIMILARES; Y FIBRAS DE CHAMBIRA TEÑIDAS EN COLORES ACORDES CON EL VESTUARIO. DEBERÁN ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADAS, TRENZADAS, TEJIDAS O ENSAMBLADAS, LA ESTRUCTURA DEL TAPARRABO DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE AJUSTE SEGURO Y CÓMODO EN LA CINTURA, MEDIANTE AMARRES, CORDONES, FIBRAS TRENZADAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PERMITA MANTENER LA PRENDA EN SU POSICIÓN DURANTE LAS PRESENTACIONES. LOS ACABADOS DEBERÁN SER FIRMES, UNIFORMES Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE, PROCURANDO QUE LAS SEMILLAS, FIBRAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS PERMANEZCAN DEBIDAMENTE SUJETOS.	5	UNIDAD	\$ 985.950	\$ 4.929.750
11	CANILLERAS (PAR): DOS CANILLERAS CON BASE EN TELA MARESELVA O YANCHAMA, DECORADAS CON SEMILLAS DE AÇAÍ, DESTINADAS COMO ACCESORIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBAS PIERNAS, ELABORADAS SOBRE UNA BASE DE TELA MARESELVA O YANCHAMA, INCORPORANDO COMO ELEMENTO ORNAMENTAL SEMILLAS DE AÇAÍ, DISPUESTAS DE MANERA ARTESANAL Y UNIFORME. DEBERÁN CONTAR CON ACABADOS FIRMES Y RESISTENTES, DEBERÁN DISPONER DE UN SISTEMA DE AJUSTE Y SUJECCIÓN QUE PERMITA MANTENERLAS CORRECTAMENTE UBICADAS DURANTE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, LA DECORACIÓN CON SEMILLAS DE AÇAÍ DEBERÁ INTEGRARSE DE MANERA ARMÓNICA A LA BASE TEXTIL, RESALTANDO LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES, ARTESANALES Y TRADICIONALES DEL ACCESORIO. LOS MATERIALES EMPLEADOS, ASÍ COMO SUS COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ACABADOS, DEBERÁN SER APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	5	PAR	\$ 394.800	\$ 1.974.000



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1,
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
12	FLECHA: ELABORADA EN IZANA O PONA, ELEMENTO DE CARÁCTER TRADICIONAL Y ORNAMENTAL DESTINADO A COMPLEMENTAR LA PUESTA EN ESCENA DE LOS INTÉRPRETES EN LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES DE TRADICIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ SER ELABORADA ARTESANALMENTE A PARTIR DE IZANA O PONA, MATERIALES DE ORIGEN VEGETAL. EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, SECO, LIMPIO Y ACONDICIONADO PARA GARANTIZAR UNA ADECUADA RESISTENCIA, ESTABILIDAD Y PRESENTACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL. LA FLECHA DEBERÁ PRESENTAR UNA ESTRUCTURA FIRME Y LIVIANA, CON SUPERFICIE ADECUADAMENTE TRABAJADA, SIN ASTILLAS, BORDES CORTANTES O ELEMENTOS QUE PUEDAN REPRESENTAR RIESGO PARA EL USUARIO DURANTE SU MANIPULACIÓN O UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES. MEDIDAS APROXIMADAS: LONGITUD TOTAL: ENTRE 80 Y 100 CM. DIÁMETRO DEL CUERPO: ENTRE 1,5 Y 2,5 CM. LONGITUD DE LA PUNTA O EXTREMO ORNAMENTAL: ENTRE 10 Y 15 CM, SEGÚN EL DISEÑO. PESO APROXIMADO: ENTRE 200 Y 400 GRAMOS, DEPENDIENDO DEL MATERIAL Y LOS ELEMENTOS DECORATIVOS INCORPORADOS. LAS DIMENSIONES PODRÁN PRESENTAR VARIACIONES RAZONABLES DERIVADAS DE LA ELABORACIÓN ARTESANAL Y DE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES DE LA IZANA O PONA, SIEMPRE QUE SE GARANTICE SU FUNCIONALIDAD, RESISTENCIA, ADECUADA PRESENTACIÓN Y CORRESPONDENCIA CON EL USO CULTURAL Y ESCÉNICO REQUERIDO.	5	UNIDAD	\$ 394.800	\$ 1.974.000
13	CASCABEL: ACCESORIO PARA EL TOBILLO, ELABORADO COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO PARA LA PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN DE EXPRESIONES DANCÍSTICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS, INCORPORANDO ELEMENTOS METÁLICOS O SONOROS QUE PRODUCEN UN SONIDO CARACTERÍSTICO DURANTE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LOS DESPLAZAMIENTOS PROPIOS DE LA DANZA. DEBERÁ SER RESISTENTE, FUNCIONAL, CÓMODO Y SEGURO PARA SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ CONTAR CON UN SISTEMA DE SUJECIÓN QUE PERMITA SU ADECUADO AJUSTE AL TOBILLO, EVITANDO DESPRENDIMIENTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS, Y SUS MATERIALES DEBERÁN SER APTOS. PARA EL USO FRECUENTE. ELABORADO CON MATERIALES DE LA REGIÓN.	5	UNIDAD	\$ 316.050	\$ 1.580.250
DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO FEMENINO					



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1,
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas.

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
14	BLUSAS BLANCAS ESTILO CAMPESINO, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR FEMENINA DE COLOR BLANCO, DISEÑADA BAJO CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES DEL VESTUARIO CAMPESINO COLOMBIANO. DEBERÁ ESTAR CONFECCIONADA PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA O TELA TIPO LINO DE COMPOSICIÓN LIVIANA, DE BUENA CALIDAD, FRESCA, RESISTENTE Y ADECUADA PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES DANCÍSTICAS. DEBERÁ PRESENTAR DISEÑO DE ESTILO CAMPESINO, CON CUELLO TRADICIONAL O REDONDO, MANGAS CORTAS O TRES CUARTOS, SEGÚN EL DISEÑO REQUERIDO, Y PODRÁ INCORPORAR DETALLES DECORATIVOS COMO ENCAJES, ALFORZAS, BORDADOS, PASACINTAS, VOLANTES O RIBETES, CONSERVANDO UNA ESTÉTICA TRADICIONAL Y ACORDE CON LAS EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. LA CONFECCIÓN DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE GARANTICEN DURABILIDAD DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES. COLOR: BLANCO. MATERIAL: ALGODÓN, POPELINA O LINO LIVIANO, PREFERIBLEMENTE DE COMPOSICIÓN FRESCA Y RESISTENTE. TALLAS: S, M Y L. CARACTERÍSTICAS DE CONFECCIÓN: COSTURAS REFORZADAS, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS, ADECUADA TERMINACIÓN DE MANGAS, CUELLO Y BORDES, Y SISTEMA DE CIERRE FUNCIONAL CUANDO EL DISEÑO LO REQUIERA. LA PRENDA DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL Y ESCÉNICAMENTE ADECUADA, PERMITIENDO SU ARTICULACIÓN CON FALDAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.	12	UNIDAD	\$ 98.700	\$ 1.184.400



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
15	FALDAS AMPLIAS PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO Y TELA ESTAMPADA CON FLORES DE COLORES VIVOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DISEÑADA PARA LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, CONFECCIONADA EN TELA ESTAMPADA CON MOTIVOS FLORALES DE COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, QUE RESALTEN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. LAS FALDAS DEBERÁN ELABORARSE PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DEBERÁN CONTAR CON UN DISEÑO AMPLIO, CON ABUNDANTE TELA Y SUFICIENTE VUELO, EL DISEÑO DEBERÁ INCORPORAR ESTAMPADOS FLORALES DE COLORES INTENSOS Y CONTRASTANTES, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA, ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO, LA FALDA DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN SU ESTABILIDAD Y DURABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES. LOS BORDES INFERIORES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS BIEN TERMINADOS Y RESISTENTES AL USO FRECUENTE.	12	UNIDAD	\$ 316.050	\$ 3.792.600
16	FALDAS AMPLIAS DE COLOR BLANCO PARA ADULTOS, CON BASTANTE VUELO: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, LAS FALDAS DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, LIVIANO Y CON UNA CAÍDA ADECUADA PARA FACILITAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, GIROS, DESPLAZAMIENTOS Y ELEVACIONES PROPIOS DE LAS DANZAS TRADICIONALES. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA SUJECCIÓN APROPIADA Y DURABILIDAD. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ TENER UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO PARA EVITAR EL DETERIORO PREMATURO DE LA TELA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN PERMITIR SU COMBINACIÓN CON BLUSAS CAMPESINAS, ENAGUAS Y OTROS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD	\$ 316.050	\$ 3.792.600



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Camera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
17	FALDAS EN TELA NEGRA CON BASTANTE VUELO PARA ADULTOS: PRENDA DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADA A LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE POPELINA, DACRÓN, POLIÉSTER LIVIANO O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE Y CON UNA CAÍDA ADECUADA QUE PERMITA REALIZAR GIROS, DESPLAZAMIENTOS, ELEVACIONES Y DEMÁS MOVIMIENTOS, EL MATERIAL DEBERÁ OFRECER COMODIDAD, DURABILIDAD, FACILIDAD DE LAVADO Y MANTENIMIENTO, ASÍ COMO CONSERVAR SU COLOR NEGRO Y APARIENCIA ANTE EL USO FRECUENTE. LA PRENDA DEBERÁ SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO AMPLIO Y ABUNDANTE CANTIDAD DE TELA QUE PROPORCIONE BASTANTE VUELO Y VOLUMEN, DEBERÁ CONTAR CON PRETINA CÓMODA Y RESISTENTE, SISTEMA DE AJUSTE ADECUADO A LA CINTURA Y COSTURAS REFORZADAS QUE GARANTICEN UNA CORRECTA SUJECIÓN Y ESTABILIDAD DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS. EL BORDE INFERIOR DEBERÁ PRESENTAR UN DOBLADILLO UNIFORME Y BIEN TERMINADO QUE CONTRIBUYA A LA RESISTENCIA Y DURABILIDAD DE LA PRENDA. LAS FALDAS ESTARÁN DESTINADAS A BAILARINAS ADULTAS Y DEBERÁN FACILITAR SU COMBINACIÓN CON BLÚSAS CAMPESINAS, BLÚSAS BLANCAS, ENAGUAS, PAÑUELOS Y DEMÁS ACCESORIOS PROPIOS DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO.	12	UNIDAD	\$ 316.050	\$ 3.792.600



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
18	TOCADOS DE FLORES PARA ADORNAR LA CABEZA, ELABORADOS CON FLORES ARTIFICIALES DE COLORES VIVOS: ACCESORIO ORNAMENTAL PARA EL CABELLO, DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS BAILARINAS EN LA INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. DEBERÁ ESTAR ELABORADO CON FLORES ARTIFICIALES DE BUENA CALIDAD, EN COLORES VIVOS, LLAMATIVOS Y VARIADOS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA PARA PROPORCIONAR VISTOSIDAD, ELEGANCIA Y UNA APARIENCIA ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL VESTUARIO TRADICIONAL Y LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS REPRESENTADAS. EL TOCADO DEBERÁ CONTAR CON UNA BASE O ESTRUCTURA DE SOPORTE LIVIANA, RESISTENTE Y CÓMODA, ELABORADA EN MATERIALES ADECUADOS PARA EL USO FRECUENTE EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LAS FLORES DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETAS A LA BASE, CON ACABADOS UNIFORMES. DEBERÁ DISPONER DE UN SISTEMA DE SUJECCIÓN SEGURO Y PRÁCTICO, COMO PEINETA, DIADEMA, PINZA O MECANISMO EQUIVALENTE, QUE PERMITA ADAPTARLO AL CABELLO Y MANTENERLO EN UNA POSICIÓN ESTABLE. LAS FLORES ARTIFICIALES DEBERÁN CONSERVAR SU FORMA, COLOR Y APARIENCIA, SER RESISTENTES A LA MANIPULACIÓN Y PERMITIR UNA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN SENCILLAS.	12	UNIDAD	\$ 39.900	\$ 478.800
DANZAS FOLCLORICAS COLOMBIANAS - VESTUARIO MASCULINO					
19	CAMISAS BLANCAS DE MANGA LARGA PARA HOMBRE, TALLAS S, M Y L: PRENDA DE VESTIR MASCULINA DESTINADA A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁ SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y SISTEMA DE CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES. DEBERÁ CONTAR CON COSTURAS FIRME, ACABADOS INTERNOS LIMPIOS Y CONFECCIÓN UNIFORME; EL CORTE DEBERÁ PERMITIR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN RESTRINGIR LA MOVILIDAD DE LOS BAILARINES DURANTE LAS ACTIVIDADES ESCÉNICAS.	12	UNIDAD	\$ 157.500	\$ 1.890.000



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
20	PANTALONES BLANCOS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR BLANCO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD	\$ 138.600	\$ 1.663.200
21	PANTALONES NEGROS PARA HOMBRE, TALLAS 30 Y 32: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA TRADICIONAL, CAMPESINA Y REPRESENTATIVA DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE DRIL LIVIANO, GABARDINA, ALGODÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, RESISTENTE, TRANSPIRABLE Y APROPIADO PARA EL USO FRECUENTE. DEBERÁN SER DE COLOR NEGRO UNIFORME, CON DISEÑO CLÁSICO Y CORTE RECTO, ADECUADO PARA LA PRÁCTICA DE DANZAS FOLCLÓRICAS. DEBERÁN CONTAR CON PRETINA RESISTENTE, TRABILLAS PARA CINTURÓN, CIERRE FRONTAL MEDIANTE CREMALLERA Y BOTÓN, BOLSILLOS FUNCIONALES, LOS ACABADOS INTERNOS Y EXTERNOS DEBERÁN SER UNIFORMES, SIN DEFECTOS DE FABRICACIÓN, HILOS SUELTOS O IRREGULARIDADES QUE AFECTEN SU PRESENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD. CIERRE: CREMALLERA Y BOTÓN FRONTAL. PRETINA: RESISTENTE, CON TRABILLAS PARA CINTURÓN.	12	UNIDAD	\$ 138.600	\$ 1.663.200



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
22	CAMISAS EN TELA ESTAMPADA CON FLORES, MANGA LARGA, TALLAS S, M Y L: PRENDAS DE VESTIR MASCULINAS DESTINADAS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ RESALTAR LA RIQUEZA VISUAL, EL COLORIDO Y LA IDENTIDAD TRADICIONAL DEL FOLCLOR NACIONAL, MEDIANTE ESTAMPADOS FLORALES LLAMATIVOS QUE ARMONICEN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS DEL VESTUARIO TÍPICO Y ESCÉNICO DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADAS PREFERIBLEMENTE EN TELA DE ALGODÓN, POPELINA, DACRÓN, MEZCLA DE ALGODÓN Y POLIÉSTER O MATERIAL TEXTIL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE BUENA CALIDAD, LIVIANO, FRESCO, TRANSPIRABLE Y RESISTENTE AL USO FRECUENTE. DEBERÁN CONTAR CON ESTAMPADOS DE MOTIVOS FLORALES EN COLORES VIVOS Y VARIADOS, DISTRIBUIDOS DE MANERA ARMÓNICA Y ACORDES CON LA ESTÉTICA DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO COLOMBIANO. DEBERÁN TENER MANGAS LARGAS, CUELLO CAMISERO TRADICIONAL, CIERRE FRONTAL MEDIANTE BOTONES RESISTENTES, PUÑOS DEBIDAMENTE TERMINADOS Y COSTURAS FIRMES, EL CORTE DEBERÁ PROPORCIONAR UN AJUSTE CÓMODO AL CUERPO, SIN LIMITAR LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO DE LOS BAILARINES DURANTE ENSAYOS Y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁN ENTREGARSE EN LAS TALLAS S, M Y L, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y MEDIDAS DE LOS BAILARINES BENEFICIARIOS, PROCURANDO UNIFORMIDAD EN LA CALIDAD DE LOS MATERIALES, EL DISEÑO Y LOS ACABADOS.	12	UNIDAD	\$ 177.450	\$ 2.129.400
23	SOMBREROS DE PAJA DE ALA ANCHA PARA ADULTOS: ACCESORIOS DE USO MASCULINO DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS. SU DISEÑO DEBERÁ CONSERVAR UNA APARIENCIA CAMPESINA Y TRADICIONAL, REPRESENTATIVA DE LAS COSTUMBRES Y EXPRESIONES CULTURALES DEL FOLCLOR NACIONAL, DEBERÁN ESTAR ELABORADOS PREFERIBLEMENTE EN PAJA TRENZADA, IRACA, PALMA U OTRAS FIBRAS VEGETALES RESISTENTES, O EN MATERIALES DE APARIENCIA Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES, QUE GARANTICEN LIGEREZA, DURABILIDAD Y UNA ADECUADA PRESENTACIÓN. EL TEJIDO DEBERÁ SER UNIFORME, FIRME Y COMPACTO, CON FIBRAS DEBIDAMENTE ENTRELAZADAS Y ACABADOS QUE EVITEN DESPRENDIMIENTOS, DEFORMACIONES O LA PRESENCIA DE PUNTAS QUE PUEDAN GENERAR INCOMODIDAD DURANTE SU UTILIZACIÓN. DEBERÁ PRESENTAR COLORES NATURALES O TONOS TRADICIONALES ACORDES CON EL DISEÑO DEL VESTUARIO FOLCLÓRICO. LOS SOMBREROS DEBERÁN SUMINISTRARSE EN TAMAÑO ADULTO, CON DIMENSIONES Y SISTEMA DE AJUSTE ADECUADOS PARA LOS BAILARINES.	12	UNIDAD	\$ 118.650	\$ 1.423.800



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1.
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
24	PAÑUELOS O RABOEGALLOS EN TELA ROJA: ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS DEL VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO, DESTINADOS A LAS DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS, DEBERÁN ESTAR CONFECCIONADOS EN TELA DE COLOR ROJO INTENSO Y UNIFORME, PREFERIBLEMENTE EN ALGODÓN, POPELINA, SATÍN LIVIANO O POLIÉSTER DE BUENA CALIDAD, QUE OFREZCA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA, DEBERÁ PRESENTAR UN DISEÑO ALARGADO, RECTANGULAR O DE ACUERDO CON LA FORMA TRADICIONAL REQUERIDA, CON DIMENSIONES APROPIADAS PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN Y USO ESCÉNICO. LOS BORDES DEBERÁN CONTAR CON DOBLADILLOS O TERMINACIONES BIEN ELABORADAS, COSTURAS FIRMES Y ACABADOS UNIFORMES QUE EVITEN EL DESHILACHADO Y GARANTICEN UNA ADECUADA PRESENTACIÓN.	12	UNIDAD	\$ 39.900	\$ 478.800
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO MASCULINO					
25	FALDA LARGA MASCULINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL MASCULINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZONICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN, LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD	\$ 788.550	\$ 4.731.300



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
26	BRAZALETES (PAR): DOS BRAZALETES ELABORADOS CON TELA MARESELVA O YANCHAMA Y MATERIALES NATURALES, DESTINADOS COMO ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS. EL PAR ESTARÁ CONFORMADO POR DOS PIEZAS, DISEÑADAS PARA SER UTILIZADAS EN AMBOS BRAZOS, ELABORADAS ARTESANALMENTE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TELA MARESELVA O YANCHAMA CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁN PRESENTAR ACABADOS RESISTENTES, FIRMES Y ADECUADOS PARA SU UTILIZACIÓN. LOS MATERIALES, COLORES, TEXTURAS, FORMAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN GUARDAR ARMONÍA CON LA ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES DANCÍSTICAS Y CULTURALES QUE SE REPRESENTEN APROBADOS POR EL SUPERVISOR.	12	PAR	\$ 192.150	\$ 2.305.800
27	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO MASCULINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD	\$ 394.800	\$ 2.368.800



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
28	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD	\$ 592.200	\$ 3.553.200
DANZAS TRADICIONALES - VESTUARIO FEMENINO					
29	FALDA LARGA FEMENINA ELABORADA EN YANCHAMA Y DECORADA CON SEMILLAS PINTADAS, CON DISEÑO TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDA DE VESTUARIO TRADICIONAL FEMENINO. DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, MATERIALES TRADICIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS, ACCESORIOS Y ELEMENTOS ARTESANALES AMAZÓNICOS. EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR UNA TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL, ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADO Y CONTAR CON UNA PREPARACIÓN ADECUADA QUE PERMITA SU MANIPULACIÓN, LA PIEZA DEBERÁ TENER UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y RESISTENTE, APROPIADA PARA ACOMPAÑAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES, DESPLAZAMIENTOS, GIROS Y DEMÁS FIGURAS COREOGRÁFICAS. DEBERÁ CONTAR CON UN DISEÑO LARGO, DE COBERTURA ADECUADA DESDE LA CINTURA HACIA LAS PIERNAS, CON UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE LA MOVILIDAD DEL BAILARIN. LA DECORACIÓN DEBERÁ INCORPORAR SEMILLAS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE SELECCIONADAS, SECAS, PERFORADAS CUANDO CORRESPONDA Y PINTADAS CON PIGMENTOS O PINTURAS APROPIADAS, DISPUESTAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEBERÁN ESTAR FIRMEMENTE SUJETOS PARA EVITAR DESPRENDIMIENTOS DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES.	6	UNIDAD	\$ 592.200	\$ 3.553.200



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
30	BLUSAS FEMENINAS ELABORADAS EN YANCHAMA Y PINTADAS CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA: PRENDAS DE VESTUARIO FEMENINO DESTINADAS A LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES; DEBERÁN ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, EL MATERIAL DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE SELECCIONADO, ACONDICIONADO, LIMPIO Y PREPARADO PARA SU UTILIZACIÓN, PROCURANDO CONSERVAR SU TEXTURA Y APARIENCIA NATURAL SIMILAR, ASÍ COMO GARANTIZAR UNA ESTRUCTURA LIVIANA, FLEXIBLE Y APROPIADA PARA EL USO ESCÉNICO. DEBERÁN PRESENTAR UN DISEÑO FEMENINO ADAPTADO AL CUERPO, CON UNA ESTRUCTURA QUE PERMITA LA ADECUADA COBERTURA DEL TORSO Y FACILITE LA MOVILIDAD DEBERÁ CONTAR CON TERMINACIONES FIRMES Y UNIFORMES, ASÍ COMO UN SISTEMA DE AJUSTE MEDIANTE AMARRES, FIBRAS, CINTAS U OTRO MECANISMO APROPIADO QUE PROPORCIONE COMODIDAD Y ESTABILIDAD DURANTE LOS ENSAYOS Y LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. DEBERÁ ESTAR DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES PINTADOS A MANO O MEDIANTE TÉCNICAS ARTESANALES APROPIADAS, INSPIRADOS EN FIGURAS GEOMÉTRICAS, LÍNEAS, FORMAS Y PATRONES VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA.	6	UNIDAD	\$ 473.550	\$ 2.841.300
31	COLLAR TRADICIONAL AMAZÓNICO ELABORADO CON SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SIMILARES, PARA ADORNAR EL VESTUARIO FEMENINO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS FORMAS, LOS COLORES Y LAS EXPRESIONES ARTESANALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DEBERÁ ELABORARSE MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE SEMILLAS, PLUMAS ARTIFICIALES Y ESCAMAS ARTIFICIALES DE PIRARUCÚ O MATERIALES SINTÉTICOS SIMILARES, DISPUESTOS DE MANERA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA PARA PROPORCIONAR VOLUMEN, TEXTURA, COLORIDO Y VISTOSIDAD AL ACCESORIO. LA ESTRUCTURA DEL COLLAR DEBERÁ CONTAR CON UN CORDÓN, HILO RESISTENTE, FIBRA O MATERIAL EQUIVALENTE QUE PERMITA ENSAMBLAR FIRMEMENTE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y GARANTIZAR SU DURABILIDAD.	6	UNIDAD	\$ 394.800	\$ 2.368.800



COMERCIALIZADORA FERCHO

FERNANDO ARDILA

Carrera 9B # 3-09 • Barrio Porvenir • Esquina Local 1
+573173964797 | fearpa123@hotmail.com | Leticia - Amazonas

ITEM	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES	CANTIDAD ESTIMADA	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
32	TOCADO EN YANCHAMA, ELABORADO CON PLUMAS ARTIFICIALES Y DECORADO CON DISEÑOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN AMAZÓNICA. DESTINADO A COMPLEMENTAR EL VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REGIONALES DEL DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS. SU DISEÑO DEBERÁ INSPIRARSE EN LOS ELEMENTOS NATURALES, LAS EXPRESIONES ARTESANALES Y LOS REFERENTES ESTÉTICOS PROPIOS DE LA REGIÓN, DEBERÁ ELABORARSE PRINCIPALMENTE CON YANCHAMA, LA BASE DEBERÁ ENCONTRARSE DEBIDAMENTE ACONDICIONADA, LIMPIA Y PREPARADA PARA FACILITAR SU MANIPULACIÓN, MOLDEADO Y DECORACIÓN, CONSERVANDO, EN LO POSIBLE, SU TEXTURA Y APARIENCIA. LA ESTRUCTURA DEBERÁ SER LIVIANA, FIRME Y RESISTENTE, DEBERÁ INCORPORAR PLUMAS DECORATIVAS, PREFERIBLEMENTE ARTIFICIALES O SINTÉTICAS, DISTRIBUIDAS DE MANERA ARMÓNICA SOBRE LA BASE DE YANCHAMA. LA SUPERFICIE DEL TOCADO DEBERÁ ESTAR PINTADA Y DECORADA CON DISEÑOS TRADICIONALES INSPIRADOS EN LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, FIGURAS, LÍNEAS, PATRONES Y ELEMENTOS VISUALES REPRESENTATIVOS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	6	UNIDAD	\$ 592.200	\$ 3.553.200
GRAN TOTAL VESTUARIOS					\$ 81.900.000

FERNANDO ARDILA PAREDES
REPRESENTANTE LEGAL

C.C. NO. 17.627.574 DE FLORENCIA, CAQUETÁ
CARRERA 9B NO. 3 - 09, BARRIO PORVENIR - LETICIA - AMAZONAS
CEL. 312 378 47 52 • FEARPA123@HOTMAIL.COM

SUBTOTAL: \$ 81.900.000

TOTAL GENERAL: \$ 81.900.000

VALOR EN LETRAS: OCHENTA Y UN
MILLONES NOVECIENTOS MIL.
M/CTE