

DATOS GENERALES	
FECHA DE EMISIÓN DEL ESTUDIO	SEPTIEMBRE DE 2026
SECRETARÍA QUE ELABORA EL ESTUDIO	SECRETARÍA DER DESARROLLO SOCIAL – DIRECCIÓN DE CULTURA
MODALIDAD DE SELECCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA DE MENOR CUANTÍA
OBJETO DE LA CONTRATACIÓN	PROVEER Y DOTAR DE ELEMENTOS Y MATERIALES Y EFECTUAR EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO A TODO COSTO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA, PARA FORTALECER LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y FORMATIVOS.

1. CONTEXTO, JUSTIFICACIÓN Y ALINEACIÓN ESTRÉGICA DE LA NECESIDAD.

La Escuela de Formación Artística y Cultural – EFAC del municipio de Chía, en cumplimiento de sus funciones misionales orientadas al fortalecimiento de los procesos de formación artística, cultural y musical de la comunidad, dispone de un inventario significativo de instrumentos musicales destinados al desarrollo de actividades académicas, prácticas pedagógicas, ensayos y presentaciones artísticas institucionales.

Dichos instrumentos se encuentran bajo custodia de la Dirección de Cultura y constituyen herramientas esenciales para garantizar el acceso efectivo a los procesos de formación musical de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comunidad educativa municipal, teniendo en cuenta que un alto porcentaje de los estudiantes no cuentan con instrumentos propios para el desarrollo de sus procesos formativos y de interpretación musical.

En este sentido, la disponibilidad y óptimo funcionamiento de los instrumentos musicales resulta indispensable para asegurar la continuidad, calidad y eficiencia de los programas de formación artística, contribuyendo además a disminuir los índices de deserción estudiantil, fortalecer las prácticas pedagógicas presenciales y garantizar un adecuado equilibrio entre la formación teórica y práctica.

Actualmente, la EFAC cuenta con el siguiente inventario de instrumentos musicales que requieren mantenimiento preventivo, correctivo y reparación especializada para garantizar su adecuada funcionalidad, así como del suministro de insumos ya accesorios que permitan su normal utilización:

UNSPSC	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
60131305	Arpa llanera	4
60131309	Bajo eléctrico	4
60131303	Bandola	4
60131400	Bombo	1
60131200	Bugle	1
60131454	Campanas	1
60131303	Charango	2
60131100	Chelo	6
60131201	Clarinete	23
60131100	Contrabajo	7
60131108	Corno	6
60131303	Cuatro	14
60131115	Eufonio	4
60131228	Fagot	2
60131203	Flauta	11
60131112	Fliscornio	3
60131303	Guitarra	28
60131303	Guitarra eléctrica	4
60131202	Oboe	4
60131003	Organeta con cable de poder	6
60131001	Piano cerviano con banco	2
60131001	Piano clavinola con banco	3
60131001	Piano de cola	1
60131001	Piano de pared	1
60131001	Piano digital con base	1
60131001	Piano portable con base	3
60131303	Requinto	3
60131104	Saxofón	11
60131104	Saxofón barítono	2
60131444	Timbales sinfónicos	8
60131303	Tiple	17
60131303	Tiple de estudio	2
60131102	Trombón	9

60131101	Trompeta	12
60131114	Tuba	8
60131325	Viola	8
60131304	Violín	2
60131406	Xilófono sinfónico	2

Se evidencia que la totalidad de los instrumentos anteriormente relacionados requieren intervenciones técnicas periódicas y especializadas, orientadas a garantizar condiciones óptimas de afinación, conservación, funcionalidad, sonoridad y desempeño técnico, indispensables para el adecuado desarrollo de las actividades académicas y de proyección cultural de la EFAC.

La ausencia de mantenimiento preventivo y correctivo genera deterioro progresivo en los instrumentos musicales, pérdida de calidad sonora, afectaciones en la afinación, fallas técnicas en sus componentes y accesorios, así como riesgos en la ejecución e interpretación musical durante ensayos, prácticas y presentaciones artísticas. De igual forma, la falta de intervenciones oportunas incrementa considerablemente los costos de reparación futura, disminuye la vida útil de los bienes y puede derivar en afectaciones al patrimonio público por deterioro evitable de los activos institucionales.

En consecuencia, resulta necesario adelantar un proceso contractual que permita la prestación de servicios especializados de mantenimiento, reparación, suministro e instalación de repuestos, accesorios y materiales requeridos para la recuperación y conservación del inventario instrumental de la Escuela de Formación Artística y Cultural – EFAC.

Para la ejecución de estas actividades se requiere contar con personal técnicamente idóneo, con experiencia específica en mantenimiento y reparación de instrumentos musicales, así como con capacidad operativa y técnica para garantizar la adecuada intervención de instrumentos de viento, cuerda, percusión y teclados, conforme a estándares técnicos de conservación instrumental.

Adicionalmente, se hace necesario implementar un programa integral de fortalecimiento técnico y sostenibilidad del inventario instrumental del municipio de Chía, considerando la significativa inversión pública realizada en la adquisición de dichos bienes. Este programa permitirá establecer estrategias de conservación preventiva, optimización de recursos, reducción de costos asociados a mantenimientos correctivos, ampliación de la vida útil de los instrumentos y fortalecimiento de capacidades institucionales para una gestión más eficiente del inventario instrumental.

La presente contratación se encuentra alineada con los principios de planeación, economía, responsabilidad y eficiencia previstos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto 1082 de 2015, y contribuye al cumplimiento de las metas, programas y proyectos contemplados en el Banco de Programas y Proyectos del municipio, orientados al fortalecimiento de los procesos culturales y artísticos de la entidad territorial.

En virtud de lo anterior, se configura plenamente la necesidad de adelantar el presente proceso contractual bajo la modalidad de selección de menor cuantía, con el propósito de garantizar la adecuada conservación funcionamiento y sostenibilidad del inventario instrumental al servicio de la comunidad educativa y cultural del municipio de Chía.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

La Dirección de Cultura mediante la Escuela de Formación Artística y Cultural – EFAC del municipio de Chía desarrolla procesos permanentes de formación artística y musical, para lo cual dispone de un inventario de instrumentos musicales y equipos accesorios utilizados en actividades académicas, ensayos, prácticas pedagógicas y presentaciones artísticas institucionales.

Actualmente, una parte significativa de dichos instrumentos presenta desgaste natural derivado de su uso continuo, deterioro progresivo de componentes, fallas técnicas, pérdida de afinación y afectaciones en su funcionamiento, situación que limita las condiciones óptimas requeridas para el desarrollo de los procesos formativos y de proyección cultural de la entidad.

La problemática identificada tiene como principal causa la necesidad de realizar mantenimientos preventivos y correctivos especializados de manera periódica, teniendo en cuenta que los instrumentos musicales, por sus características técnicas y materiales de fabricación, requieren intervenciones permanentes de calibración, limpieza técnica, ajuste mecánico, reparación de piezas y reposición de accesorios para conservar su funcionalidad y calidad sonora.

Así mismo, la entidad no cuenta con personal técnico especializado ni con la infraestructura necesaria para ejecutar directamente este tipo de mantenimientos, razón por la cual se requiere acudir a proveedores externos con experiencia específica en reparación y mantenimiento de instrumentos musicales.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	3 de 43

De no atender oportunamente esta necesidad, podrían generarse consecuencias institucionales, técnicas, sociales y presupuestales, tales como:

Deterioro acelerado y pérdida de funcionalidad del inventario instrumental de la EFAC.
 Incremento de daños estructurales y mayores costos futuros de reparación o reposición de instrumentos.
 Riesgo de afectación al patrimonio público por falta de conservación adecuada de los bienes institucionales.
 Disminución en la calidad de los procesos de formación artística y musical.
 Limitaciones para el desarrollo de ensayos, clases, prácticas y presentaciones culturales.
 Posible aumento en la deserción de estudiantes por falta de herramientas adecuadas para su formación y su desmotivación por la mala calidad del servicio de formación artística municipal.
 Afectación de las metas institucionales relacionadas con cobertura, acceso y fortalecimiento cultural en el municipio.

En consecuencia, se hace necesario adelantar la contratación de servicios especializados de mantenimiento preventivo, correctivo y reparación de instrumentos musicales, así como el suministro de repuestos y elementos requeridos, con el fin de garantizar la adecuada conservación, sostenibilidad y operatividad del inventario instrumental al servicio de la comunidad educativa y cultural del municipio de Chía.

JUSTIFICACIÓN DE LA CONTRATACIÓN EXTERNA

La Dirección de Cultura no cuenta dentro de su planta de personal el talento humano especializado, ni la capacidad técnica, operativa y logística necesaria para ejecutar directamente las actividades de mantenimiento preventivo, correctivo y reparación especializada de instrumentos musicales de viento, cuerda, percusión y teclados que conforman el inventario instrumental institucional.

Así mismo, las actividades requeridas demandan conocimientos técnicos específicos, experiencia acreditada, herramientas especializadas y suministro de repuestos y accesorios propios del sector musical, condiciones que hacen necesario acudir al mercado para contratar personas naturales o jurídicas con idoneidad y experiencia comprobada en la intervención técnica de instrumentos musicales.

De igual manera, el objeto a contratar corresponde a servicios especializados de mantenimiento instrumental que no hacen parte de las funciones misionales permanentes ni de la capacidad operativa directa de la entidad, razón por la cual resulta procedente y necesario adelantar un proceso de contratación externa que permita garantizar la adecuada conservación y funcionamiento del inventario instrumental institucional.

RELACIÓN CON LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

La presente necesidad se encuentra articulada con los instrumentos de planeación institucional, en particular con:

El Plan Anual de Adquisiciones de la entidad, dentro del componente asociado al fortalecimiento de los procesos culturales y de formación artística.

El Plan de Desarrollo Municipal, específicamente en las líneas estratégicas orientadas al fortalecimiento de la cultura, la formación artística y el acceso de la comunidad a procesos culturales integrales.

Los proyectos de inversión destinados al fortalecimiento institucional de la Escuela de Formación Artística y Cultural – EFAC y a la sostenibilidad del inventario instrumental del municipio.

Las metas e indicadores institucionales relacionados con cobertura, permanencia, calidad y fortalecimiento de los procesos de formación artística y cultural, específicamente la META 201 - *Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.*

La contratación proyectada contribuye al cumplimiento de las metas institucionales relacionadas con la conservación de bienes públicos destinados a la cultura, el fortalecimiento de escenarios de formación artística y la optimización de los recursos públicos asociados al sector cultural.

IMPACTO ESTRATÉGICO DE LA CONTRATACIÓN

La necesidad identificada reviste carácter estratégico y crítico para el funcionamiento de la Dirección de Cultura y el desarrollo de sus programas y proyectos mediante la operación de la Escuela de Formación Artística y Cultural – EFAC, toda vez que el adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales resulta indispensable para garantizar la continuidad de los procesos de formación, ensayo, práctica y proyección artística de la comunidad beneficiaria.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	4 de 43

Así mismo, corresponde a una necesidad recurrente, derivada del desgaste natural y uso permanente del inventario instrumental institucional, requiriendo intervenciones periódicas de mantenimiento preventivo y correctivo para asegurar su conservación y funcionalidad, lo cual genera la capacidad de generar un valor constante, predecible y continuo, situación que se determina mediante la implementación y uso continuo de la hoja de vida o de control de cada instrumento para que su funcionamiento sea continuo en beneficio del servicio que requieren los estudiantes y artistas que hagan uso del mismo.

Adicionalmente, la contratación genera un alto impacto social, al garantizar condiciones adecuadas para el acceso y permanencia de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comunidad municipal en los procesos de formación artística y cultural del municipio, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social, el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la cultura, situación que redunda en la percepción de una buena imagen del sector cultural del Municipio de Chía.

MODALIDAD DE SELECCIÓN PROYECTADA

Se prevé adelantar el proceso contractual mediante la modalidad de Selección Abreviada de Menor Cuantía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley 1150 de 2007 y el Decreto 1082 de 2015, teniendo en cuenta la naturaleza del objeto contractual, el presupuesto estimado y las características técnicas del servicio requerido.

La modalidad proyectada resulta coherente con la necesidad identificada, en razón a que se trata de la contratación de servicios técnicos especializados de mantenimiento y reparación instrumental musical, para los cuales existe pluralidad de oferentes en el mercado con capacidad técnica y experiencia para satisfacer adecuadamente los requerimientos de la entidad.

La presente información constituye fundamento para el desarrollo del análisis de demanda y del estudio del sector, garantizando que la estructuración del proceso contractual responda a criterios de planeación, eficiencia, transparencia y generación de valor por dinero, sin perjuicio del desarrollo detallado de la necesidad y demás determinantes de planeación contenidos en los estudios previos correspondientes.

2. ESTUDIO DE LA DEMANDA.

El análisis de demanda tiene como objetivo entender el comportamiento de compras de la entidad, identificar las necesidades de compra futura y reconocer oportunidades de ahorro preliminares con visión estratégica.

El análisis de demanda se realiza a través del estudio de los comportamientos históricos de compras de la entidad pública frente a la necesidad a satisfacer, es decir, analizar cómo se han contratado los bienes, obras o servicios previamente por el municipio y por otras entidades en el país, conocer si existen necesidades futuras y proyectarlas (mantenimientos, repuestos, etc.), identificación de categorías/ familias consideradas críticas y estratégicas (que sector estoy impactando con mi demanda), y conocer los costos asociados a la necesidad y la generación de valor por dinero.

El desarrollo de los numerales posteriores permite el desarrollo del perfil de compras y mejor conocimiento de la demanda.

2.1. ÁRBOL DE CATEGORÍAS

El árbol de categorías es un análisis que permite desarrollar estrategias de adquisición específica de forma que se puedan obtener mejores resultados en los procesos de negociación, entender de manera integral y con visión estratégica el comportamiento de las compras de la entidad e identificar oportunidades de agregación de demanda para obtener mejores condiciones económicas y técnicas en los procesos de compra pública.

Para esta compra la entidad identifica las siguientes categorías y subcategorías brindando una visión completa del espectro de compras, así:

En consideración a que el proceso contractual que se adelanta se refiere a **PROVEER Y DOTAR DE ELEMENTOS Y MATERIALES Y EFECTUAR EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO A TODO COSTO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA**; la prestación de servicios técnicos especializados de mantenimiento, reparación y ajuste técnico de instrumentos musicales por parte de lutieres, se verifica que los códigos UNSPSC más adecuados y técnicamente coherentes son:

73152100 – Servicios de mantenimiento y reparación de equipo de manufactura. Este código ha sido utilizado de manera recurrente en procesos SECOP relacionados con mantenimiento de instrumentos musicales.

60131500 – Piezas y accesorios de instrumentos musicales, cuando el contrato incluya suministro e instalación de repuestos, accesorios o partes.

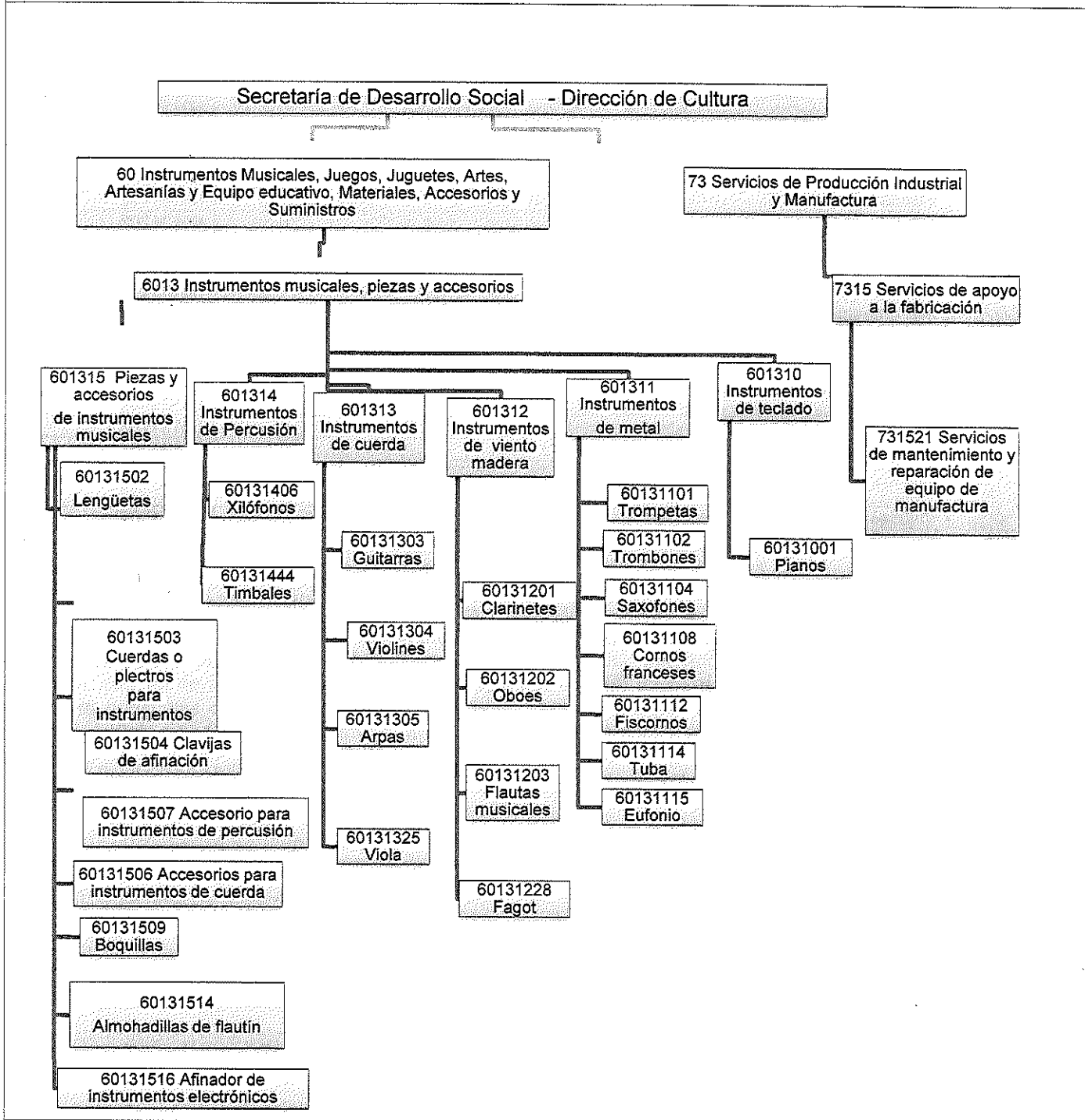
Es importante tener en cuenta que, la actividad de un lutier corresponde principalmente a un **servicio especializado de reparación y mantenimiento**, no a la simple adquisición de instrumentos musicales.

Así mismo corresponde tener en cuenta los instrumentos que requieren del servicio de mantenimiento, y que corresponden a los siguientes códigos:

CLASIFICACIÓN	CÓDIGO UNSPSC
Arpas	60131305
Clarinetes	60131201
Cornos franceses	60131108
Eufonio	60131115
Fagot	60131228
Fiscornos	60131112
Flautas musicales	60131203
Guitarras	60131303
Instrumentos de cuerda	60131400
Instrumentos de metal	60131100
Instrumentos de viento de madera	60131200
Oboes	60131202
Pianos	60131001
Saxofones	60131104
Timbales	60131444
Trombones	60131102
Trompetas	60131101
Tuba	60131114
Viola	60131325
Violines	60131304
Xilófonos	60131406
Arpas	60131305

Por lo expuesto se define que el objeto contractual y su alcance, se clasifica principalmente bajo los códigos UNSPSC expuestos correspondiente a servicios de mantenimiento y reparación, teniendo en cuenta que las actividades a ejecutar comprenden labores técnicas especializadas de ajuste, reparación, calibración, mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales y sensibilización en su uso, realizadas por personal experto tipo lutier. De manera complementaria, se incluyen los códigos asociados al suministro e instalación de piezas, accesorios y elementos requeridos para la adecuada intervención técnica del inventario instrumental codificado.

2.1. ÁRBOL DE CATEGORÍAS



2.2. CUBO DEL GASTO

El cubo del gasto como herramienta que permite realizar el análisis dinámico del comportamiento de como la Alcaldía Municipal de Chía ha ejecutado los recursos, teniendo en cuenta los antecedentes históricos de contrataciones previas por parte de la secretaria de desarrollo social- Dirección de cultura en procesos relacionados al alcance del objeto contractual:

Áreas:
Entidad: Alcaldía
Tipo de entidad: Entidad Territorial - Municipio
Secretaria: Secretaría de Desarrollo Social
Dependencia: Dirección de Cultura
Región: Departamento de Cundinamarca

- Categorías:
- Productos o servicios: *Prestación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales*
 - Subcategoría: *Servicios de reparación y mantenimiento de instrumentos musicales – suministro de repuestos y accesorios*

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	7 de 43

- Artículos: *Dotación de elementos y materiales incorporados técnicamente a cada instrumento mediante el servicio de mantenimiento correctivo, y el arreglo o cambio de almohadillas, clavijas, puentes, barnices, calibración, ajuste mecánico, limpieza técnica, mantenimiento de instrumentos de viento, cuerda y percusión*
- Productos o servicios: *Suministro de elementos y accesorios, para completar las piezas faltantes de algunos instrumentos musicales, para darlos al funcionamiento correspondiente.*
- Subcategoría: *Piezas y accesorios de instrumentos musicales y equipos complementarios*
- Artículos: *Suministro de elementos y materiales para la instalación de encordados a instrumentos cordófonos, boquillas, cables, forros, piañas, bases, extensiones, iluminación, micrófonos, líneas eléctricas, adaptadores.*
- Productos o servicios: *Prestación del servicio de acompañamiento técnico y sensibilización a comunidad de docentes y estudiantes, para que se implementen de manera continua los lineamientos y protocolos de mantenimiento predictivo y preventivo, para reducir los mantenimientos correctivos.*
- Subcategoría: *Servicios de mantenimiento de instrumentos musicales*
- Artículos: *Acompañamiento técnico, formación, talleres para mantenimiento preventivo*

Tiempo: Plazo de ejecución

Contratación: Modalidad

Para la elaboración del cubo del gasto según las dimensiones definidas previamente, se efectúa la revisión de procesos contractuales adelantados por la Alcaldía Municipal de Chía y otras entidades territoriales del país, con base en información disponible en SECOP II; de esta manera se identifican patrones de contratación con algunas referencias relevantes en cuanto al objeto, cuantía, categoría, códigos UNSPSC, condiciones de ejecución, obteniéndose los siguientes resultados:

De manera específica se consultaron los siguientes procesos adelantados por la modalidad de selección abreviada de menor cuantía, de los cuales se extrae información para elaborar el cubo del gasto:

PROVEEDORES:

- Proveedor: Asesorías y Soluciones Comerciales Limitada - ASC LTDA
- Contratos: 829-2022 (SAMC 017-2022) SECOP II
- Ubicación: Duitama – Boyaca
- Tipo de proveedor: Proponente Singular

Tiempo:

- Fecha de compra: 12/10/2022
- Plazo de ejecución: Dos (2) meses y quince (15) días

Contratación:

- Modalidad: Selección abreviada de menor cuantía
- Gasto en salarios mínimos legales vigentes: 79,95

<https://www.secop.gov.co/CO1BusinessLine/Tendering/ContractNoticeView/Index?prevCtxLbI=Buscar+procesos&prevCtxUrl=https%3a%2f%2fwww.secop.gov.co%3a443%2fCO1BusinessLine%2fTendering%2fContractNoticeManagement%2fIndex&notice=CO1.NTC.3330359>

- Proveedor: Corporación Colombiana para el Desarrollo de la Educación la Salud y la Tecnología en América CODESTA
- Contratos: 2016-CT-480 (SAMC-030-2016) SECOP I
- Ubicación: Cota – Cundinamarca
- Tipo de proveedor: Proponente Singular

Tiempo:

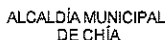
- Fecha de compra: 01/03/2017
- Plazo de ejecución: Veinte (20) días

Contratación:

- Modalidad: Selección abreviada de menor cuantía
- Gasto en salarios mínimos legales vigentes: 64,42

https://www.contratos.gov.co/consultas/detalleProceso.do?numConstancia=16-11-5809505&q-recaptcha-response=0cAfCWeA4utCCUqFbA3fre9FYQxrRdrXECDR6yjLMD0JkBlOkExg6ms3f0cOUmGMW1tmA7nGV-1K1VU2t128xxrB1ovNUNymSXC_RQVaSNE4YljbqksMbeMqY-akUq3Ot47ygNAeGEAhZoVoyOgnXG7uO-V6E8dHC3FHeW45ePKrUzMcFwEzXtQuBW3l_ZajtXfGcaF2tdmt8PdqeVKU_Sqfbildjt8PRvXo7lpTR8SPJOFRFzLJU_tUmjvxVSCMD0Q4mbNJVZGeDR97W1_E0_SaaKQFRZROWl3aVzbyShmxRjW6h3RLtryhEPGFYLehUaO89q72LhamHH_DVoj6WINzzNnzIEc8Y-IKlq9uvlOi_cigRtw_O34FY15x7wiel4mPpgfnVw64babTxxvixPNuw607VfAejci_iDzT8mlufM2WHDGirOlc_gDvDbz8FcAiJeuzJo8CXkdXIHwrMgc8hi5nrePd3UUP_Vtlo6U3rq142y4A-blZd9cYjwH1_jmSve6Bm8C6N62-oSTWjrwjRuiwHRSPpx0ua_ivAzGgkulf1O4Inq7h_PB7N4hFaQed2Px32Dey_a6PI4h_AGI-9cgtno9PKhCJNmJ3Hcxzz849BYr3UIKDAy0vF1DVLJT8LHR28U0KPWo070cdzmW9SI3QqfVWF7lb7YrrFKl9kBIORqcyu0V2M4pFca7WOJcHRDx0lbiY2NgPEKrcfCcgoKtNGbC5xW8wl7vLQ54ulWPeAyhFFDbclnlfy-sUXAhleD8oq4nppwWk08wS-YGBZcZ-ZyJVDJD2cMwXOGqhQkdhyNUKlxK-5T9aSj1sgsiZ5wRH3JV3pV1i09_tg3NNZAIE3lIWdapUKZ-trqGaPiRfBjYnlqnD2rZPRm7V2DaXOSnBEIEav5rt3mtjrfKRfYkcnNAQKPha7Xh18BwNP_JouuuuMGgx85MZTeiOwEqyOJwYHTSvsqXqfgVVBNS1NmcRg-clyPxMEXsG4RgGpRMWHoxTt141npM4ZKjYeJqo0Y65sRr9D3P3s16Oci3DsDrBgCAtv4RUQFOG1NunXevv5rPmrtnnAED9QmL5n6ZIT1DkkuKlmwXvVgvHJWepAQ

- Proveedor: RODRIGO VALENCIA CARDONA



**ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE
ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE**
Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y
Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro

GEC-FT-22-V3

8 de 43

- Contratos: CO1.PCCNTR.7881928 (MC-014-2025) SECOP II
 - Ubicación: Tocancipa - Cundinamarca
 - Tipo de proveedor: Proponente singular
 - Tiempo:
 - Fecha de compra: 16/05/2025
 - Plazo de ejecución: Cinco (5) meses
- Contratación:
- Modalidad: Mínima Cuantía
 - Gasto en salarios mínimos legales vigentes: 40,77
- <https://www.secop.gov.co/CO1BusinessLine/Tendering/ContractNoticeView/Index?prevCtxLbf=Buscar+procesos&prevCtxUrl=https%3a%2f%2fwww.secop.gov.co%3a443%2fCO1BusinessLine%2fTendering%2fContractNoticeManagement%2fIndex&notice=CO1.NTC.8092134>

INFORMACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA CON EL HISTÓRICO DE PROCESOS EJECUTADOS

ENTIDAD	CONTRATO	ADQUISICIÓN	CATEGORÍA	CANT	VALOR SMMLV	DURACIÓN CONTRATO	PROVEEDOR	OBSERVACIONES
Alcaldía de Chía	CO1.PCCN TR.7881928	Servicios de luthier para el mantenimiento preventivo y correctivo a todo costo, de instrumentos musicales de la dirección de cultura del municipio de Chía.	Prestación de servicios especializados de luthier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales	de 38 instrumentos reparados para	\$57.620.000 SMMLV 40,77	5 meses	RODRIGO VALENCIA CARDONA	Servicios especializados UNSPSC: 93141703 60131500
Alcaldía de Chía	2016-CT-480	Mantenimiento preventivo y correctivo y reparación, incluyendo repuestos, de los instrumentos musicales de la escuela de formación artística y cultural o el municipio chía"	Prestación de servicios especializados de luthier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales	de 152 instrumentos reparados para	\$47.528.500 SMMLV 64.42	20 días	Corporación Colombiana para el Desarrollo de la Educación la Salud y la Tecnología en América CODESTA	Servicios especializados UNSPSC: 60131506 60131507
Alcaldía de Chía	829-2022	Mantenimiento y recuperación, con suministro de partes, accesorios e insumos, de los instrumentos musicales destinados al proceso de formación de casa de la cultura del municipio de Chía	Prestación de servicios especializados de luthier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales	de 128 instrumentos reparados para	\$79.956.000 SMMLV 79.95	2 meses y 15 días	Asesorías y Soluciones Comerciales Limitada - ASC LTDA	Servicios especializados UNSCSP 47131800; 60131000; 60131100; 60131200; 60131300; 60131400; 60131700; 73152100

El análisis del cubo del gasto permite establecer que existe una **necesidad institucional recurrente, técnicamente identificable y respaldada por antecedentes de contratación**, relacionada con el mantenimiento preventivo, correctivo y recuperación de los instrumentos musicales utilizados por la Dirección de Cultura del Municipio de Chía, en consideración a que la utilización de los instrumentos musicales es continua durante todo el año (Todos los años), para servicio de los estudiantes de la EFAC, para las diversas presentaciones artísticas y culturales al interior del municipio y en las circulaciones regionales y nacionales principalmente.

La información registrada para este análisis evidencia la existencia de oferta especializada y de proveedores que han ejecutado objetos similares para el municipio de Chía. De igual manera, permite identificar que las cantidades, valores y plazos han variado de acuerdo con las condiciones particulares de cada contratación, razón por la cual estos antecedentes deben utilizarse como referentes y no como parámetros únicos para determinar las condiciones del nuevo proceso.

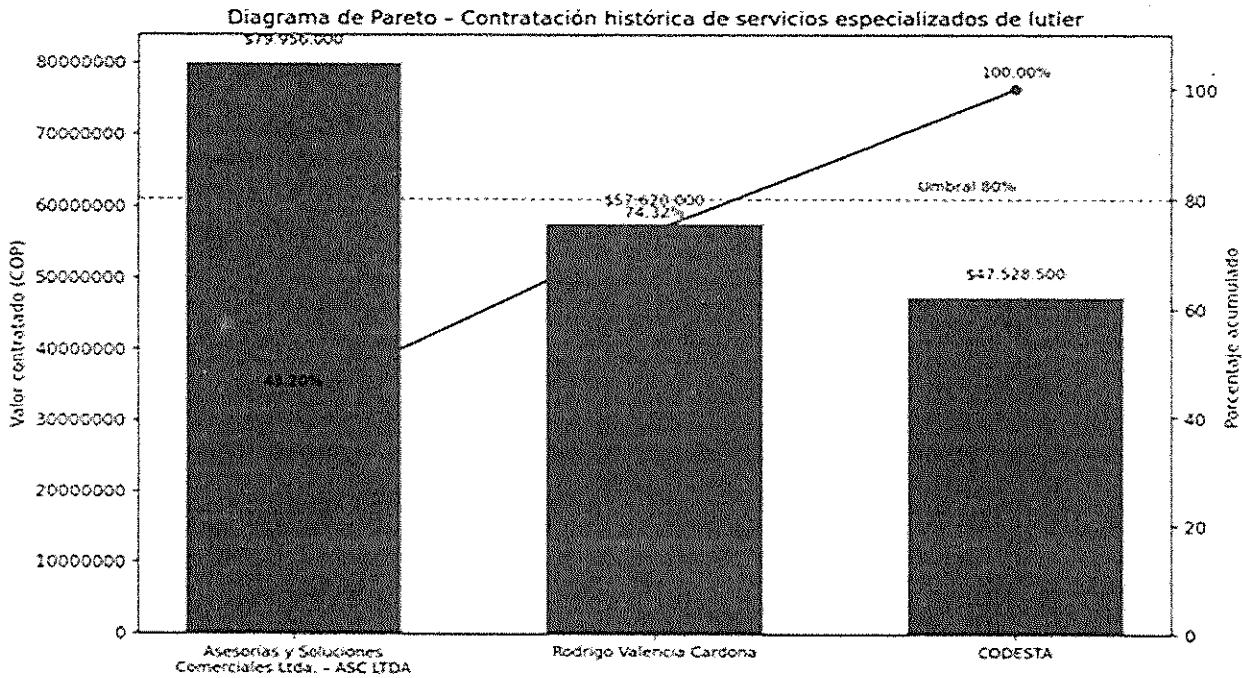
En consecuencia, desde la perspectiva técnica, el análisis soporta la estructuración de un proceso orientado a garantizar la **conservación, recuperación, disponibilidad y adecuada funcionalidad del inventario de instrumentos musicales de la EFAC de la Dirección de Cultura**, mediante la contratación de un servicio especializado que responda a las condiciones reales del inventario y a las necesidades de los programas de formación artística y cultural.

Con base en los antecedentes analizados, la **Selección Abreviada de Menor Cuantía** se presenta como un referente técnicamente coherente con el comportamiento histórico observado para este tipo de servicio.

2.3. ANÁLISIS DEL GASTO

Con base en la información registrada en el documento, la variable más adecuada para el Análisis del Gasto es la categoría de adquisición (contratos de servicios especializados de lutier para mantenimiento de instrumentos musicales), utilizando como variable base el valor de las compras.

VARIABLE DE ANÁLISIS		VARIABLE BASE	MEDICIÓN DE IMPACTO	
CATEGORÍA	CONTRATISTA	VALOR DE COMPRAS	INDIVIDUAL	ACUMULADO
Prestación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales	Asesorías y Soluciones Comerciales Ltda. – ASC LTDA	\$79.956.000	43.2%	43.2%
Prestación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales	Rodrigo Valencia Cardona	\$57.620.000	31.13%	74.33%
Prestación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales	CODESTA	\$47.528.500	25.67%	100,00%
		\$185.104.500	100%	



El análisis se construye sobre un valor histórico total de \$185.104.500, correspondiente a tres procesos contractuales identificados. Los valores individuales representan el 43,20%, 31,13% y 25,67% del total, con una participación acumulada de 43,20%, 74,33% y 100,00%, respectivamente.

Desde la perspectiva de abastecimiento, el resultado muestra que el gasto histórico se encuentra distribuido entre tres proveedores, sin que uno solo concentre una proporción dominante del valor total. No obstante, existe una concentración relevante en los dos primeros registros, equivalente al 74,33%, que debe considerarse al analizar la estructura de oferta y la competencia potencial.

El histórico analizado confirma la existencia de una demanda institucional concreta de servicios especializados de lutier y permite utilizar los valores registrados como referencia para el análisis del mercado.

La distribución del gasto entre tres proveedores evidencia la existencia de más de un referente de oferta para la prestación del servicio, aspecto favorable para estructurar condiciones que promuevan pluralidad de oferentes.

La concentración acumulada del 74,33% en los dos registros de mayor valor es relevante, pero no configura una concentración absoluta del gasto en un único proveedor. En consecuencia, el análisis no evidencia, por sí solo, una dependencia histórica exclusiva de un contratista.

Desde el punto de vista técnico, el Pareto respalda la conveniencia de mantener una definición clara del objeto y de las especificaciones técnicas, procurando requisitos de participación proporcionales a la especialidad del servicio y que no generen barreras innecesarias a la concurrencia.

Análisis técnico del comportamiento del gasto

El comportamiento histórico de la contratación para el mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales presenta las siguientes características:

1. Es una necesidad recurrente, debido al desgaste natural de los instrumentos utilizados permanentemente en los procesos de formación artística, ensayos, conciertos, muestras culturales y actividades académicas de la Dirección de Cultura.
2. El gasto presenta una tendencia creciente, pasando de procesos cercanos a los \$47 millones y \$79 millones en vigencias anteriores a una necesidad proyectada de hasta \$250 millones, lo cual evidencia:
Mayor cobertura de instrumentos.
Incremento en la cantidad de reparaciones requeridas.
Inclusión de repuestos, accesorios e insumos especializados.
Incorporación de actividades de acompañamiento técnico y mantenimiento preventivo.
3. La contratación comprende principalmente los servicios de reparación, además incluye:
Suministro de partes y accesorios.
Recuperación de instrumentos fuera de servicio.
Capacitación y sensibilización para mantenimiento preventivo.
Dotación de elementos complementarios necesarios para la operación de las agrupaciones musicales.
4. La concentración del gasto demuestra que el mantenimiento de instrumentos musicales constituye una actividad esencial para garantizar la continuidad del servicio público cultural prestado por la Dirección de Cultura y su Escuela de Formación Artística y Cultural, la Banda Sinfónica, agrupaciones musicales y demás programas de formación artística y musical.

El análisis del gasto evidencia que la categoría “Prestación de servicios de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales, incluyendo suministro de repuestos, accesorios e insumos” posee un alto impacto presupuestal dentro de los recursos destinados al fortalecimiento de los procesos de formación artística y cultural del Municipio de Chía, a pesar que la inversión en este tipo de servicio no es constante, situación que genera afectaciones directas en el inventario de instrumentos por daños mayores y eventual desuso del mismo por los daños que presenta y la pérdida de calidad sonora al momento de su interpretación artística.

La conclusión para esta categoría debe considerarse como estratégica, debido a que:

Es indispensable para garantizar la operatividad del inventario instrumental.
Tiene incidencia directa en la prestación continua de los servicios culturales.
Requiere conocimiento técnico especializado no disponible dentro de la planta de personal.
Su interrupción afectaría significativamente los procesos de formación artística, circulación cultural y aprovechamiento de los bienes públicos destinados a la cultura, la percepción de la comunidad sobre el servicio de fomento cultural a cargo del Municipio de Chía.

2.4. PERFIL DE LA CATEGORÍA

- El desarrollo del perfil de la categoría permite:
1. Identificar la importancia de la categoría y de las subcategorías con relación al gasto, a las áreas donde se compran y las cantidades donde se adquieren.
 2. Determinar el alcance de las compras y generar iniciativas de agregación de demanda o de desagregación.
 3. Identificar proveedores críticos.
 4. Identificar necesidades de información adicional para la toma de decisiones.
 5. Identificar oportunidades preliminares de generación de valor por dinero y optimización del proceso de compra.

CATEGORÍA: Prestación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales, incluyendo suministro de repuestos, accesorios e insumos.

QUÉ SE COMPRA

La categoría comprende la prestación de servicios especializados de lutier orientados al mantenimiento preventivo, correctivo y recuperación funcional de instrumentos musicales utilizados en los procesos de formación artística y cultural del Municipio de Chía. Incluye el diagnóstico técnico, reparación, calibración, ajuste mecánico, limpieza especializada, restauración, reposición e instalación de repuestos, partes, accesorios e insumos necesarios para garantizar la adecuada operación de los instrumentos.

- Dentro de esta categoría se identifican las siguientes subcategorías:
- Servicios de mantenimiento preventivo de instrumentos musicales.
 - Servicios de mantenimiento correctivo y recuperación de instrumentos musicales.
 - Suministro e instalación de repuestos e insumos especializados.
 - Suministro de partes y accesorios.
 - Acompañamiento técnico y capacitación para la implementación de protocolos de mantenimiento preventivo.

DÓNDE SE COMPRA

El análisis histórico reciente para el municipio de Chía, evidencia que este tipo de contratación ha sido atendido por proveedores especializados ubicados principalmente en la región central del país, entre ellos:

Proveedor	Ubicación	Modalidad
Asesorías y Soluciones Comerciales Ltda. – ASC LTDA	Duitama, Boyacá	Selección Abreviada de Menor Cuantía
Corporación Colombiana para el Desarrollo de la Educación, la Salud y la Tecnología en América – CODESTA	Cota, Cundinamarca	Selección Abreviada de Menor Cuantía
Rodrigo Valencia Cardona	Tocancipá, Cundinamarca	Mínima Cuantía

La oferta de mercado se caracteriza por un número plural de proveedores con capacidad técnica para atender simultáneamente instrumentos de diferentes familias (cuerda, viento y percusión), así como para suministrar repuestos especializados y brindar soporte técnico integral, encontrando un registro en <https://4allmusic.com/other-countries/165-luthiers-colombia/139-lista-luthiers-colombia>, de algunas empresas como:

	Luthiers	Ciudades	Sitio Web
1	Alberto Paredes	Cartagena	Enlace sitio web
2	Guitarras Camelo	Bogotá	Enlace sitio web
3	Leo Torres	Medellín	Enlace sitio web
4	Jairo Eduardo Suárez Gallardo	Bogotá	Enlace sitio web
5	Sergio García	Marinilla	Enlace sitio web
6	Pablo Hernán Rueda	Bogotá	Enlace sitio web
7	La Orquesta	Bogotá	Enlace sitio web
8	Aire Artesanal	Bogotá Calle 3	Enlace sitio web
9	Aire Artesanal	Bogotá Calle 63	Enlace sitio web
10	PF Musicales	Bogotá Calle 20	Enlace sitio web
11	PF Musicales	Bogotá Calle 80	Enlace sitio web
12	PF Musicales	Bogotá Calle 72	Enlace sitio web
13	PF Musicales	Bogotá Carrera 107	Enlace sitio web
14	Guitarras Maratea	Bogotá	Enlace sitio web
15	Arvey Bastidas	Sevilla	Enlace sitio web
16	Diego Raigoza	Itagüí	Enlace sitio web
17	José Bolaños	Barranquilla	Enlace sitio web
18	Guitarras personalizadas CG	Bogotá	Enlace sitio web
19	Reparación Guitarras Cartagena	Cartagena	Enlace sitio web
20	Axel Jam Luthier	Cartago	Enlace sitio web
21	Diego Valencia	Dosquebradas	Enlace sitio web
22	Miguel Duarte	San Vicente	Enlace sitio web
23	Reparación de guitarras Bello	Bello	Enlace sitio web
24	Guitarras Santamaria	Palmira	Enlace sitio web
25	Guitarras Barrera	Bogotá	Enlace sitio web
26	Jorge Noguera	Cali	Enlace sitio web
27	Juan C. Correa	Medellín	Enlace sitio web
28	Misael Paredes	Bogotá	Enlace sitio web
29	Guillermo Sandoval	Cali	Enlace sitio web
30	Sergio Alberto Peña G.	Bello	Enlace sitio web
31	Álvaro J. Pérez	Tuluá	Enlace sitio web
32	Pablo Alfredo López Aldana	Bogotá	Enlace sitio web
33	Vicente Larraín	Bogotá	Enlace sitio web
34	Jaime Ochoa Patiño	Bogotá	Enlace sitio web
35	Darío Mojica	Bogotá	Enlace sitio web
36	Sonido de música de guitarra	Bogotá	Enlace sitio web
37	Luthier Galuci	Cali	Enlace sitio web
38	Jhon Jairo Molina Gallego	Colombia	Enlace sitio web
39	Sebastián Aballay	Medellín	Enlace sitio web

CUÁNTO SE COMPRA

El análisis histórico del gasto evidencia una contratación recurrente asociada a la necesidad permanente de conservación del inventario instrumental institucional.

Durante los procesos identificados se registran las siguientes adquisiciones:

Vigencia	Valor
2017	\$47.528.500
2022	\$79.956.000
2025	\$57.620.000
Proceso proyectado	Hasta \$250.000.000

Conforme a la ficha técnica del presente proceso, se verifica que se tiene proyectado adquirir:

178 servicios de reparaciones y mantenimientos de instrumentos.
Suministro de aproximadamente 330 elementos, repuestos y accesorios.
Dos (2) meses de acompañamiento técnico especializado, en todo caso sin sobrepasar la vigencia fiscal del año 2026.

Lo anterior evidencia una tendencia creciente en la necesidad de mantenimiento y recuperación de instrumentos, asociada al incremento de cobertura de los programas de formación artística y al envejecimiento natural de los bienes y a la falta de continuidad en el servicio de mantenimiento preventivo y de mantenimientos predictivos constantes.

De igual manera de conformidad con la consulta de la demanda registrada en el Modelo de Abastecimiento Estratégico - MAE de la Agencia de Contratación Pública Colombia Compra Eficiente, se observa que en los tres últimos años dentro del periodo del 01/01/2023 y el 31/12/2025, se efectuaron 398 contratos por valor de \$23.030.991.146, relacionados con piezas y accesorios de instrumentos musicales.

Comportamiento contratación por bienes y servicios de UNSPSC											
Año	2023			2024			2025			Total	
Clasificador de Bienes y Servicios - Familia	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor
6013 - Instrumentos musicales, piezas y accesorios	135	\$5.530.827.522	24,01%	116	\$7.804.348.425	33,89%	147	\$9.695.815.199	42,10%	398	\$23.030.991.146
601315 - Piezas y accesorios de instrumentos musicales	135	\$5.530.827.522	24,01%	116	\$7.804.348.425	33,89%	147	\$9.695.815.199	42,10%	398	\$23.030.991.146
Total	135	\$5.530.827.522	24,01%	116	\$7.804.348.425	33,89%	147	\$9.695.815.199	42,10%	398	\$23.030.991.146

CUÁNDO SE COMPRA

La demanda de esta categoría se genera de manera periódica y recurrente durante cada vigencia fiscal, especialmente al inicio y durante el desarrollo de los ciclos académicos y de formación artística.

Los principales factores que determinan la necesidad son:

- Uso intensivo de los instrumentos musicales.
- Desgaste natural de componentes mecánicos y consumibles.
- Incremento de la cobertura de estudiantes y agrupaciones.
- Preparación de conciertos, festivales y actividades culturales.
- Necesidad de prolongar la vida útil de los bienes públicos.
- Recuperación de instrumentos fuera de servicio.

Se identifica un patrón de contratación anual o plurianual de acuerdo con la disponibilidad presupuestal y el estado del inventario instrumental.

Es así como en el Modelo de Abastecimiento Estratégico - MAE de la Agencia de Contratación Pública Colombia Compra Eficiente, se observa que en los tres últimos años dentro del periodo del 01/01/2023 y el 31/12/2025, se efectuaron 398 contratos por valor de \$23.030.991.146, relacionados con piezas y accesorios de instrumentos musicales, con un mayor volumen de compra en el mes de junio de los años 2023 y 2025; y en el mes de diciembre de 2024.

Necesidades reales frente a requerimientos complementarios

Garantías:

Se requiere garantía de calidad sobre los servicios ejecutados, repuestos instalados y elementos suministrados, que permita corregir fallas atribuibles a defectos de ejecución o materiales durante un período razonable posterior a la entrega.

Niveles de servicio relevantes en la contratación y ejecución del servicio:

- Diagnóstico técnico especializado.
- Atención oportuna de reparaciones prioritarias.
- Disponibilidad de repuestos y accesorios compatibles.
- Entrega de informes técnicos de intervención.
- Trazabilidad de los mantenimientos realizados.
- Soporte técnico durante la ejecución contractual.

Horarios de atención:

Los proveedores deben contar con disponibilidad de personal experto y de tiempo, para coordinar actividades durante la jornada institucional y atender requerimientos derivados de procesos académicos, ensayos, presentaciones y eventos culturales.

Otros aspectos relevantes:

- Experiencia específica acreditada en mantenimiento de instrumentos musicales.
- Disponibilidad de herramientas especializadas.
- Capacidad para atender diferentes familias de instrumentos.
- Conocimiento técnico certificado en reparación y ajuste de instrumentos musicales.
- Disponibilidad logística para desplazamiento y atención en el municipio.

Nivel de criticidad de la categoría:

La categoría se clasifica como **ESTRATÉGICA**.

Esta clasificación obedece a que:

- Presenta un impacto significativo sobre el cumplimiento de la misión institucional relacionada con la formación artística y cultural.
- Su interrupción afecta directamente la prestación del servicio cultural a la comunidad.
- Existe una oferta relativamente limitada de proveedores especializados.
- El servicio requiere conocimiento técnico altamente especializado.
- Los instrumentos musicales constituyen activos esenciales para el funcionamiento de los programas culturales.
- La inversión asociada representa una participación relevante dentro del gasto analizado para esta categoría.

Oportunidades preliminares de generación de valor por dinero

Del análisis realizado se identifican las siguientes oportunidades:

- Consolidar en un solo proceso contractual las necesidades de mantenimiento, suministro de repuestos y acompañamiento técnico.
- Implementar programas permanentes de mantenimiento preventivo para disminuir costos futuros de reparación correctiva.
- Estandarizar fichas técnicas y protocolos de mantenimiento predictivo para uso por parte del personal de almacén, docentes y estudiantes.
- Fortalecer los inventarios y la trazabilidad de intervenciones realizadas.
- Promover una mayor concurrencia de oferentes mediante una adecuada estructuración técnica y financiera del proceso.
- Generar economías de escala mediante la contratación integral de servicios y suministros asociados.

De esta manera se determina que, el perfil de la categoría evidencia que la prestación de servicios especializados de luter, junto con el suministro de repuestos, accesorios e insumos, constituye una necesidad permanente, recurrente y estratégica para la Dirección de Cultura del Municipio de Chía. La criticidad de la categoría radica en su incidencia directa sobre la continuidad de los procesos de formación artística, la conservación del patrimonio instrumental y la adecuada prestación del servicio cultural a la comunidad.

En consecuencia, la estructuración del proceso de selección debe orientarse a contratar un proveedor con capacidad técnica integral, experiencia específica comprobada, disponibilidad de repuestos especializados y capacidad de respuesta oportuna, garantizando criterios de calidad, eficiencia, economía y sostenibilidad en el uso de los recursos públicos.

2.5. PATRONES DEL GASTO

El análisis de los patrones del gasto permite comprender el comportamiento histórico de la contratación, identificar tendencias, ciclos, estacionalidades, variaciones aleatorias y demás factores que influyen sobre la demanda institucional. Su identificación facilita proyectar adecuadamente las necesidades futuras, definir la oportunidad de la contratación, optimizar la asignación de recursos y establecer estrategias que permitan mejorar la eficiencia del gasto público.

Con fundamento en la revisión de los procesos contractuales adelantados por el Municipio de Chía durante las vigencias 2017, 2022 y 2025, el análisis del inventario instrumental de la Escuela de Formación Artística y Cultural – EFAC, el incremento de la cobertura de los programas de formación musical y el estado actual de conservación de los instrumentos, se concluye que el comportamiento del gasto presenta una combinación de patrones propios de los servicios de mantenimiento de bienes de uso continuo, predominando una tendencia creciente, acompañada de componentes cíclicos, estacionales y aleatorios.

Comportamiento histórico de la demanda

El comportamiento histórico evidencia que las necesidades de mantenimiento no obedecen a eventos aislados sino a una demanda permanente que se incrementa conforme aumenta el inventario institucional y la intensidad de uso y de afectación en la estructura normal de los instrumentos musicales.

Adicionalmente, durante varios años el mantenimiento preventivo no se realizó con la periodicidad técnica recomendada, generándose una acumulación de necesidades correctivas que incrementan el costo de las intervenciones y exigen procesos contractuales de mayor alcance.

En consecuencia, el gasto presenta un comportamiento progresivo y recurrente, más relacionado con el ciclo de vida de los activos que con necesidades ocasionales.

Análisis del patrón de tendencia

El análisis evidencia una tendencia creciente del gasto, determinada principalmente por factores como:

- Incremento del número de instrumentos musicales que conforman el inventario institucional.
- Mayor cobertura de estudiantes y agrupaciones musicales de la EFAC.
- Incremento de las jornadas de ensayo, clases, conciertos y eventos culturales.
- Acumulación histórica de mantenimientos preventivos no ejecutados oportunamente.
- Necesidad de incorporación de repuestos especializados, accesorios e insumos técnicos.
- Mayor exigencia sobre la calidad sonora de los instrumentos para procesos de formación y circulación artística.
- Incremento del valor de repuestos importados debido a variaciones del mercado internacional y de la tasa de cambio.
- Necesidad de mantenimiento preventivo permanente.
- Incorporación de acompañamiento técnico especializado.
- Incremento de actividades culturales y académicas.

Esta tendencia permite prever que las necesidades de contratación continuarán aumentando de manera gradual durante las próximas vigencias si se mantiene el crecimiento de la oferta institucional y del inventario instrumental, como lo establece el Plan de Desarrollo Municipal en cuanto a *Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial*.

Análisis del comportamiento cíclico

El servicio presenta igualmente un comportamiento cíclico, debido a que las necesidades de mantenimiento se repiten durante toda la vida útil de los instrumentos.

Cada instrumento requiere intervenciones periódicas que dependen principalmente de:

- Cantidad de horas de utilización dentro de un periodo (Diario, semanal, mensual).
- Intensidad del uso por parte de diferentes artistas o estudiantes.
- Tipo de instrumento.
- Materiales de fabricación.
- Condiciones ambientales.
- Desgaste natural de piezas.

Estos ciclos generan una recurrencia técnica del gasto, haciendo que la contratación de mantenimiento no constituya una necesidad excepcional sino una necesidad permanente para garantizar la continuidad del servicio público cultural para dar cumplimiento al propósito institucional de garantizar la dotación entre otros de instrumentos e insumos para el buen desarrollo de las escuelas de formación, para dar cumplimiento a las metas priorizadas por el municipio como apoyo a la gestión artística y cultural del municipio.

En consecuencia, la Entidad debe planificar mantenimientos preventivos periódicos que permitan disminuir el crecimiento de los mantenimientos correctivos y prolongar la vida útil de los bienes públicos.

Análisis de la estacionalidad

La demanda presenta un comportamiento parcialmente estacional, concentrándose principalmente en determinados momentos del año, asociados a la programación institucional:

- Previo al inicio de cada vigencia fiscal, una vez se encuentran disponibles los recursos presupuestales.
- Preparación del inicio de los ciclos semestrales académicos de formación artística.
- Etapas previas a festivales, conciertos, muestras artísticas y eventos culturales organizados por el Municipio, así como en aquellos en los que concurra o participa como invitado.
- Jornadas de alistamiento e inventario de bienes institucionales.
- Finalización de la vigencia fiscal para garantizar el adecuado estado del instrumental antes del siguiente periodo académico.

Esta estacionalidad determina que la contratación deba iniciarse oportunamente, evitando afectar la programación académica y artística de la Escuela de Formación Artística y Cultural.

Análisis de la variación aleatoria

Además del comportamiento previsible anteriormente descrito, existe un componente de variación aleatoria, derivado de circunstancias no controlables por la Entidad, entre ellas:

- Daños accidentales durante ensayos, conciertos o transporte de instrumentos a eventos.
- Mal uso o manipulación inadecuada de los instrumentos.
- Deterioro acelerado ocasionado por cambios de temperatura, humedad o almacenamiento inadecuado.
- Aparición de fallas internas no detectables durante inspecciones rutinarias.
- Variaciones en la disponibilidad de repuestos especializados, especialmente aquellos de fabricación extranjera o de importación.
- Incrementos inesperados en los tiempos de entrega de repuestos por condiciones del mercado.

Estas situaciones generan variaciones en el alcance técnico del mantenimiento, por lo que resulta necesario prever márgenes razonables de flexibilidad durante la ejecución contractual.

Patrón predominante del gasto

Del análisis integral se concluye que el comportamiento del gasto corresponde principalmente a un **patrón de tendencia creciente con recurrencia cíclica y estacional**, complementado por componentes aleatorios propios del mantenimiento de activos especializados.

En consecuencia, el gasto asociado al mantenimiento de instrumentos musicales no presenta un comportamiento ocasional o extraordinario, sino que constituye una necesidad permanente y previsible de la Entidad, derivada del ciclo de vida de los bienes, del incremento del inventario institucional y de la continuidad de los programas de formación artística.

Lo anterior justifica la estructuración de procesos contractuales periódicos que integren mantenimiento preventivo, mantenimiento correctivo, suministro de repuestos especializados y asistencia técnica, permitiendo una adecuada planeación del gasto público y reduciendo costos derivados de intervenciones de emergencia.

Oportunidades identificadas a partir del análisis del gasto

Maximización de oportunidades de ahorro

El análisis histórico evidencia que la consolidación de las necesidades de mantenimiento, suministro de repuestos y asistencia técnica en un único proceso contractual permite:

- Generar economías de escala.
- Disminuir costos administrativos.
- Evitar contrataciones fragmentadas.
- Reducir mantenimientos correctivos derivados de la falta de intervención preventiva.
- Optimizar la destinación y utilización del presupuesto asignado para el mantenimiento del inventario instrumental.

Comparación entre proveedores más allá del precio

Los antecedentes contractuales evidencian diferencias importantes entre los posibles oferentes respecto de:

- Cantidad de instrumentos intervenidos.
- Calidad técnica de las reparaciones.
- Cobertura de familias instrumentales.
- Disponibilidad de repuestos especializados.
- Capacidad logística.
- Tiempos efectivos de respuesta.
- Experiencia específica en mantenimiento de instrumentos musicales.

Por lo anterior, la selección del contratista debe valorar integralmente la experiencia técnica, la capacidad operativa, la disponibilidad de personal especializado y el acceso a repuestos, además del precio ofertado.

Entendimiento del ciclo de vida del servicio

El mantenimiento de instrumentos musicales genera necesidades futuras recurrentes durante toda la vida útil de cada instrumento musical. Un mantenimiento predictivo y preventivo adecuado reduce significativamente los costos de recuperación correctiva; prolonga la vida útil de los bienes públicos y permite el uso de los instrumentos con mayor calidad sonora e interpretativa.

La implementación sistemática de mantenimiento preventivo y predictivo permite:

- Disminuir intervenciones correctivas de alto costo.
- Prolongar la vida útil del patrimonio público.
- Mejorar la calidad sonora de los instrumentos.
- Garantizar la continuidad de los procesos de formación artística.
- Reducir el riesgo de indisponibilidad del instrumental durante eventos institucionales.
- Evitar detrimento patrimonial, por el desuso de instrumentos a los que no se les efectúa mantenimiento periódico y a los cuales además del desuso se incrementa el daño por almacenamiento inadecuado

Estrategias de contratación más efectivas

Con fundamento en el patrón del gasto identificado, se evidencia como acciones recomendables:

- Consolidar en un solo proceso contractual la totalidad de las necesidades de mantenimiento institucional.
- Elaborar diagnósticos técnicos periódicos del estado del inventario.
- Mantener actualizadas las fichas técnicas e historiales de mantenimiento de cada instrumento.
- Implementar programas permanentes de mantenimiento preventivo y predictivo.
- Capacitar a docentes, estudiantes y responsables del inventario en buenas prácticas de manipulación y conservación.
- Programar la contratación antes del inicio de los ciclos académicos y de la temporada de mayor actividad cultural, garantizando la disponibilidad oportuna del instrumental.
- Disponer de los servicios de personal que este en capacidad de brindar el servicio de mantenimiento oportuno como corresponda, frente a daños accidentales o eventuales.

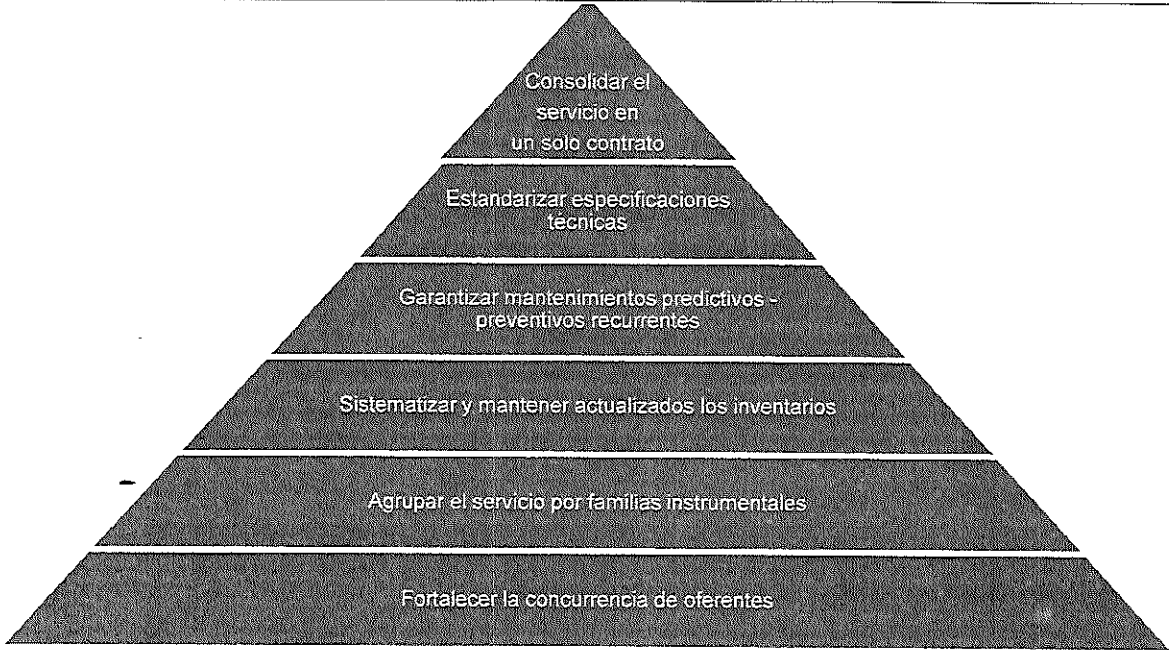
2.6. INICIATIVAS DE GENERACIÓN DE VALOR

Las iniciativas identificadas para la generación de valor usualmente no afectan al gasto total de una categoría sino a una parte del gasto, a esta “parte” que se ve afectada se le conoce como “gasto impactado”, otra forma de ver el gasto impactado puede ser removiendo el total de los conceptos que no se ven afectados por las iniciativas.

Consolidación de demanda; mantenimiento preventivo programado; estandarización de fichas técnicas; fortalecimiento de inventarios y trazabilidad; mayor concurrencia de oferentes; agrupación de repuestos por familias instrumentales.

Iniciativa	Viabilidad	Gasto impactado	Impacto esperado
Consolidar la demanda de mantenimiento instrumental en un solo proceso contractual	Alta	Servicios, repuestos e insumos en periodos cortos	Economías de escala y reducción de costos administrativos
Estandarización de fichas técnicas de mantenimiento predictivo y preventivo	Alta	Servicios de mantenimiento	Homogeneidad en la calidad y mejor control contractual, al disponer de información técnica adecuada al tipo de servicio
Implementación de mantenimiento predictivo y preventivo periódico	Alta	Reducción de reparaciones correctivas recurrentes	Disminución de intervenciones mayores y reducción del costo total de propiedad
Inventario técnico actualizado constantemente y trazabilidad de intervenciones periódicas efectuadas	Alta	Toda la categoría	Mejor planeación presupuestal, control de activos y disponibilidad del inventario para su uso eficaz
Fortalecimiento de concurrencia de oferentes idóneos	Media-Alta	Valor total del proceso	Mayor competencia, mejores condiciones económicas y técnicas
Priorizar la agrupación de repuestos por familias instrumentales	Alta	Componentes accesorios y	Optimización logística y reducción de costos unitarios

Las iniciativas anteriores son técnica y económicamente viables debido a que afectan directamente el gasto más representativo de la categoría, mejoran la eficiencia contractual y fortalecen la planeación institucional.



2.7. ÁRBOL DE HIPÓTESIS

INICIATIVA DE AHORRO: Efectuar el mantenimiento de instrumentos musicales mediante la estandarización de fichas de fichas o protocolos de mantenimiento predictivo y preventivo la sensibilización y formación de estudiantes, almacenistas y docentes; y mantenimiento correctivo por familias instrumentales.

Hipótesis principal:

La implementación de mantenimientos predictivos y preventivos periódicos y la contratación integral reduce costos de mantenimientos correctivos futuros, aumenta la calidad sonora y la vida útil de los instrumentos, generando la mejor percepción de los servicios de formación y representación artística de la Dirección de Cultura - EFAC.

Objetivo de ahorro:

Reducir costos por mantenimientos correctivos y suministro de repuestos para los instrumentos musicales mediante la implementación de estrategias preventivas y de contratación del servicio integral.

Estrategia 1

Implementar mantenimiento preventivo programado

Hipótesis:

Si los instrumentos reciben mantenimiento predictivo y preventivo periódico, disminuirá la frecuencia de daños mayores y el volumen de reparaciones correctivas.

Pregunta Clave: ¿En el inventario de instrumentos musicales de la Dirección de Cultura, existen algunos sin mantenimiento?

Preguntas de evaluación:

- ¿Existe historial de daños repetitivos?
- ¿Los costos correctivos superan los preventivos?
- ¿Puede establecerse un cronograma anual de mantenimientos preventivos?

Estrategia 2

Consolidar servicios, repuestos, insumos y accesorios en un mismo contrato

Hipótesis:

La contratación integral reducirá costos administrativos y permitirá obtener mejores condiciones comerciales.

Pregunta Clave: ¿La contratación integral de servicios de mantenimiento, repuestos, insumos y accesorios, permiten el uso continuo de los instrumentos y su calidad, conservación, funcionalidad, sonoridad y desempeño técnico?

Preguntas de evaluación:

- ¿Existen proveedores con capacidad de prestar un servicio integral?
- ¿La agregación genera economías de escala?
- ¿Se mejora la percepción del servicio en las funciones pertinentes a cargo de la Dirección de Cultura – EFAC?

- ¿Se mejora la coordinación técnica?

Estrategia 3

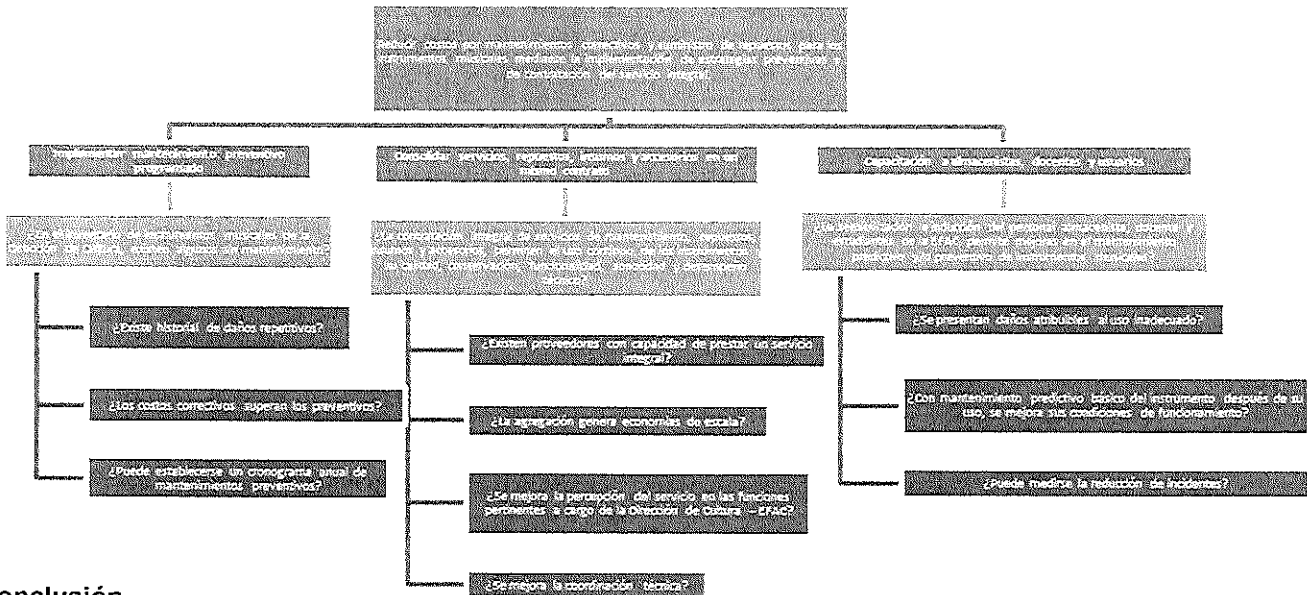
Capacitación a almacenistas, docentes y usuarios

Hipótesis:
El adecuado uso y cuidado de los instrumentos disminuye los daños prematuros.

Pregunta Clave: ¿La sensibilización e inducción del personal almacenista, docente y estudiantes de la EFAC, permite mejoras en el mantenimiento predictivo y/o preventivo de instrumentos musicales?

Preguntas de evaluación:

- ¿Se presentan daños atribuibles al uso inadecuado?
- ¿Con mantenimiento predictivo básico del instrumento después de su uso, se mejora sus condiciones de funcionamiento?
- ¿Puede medirse la reducción de incidentes?



Conclusión

Las hipótesis analizadas son técnicamente viables, económicamente razonables y se recomienda incorporarlas dentro de la estructuración del proceso contractual.

2.8. APLICATIVOS DE ANÁLISIS DE LA DEMANDA DE COLOMBIA COMPRA EFICIENTE

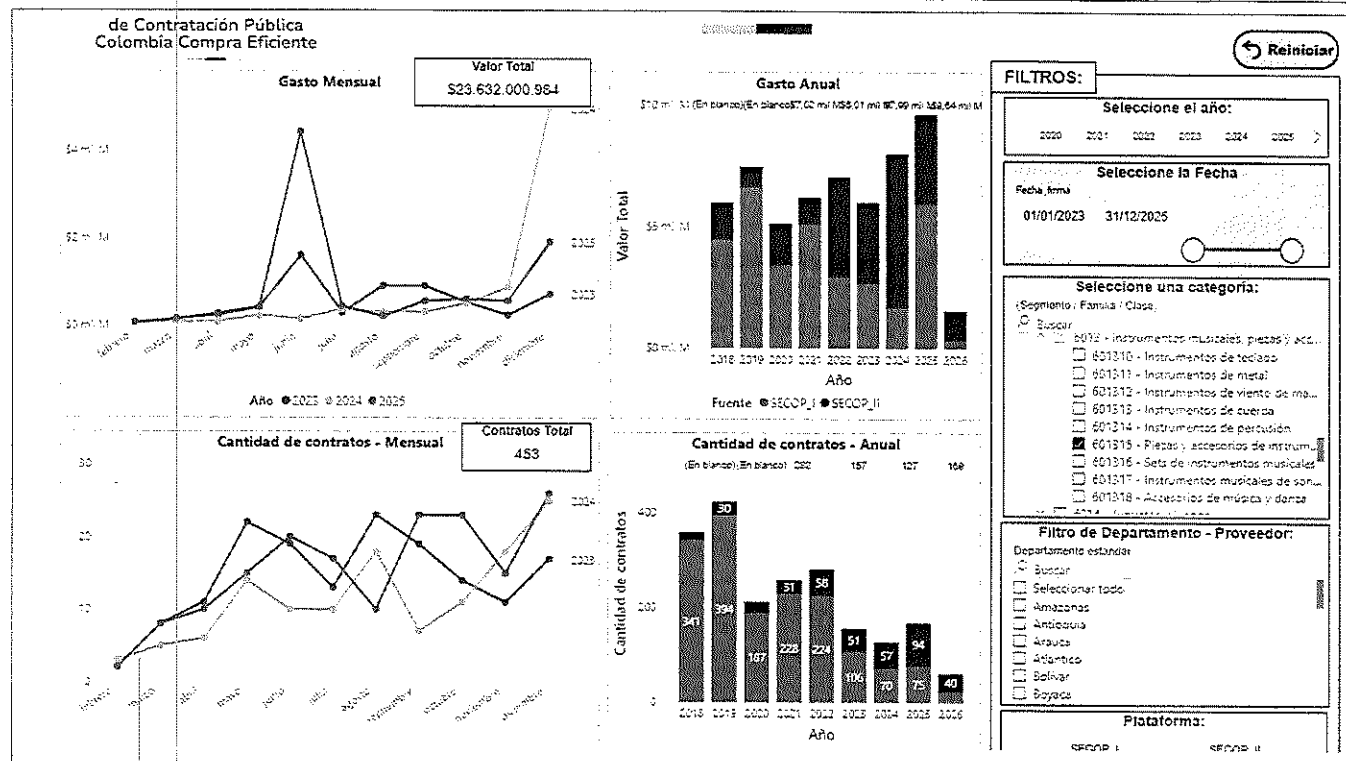
Esta herramienta de visualización es un insumo para la realización de estudios de demanda, ayuda a la entidad a identificar información sobre sus gastos previos diversas dimensiones como plataforma transaccional SECOP I, II y Tienda Virtual del Estado Colombiano (TVEC), es dinámica, presentan facilidad en la visualización de datos abiertos, permite filtros de búsquedas para análisis más robustos y promueve la transparencia. La información encontrada en la herramienta puede ser de gran ayuda en la construcción de las principales categorías descritas previamente que componen el estudio de demanda.

La información del MAE evidencia contratación recurrente a nivel nacional, por entidades territoriales, escuelas de formación artística e institutos de cultura, con participación de proveedores especializados de Bogotá, Cundinamarca y Boyacá.

La consulta de los aplicativos de analítica de contratación pública permite identificar que:

- La contratación de mantenimiento de instrumentos musicales se realiza principalmente mediante procesos de mínima cuantía, selección abreviada y contratación directa especializada.
- La demanda se concentra en entidades territoriales, casas de cultura, institutos de cultura, escuelas de música y programas de formación artística.
- Los procesos suelen integrar mantenimiento, reparación y suministro de repuestos.
- Existe una participación recurrente de proveedores especializados localizados principalmente en Bogotá, Cundinamarca y Boyacá.
- La concurrencia de oferentes suele ser moderada debido al carácter especializado del servicio.
- Estos resultados son consistentes con el comportamiento histórico identificado para el Municipio de Chía.

De igual manera, para determinar la información a nivel nacional en donde se resaltan los históricos de demanda frente al alcance del servicio de mantenimiento de instrumentos musicales que se requiere, mediante el cual se pueda identificar el gasto anual, y/o cantidad de contratos, y/o un valor estimado de la entidad que mayor ejecución presupuestal ha tenido, se obtiene la siguiente información.



 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	25 de 43

relevante en otros procesos similares. Finalmente sintetizar es decir desarrollar una visión general del mercado, identificar patrones de crecimiento de la industria, identificar tendencias y posición de poder de los proveedores.

Sector de servicios de mantenimiento de instrumentos musicales y suministro de repuestos en Colombia

Caracterización general del sector

El sector de mantenimiento de instrumentos musicales (luthería), reparación especializada y suministro de repuestos constituye un mercado de nicho dentro de las industrias culturales y creativas. Su demanda proviene principalmente de:

- Entidades públicas (alcaldías, gobernaciones, instituciones educativas, escuelas de formación artística y bandas sinfónicas).
- Conservatorios y academias de música.
- Orquestas y agrupaciones musicales.
- Músicos profesionales e independientes.
- Comercios y distribuidores de instrumentos.

En Colombia existe una creciente base de instrumentos musicales derivada de programas públicos como el Plan Nacional de Música para la Convivencia y programas territoriales de formación artística. Durante los últimos años se han fortalecido programas relacionados con la formación artística en instituciones educativas, escuelas de formación artística y conservatorios musicales, generando una necesidad permanente del servicio de mantenimiento preventivo, correctivo y reposición de componentes, entre otros como la dotación de nuevos instrumentos musicales.

AMENAZA POR NUEVOS COMPETIDORES QUE INGRESAN AL MERCADO.

Nivel de fuerza: MEDIA

Factores que disminuyen la amenaza

- Alta especialización técnica**
La reparación de instrumentos de cuerda, viento, percusión y teclados requiere conocimientos especializados de lutería.
Existen pocos programas de formación en Colombia, lo que limita la disponibilidad de personal calificado.
- Experiencia acumulada**
Los clientes institucionales suelen privilegiar proveedores con experiencia demostrable.
La reputación técnica es un factor determinante para adjudicar contratos públicos.
- Herramientas y equipos especializados**
Se requieren herramientas específicas para calibración, ajuste acústico, reparación de mecanismos y restauración de instrumentos.

Factores que aumentan la amenaza

- Baja inversión inicial relativa.** Un lutier independiente puede iniciar operaciones con una inversión moderada comparada con otros sectores industriales.
- Canales digitales.** Redes sociales y comercio electrónico permiten captar clientes sin necesidad de una infraestructura comercial amplia.

En municipios como Chía existe una oferta limitada de especialistas en lutería integral, por lo que muchos servicios especializados contratados provienen de Bogotá, Cundinamarca o departamentos contiguos. Esto a su vez reduce la entrada inmediata de competidores locales o regionales, aunque facilita la participación de empresas de Bogotá y otras ciudades en procesos contractuales municipales.

Conclusión

La amenaza de entrada es **media**, debido a que las barreras tecnológicas son moderadas, pero las barreras de conocimiento, experiencia y reputación técnica son significativas.

PODER DE NEGOCIACIÓN DE LOS COMPETIDORES.

Nivel de fuerza: ALTO

Principales proveedores:

- Importadores de instrumentos musicales.
- Distribuidores de repuestos especializados.
- Fabricantes de accesorios.
- Proveedores de maderas técnicas.
- Fabricantes de cuerdas, boquillas, almohadillas, pistones y mecanismos.

Factores que incrementan su poder

- Alta dependencia de productos importados** Una gran proporción de repuestos especializados proviene de Estados Unidos, Europa y Asia.
- Número limitado de distribuidores** Algunos fabricantes de instrumentos musicales establecen que sus repuestos originales específicos tengan distribuidores autorizados en Colombia.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	26 de 43

3. **Variaciones cambiarias** El costo de los insumos depende del comportamiento del dólar y de los costos logísticos internacionales.

4. **Baja capacidad de sustitución** Muchos repuestos deben ser originales o compatibles con marcas específicas.

Factores que reducen su poder

- Existencia de múltiples importadores para repuestos genéricos.
- Crecimiento del comercio electrónico internacional.

La mayoría de proveedores se concentran en Bogotá, lo que favorece el abastecimiento para Chía y municipios cercanos. Sin embargo, los repuestos altamente especializados continúan dependiendo de importaciones.

Conclusión

El poder de negociación de los proveedores es **alto**, principalmente por la dependencia de importaciones y la limitada disponibilidad nacional de componentes especializados.

PODER DE NEGOCIACIÓN DE LOS CLIENTES

Nivel de fuerza: ALTO

Tipos de clientes

Sector público

- Entidades territoriales.
- Instituciones educativas.
- Escuelas de formación artística.
- Institutos o Casas de cultura.
- Sinfónicas o filarmónicas con autonomía administrativa

Sector privado

- Academias musicales.
- Orquestas.
- Músicos profesionales.
- Entidades educativas

Factores que incrementan el poder de negociación

Procesos de contratación pública Las entidades estatales promueven la libre competencia y la competencia por precio.

Comparación permanente de ofertas Los clientes pueden solicitar múltiples cotizaciones.

Bajo costo de cambio En muchos casos el cliente puede cambiar de proveedor entre vigencias contractuales.

Presupuestos limitados Las entidades territoriales suelen trabajar con recursos restringidos.

Factores que disminuyen el poder de negociación

Escasez de especialistas Cuando se requieren servicios altamente especializados, la capacidad de negociación del cliente disminuye.

Necesidad de continuidad Los procesos musicales institucionales requieren mantenimientos periódicos y oportunos.

El municipio de Chía cuenta con la Escuela de Formación Artística y Cultural de la Dirección de Cultura, así como programas permanentes de música, lo que genera una demanda recurrente de mantenimiento especializado, lo que permite que múltiples oferentes compitan por la prestación del servicio de mantenimiento de instrumentos musicales.

Conclusión

El poder de negociación de los clientes es **alto**, especialmente en contratación estatal donde prevalecen criterios de competencia, transparencia y eficiencia del gasto.

RIVALIDAD ENTRE EMPRESAS EXISTENTES

Nivel de fuerza: MEDIA - ALTA

Características del mercado

El mercado colombiano está conformado por:

- Talleres de lutería independientes.
- Empresas especializadas en mantenimiento instrumental.
- Comercializadores de instrumentos que ofrecen servicio técnico.
- Técnicos especializados por familias instrumentales.

Existen empresas con cobertura nacional y talleres regionales con alta especialización. Algunas organizaciones han consolidado experiencia superior a una década en mantenimiento integral de instrumentos musicales.



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

GESTIÓN EN CONTRATACIÓN

ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE
ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE

Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y
Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro

CÓDIGO

GEC-FT-22-V3

PÁGINA

27 de 43

Factores que aumentan la rivalidad

1. Mercado relativamente pequeño.
2. Competencia frecuente en contratación pública.
3. Participación recurrente de los mismos oferentes.
4. Diferenciación limitada en procesos donde prima el precio.

Factores que disminuyen la rivalidad

1. Especialización técnica.
2. Segmentación por tipo de instrumento.
3. Relaciones de confianza con clientes institucionales.

Comparativo territorial

Territorio	Nivel de rivalidad
Colombia	Medio-Alto
Bogotá	Alto
Cundinamarca	Medio
Chía	Medio

En Bogotá se concentra la mayor cantidad de talleres y proveedores especializados, mientras que en Chía la oferta es reducida, generando menor intensidad competitiva local.

Conclusión

La rivalidad para el municipio de Chía se convierte en **media-alta**, especialmente por la concentración de oferentes de Bogotá quienes participan de forma recurrente en procesos de contratación pública en municipios cercanos a la capital.

AMENAZA DE PRODUCTOS O SERVICIOS SUSTITUTOS

Nivel de fuerza: BAJA - MEDIA

Posibles sustitutos

1. Compra de instrumentos nuevos en lugar de reparar.
2. Reparaciones realizadas por personal no especializado.
3. Adquisición de instrumentos de segunda mano.
4. Servicios informales de mantenimiento.

Factores que limitan la sustitución

1. Los instrumentos musicales representan inversiones significativas.
2. La reparación suele ser más económica que la reposición.
3. Los instrumentos institucionales requieren conservación para proteger la inversión pública.
4. Muchos instrumentos de banda, orquesta y formación artística tienen larga vida útil cuando reciben mantenimiento adecuado.

Factores que aumentan la sustitución

1. Disponibilidad creciente de instrumentos importados de bajo costo.
2. Mercado de segunda mano.
3. Equipos de iniciación con precios relativamente accesibles.

Las escuelas de formación artística y las bandas municipales dependen de la conservación de inventarios instrumentales, por lo que el mantenimiento especializado continúa siendo la alternativa más eficiente frente a la reposición total.

Conclusión

La amenaza de sustitutos es **baja-media**, debido a que el mantenimiento especializado sigue siendo la solución económicamente más viable para preservar activos musicales públicos y privados.

MATRIZ CONSOLIDADA DE FUERZAS DE PORTER

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN														
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3												
		PÁGINA	28 de 43												
<table><tr><th>Fuerza</th><th>Nivel</th></tr><tr><td>Amenaza de nuevos competidores</td><td>MEDIA</td></tr><tr><td>Poder de negociación de proveedores</td><td>ALTO</td></tr><tr><td>Poder de negociación de clientes</td><td>ALTO</td></tr><tr><td>Rivalidad entre competidores</td><td>MEDIA-ALTA</td></tr><tr><td>Amenaza de productos sustitutos</td><td>BAJA-MEDIA</td></tr></table>				Fuerza	Nivel	Amenaza de nuevos competidores	MEDIA	Poder de negociación de proveedores	ALTO	Poder de negociación de clientes	ALTO	Rivalidad entre competidores	MEDIA-ALTA	Amenaza de productos sustitutos	BAJA-MEDIA
Fuerza	Nivel														
Amenaza de nuevos competidores	MEDIA														
Poder de negociación de proveedores	ALTO														
Poder de negociación de clientes	ALTO														
Rivalidad entre competidores	MEDIA-ALTA														
Amenaza de productos sustitutos	BAJA-MEDIA														
CONCLUSIÓN ESTRATÉGICA PARA EL ANÁLISIS DEL SECTOR El mercado colombiano de mantenimiento de instrumentos musicales y suministro de repuestos representa un mercado moderado, caracterizado por demandas estables provenientes de entidades públicas, escuelas de formación artística y organizaciones musicales públicas y privadas. Las principales presiones competitivas provienen del poder de negociación de clientes institucionales y de la dependencia de proveedores e importadores especializados. Para procesos de contratación pública en Chía, el presente análisis evidencia que existe pluralidad de oferentes, situación que permite sustentar técnicamente la existencia de mercado suficiente para garantizar la selección objetiva, manteniendo niveles adecuados de competencia. Fuentes consultadas: <u>Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia</u> https://www.mincultura.gov.co/direcciones/estrategia-desarrollo-y-emprendimiento/Documents/informes/Documento_%20Informe%20UNESCO.pdf#search=estadisticas%20de%20luteria <u>Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC)</u> https://www.mincultura.gov.co/direcciones/artes/Documents/planes-de-las-artes/PN_M%C3%BAAsica_Digital_MiCAsa_02-07-2025.pdf <u>Colombia Compra Eficiente – SECOP II</u> <u>Biblioteca Nacional</u> https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/CDM/acontratiempo/articulo?id=44															



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE CHÍA

GESTIÓN EN CONTRATACIÓN

ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE
ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE
Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y
Regímenes Especiales Entidades sin Anímo de Lucro

CÓDIGO

GEC-FT-22-V3

PÁGINA

30 de 43

Valor Contratación

\$1,88 mil M

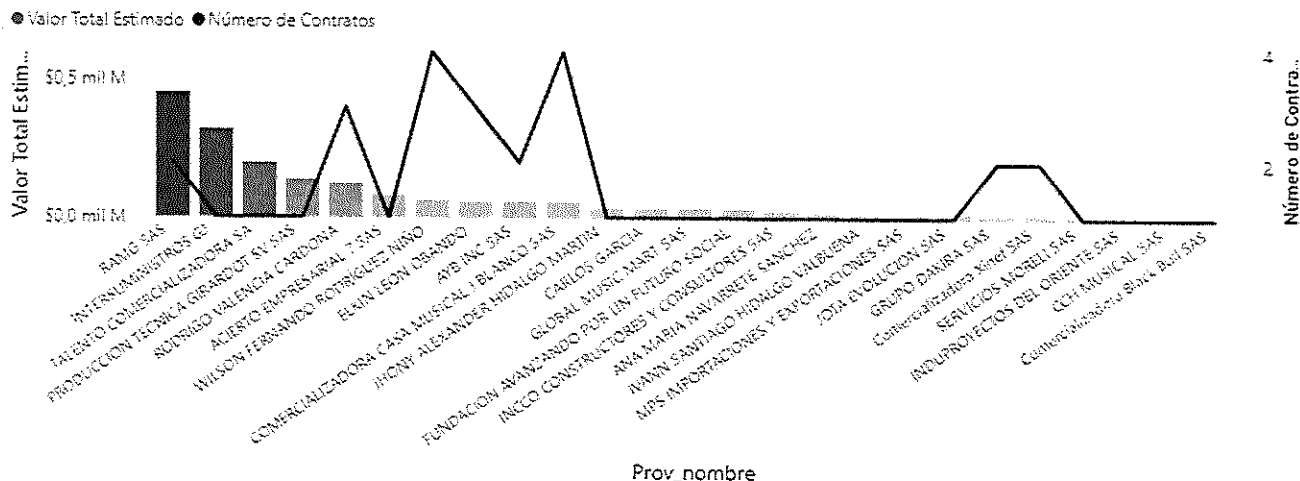
Número de Proveedores

25

Número de Contratos

39

Valor Total Estimado por Proveedor



QUIÉNES PODRÍAN SATISFACER LAS NECESIDADES DE COMPRA DE LA ENTIDAD

Evidentemente se identifican 114 proveedores provenientes de Cundinamarca y Bogotá quienes son potenciales oferentes dentro del proceso que se adelanta, de los cuales 92 proponentes efectuaron 169 contratos bajo modales competitivas de la siguiente manera; 151 por mínima cuantía, 6 por menor cuantía y 12 por subasta inversa:

Valor Contratación

\$7,54 mil M

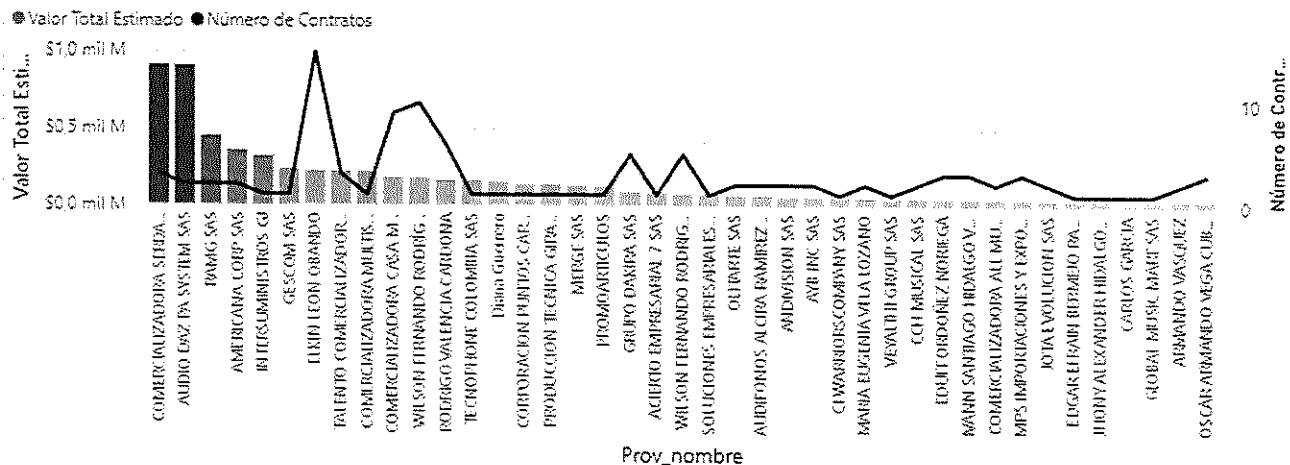
Número de Proveedores

92

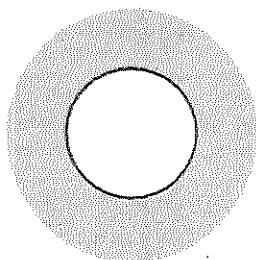
Número de Contratos

169

Valor Total Estimado por Proveedor

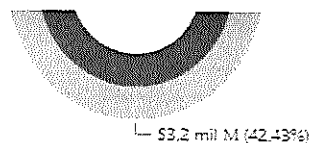


Cantidad de Contratos con proveedores
plurales en SECOP II



Valor de Contratos con proveedores
plurales en SECOP II

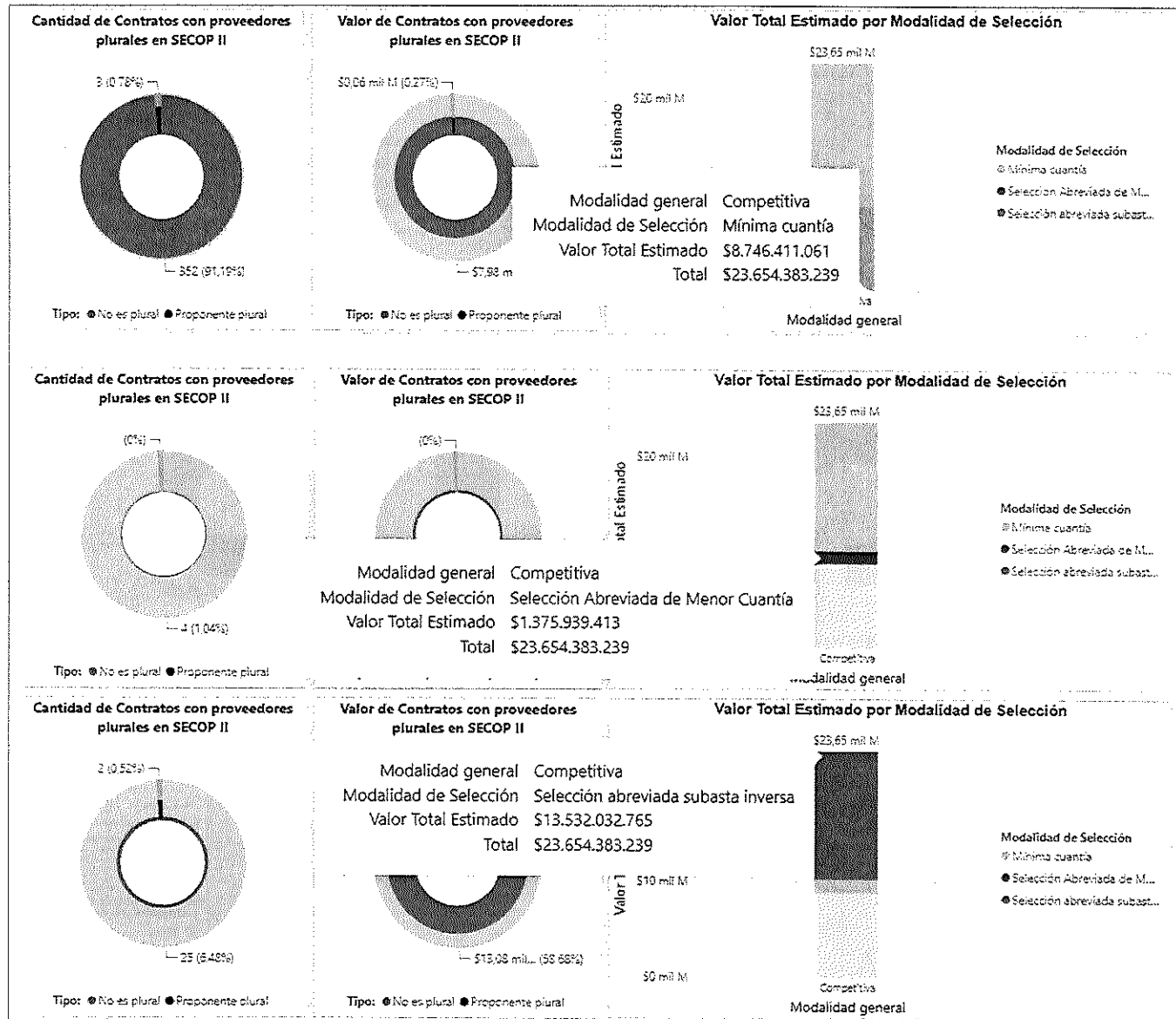
Modalidad general	Competitiva
Modalidad de Selección	Selección Abreviada de Menor Cuantía
Valor Total Estimado	\$1.293.235.670
Total	\$7.535.961.404



Valor Total Estin

\$8 mil M

Valor
\$2 mil M
\$0 mil M



ANTECEDENTES DE COLUSIÓN

En Colombia no existen antecedentes públicos, pliegos de cargos o sanciones formales por parte de la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) que involucren específicamente a empresas proveedoras de instrumentos musicales operando como un cartel colusorio.

No se identifican antecedentes públicos relacionados con los proveedores históricos identificados para esta categoría.

TENDENCIAS DEL MERCADO

Se observa que el sector de mantenimiento de instrumentos musicales en Colombia está experimentando una fuerte expansión en 2026, impulsada por el proyecto de la Ley de la Música Proyecto 373 de 2025 Cámara / 048 de 2024 Senado, que pasó a comienzos de junio a la firma presidencial para convertirse en ley de la República la cual busca proteger y financiar el ecosistema sonoro nacional mediante aspectos como la exención del IVA en la compra de instrumentos musicales .

Las evidencias clave de esta tendencia incluyen:

- Crecimiento de programas preventivos.
- Mayor integración entre servicio y suministro.
- Uso de registros técnicos digitales.
- Mayor exigencia de trazabilidad.

CÓMO PODEMOS APROVECHAR DICHAS TENDENCIAS

Las entidad pública pueden aprovechar la expansión del sector musical impulsada por la reciente Ley de la

Música (Proyecto 373/25 - 048/24) optimizando los recursos de los nuevos fondos de inversión y tecnificando el cuidado de sus inventarios de instrumentos musicales.

Las estrategias para integrar las tendencias del mercado son:

Programas preventivos y de mantenimiento: La Dirección de Cultura debe proyectar su gestión de mantenimiento de instrumentos de modelos correctivos a preventivos, para alargar la vida útil del inventario de sus instrumentos logrando así reducir el gasto público constante en mantenimientos onerosos y alineándose con la el beneficio de la exención de IVA cuando deba efectuar adquisiciones de elementos relacionados en la Ley de la Música.

Registros técnicos digitales: La entidad debe implementar sistemas de hoja de vida digital para cada activo musical. Esto digitaliza los inventarios y permite llevar un historial detallado de reparaciones, afinaciones y piezas cambiadas en tiempo real.

La identificación de proveedores no constituye direccionamiento del proceso y tiene fines exclusivamente analíticos.

3.2. PERFIL DEL MERCADO Y EXPERIENCIA.

Desarrollar el perfil del mercado permite comprender el entorno competitivo y las tendencias que en él se presentan, desde la visión del entorno regulatorio, indicadores de tamaño y crecimiento, principales competidores, variables macroeconómicas y condiciones de oferta y demanda que inciden directamente en la prestación del servicio.

El mercado colombiano de mantenimiento de instrumentos musicales con suministro de repuestos corresponde a un segmento altamente especializado dentro de las industrias culturales, educativas y de formación artística. Aunque su tamaño es relativamente reducido frente a otros sectores económicos, presenta un comportamiento estable debido a la demanda permanente proveniente de entidades territoriales, instituciones educativas, escuelas de formación artística, bandas sinfónicas, orquestas, universidades, instituciones militares, conservatorios y organizaciones culturales.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Mercado de tamaño reducido.
Alta especialización técnica.
Dependencia parcial de repuestos importados.
Concentración geográfica en las principales ciudades del país.
Alta participación de micro y pequeñas empresas especializadas.
Escasa sustitución tecnológica del servicio especializado de lutería, formación empírica artesanal y no formal del personal lutier.

La lutería en Colombia constituye una manifestación cultural, artística y patrimonial de gran relevancia, vinculada tanto a las tradiciones indígenas, afrodescendientes y mestizas como a la fabricación, restauración y mantenimiento de instrumentos académicos, sinfónicos y tradicionales.

La lutería ha sido reconocida como oficio artesanal, documentándose y promoviendo técnicas tradicionales para la elaboración de instrumentos representativos de las diferentes regiones del país, incluyendo tambores, gaitas, marimbas, tiple, bandolas, arpas y otros instrumentos autóctonos, identificando a los lutieres de acuerdo con sus niveles de formación y experticia artesanal (Aprendiz, Oficial, Instructor y Maestro Artesano).

De igual manera, la lutería ha evolucionado desde un oficio transmitido tradicionalmente entre maestros y aprendices hacia una profesión respaldada por instituciones académicas y técnicas, con avances como:

La inclusión de los constructores y afinadores de instrumentos musicales dentro de la Clasificación Internacional Uniforme de Ocupaciones (CIUO) de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).
La formación técnica impulsada por el SENA desde la década de 1990.
La creación del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada del Conservatorio del Tolima, con cooperación académica de la Escuela Internacional de Lutería de Cremona (Italia).

Estas iniciativas han permitido elevar los estándares técnicos y científicos del oficio, incorporando conocimientos de acústica, física, ciencia de materiales, metrología, investigación, innovación y emprendimiento.

Actualmente el sector avanza en aspectos como:

Fortalecimiento de la formación técnica especializada.
Conservación y restauración del patrimonio instrumental.
Innovación tecnológica aplicada a materiales y procesos de reparación.
Articulación entre academia, músicos profesionales y sector productivo.
Consolidación de asociaciones y redes especializadas.
Aprovechamiento de la economía naranja y de las industrias culturales.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	34 de 43

Fuente consultada: https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/CDM/acontratiempo/articulo?id=44 ANÁLISIS DE VARIABLES MACROECONÓMICAS DEL SECTOR Aunque el servicio de mantenimiento de instrumentos musicales no constituye un subsector independiente dentro de las cuentas nacionales, su comportamiento económico está estrechamente relacionado con las actividades de educación artística, recreación, cultura, industrias creativas, fabricación de instrumentos musicales y servicios especializados de reparación. Desde la perspectiva macroeconómica, el comportamiento del mercado está determinado principalmente por las siguientes variables: Producto Interno Bruto (PIB) El crecimiento del PIB nacional influye directamente sobre la inversión pública destinada al fortalecimiento de programas culturales, educativos y artísticos. Cuando la economía presenta crecimiento sostenido, las entidades territoriales incrementan la ejecución de recursos destinados a: - Escuelas de formación artística. - Bandas municipales. - Orquestas sinfónicas. - Casas de la cultura. - Conservatorios. - Bibliotecas. - Programas financiados mediante el Sistema General de Participaciones y recursos propios. Durante los últimos años el sector cultural colombiano ha mostrado una recuperación progresiva posterior a la pandemia, impulsando nuevamente la contratación de servicios de mantenimiento de instrumentos musicales, adquisición de repuestos y fortalecimiento de procesos de formación artística. De igual manera, las actividades artísticas y culturales han venido aumentando su participación dentro del Valor Agregado Nacional medido por el DANE, evidenciando una recuperación sostenida del consumo cultural y de la oferta institucional. ÍNDICE DE PRECIOS AL CONSUMIDOR (IPC) El comportamiento del IPC afecta directamente el costo del servicio debido al incremento de precios en: - Adhesivos especializados. - Maderas. - Cuero natural. - Fieltros. - Corchos. - Lubricantes. - Pinturas especiales. - Productos químicos para restauración. - Mano de obra especializada. La actualización anual de precios responde normalmente a la variación del IPC y a los incrementos del salario mínimo, variables que inciden directamente sobre el costo del servicio especializado. TASA REPRESENTATIVA DEL MERCADO (TRM) La TRM constituye una de las variables económicas de mayor impacto para este mercado. Un porcentaje significativo de los repuestos utilizados en instrumentos de viento, cuerda y percusión son importados principalmente desde: - Estados Unidos. - Alemania. - Japón. - Francia. - Italia. - China. Entre los principales elementos importados se encuentran: - Cuerdas profesionales. - Boquillas. - Zapatillas para instrumentos de viento. - Corchos. - Resortes. - Tornillería especializada. - Clavijas. - Cordales.
--

Puentes.
Arcos.
Afinadores.
Accesorios electrónicos.
Sistemas de amplificación para instrumentos.

En consecuencia, las variaciones de la TRM generan efectos directos sobre:

Costos de adquisición.
Disponibilidad de inventarios.
Tiempo de importación.
Valor final de los contratos.

Cuando el peso colombiano presenta procesos de devaluación frente al dólar estadounidense o al euro, aumenta el costo de los repuestos importados, afectando principalmente los contratos que incluyen suministro de componentes originales de fabricantes internacionales.

Por tal motivo, resulta recomendable que los estudios previos contemplen la posible volatilidad cambiaria al momento de estimar el presupuesto oficial cuando exista un componente importante de repuestos importados.

ESTADÍSTICAS DEL DANE

Las estadísticas publicadas por el DANE evidencian tendencias relevantes para este mercado:

Recuperación gradual de las actividades artísticas, recreativas y culturales.
Incremento en la asistencia a programas de formación artística.
Mayor participación de los sectores culturales dentro del valor agregado nacional.
Crecimiento de la demanda institucional derivada de programas culturales territoriales.
Mayor formalización de actividades relacionadas con industrias creativas.

Estos indicadores permiten inferir un comportamiento estable de la demanda del servicio de mantenimiento especializado, especialmente en entidades públicas responsables de escuelas de formación artística, bandas sinfónicas y programas culturales permanentes.

MARCO NORMATIVO Y ESTÁNDARES DE CALIDAD APLICABLES

Aunque Colombia no cuenta con una Norma Técnica Colombiana (NTC) específica para la prestación del servicio de lutería o mantenimiento de instrumentos musicales, la calidad del servicio debe fundamentarse en el cumplimiento de normas generales de calidad, competencia técnica y buenas prácticas de mantenimiento.

Entre las principales referencias aplicables se encuentran:

Sistema de Gestión de Calidad

NTC ISO 9001:2015, orientada al aseguramiento de la calidad de los procesos de mantenimiento, atención al cliente, trazabilidad y mejora continua.

Competencia técnica

Los proveedores deben acreditar experiencia específica en mantenimiento preventivo, correctivo y restauración de instrumentos musicales, mediante contratos ejecutados satisfactoriamente, personal idóneo y procedimientos documentados.

Gestión ambiental

Cuando aplique el uso de solventes, pinturas, barnices o residuos especiales, resulta pertinente la adopción de prácticas acordes con:

NTC ISO 14001.

Normativa ambiental nacional para manejo de residuos peligrosos.

Seguridad y Salud en el Trabajo

Los talleres especializados deben desarrollar las actividades conforme al Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, de acuerdo con el Decreto 1072 de 2015, especialmente por el uso de herramientas eléctricas, sustancias químicas y equipos de precisión.

Normas técnicas internacionales de fabricación

Para garantizar la calidad del mantenimiento es recomendable utilizar repuestos compatibles con las especificaciones técnicas definidas por los fabricantes internacionales de instrumentos (Yamaha, Buffet Crampon, Selmer, Jupiter, Conn-Selmer, Pearl, Ludwig, Meinl, Vic Firth, entre otros), asegurando que los componentes instalados mantengan las condiciones originales de funcionamiento, afinación, respuesta acústica y durabilidad del instrumento.

INCIDENCIA DE LAS VARIABLES MACROECONÓMICAS EN EL PROCESO CONTRACTUAL

El análisis conjunto del PIB, la TRM, el IPC y las estadísticas sectoriales permite concluir que el mercado presenta un comportamiento relativamente estable en la prestación del servicio, aunque con una sensibilidad media frente a factores externos, especialmente la volatilidad cambiaria asociada a la importación de repuestos especializados.

No obstante, la existencia de proveedores especializados con experiencia acreditada, la consolidación progresiva del sector de la lutería en Colombia, el fortalecimiento de la formación técnica y el crecimiento sostenido de la inversión pública en programas culturales permiten evidenciar condiciones favorables para el desarrollo de procesos de contratación pública bajo principios de selección objetiva, pluralidad de oferentes y adecuada satisfacción de la necesidad institucional.

EXPERIENCIA DEL MERCADO

Los procesos identificados en SECOP II evidencian la existencia de proveedores con experiencia suficiente para atender requerimientos institucionales complejos que incluyen mantenimiento preventivo y correctivo, recuperación y restauración de instrumentos, suministro de repuestos originales o compatibles de calidad certificada, calibración, afinación y acompañamiento técnico especializado.

La experiencia registrada demuestra que existe una oferta capaz de atender contratos de entidades territoriales, instituciones educativas, escuelas de música, universidades y organizaciones culturales, garantizando el cumplimiento de las especificaciones técnicas, los estándares de calidad exigidos por los fabricantes y las condiciones de funcionamiento requeridas para la conservación del patrimonio instrumental y el desarrollo de los programas de formación artística.

3.3. SEGMENTACIÓN DEL MERCADO

Para realizar la segmentación de mercado se debe inicialmente construir el perfil del mercado general (tamaño, geografía, competidores, tendencias), seguido de la identificación de los criterios pertinentes y variables para segmentar el mercado teniendo en cuenta el objeto a comprar y el nivel de diferenciación entre proveedores, finalmente elaborar una representación gráfica que den cuenta visual de manera clara de las distintas segmentaciones realizadas del proceso de compra.

3.3. SEGMENTACIÓN DEL MERCADO

Segmentación por nivel de especialización y cobertura geográfica: proveedores especializados nacionales, especializados regionales, generalistas nacionales y generalistas locales.

Se considera procedente segmentar el mercado porque existe una diferencia significativa entre los proveedores respecto a su nivel de especialización y cobertura geográfica.

Segmento	Características
Especializados - Cobertura local	Lutieres independientes con atención regional
Especializados - Cobertura nacional	Empresas con capacidad integral de mantenimiento y suministro
Generalistas - Cobertura local	Comercializadores con servicios básicos asociados
Generalistas - Cobertura nacional	Distribuidores de instrumentos y accesorios con red de soporte

1. Especializados – Cobertura Local

Lutieres independientes o talleres especializados con atención regional o local.

Proveedor	Especialidad	Cobertura
Pablo Hernán Rueda - Luthier	Construcción y mantenimiento de instrumentos andinos colombianos (tiples, bandolas, guitarras)	Bogotá y región centro
Vicente Larraín Luthier	Reparación y restauración de instrumentos de cuerda	Bogotá
Olitarte Restauración	Restauración mantenimiento y fabricación de instrumentos de cuerda frotada	Bogotá
LouiSaint Guitars	Ajuste, calibración y mantenimiento especializado de guitarras	Bogotá
GUIARRAS CAMELO	Mantenimiento, reparación y personalización de guitarras	Bogotá
GuitarAid	Reparación y ajuste especializado de guitarras y bajos	Área Metropolitana de Medellín
Guitars ASM	Reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerda	Antioquia
Reparación de instrumentos musicales - Atomiumusic	Servicio técnico y mantenimiento de instrumentos musicales	Medellín
Andres Castro Luthier	Lutería profesional certificada para guitarras acústicas y eléctricas	Bogotá
Derian Music	Fabricación personalizada, reparación y calibración de instrumentos	Cali y Valle del Cauca

Características del segmento

Amplio catálogo de productos.
Capacidad logística para suministro de repuestos e insumos.
Servicios de mantenimiento generalmente tercerizados o complementarios.
Adecuados para procesos de adquisición combinados (suministro + mantenimiento básico).

Para una contratación pública cuyo objeto sea la prestación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales, incluyendo suministro de repuestos, accesorios e insumos, el mercado colombiano evidencia dos grupos claramente diferenciados:

1. Especialistas en lutería (Fundación Salvi, Olitarte, Pablo Hernán Rueda, Vicente Larraín, Andrés Castro, entre otros), que constituyen el mercado objetivo principal por su capacidad técnica especializada.

2. Comercializadores y distribuidores con soporte técnico (Tecnimusic, Musicales Ruemen, Mas Musical, Aire Artesanal), que complementan la cadena de suministro mediante la provisión de repuestos, accesorios e insumos.



3.4. FUERZA COMPETITIVAS

El análisis de las fuerzas competitivas se compone de los siguientes aspectos:

Rivalidad media, poder de proveedores alto, poder de compradores medio, amenaza de sustitutos baja y amenaza de nuevos entrantes media.

Fuerza Competitiva	Nivel	Justificación	Implicación contractual
Rivalidad entre competidores	Media	Existen varios proveedores, pero pocos altamente especializados	Diseñar requisitos que promuevan concurrencia
Poder de proveedores	Alto	Mercado especializado y oferta limitada	Evitar requisitos restrictivos innecesarios
Poder de compradores	Medio	La entidad concentra una compra significativa pero no domina el mercado	Aprovechar economías de escala
Amenaza de sustitutos	Baja	No existen sustitutos reales para el servicio de lutería especializada	Necesidad de contratar dentro del mercado actual
Amenaza de nuevos entrantes	Media	Existen talleres y comercializadores que podrían desarrollar capacidades	Favorecer pluralidad de oferentes

Para complementar el análisis de las **Cinco Fuerzas de Porter** dentro del estudio del sector para la contratación de servicios especializados de lutería y suministro de repuestos para instrumentos musicales, pueden incorporarse las siguientes conclusiones:

Fuerza Competitiva	Conclusión
Rivalidad entre competidores	Aunque existe un número moderado de proveedores que ofrecen servicios relacionados con instrumentos musicales, el grupo de empresas y lutieres con experiencia demostrable en mantenimiento especializado, restauración y suministro de repuestos específicos es relativamente reducido. Esta situación genera una rivalidad competitiva moderada, donde los oferentes compiten principalmente mediante la calidad técnica, la experiencia y la capacidad de respuesta más que por precio. Para la entidad resulta conveniente estructurar requisitos habilitantes proporcionales que favorezcan la participación de varios oferentes sin sacrificar la idoneidad técnica requerida.
Poder de negociación de los proveedores	El mercado presenta un alto grado de especialización técnica y una oferta limitada de profesionales y empresas con capacidades integrales de lutería. Adicionalmente, algunos repuestos e insumos especializados dependen de distribuidores específicos o de importaciones. Esta condición otorga a los proveedores una capacidad de negociación relativamente alta, por lo que la entidad debe evitar especificaciones restrictivas o direccionadas que reduzcan aún más la competencia y, en cambio, promover especificaciones funcionales orientadas a resultados.
Poder de negociación de los compradores	Las entidades públicas que administran escuelas de formación artística, bandas, orquestas y programas culturales representan una demanda relevante para el sector. Sin embargo, ninguna entidad individual tiene la capacidad de influir significativamente sobre las condiciones generales del mercado. Por ello, el poder de negociación de los compradores es medio, permitiendo obtener condiciones favorables mediante procesos competitivos y consolidación de necesidades, sin llegar a modificar sustancialmente los precios o condiciones de los proveedores especializados.
Amenaza de productos o servicios sustitutos	La amenaza de sustitución es baja debido a que los servicios de lutería especializada requieren conocimientos técnicos, herramientas y experiencia que no pueden ser reemplazados por servicios generales de mantenimiento ni por la simple adquisición de instrumentos nuevos. En muchos casos, especialmente para instrumentos de alto valor patrimonial, académico o artístico, la reparación y ajuste especializado constituye la única alternativa técnica viable. Esto hace que la entidad deba acudir necesariamente a proveedores especializados para garantizar la adecuada conservación y funcionalidad de los instrumentos.
Amenaza de nuevos entrantes	Si bien el oficio de la lutería exige conocimientos especializados y experiencia práctica acumulada, existen talleres, técnicos en instrumentos musicales y comercializadores que podrían ampliar gradualmente sus capacidades mediante procesos de formación y certificación. Asimismo, los programas académicos y técnicos actualmente existentes contribuyen a la formación de nuevos profesionales. Por esta razón, la amenaza de nuevos entrantes puede considerarse media, lo que favorece perspectivas de crecimiento de la oferta en el mediano plazo y justifica la adopción de requisitos de participación que permitan la incorporación de nuevos competidores técnicamente idóneos.

Conclusión General

El mercado colombiano de servicios de lutería y mantenimiento especializado de instrumentos musicales presenta un nivel de competencia moderado, caracterizado por una oferta limitada pero suficiente de proveedores especializados, barreras de entrada asociadas al conocimiento técnico y una baja posibilidad de sustitución de los servicios requeridos. En consecuencia, la estrategia contractual debe orientarse a promover la pluralidad de oferentes mediante requisitos proporcionales y objetivos, garantizando simultáneamente la experiencia técnica necesaria para preservar las condiciones funcionales, acústicas y patrimoniales de los instrumentos musicales objeto de mantenimiento.

La segmentación del mercado evidencia una **estructura jerarquizada de cobertura**, en la que la prestación del servicio especializado de mantenimiento de instrumentos musicales con suministro de repuestos se concentra inicialmente en talleres y lutieres con alcance local o regional, mientras que la atención de contratos institucionales de mayor complejidad es asumida por empresas e instituciones con cobertura nacional, infraestructura técnica y capacidad logística.

Desde la perspectiva de una entidad territorial como el Municipio de Chía, esta configuración demuestra que el mercado ofrece una cobertura suficiente desde el ámbito municipal hasta el nacional, permitiendo la participación tanto de proveedores especializados de alta experticia como de distribuidores con capacidad para suministrar repuestos, accesorios e insumos. En consecuencia, se evidencia la existencia de pluralidad de oferentes y de

3.5 POTENCIALES PROVEEDORES - Especialmente para Procesos con Proveedores Limitados

Este proceso permite desarrollar el conocimiento suficiente sobre los mismos, para alinear en la estrategia de compra de la categoría estableciendo las calidades y condiciones iniciales del proceso de compra.

Existe pluralidad suficiente de oferentes para garantizar competencia. El mercado dispone de capacidad técnica para atender mantenimiento, recuperación, suministro de repuestos y acompañamiento especializado.

Se identifica un número suficiente de potenciales proveedores para garantizar pluralidad de oferentes y selección objetiva, como se evidencia en el numeral 2.4. *PERFIL DE LA CATEGORÍA* y numeral 3.1. *IDENTIFICACIÓN DE COMPETENCIA* del presenta análisis del sector.

Identificación de potenciales proveedores

Con el propósito de determinar el nivel de competencia existente en el mercado y establecer el universo potencial de oferentes para la contratación de servicios especializados de lutier para mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales, incluyendo suministro de repuestos, accesorios e insumos, se realizó la identificación de proveedores mediante tres enfoques complementarios.

1. Enfoque Primario

Corresponde a los proveedores que han tenido relación contractual con la Entidad o que han participado como oferentes en procesos similares adelantados durante los últimos años.

Del análisis histórico de contratación del Municipio de Chía se identifican como proveedores con experiencia comprobada en el sector:

Proveedor	Ubicación	Participación identificada
Asesorías y Soluciones Comerciales Ltda. – ASC LTDA	Duitama, Boyacá	Contratista en proceso de selección abreviada
Corporación Colombiana para el Desarrollo de la Educación, la Salud y la Tecnología en América – CODESTA	Cota, Cundinamarca	Contratista en proceso de selección abreviada
Rodrigo Valencia Cardona	Tocancipá, Cundinamarca	Contratista en proceso de mínima cuantía

Adicionalmente, la consulta realizada al Modelo de Abastecimiento Estratégico – MAE evidencia que durante el periodo comprendido entre 2023 y 2025 se celebraron 398 contratos relacionados con piezas y accesorios para instrumentos musicales, con participación de aproximadamente 237 proveedores a nivel nacional, principalmente ubicados en Bogotá, Antioquia, Boyacá y Cundinamarca.

Dentro de los proveedores alternativos identificados se encuentran talleres especializados y lutieres con reconocimiento en el mercado nacional, tales como:

- Pablo Hernán Rueda.
- Vicente Larraín.
- Guitarras Camelo.
- Aire Artesanal.
- PF Musicales.
- Guitarras Louis Saint.
- Guitarras ASM.
- Leo Torres.
- Sebastián Aballay.
- Jairo Eduardo Suárez.
- Sergio García.
- Diego Raigoza.
- Axel Jam Luthier.
- Guillermo Sandoval.
- Luthier Galuci.

Estos proveedores poseen experiencia en mantenimiento, reparación, restauración y fabricación de instrumentos musicales, así como capacidad para suministrar repuestos y accesorios especializados.

Conclusión del enfoque primario

Existe una base consolidada de proveedores especializados que han participado en contratación pública y que cuentan con experiencia verificable en mantenimiento instrumental. La oferta se concentra principalmente en Bogotá, Boyacá, Cundinamarca y Antioquia, permitiendo identificar un mercado con concurrencia moderada y suficiente capacidad para atender las necesidades de la Entidad.

2. Enfoque Secundario

Este enfoque amplía el universo de posibles oferentes hacia proveedores que actualmente desarrollan actividades relacionadas con instrumentos musicales, pero que no registran participación frecuente en procesos de contratación estatal.

Dentro de este grupo se identifican:

- Tiendas especializadas de instrumentos musicales.
- Distribuidores de accesorios y repuestos musicales.
- Empresas de comercialización de equipos musicales.
- Talleres de reparación de guitarras, instrumentos de cuerda y viento.
- Fabricantes artesanales de instrumentos musicales.
- Empresas de soporte técnico para bandas y agrupaciones musicales.

Entre los actores identificados se destacan establecimientos como PF Musicales, Aire Artesanal, La Orquesta, Guitarras Maratea y diversos talleres regionales especializados en mantenimiento y reparación instrumental.

Estos proveedores cuentan con capacidades técnicas y comerciales que les permitirían atender procesos contractuales relacionados con mantenimiento instrumental, especialmente cuando los requerimientos incluyen suministro de repuestos, accesorios e insumos.

Conclusión del enfoque secundario

El mercado presenta una oferta complementaria significativa conformada por comercializadores y talleres especializados que, aunque no participan regularmente en contratación estatal, cuentan con capacidades operativas y técnicas suficientes para convertirse en potenciales oferentes, fortaleciendo la competencia y ampliando las alternativas de abastecimiento.

3. Enfoque Excepcional

Comprende organizaciones o actores que actualmente no participan de manera directa en el mercado de oferta para contratación pública, pero que podrían desarrollar capacidades para hacerlo en el mediano plazo.

Dentro de este grupo se identifican:

- Programas de formación en lutería y reparación instrumental.
- Centros de formación técnica y tecnológica.
- Escuelas de música con talleres de mantenimiento.
- Asociaciones de artesanos fabricantes de instrumentos musicales.
- Talleres especializados en ebanistería fina y trabajo de maderas acústicas.
- Emprendimientos culturales vinculados a las industrias creativas y culturales.

El fortalecimiento de estos actores podría generar nuevos oferentes en regiones donde actualmente existe baja disponibilidad de especialistas, contribuyendo al crecimiento y descentralización del mercado.

Conclusión del enfoque excepcional

Aunque actualmente no constituyen una oferta formal para procesos contractuales, estos actores representan una reserva estratégica de capacidades que podría incrementar la competencia futura mediante procesos de capacitación, certificación y fortalecimiento empresarial.

Perfil de los principales proveedores que compiten en el mercado

Caracterización general

El mercado colombiano de lutería y mantenimiento de instrumentos musicales corresponde a un sector especializado de las industrias culturales y creativas. Su demanda proviene principalmente de alcaldías,

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	ESTUDIOS DEL SECTOR MODELO DE ABASTECIMIENTO ESTRATÉGICO - MAE Licitaciones Públicas, Selecciones Abreviadas, Concursos de Méritos y Regímenes Especiales Entidades sin Ánimo de Lucro	CÓDIGO	GEC-FT-22-V3
		PÁGINA	42 de 43

gobernaciones, escuelas de formación artística, conservatorios, instituciones educativas, bandas sinfónicas, agrupaciones musicales y músicos profesionales.

La oferta se concentra principalmente en Bogotá, Antioquia, Boyacá y Cundinamarca, territorios que reúnen cerca del 48% de los proveedores identificados en los registros de contratación pública.

Perfil tipo de los competidores

Variable	Características observadas
Naturaleza jurídica	Personas naturales, microempresas, pequeñas empresas y corporaciones
Cobertura geográfica	Principalmente regional con capacidad de atención nacional
Experiencia promedio	Entre 5 y 30 años en mantenimiento y reparación instrumental
Portafolio	Diagnóstico técnico, mantenimiento preventivo, mantenimiento correctivo, restauración, calibración, suministro de repuestos y accesorios
Familias instrumentales atendidas	Cuerda, viento madera, viento metal, percusión y teclados
Capacidad logística	Desplazamiento a sedes institucionales y suministro de repuestos especializados
Clientes principales	Entidades públicas, conservatorios, escuelas de música, bandas y músicos profesionales
Nivel de especialización	Alto, debido a los conocimientos técnicos requeridos para la intervención de instrumentos musicales

Fortalezas identificadas

Conocimiento técnico especializado.

Experiencia acumulada en mantenimiento instrumental.

Capacidad para intervenir diversas familias de instrumentos.

Disponibilidad de herramientas especializadas.

Integración de servicios de mantenimiento y suministro de repuestos.

Capacidad para atender requerimientos institucionales.

Estrategias competitivas observadas

Los proveedores compiten principalmente mediante:

Experiencia específica acreditada.

Calidad técnica de las intervenciones.

Disponibilidad de repuestos y accesorios.

Cobertura de múltiples familias instrumentales.

Rapidez en la atención de requerimientos.

Atención integral que combina mantenimiento, suministro y acompañamiento técnico.

Situación financiera del sector

El sector está compuesto principalmente por micro y pequeñas empresas especializadas, con estructuras operativas ligeras y alta dependencia del conocimiento técnico especializado. La demanda institucional recurrente observada en el MAE y la ejecución de 398 contratos por \$23.030.991.146 durante el período 2023 – 2025 evidencian estabilidad y sostenibilidad económica del mercado.

Acontecimientos recientes relevantes

Incremento de la demanda derivado de la expansión de programas de formación artística.

Mayor necesidad de recuperación y conservación de inventarios instrumentales públicos.

Crecimiento de la contratación integral que incorpora mantenimiento, repuestos e insumos en un mismo proceso.

Fortalecimiento de la profesionalización de la lutería mediante programas académicos y técnicos.

Mayor interés institucional por implementar programas de mantenimiento preventivo y predictivo.

Conclusión General

El análisis evidencia un mercado especializado con oferta suficiente para garantizar pluralidad de oferentes, aunque concentrado geográficamente en algunas regiones del país. Los principales competidores cuentan con experiencia técnica, capacidad logística y disponibilidad de repuestos especializados, condiciones que permiten atender adecuadamente las necesidades de mantenimiento instrumental de la Dirección de Cultura del Municipio de Chía. En consecuencia, la estructuración del proceso contractual debe orientarse a promover la concurrencia

efectiva de oferentes idóneos mediante requisitos habilitantes proporcionales y criterios de evaluación enfocados en la experiencia, capacidad técnica y calidad del servicio.

4. HERRAMIENTA DE ANÁLISIS DE OFERTA

El uso de la herramienta dispuesta por Colombia Compra Eficiente facilita a las entidades la obtención de información sobre los proveedores con mayor participación en el mercado de las categorías identificadas en las compras públicas adelantadas por las demás entidades estatales, así como ubicación de los proveedores, principales modalidades empleadas, entre otros.

El análisis de la oferta permite concluir que:

- Los principales proveedores se concentran en Bogotá, Cundinamarca y Boyacá.
- La mayoría de procesos integran mantenimiento, repuestos y accesorios.
- La modalidad más utilizada corresponde a mínima cuantía y selección abreviada.
- La oferta disponible es especializada y relativamente limitada.
- Existe capacidad suficiente para atender el proceso proyectado por el Municipio de Chía.

Por lo anterior, se concluye que el mercado cuenta con proveedores técnicamente idóneos para satisfacer la necesidad institucional, garantizando condiciones de competencia y pluralidad de oferentes compatibles con los principios de la contratación estatal.

MARIO ERNESTO DELGADO ARANA
SECRETARIO DE DESARROLLO SOCIAL
APROBÓ ANÁLISIS DEL SECTOR:

VIVIANA ANDREA PARRA RODRIGUEZ
DIRECTORA DE CULTURA
REVISÓ ANÁLISIS DEL SECTOR:

MARIO DAVID DELGADO SANDOVAL
PROFESIONAL UNIVERSITARIO (E)
DIRECCIÓN DE CULTURA
ELABORÓ

FIRMA

FIRMA

FIRMA