INFORME No. 01

FECHA:	14	10	2026

Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones en el momento de diligenciar este documento:

- *Recuerde que este informe debe ser detallado, siendo descriptivo en las actividades que se ejecutaron con alcance, impacto y números claros sobre lo anterior de haber lugar a ello, en cumplimiento al producto a entregar según el objeto del presente contrato.*
- *Las Fotos, Planillas y anexos que soportan y verifican la actividad reportada deberán estar debidamente mencionados y adjuntados en carpeta digital.*

CAPÍTULO I: DATOS BÁSICOS DEL CONTRATO

No DEL CONTRATO Y FECHA	0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
VALOR DEL CONTRATO	TRECE MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE ($13.500.000,00)
CONTRATANTE	INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE YOPAL
CONTRATISTA	**ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ**
No. DE IDENTIFICACION	47442276
PLAZO DE EJECUCION	TRES (03) MESES
SUPERVISOR	NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO
FECHA DE INICIO	03 SEPTIEMBRE DE 2026
PERIODO DEL INFORME	03 SEPTIEMBRE AL 02 DE OCTUBRE DE 2026
OBJETO DEL CONTRATO	**"VERIFICAR LOS PROCESOS DESARROLLADOS PARA EL FORTALECIMIENTO CURATORIALES Y MUSEOGRAFICOS, DISEÑAR Y DESARROLLAR LA PROGRAMACIÓN ACADEMICA, CULTURAL Y EDUCATIVA DE LA CASA MUSEO 8 DE JULIO, Y DISEÑAR ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO PATRIMONIAL PARA LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO EN EL MUNICIPIO DE YOPAL"**

2. CAPÍTULO II: ACTIVIDADES CONTRACTUALES

ACTIVIDAD No 1:

ELABORAR Y DESARROLLAR PROCESOS CURATORIALES PARA EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES, ITINERANTES Y/O INTERVENCIONES COMUNITARIAS, GARANTIZANDO COHERENCIA CONCEPTUAL Y PERTINENCIA INSTITUCIONAL.

EJECUCIÓN:

La exposición responde a la necesidad de visibilizar los conocimientos tradicionales que sostienen la cultura material del Llano colombiano, reconociendo el papel fundamental de los artesanos como custodios de saberes heredados y transmisores de identidad cultural. Mediante la representación pictórica de piezas emblemáticas elaboradas en Tauramena, el proyecto busca generar nuevos escenarios de valoración del patrimonio cultural inmaterial, propiciando encuentros entre generaciones, disciplinas y formas de conocimiento que fortalecen la memoria y el sentido de pertenencia territorial.

La exposición reúne una serie de obras pictóricas desarrolladas a partir de encuentros con artesanos y sabedores del municipio de Tauramena. El proyecto toma como referente diversos objetos patrimoniales asociados a la vida cotidiana y musical del Llano:

- Cirrampla.
- Bandola.
- Chinchorro.
- Lazo de cerda.
- Maracas.

Cada obra parte de la observación directa de los procesos artesanales y propone una lectura estética que trasciende la función original del objeto para convertirlo en un elemento de reflexión artística.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 1.1 registro documento 07/09/2026 guion exposición ensamble de saberes

ACTIVIDAD No 2:

PLANIFICAR Y REALIZAR LA MUSEOGRAFÍA DE LAS EXPOSICIONES, DEFINIENDO LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL, SELECCIONANDO SOPORTES Y SUPERVISANDO EL MONTAJE TÉCNICO, CON INCORPORACIÓN DE RECURSOS VISUALES, SONOROS Y TÁCTILES BAJO CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y ACCESIBILIDAD.

EJECUCIÓN:

El montaje de la exposición *Ensamble de saberes* en la Sala Temporal Achagua del la Casa Museo Ocho de Julio se realizó atendiendo a criterios de distribución espacial y conservación. Las obras de Jimmy Avendaño fueron instaladas en paredes diferentes, permitiendo que cada propuesta tuviera un espacio propio y a la vez dialogara con el conjunto. El tv con el video documental del trabajo artesanal se instalado con el fin de generar una experiencia inmersiva que invitó al espectador a contemplar cada entrevista. El texto curatorial se instaló en una de las paredes principales, asegurando claridad en la mediación con el público, mientras que el pendón institucional se dispuso en el acceso externo del museo para orientar a los visitantes.

La museografía integró soportes adecuados, montaje técnico preciso y recursos visuales que garantizaron accesibilidad y conservación. La disposición espacial y los elementos complementarios ofrecieron una experiencia coherente y significativa, consolidando la exposición como un escenario de reflexión sobre patrimonio cultural.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 2.1 registro fotográfico 16/09/2026 montaje museográfico

ACTIVIDAD No 3:

PROGRAMAR Y EJECUTAR ACTIVIDADES CULTURALES DE LA CASA MUSEO OCHO DE JULIO (CONVERSATORIOS, CINEFOROS, RECITALES, TALLERES Y/O TERTULIAS), EN CONCORDANCIA CON LA AGENDA INSTITUCIONAL.

EJECUCIÓN:

Se realizo la programación de la agenda cultural y académica del mes de septiembre de la Casa Museo Ocho de Julio quedando este de la siguiente manera:

1. *01*/09/2026 - 6:00pm un conversatorio "La diosa que habita en mi" en Casa Museo Ocho de Julio.
2. *05*/09/2026 - 8:00am un taller "Arte para la paz y la memoria" con víctimas en Casa Museo Ocho de Julio.
3. *11*/09/2026 - 8:30am un recorrido guiado "Colegio los Ángeles" con estudiantes de grado 1 a 8 en Casa Museo Ocho de Julio.
4. *18*/09/2026 - 9:00am una feria emprendimiento "celebración mes del amor y la amistad" en Casa Museo Ocho de Julio.
5. *18*/09/2026 - 6:00pm una Inauguración exposición temporal "ensamble de saberes" en Casa Museo Ocho de Julio.
6. *29*/09/2026 - 6:00pm un conversatorio "Mitos del alma para las culturas de Colombia" en Casa Museo Ocho de Julio.

RELACION DE ANEXOS

Anexo 3.1 registro fotográfico 1/09/2026 agenda cultural y académica Casa Museo Ocho de Julio.

ACTIVIDAD No 4:

DISEÑAR Y ARTICULAR ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD DE LA CASA MUSEO, INTEGRANDO PROPUESTAS DE GESTIÓN DE RECURSOS CON ACCIONES COLABORATIVAS JUNTO A ENTIDADES EDUCATIVAS, CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y/O ACTORES CULTURALES.

EJECUCIÓN:

La estrategia de sostenibilidad para el proyecto *"Comunidades Indígenas guardianas de la memoria del territorio de Yopal"*, liderado por la Casa Museo Ocho de Julio y el ICTY, se ha estructurado bajo un modelo de gestión de recursos en especie a través de solicitudes de padrinazgo corporativo. Específicamente, se radicó una propuesta formal dirigida a Covioriente S.A.S. y Proindesa requiriendo su vinculación como aliados estratégicos para el suministro directo de mobiliario museográfico, impresión de cartillas pedagógicas y soporte logístico de transporte para el resguardo El Turpial. Actualmente, el proyecto se encuentra a la espera de la respuesta oficial por parte de la concesionaria, cuya aprobación técnica y corporativa permitirá consolidar de manera definitiva este esquema de sostenibilidad sin transferencias financieras directas.

Una vez se reciba la confirmación de la empresa privada, estos recursos se articularán de forma inmediata con acciones colaborativas junto a instituciones educativas y actores culturales de la región. El plan estratégico contempla integrar el material pedagógico impreso en los planes de estudio de los colegios locales para reactivar las visitas escolares, y coordinar mesas de co-creación con los sabedores indígenas y colectivos artísticos de Casanare. De este modo, mientras se aguarda el pronunciamiento de la entidad privada para activar el componente logístico e inmobiliario, la Casa Museo continúa articulando las redes académicas y comunitarias que garantizarán la apropiación social y la permanencia de la memoria arqueológica en el territorio.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 4.1 registro documento 29/09/2026 oficio solicitud de apoyo como padrino del proyecto "*Comunidades indígenas guardianas de la memoria del territorio de Yopal"*

ACTIVIDAD No 5:

ORGANIZAR Y FORTALECER LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL Y FOTOGRÁFICA DEL MUSEO, MEDIANTE CLASIFICACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO CON INVESTIGACIONES, PUBLICACIONES Y MATERIAL GRÁFICO SOBRE LA HISTORIA Y LA CULTURA DE YOPAL, CASANARE.

EJECUCIÓN:

El proceso de organización y fortalecimiento del archivo de la Casa Museo Ocho de Julio se consolidó mediante la estructuración de su base documental digital, centrada en la recuperación de las fuentes primarias de la historiografía regional. Para ello, se cargaron al repositorio digital institucional (Drive) obras fundamentales de la crónica colonial de la Orinoquía: *El Orinoco ilustrado* del P. José Gumilla y la *Historia de las misiones de los Llanos de Casanare* del P. Juan Rivero. La digitalización de estos textos clave no solo garantiza la preservación a largo plazo de valiosos testimonios sobre la geografía, la etnografía y el pasado misional del territorio, sino que mitiga el riesgo de pérdida física y facilita el acceso técnico a su contenido.
De forma complementaria, para asegurar la trazabilidad y la consulta eficiente de este acervo, la información detallada de ambos libros fue rigurosamente sistematizada e indexada en una matriz en Excel, la cual opera actualmente como la base documental y catálogo oficial del museo.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 5.1 Registro fotográfico 12/09/2026 – Catalogación y anexo de libros de los cronistas Gumilla y Rivero

ACTIVIDAD No 6:

CONSOLIDAR SEGUIMIENTO TÉCNICO DE BIENES Y SERVICIOS ADQUIRIDOS, INTEGRANDO CRONOGRAMAS, INFORMES Y BASES DE DATOS, ASÍ COMO LA ESTADÍSTICA MENSUAL DEL PÚBLICO ASISTENTE CON ENFOQUE DIFERENCIAL.

EJECUCIÓN:

Se realiza estadística del mes de septiembre de población atendida, con enfoque diferencial, se entrega estadifica de actividades culturales del museo y se realiza matriz discriminando cada ítem.

> Al museo asistieron 254 personas en las visitas de población en general, 137 mujeres y 115 hombres y OSIGD 2, con un rango de edades de 0 a 5 años asistieron 2 personas, de 6 a 11 años asistieron 21 personas, de 12 a 18 años asistieron 32 personas, de 19 a 26 años asistieron 49 persona, de 27 a 59 años asistieron 125 personas y de 60+ asistieron 25 personas.

Se realizaron 6 actividades culturales y académicas las cuales tuvieron una asistencia de:

1. *01*/09/2026 - 6:00pm un conversatorio "La diosa que habita en mi" en Casa Museo Ocho de Julio:
   A la actividad asistieron 9 personas en las visitas de población en general, 6 mujeres y 3 hombres y OSIGD 0

2. *05*/09/2026 - 8:00am un taller "Arte para la paz y la memoria" con víctimas en Casa Museo Ocho de Julio:

A la actividad asistieron 10 personas en las visitas de población en general, 8 mujeres y 2 hombres y OSIGD 0

3. *11*/09/2026 - 8:30am un recorrido guiado "Colegio los Ángeles" con estudiantes de grado 1 a 8 en Casa Museo Ocho de Julio:
   A la actividad asistieron 20 personas en las visitas de población en general, 13 mujeres y 7 hombres y OSIGD 0

4. *18*/09/2026 - 9:00am una feria emprendimiento "celebración mes del amor y la amistad" en Casa Museo Ocho de Julio:
   A la actividad asistieron 78 personas en las visitas de población en general, 38 mujeres y 40 hombres y OSIGD 0

5. *18*/09/2026 - 6:00pm una Inauguración exposición temporal "ensamble de saberes" en Casa Museo Ocho de Julio:
   A la actividad asistieron 18 personas en las visitas de población en general, 9 mujeres y 9 hombres y OSIGD 0

6. *29*/09/2026 - 6:00pm un conversatorio "Mitos del alma para las culturas de Colombia" en Casa Museo Ocho de Julio:
   A la actividad asistieron 14 personas en las visitas de población en general, 4 mujeres y 8 hombres y OSIGD 0

RELACION DE ANEXOS
Anexo 6.1 Estadística actividades culturales/académicas y visitantes septiembre 2026
Anexo 6.2 listas de asistencia drive visitantes mes septiembre 2026
Anexo 6.3 listas de asistencia drive 30/09/2026 actividades culturales y académicas septiembre 2026

ACTIVIDAD No 7:

LAS DEMAS QUE DESIGNE EL SUPERVISOR Y QUE CONTRIBUYAN A GARANTIZAR EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO CONTRACTUAL Y QUE POR SU NATURALEZA GUARDEN RELACION CON EL MISMO.

EJECUCIÓN: Para el mes de septiembre de 2026 no se realizó ninguna actividad designada por el Supervisor del Contrato.

RELACION DE ANEXOS
N/A

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con las obligaciones derivadas del contrato

y que las actividades mencionadas en el presente informe corresponden a las labores efectivamente desarrolladas en el periodo indicado, declarando que seré responsable por las afirmaciones contenidas en el presente documento, que sirve como soporte para certificar el cumplimiento del objeto del contrato.	
OBSERVACIONES Y/O ANEXOS	ANEXO PLANILLA DE PAGO **No. 6035462414** DEL MES DE **SEPTIEMBRE** CON PAGO DEL 08/09/2026 (SALUD, PENSIÓN Y RIESGOS LABORALES)
FIRMA Nombre Angie Tatiana Motta Rodríguez Identificación del Contratista C.C. 47.442.276	
SUPERVISIÓN POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO La supervisión certifica que se ha realizado revisión integral y aprobación de la información y soportes reportados en el presente informe.	
VoBo REVISION:	**VoBo** REVISION:
NOMBRE: NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO **Subdirector de Cultura**	

Instituto de Cultura y Turismo de Yopal
NIT. 901403046-7

CONTRATO 0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ

INFORME DE ACTIVIDADES 1
ANEXO 2

Anexo 1.1 registro documento 07/09/2026 guion exposición ensamble de saberes

Exposición temporal – ENSAMBLE DE SABERES

Lugar de la exposición: Casa Museo Ocho de Julio

Fecha del proyecto septiembre de 2026

A toda la comunidad de Yopal

GUIÓN CURATORIAL

---

1. Perfiles artistas

Perfil de Jimmy Avendaño

Jimmy Avendaño es artista plástico e investigador visual interesado en las relaciones entre arte, patrimonio, memoria y cultura tradicional. Su trabajo explora el diálogo entre prácticas contemporáneas y saberes populares, desarrollando procesos de investigación-creación que involucran comunidades, artesanos y portadores de conocimiento. Su proyecto *Ensamble de Saberes* fue reconocido mediante la Beca para Artistas con Mediana Trayectoria del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. Antecedentes de la institución o instituciones del proyecto

N/A

Instituto de Cultura y Turismo de Yopal
NIT. 901403046-7

3. **Título de la exposición:Ensamble de Saberes**

Ensamble de Saberes surge del encuentro entre la creación artística contemporánea y los oficios tradicionales que mantienen viva la memoria cultural del territorio casanareño. A través de una serie de obras pictóricas elaboradas desde la observación, el diálogo y el intercambio con artesanos de Tauramena, la exposición propone una reflexión sobre los objetos que han acompañado históricamente la vida cotidiana y la construcción simbólica de la identidad llanera. La muestra comprende el objeto artesanal no únicamente como manifestación utilitaria o patrimonial, sino como portador de conocimiento, experiencia y memoria colectiva. Cada pieza se convierte en una oportunidad para reconocer los vínculos entre materia, oficio y territorio, evidenciando cómo los saberes tradicionales continúan transformándose y dialogando con las prácticas artísticas actuales.

4. **JUSTIFICACIÓN**

La exposición responde a la necesidad de visibilizar los conocimientos tradicionales que sostienen la cultura material del Llano colombiano, reconociendo el papel fundamental de los artesanos como custodios de saberes heredados y transmisores de identidad cultural. Mediante la representación pictórica de piezas emblemáticas elaboradas en Tauramena, el proyecto busca generar nuevos escenarios de valoración del patrimonio cultural inmaterial, propiciando encuentros entre generaciones, disciplinas y formas de conocimiento que fortalecen la memoria y el sentido de pertenencia territorial.

5. **PROYECTOS ARTISTICOS**

La exposición reúne una serie de obras pictóricas desarrolladas a partir de encuentros con artesanos y sabedores del municipio de Tauramena. El proyecto toma como referente diversos objetos patrimoniales asociados a la vida cotidiana y musical del Llano:

- Cirrampla.
- Bandola.
- Chinchorro.
- Lazo de cerda.
- Maracas.

Cada obra parte de la observación directa de los procesos artesanales y propone una lectura estética que trasciende la función original del objeto para convertirlo en un elemento de reflexión artística.

6. Objetivo general

Reconocer y visibilizar los saberes tradicionales de los artesanos de Tauramena mediante una propuesta artística contemporánea que promueva la valoración del patrimonio cultural, la memoria colectiva y el diálogo intergeneracional.

7. Núcleos curatoriales

- El objeto como memoria:
  Los elementos artesanales aparecen como testimonios materiales que condensan conocimiento, historia e identidad cultural.
- Saber hacer:
  La exposición destaca los procesos, técnicas y conocimientos transmitidos entre generaciones de artesanos, luthiers y creadores populares.
- Tradición y contemporaneidad:
  Las obras revelan cómo el lenguaje de la pintura contemporánea puede generar nuevas interpretaciones de objetos profundamente arraigados en la cultura llanera.
- Territorio y patrimonio vivo:
  Los objetos representados actúan como símbolos de una cultura en permanente transformación, conectando pasado, presente y futuro.

8. Pertinencia institucional

Ensamble de Saberes aporta a la salvaguardia y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Casanare al reconocer el valor de los oficios tradicionales y generar espacios de encuentro entre artistas, artesanos y públicos diversos. La muestra fortalece el reconocimiento de las prácticas culturales locales y contribuye a la construcción de memoria territorial desde el arte contemporáneo.

9. Público objetivo.

- Comunidad artística y cultural de Yopal y Casanare.
- Estudiantes y jóvenes interesados en procesos creativos.
- Familias y habitantes locales que reconocen el arte como parte de su identidad.

- Visitantes nacionales e internacionales atraídos por la riqueza cultural del Llano.

ENSAMBLE DE SABERES **Exposición temporal**		
Tema / objetivos	**NUCLEO: (Texto curatorial)** **ENSAMBLE DE SABERES** Exposición temporal La exposición *Ensamble de Saberes* presenta el resultado de un proceso de investigación-creación desarrollado por Jimmy Avendaño junto a artesanos y sabedores del municipio de Tauramena. A través de la pintura, el artista explora la capacidad simbólica de objetos tradicionales que han acompañado durante generaciones la vida cultural del Llano colombiano. La cirrampla, la bandola, el chinchorro, el lazo de cerda y las maracas aparecen como protagonistas de una narrativa visual que trasciende la representación descriptiva. Cada uno de estos elementos contiene historias, conocimientos y formas de relación con el territorio que permanecen vigentes gracias al trabajo de quienes continúan elaborándolos y transmitiéndolos.	**Lugar:** ICTY / Sala temporal Achagua

	Las obras reunidas en esta muestra revelan cómo el arte contemporáneo puede convertirse en un puente entre distintas formas de conocimiento. Más que documentar objetos, la exposición propone reconocer las experiencias humanas que los hacen posibles, evidenciando que cada pieza artesanal es también una manifestación de memoria, identidad y patrimonio vivo. En este encuentro entre tradición y contemporaneidad, los saberes locales se transforman en imágenes que invitan a contemplar el valor cultural de los oficios artesanales y su permanencia dentro de la construcción de la identidad llanera. Yimmy Avendaño Texto Curatorial	
Tema / objetivos	**NUCLEO: (Texto Apoyo)**	**Lugar:** ICTY / Sala temporal Achagua

MACOLLA GUARATARA

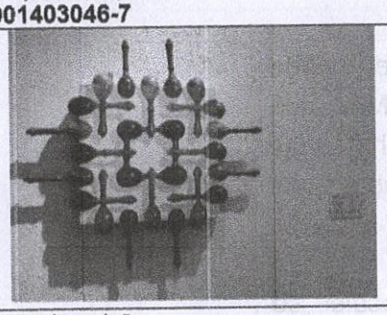
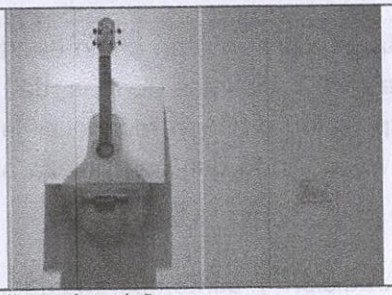
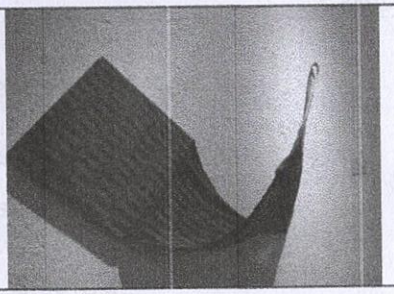
Exposición temporal

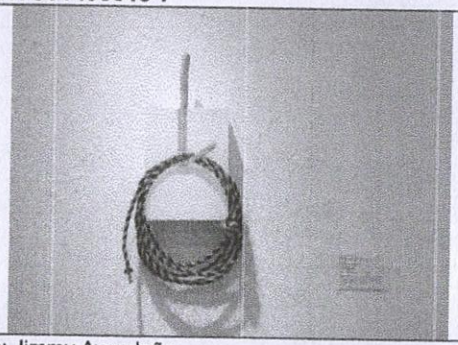
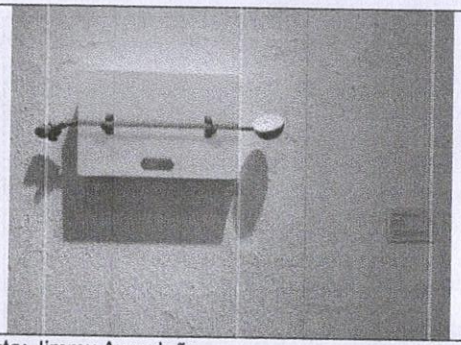
SELECCIÓN DE OBRAS

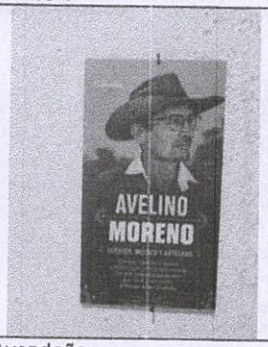
fotografía, pintura, ilustración, infografía

1.	2.	3.

Instituto de Cultura y Turismo de Yopal
NIT. 901403046-7

		
Artista: Jimmy Avendaño Artesana: Thais Burgos Título: Maracas Técnica: Mixta Material: Oleo sobre lienzo y ensamblaje Año: 2026 Lugar de creación: Dimensión: 28cm x 67cm x 12cm **Descripción:** Pensar en la construcción de las maracas es pensar en la unión recíproca entre el hombre y la naturaleza, una comunión que habla de cómo por generaciones el ser humano ha encontrado en el entorno una manera de construir su cultura. Thais Burgos ha demostrado con su talento esa reciprocidad y amor por la cultura llanera; junto a ella se creó un tejido a partir de la forma de las maracas, una representación del tejido social y cultural que la música ejerce en nuestra región.	Artista: Jimmy Avendaño Artesano: José Hildebrando Camargo Título: Bandola Técnica: Mixta Material: Oleo sobre lienzo y ensamble Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 78cm x 40cm x 10cm **Descripción:** José Hildebrando Camargo es un luthier que lleva muchos años aportando desde su arte a la cultura de la región. Guitarras, cuatros, arpas y bandolas forman parte de su catálogo. La bandola es un instrumento que define el folclor de Tauramena, grandes intérpretes han tocado bandolas de José H. Camargo. En este encuentro pensar en la bandola como un insumo de creación plástica abrió la conversación a distintas concepciones, la forma y la materialidad, la relevancia de su historia y la identidad del constructor de instrumentos. Esta obra finalmente plasma esa identidad, es una representación y homenaje al hacer manual y tradicional del instrumento insignia de Tauramena.	Artista: Jimmy Avendaño Artesano: Dionisio Rodríguez Título: Chinchorro Técnica: Mixta Material: Oleo sobre lienzo y ensamblaje Año: 2026 Lugar de creación: Dimensión: 50cm x 1,50cm **Descripción:** Esta obra es resultado del encuentro con Dionisio Rodríguez, un artesano que aporta desde su quehacer diario a la construcción social y cultural del municipio de Tauramena. Así como Dionisio teje hilo a hilo el chinchorro, dejando entre hilos conversaciones, pensamientos y energía vital, esta pintura plasma hilo a hilo un retrato del chinchorro, no desde la representación de su totalidad, sino desde la observación detenida de su trama, sus colores y las huellas del hacer manual. Desde el ensamble del chinchorro tejido y la pintura; la obra termina proyectando no sólo la representación de un objeto cotidiano, sino la permanencia de un saber transmitido entre generaciones y la tensión entre tradición y contemporaneidad.
4.	**5.**	**6.**

		
Artista: Jimmy Avendaño Artesano: Jorge Belisario Título: Lazo de cuerda Técnica: mixta Material: Oleo sobre lienzo y ensamble Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 60cm x 30cm x 5cm **Descripción:** Esta obra es una manera de hacer un homenaje al oficio tradicional y ancestral del llanero. **Jorge Belisario** es un hombre que ha enriquecido su conocimiento a partir de un estilo de vida tradicional. Ha sobresalido en los oficios del llano y ha encontrado en la música, como también en la elaboración de objetos artesanales, una manera de mantener vivas las costumbres ancestrales. El lazo de cerda constituye un saber ancestral que permanece haciendo resistencia a los materiales modernos. Desde el encuentro con Jorge, esta obra concluye en la representación de la unión entre el hombre y el entorno.	Artista: Jimmy Avendaño Artesano: Avelino Moreno Título: Cirrampla Técnica: mixta Material: Oleo sobre lienzo y ensamble Año: 2026 Lugar de creación: Dimensión: 28cm x 67cm x 12cm **Descripción:** Esta obra traduce la conversación con Avelino Moreno, quien es protagonista en el hecho de que la Cirrampla esté presente nuevamente en el ámbito musical del Joropo gracias a su trabajo investigativo y ajustes en la arquitectura del instrumento. La obra pictórica acá expuesta en su totalidad reflexiona sobre la Cirrampla como instrumento actual y la manera como el tiempo puede catalogarla como obsoleta; acá vemos un instrumento que está dispuesto como pieza de museo condenada al olvido, pero que sobresale del plano buscando estar presente como el instrumento ancestral que es.	Artista: Jimmy Avendaño Título: Procesos Técnica: Video Tiempo: Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 42cm x 33cm **Descripción:** Este video documenta el proceso de creación de los artesanos participantes en Ensamble de Saberes, un recorrido por oficios, conocimientos y prácticas tradicionales que hacen parte del patrimonio cultural de Tauramena. A través de las manos y la experiencia de Dionisio Rodríguez, Avelino Moreno, José Hildebrando Camargo, Thais Burgos y Jorge Belisario, se revelan los tiempos, técnicas y materiales que dan vida al chinchorro, la cirrampla, la bandola, las maracas y el lazo de cerda. Más que un registro de elaboración, este audiovisual es un homenaje a los saberes transmitidos entre generaciones y a la relación profunda entre el ser humano, la naturaleza y la cultura llanera que inspira cada una de estas creaciones.
7.	**8.**	**9.**

		
Artista: Jimmy Avendaño Título: Avelino Moreno Oficio: Luthier, músico y artesano Material: Vinilo sobre madera Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 25cm x 20cm **Descripción:** saberes asociados: cirrampla, música llanera y construcción de instrumentos	Artista: Jimmy Avendaño Título: Jorge Belisario Oficio: artesano y sabedor de la cultura llanera Material: Vinilo sobre madera Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 25cm x 20cm **Descripción:** saberes asociados: lazo de cerda, artesanías tradicionales, música y cultura llanera.	Artista: Jimmy Avendaño Título: Thais Burgos Oficio: Artesana Material: Vinilo sobre madera Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 25cm x 20cm **Descripción:** saberes asociados: Elaboración artesanal de maracas y oficios tradicionales vinculados a la cultura llanera.
10. 	**11.** 	
Artista: Jimmy Avendaño Título: José Hildebrando Camargo Oficio: Luthier Material: Vinilo sobre madera	Artista: Jimmy Avendaño Título: Dionisio Rodríguez Oficio: Artesano Material: Vinilo sobre madera	

Instituto de Cultura y Turismo de Yopal
NIT. 901403046-7

Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 25cm x 20cm **Descripción:** saberes asociados: construcción de instrumentos musicales tradicionales llaneros, especialmente bandolas, arpas, cuatro y guitarras.	Año: 2026 Lugar de creación: Tauramena Dimensión: 25cm x 20cm **Descripción:** saberes asociados: Tejeduría de chinchorro y técnicas tradicionales de tejido.	

CONTRATO 0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ

INFORME DE ACTIVIDADES 1
ANEXO 2

Anexo 2.1 registro fotográfico 16/09/2026 montaje museográfico

Foto 1.



Foto 2.



Foto 3.

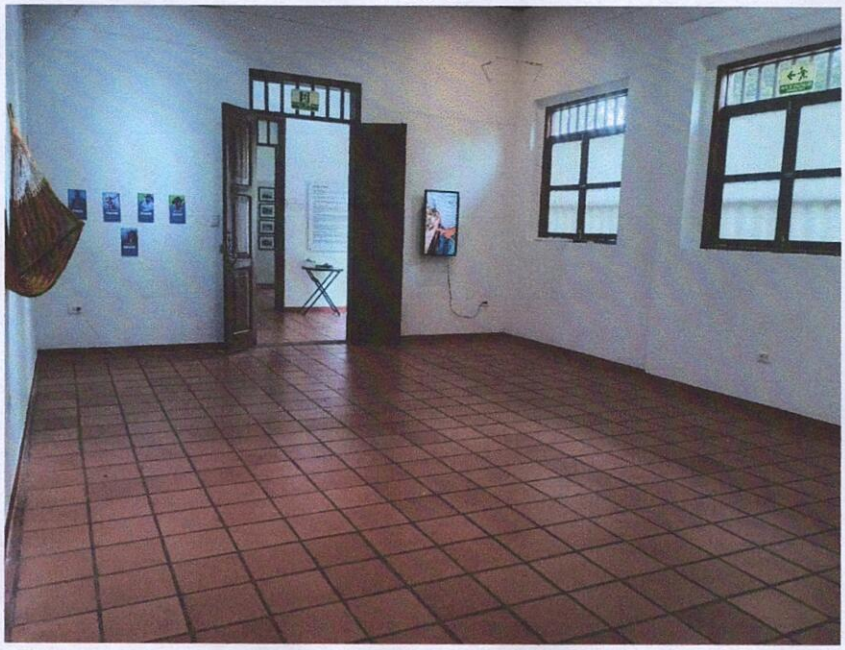
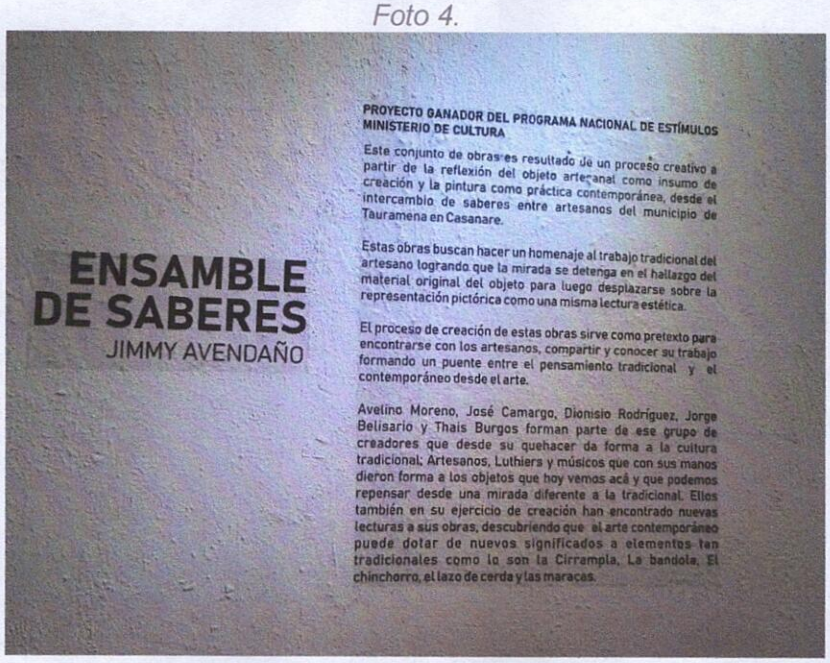


Foto 4.


ENSAMBLE
DE SABERES
JIMMY AVENDAÑO
PROYECTO GANADOR DEL PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS
MINISTERIO DE CULTURA
Este conjunto de obras es resultado de un proceso creativo a partir de la reflexión del objeto artesanal como insumo de creación y la pintura como práctica contemporánea, desde el intercambio de saberes entre artesanos del municipio de Tauramena en Casanare.
Estas obras buscan hacer un homenaje al trabajo tradicional del artesano logrando que la mirada se detenga en el hallazgo del material original del objeto para luego desplazarse sobre la representación pictórica como una misma lectura estética.
El proceso de creación de estas obras sirve como pretexto para encontrarse con los artesanos, compartir y conocer su trabajo formando un puente entre el pensamiento tradicional y el contemporáneo desde el arte.
Avelino Moreno, José Camargo, Dionisio Rodríguez, Jorge Belisario y Thais Burgos forman parte de ese grupo de creadores que desde su quehacer da forma a la cultura tradicional; Artesanos, Luthiers y músicos que con sus manos dieron forma a los objetos que hoy vemos acá y que podemos repensar desde una mirada diferente a la tradicional. Ellos también en su ejercicio de creación han encontrado nuevas lecturas a sus obras, descubriendo que el arte contemporáneo puede dotar de nuevos significados a elementos tan tradicionales como lo son la Cirrampla, La bandola, El chinchorro, el lazo de cerda y las maracas.

CONTRATO 0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ

INFORME DE ACTIVIDADES 1
ANEXO 3

Anexo 3.1 registro fotográfico 1/09/2026 agenda cultural y académica Casa Museo Ocho de Julio.

1. *01*/09/2026 - 6:00pm un conversatorio "La diosa que habita en mi" en Casa Museo Ocho de Julio.

Foto 1.



Foto 2.



2. *05*/09/2026 - 8:00am un taller "Arte para la paz y la memoria" con víctimas en Casa Museo Ocho de Julio.

Foto 3.



Foto 4.



3. *11*/09/2026 - 8:30am un recorrido guiado "Colegio los Ángeles" con estudiantes de grado 1 a 8 en Casa Museo Ocho de Julio.

Foto 5.



Foto 6.



4. *18*/09/2026 - 9:00am una feria emprendimiento "celebración mes del amor y la amistad" en Casa Museo Ocho de Julio.

Foto 7.



Foto 8.



5. *18*/09/2026 - 6:00pm una Inauguración exposición temporal "ensamble de saberes" en Casa Museo Ocho de Julio.

Foto 9.

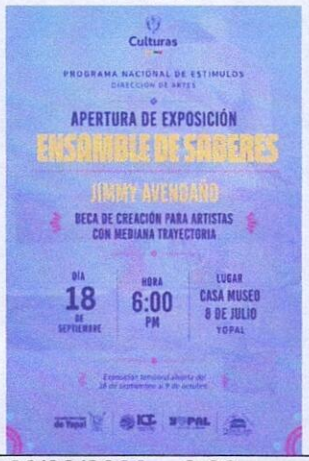
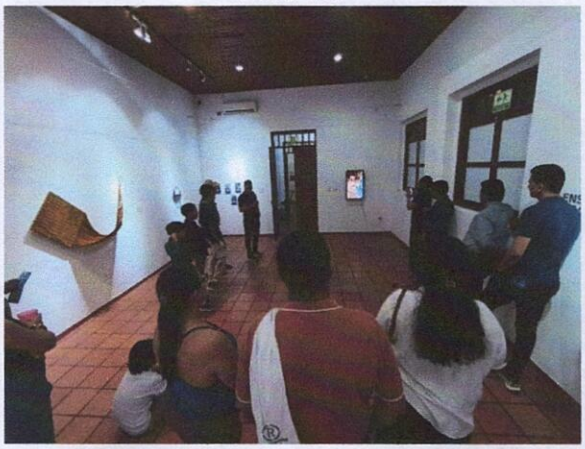


Foto 10.



6. *29*/09/2026 - 6:00pm un conversatorio "Metafísica del jaguar" en Casa Museo Ocho de Julio.

Foto 13.



Foto 14.



CONTRATO 0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ

INFORME DE ACTIVIDADES 1
ANEXO 4

Anexo 4.1 registro documento 29/09/2026 oficio solicitud de apoyo como padrino del proyecto "*Comunidades indígenas guardianas de la memoria del territorio de Yopal*"

NIT. 901403046-7

CARTA
FO-GD-01
2023-11-22
V.1

100_28_02-399

Yopal, 29 de septiembre del 2026.

Señor
MIGUEL EDUARDO VARGAS HERNÁNDEZ
Gerente General Covioriente
Consecionaria Vial del Oriente S.A.S.
correspondencia@covioriente.co
Bogotá D.C.

Atención: Señora
Zully Dayana Castillo González
Directora Ambiental y HSEQ Covioriente
Consecionaria Vial del Oriente S.A.S.
Catalina.villegas@covioriente.co

Atención: Señora
Catalina Villegas Robledo
Coordinadora Arqueologia Covioriente
Consecionaria Vial del Oriente S.A.S.
Catalina.villegas@covioriente.co

Atención: Señores
Proindesa Ingenieria & Desarrollos
Proyectos de Ingeniería & Desarrollos S.A.S.
notificaciones.proindesa@proindesa.com.co

Asunto: **Agradecimiento y solicitud de apoyo como padrino del proyecto *"Comunidades indígenas guardianas de la memoria del territorio de Yopal"***

Reciban un cordial y respetuoso saludo en nombre del Instituto de Cultura y Turismo de Yopal y de la Casa Museo Ocho de Julio.

En primer lugar, reiteramos nuestro agradecimiento por la confianza depositada en nuestra institución al designarnos como custodios oficiales del material arqueológico recuperado en el marco del proyecto de la doble calzada Villavicencio–Yopal. Este valioso gesto no solo ratifica su compromiso con el territorio, sino que fortalece nuestra misión de preservar y dignificar el patrimonio cultural de la región.

Conscientes de que la Política de Sostenibilidad de Covioriente prioriza el fortalecimiento de la educación, el tejido social y la identidad local a través de la gestión directa, nos permitimos presentar los requerimientos de apoyo exclusivo en especie para consolidar el proyecto "Comunidades indígenas guardianas de la memoria

Powered by CamScanner

del territorio de Yopal", iniciativa ganadora de la *Beca para el fortalecimiento de Espacios Vivos para las Artes 2026 del Ministerio de las Culturas.*

Si bien contamos con un fondo inicial para la investigación, requerimos de su valiosa gestión corporativa para materializar la exposición y su programa pedagógico. Por ello, solicitamos respetuosamente su vinculación como aliados estratégicos mediante el suministro directo de los siguientes elementos y servicios:

1. **Dotación de Mobiliario Museográfico:** Adquisición y entrega de elementos de mobiliario (como vitrinas de exhibición y/o soportes técnicos) necesarios para el montaje de la exposición en la Casa Museo, garantizando la correcta conservación de las piezas arqueológicas que ustedes mismos nos entregaron.
2. **Impresión de Material Cultural y Educativo:** Producción gráfica, edición e impresión de una cartilla pedagógica de la exposición para ser distribuida a los estudiantes de las instituciones educativas locales, así como de los *flyers* o *brochures* promocionales para la divulgación del patrimonio histórico.
3. **Logística de Transporte Comunitario:** Apoyo en servicio de transporte (ida y vuelta) para las comunidades indígenas del resguardo el Turpial (Meta), garantizando su traslado seguro desde su territorio ancestral hasta el municipio de Yopal el día de la inauguración oficial.

Nuestra meta es estructurar una alianza de largo plazo que trascienda la entrega del material arqueológico, uniendo esfuerzos en pro de los procesos educativos y el fortalecimiento de la identidad cultural del Casanare sin que esto implique transferencias financieras entre las entidades.

Agradecemos de antemano su constante disposición y quedamos atentos a su valiosa respuesta.

Cordialmente,

GLADYS YIRLANDI PÉREZ VEGA
Directora de Cultura y Turismo de Yopal

Proyectó: Angie Tatiana Motta Rodríguez
CPS No. 184-2026

Revisó: Oscar Andrés Hernández Fuentes
Jefe Oficina Jurídica ICTY

Revisó: Nelson Eduardo Morales Cárdenas
Subdirector de Cultura ICTY

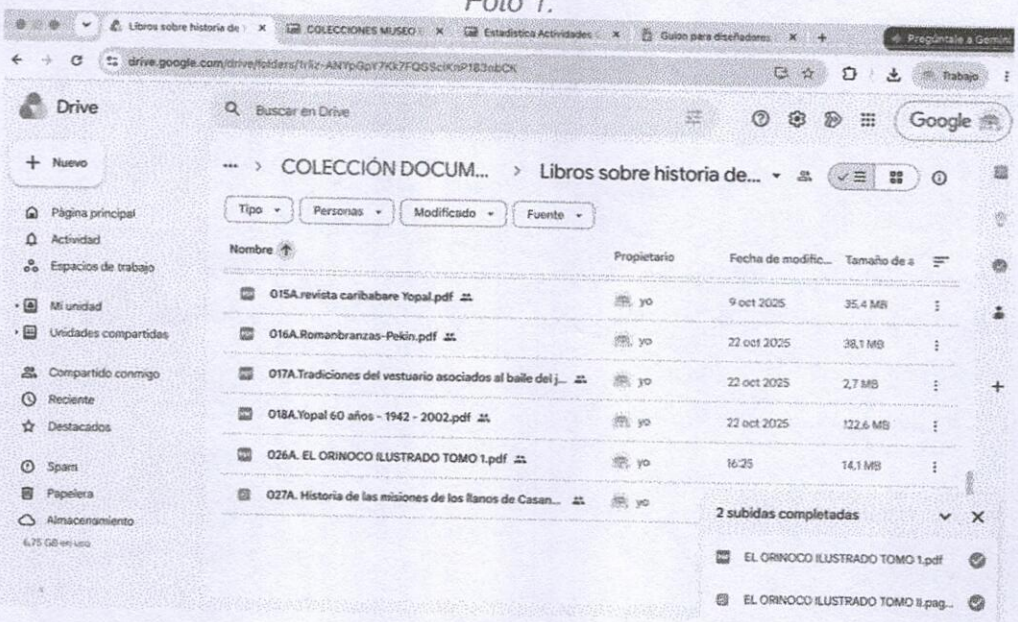
Powered by CamScanner

CONTRATO 0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ

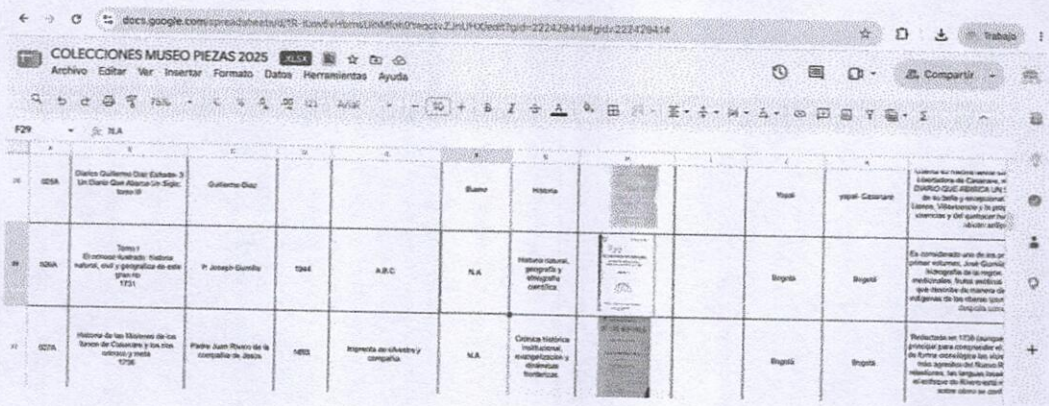
INFORME DE ACTIVIDADES 1
ANEXO 5

Anexo 5.1 Registro fotográfico 12/09/2026 – Catalogación y anexo de libros de los cronistas Gumilla y Rivero

Foto 1.



https://drive.google.com/drive/folders/1rliz-ANYpGpY7Kk7FQGSciKnP183nbCK



https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R-Kxw6vHbrnsUlhMfoh9YeqctvZJnUHX/edit?usp=sharing&ouid=103329678333904314917&rtpof=true&sd=true

CONTRATO 0184 DEL 26 DE AGOSTO DE 2026
ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ

INFORME DE ACTIVIDADES 1
ANEXO 6

Anexo 6.1 Estadística actividades culturales/académicas y visitantes septiembre 2026
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XEGrMBerJaWhFmD8kWVoJDMp2j9eUmnu/edit?usp=sharing&ouid=103329678333904314917&rtpof=true&sd=true

Anexo 6.2 listas de asistencia drive visitantes mes septiembre 2026
https://drive.google.com/drive/folders/1Ob6TQVsQS0WXvmvYjuxZaE0br-DS66s_?usp=drive_link

Anexo 6.3 listas de asistencia drive 30/09/2026 actividades culturales y académicas septiembre 2026
Académica *https://drive.google.com/drive/folders/1pOZzfeBJE6YKONVAYtvnlqpDpMy4iCeM?usp=drive_link* *Cultural* *https://drive.google.com/drive/folders/13SlHO4nx33V7j6wXzU0s_L6GQUbpUKXJ?usp=drive_link*

ESTADÍSTICAS SEPTIEMBRE: CASA MUSEO OCHO DE JULIO

CONSOLIDADO GENERAL VISITAS TURISTAS Y LOCALES, ACTIVIDADES CULTURALES Y ACADÉMICAS:

Total: 254 personas

Mujeres: 137
Hombres: 115
OSIGD: 2

EDADES:
0-5 años 2
6-11 años: 21
12- 18 años: 32
19-26 años: 49
26-59 años: 125
60+: 25

POBLACIONES:
Víctimas: 23
Desplazados: 6
P. reintegración: 1
Discapacidad: 4
P. Privada Libertad: 0
Migrantes: 5
Habitantes de Calle: 0
Afrodescendientes: 2
Indígenas: 1
Rom Gitano: 0

NOTA: ESTE ES EL CONSOLIDADO GENERAL ES DECIR SUMATORIA DE TODO LO QUE SE REALIZO EN SEPTIEMBRE EN EL MUSEO

RECORRIDOS GUIADOS TURISTAS Y LOCALES:
TOTAL: **105 PERSONAS**

NOTA: ESTE ES EL CONSOLIDADO DE RECORRIDOS GUIADOS DIARIOS DE SEPTIEMBRE

ACTIVIDADES CULTURALES: (5 ACTIVIDADES)
Feria: 1
Taller: 1
Conversatorio: 2
Exposición: 1

Conversatorio la diosa que habita en mi (1 de septiembre): **9**
Taller Arte para la paz y la memoria (5 de septiembre): **10**
Feria Celebración mes del amor y la amistad (18 de septiembre): **78**
Inauguración exposición ensamble de saberes (18 de septiembre): **18**
Conversatorio Metafísica del Jaguar (29 de septiembre): **14**

NOTA: ESTE ES EL CONSOLIDADO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE SEPTIEMBRE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS: (1 RECORRIDO GUIADO)

Recorrido Guiado Colegio los Ángeles grados 1 a 8 en Museo (11 de septiembre):: **20**

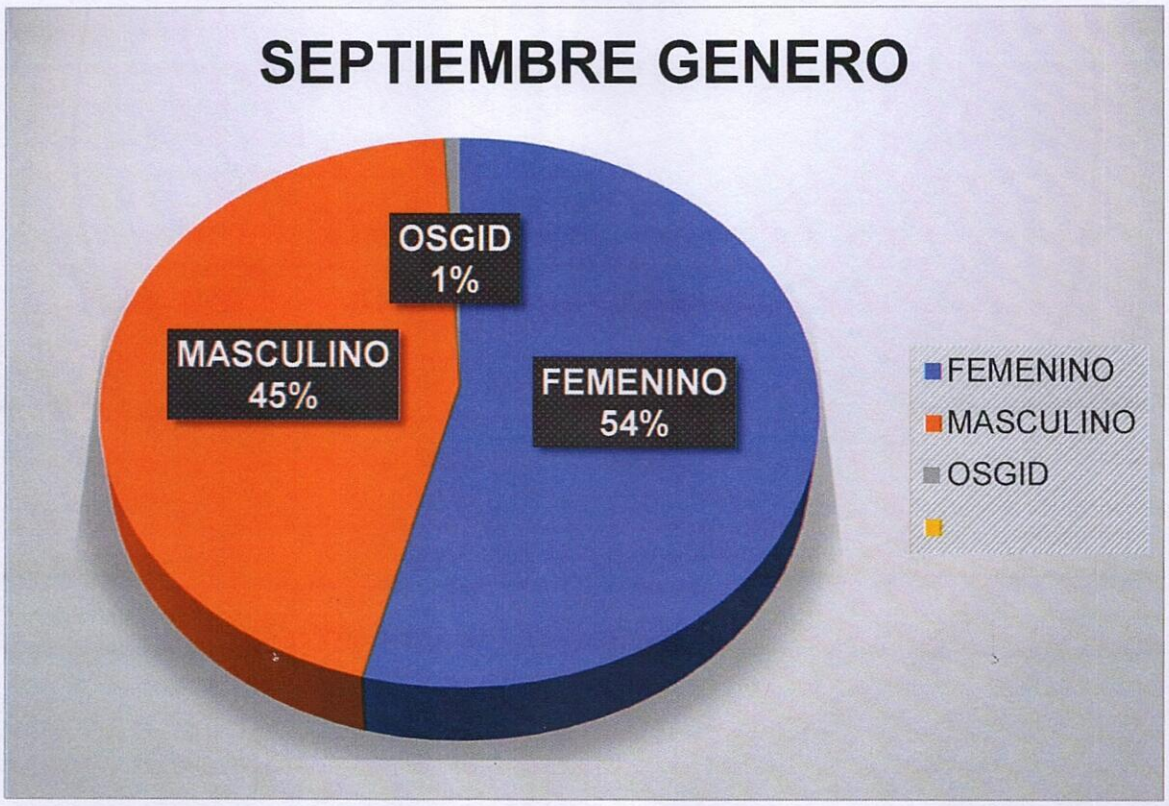
- **NOTA: ESTE ES EL CONSOLIDADO DE ACTIVIDADES ACADEMICAS DE SEPTIEMBRE**

ESTADÍSTICA PÚBLICO GENERAL SEPTIEMBRE 2026



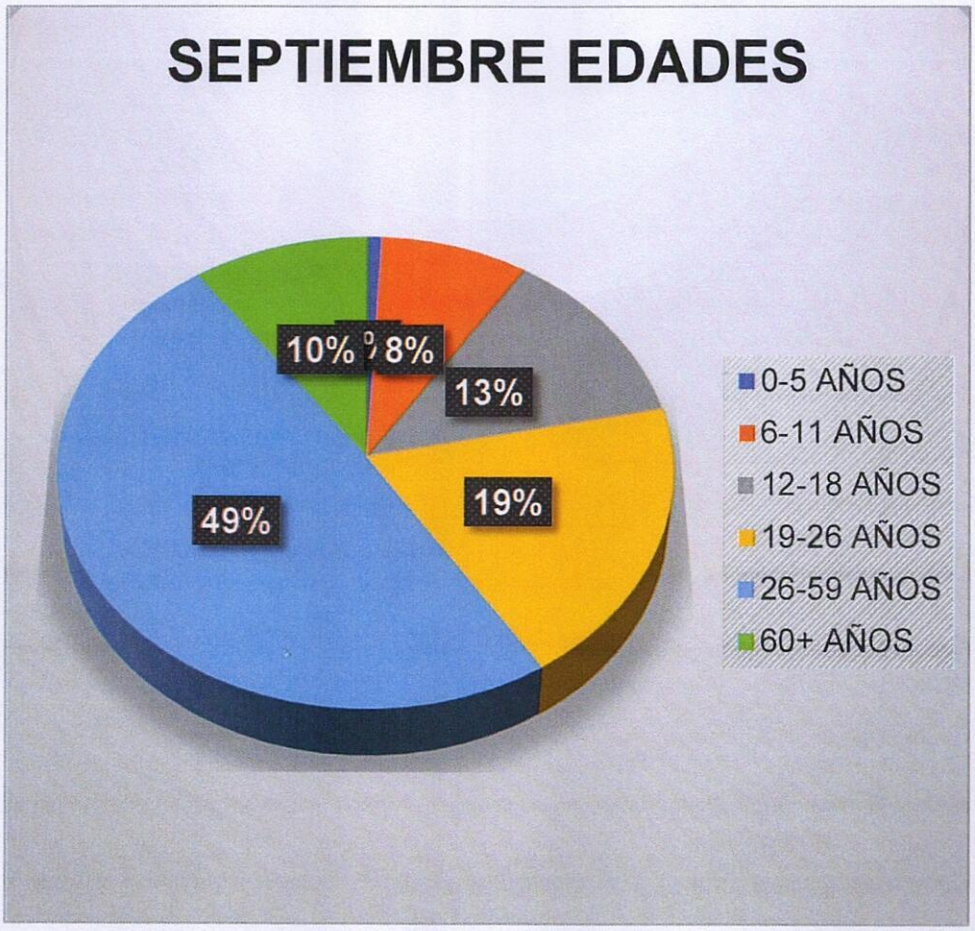
Público actividades culturales: **129 personas**
Público actividades educativas: **20 personas**
Público visitantes y turistas: **105 personas**

Total población atendida: **254 personas**



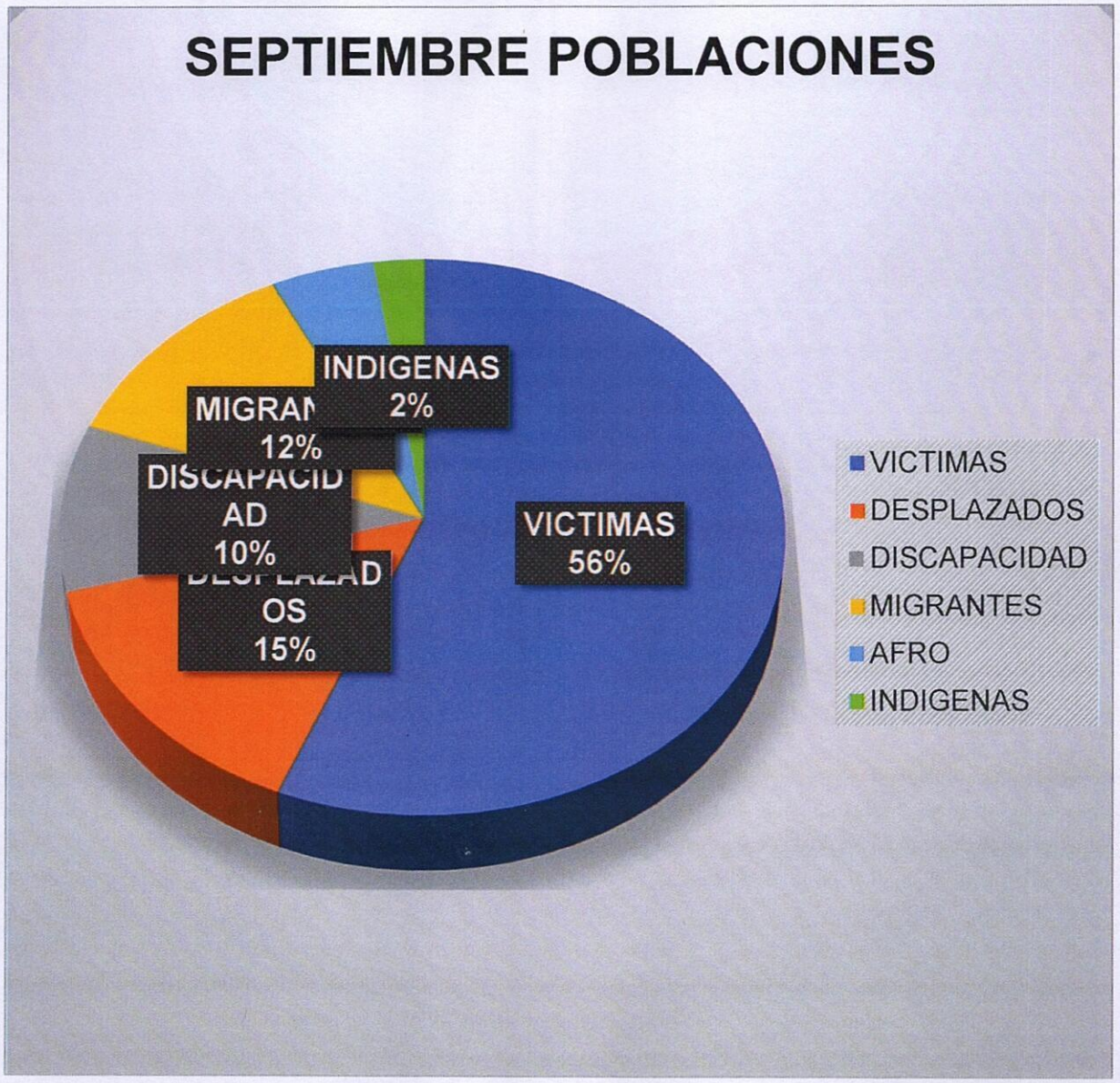
Femenino: **137 personas**
Masculino: **115 personas**
Osgid: **2 personas**

Total población atendida: **254 personas**



EDADES:
0-5 años 2
6-11 años: 21
12- 18 años: 32
19-26 años: 49
26-59 años: 125
60+: 25

Total población atendida: **254 personas**



Víctimas: 23
Desplazados: 6
P. reintegración: 1
Discapacidad: 4
P. Privada Libertad: 0
Migrantes: 5
Habitantes de Calle: 0
Afrodescendientes: 2
Indígenas: 1
Rom Gitano: 0



actividades culturales: **5 personas**
actividades educativas: **1 personas**

1 - DATOS GENERALES DEL CONTRATO / CONVENIO:	
NÚMERO: 0184 de 2026	FECHA: 26 de agosto de 2026
TIPO DE CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES	MODALIDAD CONTRATACIÓN: DIRECTA

2 - RESPONSABILIDAD DE LAS PARTES

1) Mediante la suscripción de la presente Acta de Inicio, el contratista y el Supervisor asumen plena responsabilidad por la veracidad de la información en ella contenida, y en esa medida deben garantizar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones contractuales de las dos partes (Art. 60 ley 80 de 1993).

2) El responsable de la dependencia respectiva en su calidad de supervisor, revisará que la información incluida en el Acta de Inicio, sea correcta y como prueba de ello colocará su visto bueno.

3 - INFORMACIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO:	
OBJETO:	**VERIFICAR LOS PROCESOS DESARROLLADOS PARA EL FORTALECIMIENTO CUARTORIALES Y MUSEOGRFICOS, DISEÑAR Y DESARROLLAR LA PROGRAMACION ACADEMICA, CULTURAL Y EDUCATIVA DE LA CASA MUSEO 8 DE JULIO, Y DISEÑAR ESTRATEGIAS DE FORTALECIMEINTO PATRIMOIAL PARA LA APROPIACION SOCIAL DEL PATRIMONIO EN EL MUNICIPIO DE YOPAL.**
PLAZO DE EJECUCIÓN:	TRES (03) MESES
FECHA DE INICIACIÓN:	03 DE SEPTIEMBRE DE 2026
FECHA DE TERMINACIÓN:	02 DE DICIEMBRE DE 2026
CONTRATISTA:	**ANGIE TATITANA MOTTA RODRIGUEZ**
NIT DEL CONTRATISTA	**47.442.276**
REPRESENTANTE LEGAL:	N/A
NIT o C.C. DEL REPRESENTANTE LEGAL	N/A
SUPERVISOR:	**NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO**
INTERVENTOR:	N/A
LUGAR DE EJECUCIÓN:	MUNICIPIO DE YOPAL
AREA O DEPENDENCIA RESPONSABLE:	SUBDIRECCION DE CULTURA

VALOR:	**M/CTE. $ 13.500.000**
ANTICIPO: SI: NO: X	PORCENTAJE DE ANTICIPO: N/A
VALOR ANTICIPO: N/A	
FORMA DE PAGO:	**El Instituto de Cultura y Turismo de Yopal -ICTY-**, pagará al contratista el valor del contrato de acuerdo a su disponibilidad presupuestal de la siguiente manera: El valor del contrato a celebrar se cancelará mediante **DOS (02) ACTAS MENSUALES, por cada una por la suma de CUATRO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE, ($ 4.500.000),** y **UN (1) ACTA** final por el valor de **CUATRO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE, ($4.500.000),** previa presentación del informe de

actividades realizadas, el cual debe contener la información relacionada con el avance de actividades cumplidas, certificación de cumplimiento por parte del supervisor, copia de los pagos al régimen de Seguridad Social (Salud, Pensión, A.R.L) y demás trámites administrativos a que haya lugar; **para el último pago**, se requiere presentación de informe final de actividades, archivo magnético con la documentación que acredite el cumplimiento del objeto, copia de los pagos al Régimen de Seguridad Social (Salud, Pensión y A.R.L), informe de supervisión, evaluación de proveedores y acta de liquidación y demás trámites administrativos a que haya lugar.

Si los pagos son en razón a una mensualidad, avance o porcentaje de ejecución del objeto contractual, el Instituto exigirá:

ÍTEM	SE EXIGE		DESCRIPCIÓN
1.	SI		Informe de avance en la ejecución del contrato, aprobado por el supervisor.
2.	SI		Acreditación del contratista que se encuentra al día con el pago de aportes al sistema de seguridad social integral (pagos al régimen de seguridad social -salud, pensión y ARL-), y parafiscales, si los hubiere.
3.		NO	Acta de recibo y ejecución parcial suscrita entre el contratista y el supervisor.
4.		NO	Entrada a Almacén del Instituto.
5.	SI		Certificación de cumplimiento por parte del supervisor.
6.	SI		Factura o documento equivalente.
7.	SI		Documentos requeridos por el sistema de gestión de calidad

Para el pago único pago el Instituto exigirá:

ÍTEM	SE EXIGE		DESCRIPCIÓN
1.	SI		Informe de avance en la ejecución del contrato, aprobado por el supervisor.
2.	SI		Acreditación del contratista que se encuentra al día con el pago de aportes al sistema de seguridad social integral (pagos al régimen de seguridad social -salud, pensión y ARL-), y parafiscales, si los hubiere.
3.	SI		Certificación de cumplimiento por parte del supervisor.
4.		NO	Acta de recibo y ejecución final suscrita entre el contratista y el supervisor.
5.	SI		Acta de liquidación final suscrita entre el contratista y el supervisor.
6.		NO	Entrada a Almacén del Instituto.
7.	SI		Factura o documento equivalente.
8	SI		Evaluación de proveedores.
9.	SI		Documentos requeridos por el sistema de gestión de calidad
10.	SI		Informe Final de Supervisión.
11.	SI		USB o Archivo magnético que evidencie el cumplimiento del Objeto, a cargo del contratista.

Nota 1: Sin el cumplimiento de tales requisitos, la factura o documento equivalente se entenderá como no presentada. Sin perjuicio de lo anterior, para efectos de los desembolsos se deberá verificar el valor por ítem de la factura o documento equivalente

	contra los valores unitarios ofrecidos por el contratista reflejado en su oferta económica, montos que no podrán ser superiores a lo ofrecido por el contratista. **Nota 2:** Para efectos del trámite de los pagos a favor del contratista, el supervisor deberá verificar el orden y cuantía de las afectaciones presupuestales contempladas para el presente objeto contractual, a fin de no sobrepasar su monto **Nota 3:** Los pagos se realizarán conforme al PAC

En la ciudad de Yopal a los a los treinta y uno (31) días del mes de agosto de dos mil veintiséis (2026), en el Instituto de Cultura y Turismo de Yopal -ICTY-, se reunieron, el **NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO**, en calidad de Supervisor del contrato; y **ANGIE TATITAN MOTTA RODRIGUEZ,** identificado con cedula de ciudadanía No. **47.442.276**, en su calidad de contratista, con el fin de suscribir la presente Acta de Inicio del contrato de prestación de servicios No. 184, suscrito el 26 de agosto de 2026 en virtud del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución descritos en la(s) cláusula(s) del Contrato.

4 - SOPORTES FINANCIEROS: CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD Y REGISTRO PRESUPUESTAL

No. CDP: 2026000263 **FECHA CDP:** 25 de agosto de 2026

CODIGO RUBRO	RC	IMPUTACION PRESUPUESTAL	RECURSO / CONVENIO	VALOR
2.3.2.02.02.009.33.06	1.2.3.1.19.02	SERVICIO DE SALVALGUARDA AL PATRIMONIO INMATERIAL	ESTAMPILLA PRO CULTURA	$ 13.500.000

No. RP 2026000338 **FECHA CDP:** 31 de agosto de 2026

CODIGO RUBRO	RC	IMPUTACION PRESUPUESTAL	RECURSO / CONVENIO	VALOR
2.3.2.02.02.009.33.06	1.2.3.1.19.02	SERVICIO DE SALVALGUARDA AL PATRIMONIO INMATERIAL	ESTAMPILLA PRO CULTURA	$ 13.500.000

5 - SOPORTES TRIBUTARIOS: PAGO DE IMPUESTOS PRECONTRACTUALES

NÚMERO	CONCEPTO	FECHA	VALOR
26 1197	Estampilla Pro Cultura	27-08-2026	$ 135.000
26 1197	Estampilla del Bienestar de Adulto Mayor	27-08-2026	$ 405.000

6. AFILIACIÓN ARL (ADMINISTRADORA DE RIESGOS LABORALES)

ADMINISTRADORA	FECHA	CLASE DE RIESGO	PORCENTAJE DE COTIZACIÓN
POSITIVA	02/09/2026	1	0,522%

7 - SOPORTES JURIDICOS: GARANTIA UNICA

El contratista presentó la garantía única exigida en el contrato, según lo estipulado en el contrato, las cuales fueron debidamente aprobadas por la Oficina Asesora Jurídica del Instituto de Cultura y Turismo de Yopal, la cual fue constituida así:

COMPAÑÍA ASEGURADORA: SEGUROS DEL ESTADO		**NÚMERO DE POLIZA:** 57-46-101013161	
AMPARO	**VIGENCIA DESDE**	**VIGENCIA HASTA**	**VALOR ASEGURADO**
CUMPLIMIENTO	26/08/2026	05/06/2027	$1.350.000

8 - CONSTITUCIÓN DE ANTICIPO

Para los contratos con anticipos, este se debe manejar en:

A NOMBRE DE	**No. CUENTA SEPARADA**	**No. PATRIMONIO AUTONOMO**	**ENTIDAD BANCARIA**	**% ANTICIPO**	**VALOR ANTICIPO**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

*Se adjunta Certificación bancaria y/o copia de contrato de fiducia.

Nota: Si se tratare de un contrato de los señalados en el artículo 2, numeral 4, literal h), de la Ley 1150 de 2007, *" (...) h) Para la prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión, o para la ejecución de trabajos artísticos que sólo puedan encomendarse a determinadas personas naturales; (...).",* el Contratista actuará con total autonomía técnica y Administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el presente contrato y en consecuencia, no contrae relación laboral alguna con el Instituto de Cultura y Turismo de Yopal -ICTY-.

Una vez verificada la información diligenciada, luego de leída y aprobada la presente acta, las partes acuerdan dar inicio al Contrato de prestación de **servicios profesionales No.0184 de 2026** referenciado, en consecuencia, esta acta quedará perfeccionada y produce plenos efectos.

Para constancia se firma por los intervinientes en Yopal - Casanare, a los TRES (03) día del mes de septiembre de 2026.

CONTRATISTA	SUPERVISOR
NOMBRE: **ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ** C.C. No **47.442.276**	NOMBRE: **NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO** CARGO: Subdirector de Cultura

Elaboró: RUTH NELLY PEREZ COLMENARES
Profesional Contratada 078-2026

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 141057483362

(415)7707212489984(8020) 000014105748336 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 7 4 4 2 2 7 6	3	Impuestos y Aduanas de Yopal 4 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	47442276	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Casanare 8 5	Yopal 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MOTTA	RODRIGUEZ	ANGIE	TATIANA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Casanare 8 5	Yopal 0 0 1

41. Dirección principal: C L 30 N 28 46

42. Correo electrónico: angelleeam@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 0 8 9 3 7 7 0 2	3 1 0 8 1 6 4 7 7 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 1 0 2	2 0 1 6 0 3 2 1	9 0 0 5	2 0 0 7 0 4 3 0		8 5 4 3 7 4 2 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 5 4 9

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código

Exportadores

55. Forma | 56. Tipo | Servicio 1 2 3 | 57. Modo | 58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024-07-05 / 01:52:55PM

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 14-10-2026 11:11:34AM

Banco de Bogotá

Nit.860.002.964.4.
Calle 36 N° 7-47 Bogotá

REFERENCIA BANCARIA

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 47.442.276 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuenta de Ahorros Plan Cuenta Facil No. 646865998, abierta/o desde el 19/5/2025.

Se expide en Bogotá el día 14 del mes de Octubre del año 2026 con destino a: ICTY

Firma Autorizada

ESTA INFORMACION ES CONFIDENCIAL Y SE SUMINISTRA SIN RESPONSABILIDAD ALGUNA POR PARTE DEL BANCO

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancolombia

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	47442276
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ANGIE TATIANA MOTTA RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CALLE 16 21 11	TELÉFONO:	6359178
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			6035462414	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	septiembre	AÑO 2026	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES septiembre AÑO 2026
DÍAS DE MORA:			0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2026/09/06	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	636138666

TOTAL APORTES A PENSIÓN

CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
				EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 288.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 288.000	$ 0	$ 288.000
SUBTOTALES:										**$ 288.000**	**$ 0**	**$ 288.000**

TOTAL APORTES A SALUD

CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
			NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 225.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 225.000	$ 0	$ 0	$ 225.000
SUBTOTALES:													**$ 225.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 225.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
			NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 9.400	$ 9.400	$ 0	$ 0	$ 9.400
SUBTOTALES:									**$ 9.400**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 9.400**

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | |