



CENTRO DE INTERÉS: PILEO MODELIA

FICHA DE ESTRUCTURACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

TÍTULO DEL PROYECTO:

“Palabras que abrazan, corazones que despiertan: leer la vida, escribir la esperanza”

ENTIDAD RESPONSABLE DEL PROYECTO:

Institución Educativa Técnica Modelia – Área de Humanidades

JUSTIFICACIÓN:

“Para volar, no hay mejor nave que un libro”

(Emily Dickinson)

Este proyecto nace como una respuesta pertinente y urgente a los desafíos socioculturales que enfrenta la comunidad educativa de Modelia, ubicada en una zona reconocida por sus condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, desigualdad de oportunidades y limitados espacios para la participación activa de niños, niñas y jóvenes en procesos significativos de formación. En este contexto, la lectura, la escritura y la oralidad no se conciben como competencias técnicas aisladas, sino como **prácticas socioculturales vivas**, capaces de transformar la manera en que los estudiantes interpretan el mundo, se relacionan con los otros y participan activamente en su entorno.

Desde esta perspectiva, el proyecto asume una **visión crítica y dialógica** del lenguaje, entendiendo que leer, escribir y hablar son actos profundamente sociales y políticos, donde los sujetos construyen sentido, ejercen ciudadanía y afianzan su identidad. Así, promover estas prácticas en escenarios educativos con alta diversidad e inequidad no solo contribuye a mejorar los aprendizajes, sino que también fortalece la autoestima, la agencia personal y la capacidad de incidir colectivamente en el entorno. De ahí que, este enfoque se sustenta en la línea **CRESE** que, propone una educación centrada en tres dimensiones fundamentales:

Construcción de Ciudadanía, a través del desarrollo de capacidades críticas, dialógicas y éticas que permitan a los y las estudiantes ejercer sus derechos, incidir en su entorno y participar activamente en los procesos democráticos escolares.

Reconciliación, entendida como una práctica pedagógica que favorece el reconocimiento del otro, la dignificación de la palabra, la gestión pacífica del conflicto y la recuperación de vínculos sociales y afectivos deteriorados por la violencia o la exclusión.

Educación Socioemocional, como base para el bienestar, la autorregulación, la empatía y el fortalecimiento del clima escolar, elementos esenciales para el aprendizaje profundo y la convivencia. Además, el proyecto se alinea con los marcos legales y pedagógicos nacionales: el **Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)**, la **Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**, el **CONPES 140** de calidad educativa, así como con los principios de **educación inclusiva, equitativa y con enfoque territorial**, promovidos por el sistema educativo colombiano y las orientaciones del Ministerio de Educación, que insta a mejorar la calidad educativa desde estrategias innovadoras, contextualizadas y pertinentes a las realidades de cada territorio.

En ese orden de ideas, **PILEO MODELIA**, ***“Palabras que abrazan, corazones que despiertan: leer la vida, escribir la esperanza”*** deja de ser un componente complementario para convertirse en núcleo articulador del currículo, promotor de ciudadanía crítica y puente entre el aula y el territorio. En él, cada práctica de lectura, escritura y oralidad cobra sentido al conectar la palabra con la acción, la experiencia con la reflexión y el texto con la una transformación integral que, articule lo social y lo emocional, desde el reconocimiento del otro, el cuidado mutuo y el poder restaurador del lenguaje. Así, leer, escribir y dialogar se convierten en actos de resistencia, de esperanza y de reconstrucción del tejido humano, en clave de justicia social y construcción de paz.



OBJETIVO PRINCIPAL:

Promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales y pedagógicas transversales que fortalezcan el pensamiento crítico, la participación democrática, la expresión emocional y la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, en el marco de una formación ciudadana, reconciliadora y humanizante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✚ Fomentar prácticas de lectura, escritura y oralidad como experiencias significativas en todos los niveles educativos, que fortalezcan la voz propia, el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia.
- ✚ Desarrollar competencias comunicativas, a través de estrategias dialógicas, creativas e interdisciplinarias, que promuevan la comprensión profunda, la empatía y la participación activa.
- ✚ Sensibilizar a familias y docentes como mediadores afectivos y pedagógicos de lectura y escritura, fortaleciendo los vínculos escuela-hogar y el acompañamiento emocional al proceso lector.
- ✚ Promover el uso, la resignificación y la ampliación de la biblioteca escolar y de aula como espacios de encuentro, expresión libre y formación ciudadana.
- ✚ Impulsar procesos de creación literaria y crítica con enfoque inclusivo, que reconozcan la diversidad de voces, experiencias y emociones presentes en la comunidad educativa.

POBLACIÓN OBJETIVO:

Niños, niñas y jóvenes desde preescolar hasta grado 11, de ambas sedes (Principal y El Jordán País), con énfasis en atención a estudiantes de contextos vulnerables. Participan también docentes de todas las áreas y familias.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

El centro de interés está fundamentado en los principios del aprendizaje dialógico, la pedagogía crítica de Paulo Freire y la formación integral desde la socio emocionalidad. Parte del diagnóstico institucional y de las realidades sociales y emocionales de los estudiantes modelistas.

Por otra parte, utiliza estrategias que promueven la comprensión profunda, la empatía y la expresión creativa como herramientas para el desarrollo humano. Se proyecta como una experiencia colectiva transformadora, con enfoque inclusivo y sensible a la realidad del territorio. Para ello, se fomentarán, entre otras, las siguientes estrategias pedagógicas:

- ❖ Tertulias Dialógicas Literarias y Mesas de Lectura
- ❖ Cofre de Xochipilli (activador cognitivo)
- ❖ Cuaderno de Creación Literaria institucional (Abecedario de los sueños / Sendero Literario)
- ❖ Campañas: "Leer x Leer", "La casita de los libros", "Correo escolar"
- ❖ Lectura en voz alta, interpretación creativa de textos, escritura a mano y recreación de obras
- ❖ Secuencias didácticas por grados basadas en Caminos de lectura y escritura
- ❖ Participación familiar (lecturas compartidas, comentarios, agenda escolar)
- ❖ Uso de textos narrativos, argumentativos, poéticos y discontinuos

CI-PILEO-MODELIA: Articulación por Niveles Educativos

La presente tabla articula la metodología del Centro de Interés **CI-PILEO-MODELIA** con los **Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje** (lectura crítica y escritura), según los lineamientos del **MEN**, y con el desarrollo de habilidades socioemocionales a través del Proyecto Pedagógico Socioemocional. Esta articulación se ha organizado por niveles educativos, incluyendo una ruta adaptada para estudiantes con discapacidad cognitiva, con el objetivo de garantizar una atención educativa pertinente, inclusiva y de alta calidad.



PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

ESTRATEGIA / ACTIVIDAD	ESTÁNDARES DE LENGUAJE	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
Lectura en voz alta y dialogada	- Comprende globalmente el texto leído por el docente. - Participa expresando opiniones sencillas sobre personajes y acciones.	- Regulación de emociones básicas. - Escucha activa. - Expresión oral espontánea y afectiva.
Rincón lector y escritura libre	- Dibuja y escribe según su nivel de desarrollo. - Relata experiencias personales o imaginadas.	- Desarrollo de la autonomía. - Reconocimiento de emociones. - Confianza en sí mismo.
Juego simbólico con cuentos y títeres	- Reconoce estructura básica de una narración. - Relaciona imágenes con partes del texto.	- Empatía e identificación con personajes. - Trabajo en equipo. - Resolución pacífica de conflictos.

SECUNDARIA

ESTRATEGIA / ACTIVIDAD	ESTÁNDARES DE LENGUAJE	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
Tertulias literarias y círculos de lectura crítica	- Argumenta su interpretación de textos. - Reconoce estructuras narrativas, poéticas y argumentativas.	- Aceptación de la diferencia. - Gestión de emociones en el debate. - Construcción de identidad.
Producción textual significativa (cartas, relatos, poemas, ensayos)	- Escribe con coherencia, cohesión y adecuación al contexto. - Revisa sus textos con intención de mejorar.	- Autoexpresión y autenticidad. - Empoderamiento personal. - Valoración de la voz propia.
Campañas comunicativas y proyectos colaborativos	- Aplica el lenguaje escrito en contextos reales. - Comprende la función social de la lectura y escritura.	- Compromiso con su entorno. - Trabajo colaborativo. - Liderazgo positivo.

ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA

ESTRATEGIA / ACTIVIDAD	ESTÁNDARES DE LENGUAJE	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
Lectura pictográfica o con pictogramas	- Comprende información visual y textos simples. - Asocia imágenes con palabras o ideas clave.	- Desarrollo de la atención. - Seguridad emocional. - Autoafirmación.
Escritura guiada con apoyos visuales	- Produce frases o textos cortos con apoyo. - Usa símbolos o dibujos para comunicarse.	- Expresión de emociones básicas. - Sentido de logro - Reconocimiento por parte del grupo.



Interacción con cuentos adaptados o dramatizados	- Reconoce personajes, acciones y emociones. - Participa activamente en la narración.	- Empatía y pertenencia. - Comunicación afectiva. - Disfrute y participación activa.
--	--	--

Observaciones generales para el boletín pedagógico o informe institucional:

- El CI-PILEO fortalece las competencias comunicativas desde el diálogo, la creación y el vínculo afectivo.
- Articula el aprendizaje académico con la construcción de sentido personal y colectivo.
- Responde a realidades emocionales, sociales y cognitivas diversas, desde un enfoque inclusivo.

CRONOGRAMA:

Duración total: Año escolar completo (enero – noviembre)

Modalidad: Presencial, talleres de aula, espacios de biblioteca, encuentros familiares

Segundo periodo (Abril – agosto)

Objetivo: Visibilizar producciones, afianzar escritura reflexiva y narrativas del entorno

- Inicio de los **CUADERNOS DE CREACIÓN** literaria.
- Actividad familiar inicial: lectura compartida con mensajes escritos a sus hijos
- Taller socioemocional: “Escribir para decir lo que siento” / Tertulias dialógicas literarias y mesas de lectura por grados
- Producción de textos personales y colectivos (cuentos, cartas, micro ficciones)
- Primer número del **Correo Escolar** Literario / Ambientación de la “**Casita de los libros**” con nuevos títulos
- Muestra de creación literaria estudiantil por grado (exposición en biblioteca y pasillos)
- Proyecto especial: **Mi barrio contado por mí** (narrativas, crónicas, fotografías). Ambientación de aulas con frases de estudiantes

Tercer periodo (Septiembre – Octubre)

Objetivo: Cierre colectivo y celebración de la palabra como experiencia transformadora

- Festival “**Palabras que abrazan**”: galería de textos, cuentos en voz alta, cofre final
- Producción del libro Antología Modelista con textos seleccionados
- Reconocimiento a lectores y escritores destacados. Evaluación colectiva del proyecto y socialización de resultados con comunidad educativa

Nota estratégica:

Este cronograma es flexible y puede adaptarse según dinámicas escolares y recursos disponibles. Cada acción propone no sólo desarrollar habilidades comunicativas, sino también vincularlas a la vivencia emocional y a la identidad cultural del territorio.

Dice Xochipilli lector: Un niño, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo
(Malala Yousafzai, Premio Nobel de Paz, 2014) - 4



RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO:

Materiales: libros, Libros álbum, cuadernos de creación, material gráfico, equipos audiovisuales, textos donados.

Humanos: docentes de todas las áreas, bibliotecarios, orientadores, estudiantes líderes.

Espacios: biblioteca escolar, rincones de lectura, aulas, pasillos ambientados.

Roles: docentes como mediadores, estudiantes como autores/lectores, familias como apoyo.

Resultados esperados y escenarios: Mejoramiento de la comprensión lectora, producción textual y argumentación.

Creación de una comunidad lectora activa e incluyente.

Visibilización del proyecto a través de producciones estudiantiles y actos públicos.

Impacto en aula (mejores desempeños), escuela (más participación) y territorio (familias lectoras).

COSTEO ESTIMADO DEL PROYECTO

PRESUPUESTO: \$6.000.000 COP

1. Fomento lector y escritor – \$2.200.000

- Compra de libros álbum, cuentos ilustrados, literatura juvenil y poesía.
- Dotación de cuadernos de creación literaria (aprox. 60 unidades).
- Producción de antologías institucionales con textos estudiantiles.
- Libros álbum: Ladrón de gallinas (tres ediciones)

2. Ambientación creativa y sensible de espacios – \$1.800.000

- Cojines, tapetes, mantas, decoración temática.
- Letreros, vinilos, frases literarias en gran formato.
- Canastas móviles para circulación de libros.

3. Recursos para mediación pedagógica y tecnológica – \$2.000.000

- Parlante bluetooth, micrófono básico y equipo de audio.
- Tableta o portátil para digitalizar y editar textos.
- Papelería: Kraft, cartulinas, sobres, marcadores, carpetas.
- Insumos para el “Cofre de Xochipilli” y “Correo escolar”.

Nota estratégica:

El enfoque del costeo responde al principio de máximo impacto con mínima inversión, promoviendo sostenibilidad mediante la recuperación de materiales, la gestión de donaciones y la participación activa de estudiantes, docentes y familias.

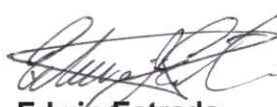
EVALUACIÓN: (noviembre)

- Seguimiento por medio de rúbricas (mesas de lectura, cuadernos, evaluaciones escritas).
- Autoevaluación del proyecto por parte del equipo docente.
- Evaluación de impacto en desempeños escolares, participación y percepción familiar.
- Sistematización de experiencias
- Encuesta de impacto a estudiantes y familias
- Retroalimentación institucional para continuidad 2026

Atentamente,

Yolanda Rodríguez

Angelica Herrán


Edwin Estrada

Docentes Líderes

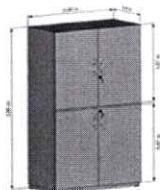
Centro de Interés Palabras que abrazan, corazones que despiertan. Leer la vida, escribir la esperanza

Dice Xochipilli lector: Un niño, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo
(Malala Yousafzai, Premio Nobel de Paz, 2014) - 5



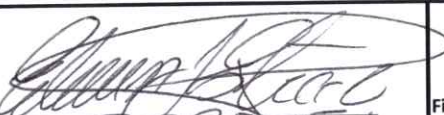
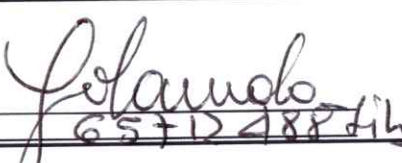
ANÁLISIS PRESUPUESTAL PRIORIZADO 2026
FORMACIÓN INTEGRAL

Centro de Interés Palabras que abrazan corazones que despiertan Docente Líder :Edwin Estrada Fecha: Septiembre 30 2026

Ítem	Descripción	Referencia	Unidad de Medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor	URL
1	ModuMetal Con Puertas Abatibles. fabricado en lamina lisa cold rolled cal. (0.24-0.22) Puerta abatible fabricada en lamina lisa cal. (0.22) refuerzo en estructura en tubo rectangular ¾*1½ cal. (0.20) Entrepapeños fijos fabricados en lamina lisa cold rolled cal. 1.80*0.90*0.45.		unidad	1	\$ 1.100.000,00	\$ 1.100.000,00	
2							
3							
4							
5							

6							
7							
8							
9							
SUBTOTAL \$						1.100.000,00	

En comun acuerdo elaborado por los integrantes del equipo lider del Centro de interes _____

Firma  C.C. <u>1.349.779.56</u>	Firma  C.C. <u>65712488416</u>	Firma _____ C.C. _____
Firma _____ C.C. _____	Firma _____ C.C. _____	Firma _____ C.C. _____



INFORME DE AVANCE, EVALUACIÓN Y PROYECCIÓN

Centro de Interés PILEO-MODELIA

"Palabras que abrazan, corazones que despiertan: leer la vida, escribir la esperanza"

1. **Institución responsable:** Institución Educativa Técnica Modelia – Área de Humanidades y centro de interés Pileo - Modelia
2. Población priorizada en este informe: estudiantes de sexto a undécimo
3. Actividades desarrolladas reportadas: Picnic literario y Cine club

1. Presentación

El presente informe valora el avance del Centro de Interés PILEO-MODELIA a partir de las dos actividades realizadas hasta el momento: el Picnic literario y el Cine club.

Se toma como marco el proyecto institucional "Palabras que abrazan, corazones que despiertan: leer la vida, escribir la esperanza", cuyo propósito es promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales y pedagógicas que fortalecen el pensamiento crítico, la participación, la expresión emocional y la formación integral.

La valoración se formula a partir de los aportes potenciales de las experiencias realizadas y las evidencias que conviene recoger para documentar su alcance.

2. Sentido pedagógico y potencialidad del proyecto

PILEO-MODELIA tiene una potencialidad significativa porque concibe la lectura, la escritura y la oralidad como experiencias vivas, relacionadas con la identidad, las emociones, la convivencia y la comprensión crítica del entorno. En los grados sexto a undécimo, este enfoque puede contribuir a consolidar habilidades esenciales para el aprendizaje en todas las áreas: comprender información explícita e implícita, inferir, interpretar perspectivas, argumentar con razones, ampliar vocabulario, producir textos coherentes y expresar ideas de manera oral y escrita.

El valor del proyecto no se limita a aumentar la frecuencia de lectura. Busca formar estudiantes que dialoguen con los textos, relacionen lo leído o visto con sus experiencias, reconozcan otras perspectivas y conviertan sus interpretaciones en producciones propias. La articulación con la línea CRESE —construcción de



ciudadanía, reconciliación y educación socioemocional— ofrece oportunidades para desarrollar empatía, escucha activa, autorregulación y participación respetuosa.

Para que esta potencialidad se traduzca en avances verificables, es importante que cada actividad recreativa o cultural tenga una mediación pedagógica explícita y deje una evidencia: una conversación guiada, una ficha de lectura, una reseña, una reflexión escrita, una creación literaria, una exposición oral o una producción colectiva.

3. Evaluación cualitativa de las actividades desarrolladas

3. 1. Picnic literario

Valor pedagógico: el Picnic literario puede convertir la lectura en una experiencia cercana, compartida y agradable, alejada de la idea de que leer es únicamente responder cuestionarios. Un ambiente flexible favorece el encuentro con los textos, la conversación entre pares y la posibilidad de elegir, recomendar y comentar lecturas.

Aportes que la actividad favoreció:

- Acercamiento positivo a la lectura y fortalecimiento del interés lector.
- Intercambio de interpretaciones y recomendaciones entre estudiantes.
- Expresión oral, escucha activa y respeto por opiniones diferentes.
- Conexión entre textos, experiencias personales, emociones y realidad social.
- Construcción de comunidad lectora y sentido de pertenencia.

Aspectos por verificar para completar su evaluación: participación efectiva por grado, textos o fragmentos leídos, calidad de las intervenciones, estudiantes que recomendaron lecturas, producciones generadas y percepción de los participantes. Con la información disponible, se reconoce el Picnic literario como una acción pertinente y coherente con el proyecto; no es posible cuantificar todavía sus resultados.

3. 2. Cine club

Valor pedagógico: el Cine club amplía las posibilidades de lectura al incorporar el lenguaje audiovisual. La película o pieza seleccionada puede ser abordada como un texto que requiere interpretar personajes, conflictos, símbolos, puntos de vista, decisiones y contextos. Su mayor aporte formativo se alcanza cuando la proyección



se acompaña de preguntas orientadoras, diálogo y una actividad posterior de escritura o creación.

Aportes que la actividad favoreció:

- Interpretación crítica de narrativas audiovisuales y análisis de perspectivas.
- Reconocimiento de emociones, dilemas, conflictos y consecuencias de las decisiones.
- Argumentación oral, diálogo respetuoso y construcción colectiva de sentido.
- Relación entre las historias observadas y situaciones del contexto escolar o social.
- Producción de reseñas, comentarios críticos, finales alternativos, guiones o textos reflexivos.

Aspectos por verificar para completar su evaluación: título y pertinencia de la obra proyectada, asistencia, preguntas de discusión, calidad de los argumentos, conexiones realizadas por los estudiantes y productos posteriores. Con los datos aportados, el Cine club se valora como una estrategia pertinente para integrar lectura crítica, oralidad y educación socioemocional; su impacto debe documentarse con evidencias.

4. Balance del avance realizado

A partir de la información reportada, el avance concreto consiste en la puesta en marcha de dos experiencias pedagógicas: una centrada en el encuentro con la lectura en un ambiente de participación —Picnic literario— y otra en la interpretación de narrativas audiovisuales y sus posibilidades de diálogo —Cine club—. Ambas son compatibles con el enfoque dialógico, creativo e inclusivo definido por PILEO-MODELIA.

Componente	Avance identificable	Estado de verificación
Promoción de experiencias lectoras	Realización reportada del Picnic literario.	Actividad reportada.
Lectura crítica y diálogo	Realización reportada del Cine club.	Actividad reportada.
Oralidad y convivencia	Ambas actividades ofrecen oportunidades para conversar y escuchar perspectivas.	Potencial pedagógico.



Escritura y creación literaria	Las actividades pueden generar reseñas, reflexiones y textos creativos.	Pendiente de confirmar qué productos se elaboraron.
Seguimiento e impacto	El proyecto contempla rúbricas, autoevaluación, encuestas y sistematización.	Pendiente implementar o consolidar los instrumentos y resultados.

Balance general: el proyecto se encuentra en una fase inicial de implementación con dos acciones desarrolladas y una ruta de trabajo más amplia por consolidar. No se debe confundir la realización de actividades con la comprobación de mejoras en comprensión lectora o escritura; para afirmar avances en estas competencias se requiere comparar evidencias iniciales y posteriores.

5. Actividades desarrolladas y pendientes para desarrollar el proyecto en su totalidad

Las siguientes acciones retoman las estrategias contempladas en el documento institucional y las organizan como una ruta de continuidad para estudiantes de sexto a undécimo. Su implementación puede ajustarse al calendario, los recursos y la organización de la institución.

I. Diagnóstico y línea de base lectoescritora

Aplicar una actividad breve de comprensión literal, inferencial y crítica, junto con una muestra de escritura y una autopercepción de hábitos lectores. Desagregar los resultados por grado para identificar necesidades y definir metas.

II. Tertulias dialógicas literarias y mesas de lectura

Desarrollada: Encuentros periódicos con textos narrativos, poéticos, argumentativos y discontinuos. Establecer roles de participación y preguntas que impulsen interpretación, argumentación, escucha y contraste de perspectivas.

III. Cuaderno de creación literaria



Desarrollada: Abecedario de los sueños / Sendero Literario con consignas diferenciadas por grado. Se recogen borradores y versiones finales de cuentos, poemas, cartas, microficciones, crónicas y textos reflexivos.

IV. Cofre de Xochipilli

Desarrollada: Diseño de activadores cognitivos breves: palabras, imágenes, citas, preguntas, fragmentos y retos de interpretación que despierten curiosidad y puedan incorporarse de manera periódica a las clases.

V. Campañas Leer x Leer y La casita de los libros

Desarrollada: Promoción, circulación, préstamo, recomendación y conversación sobre libros. Habilitar espacios accesibles y atractivos para compartir lecturas, con seguimiento sencillo de participación y títulos consultados.

VI. Correo Escolar Literario

Desarrollada: Organización de una convocatoria para publicar cartas, reseñas, poemas, relatos, entrevistas y opiniones estudiantiles. Definir un equipo editorial con criterios de selección, revisión, reconocimiento de autoría y publicación periódica.

VII. Secuencias didácticas por grados

Diseñar actividades graduadas para sexto a undécimo, con objetivos claros de comprensión, vocabulario, inferencia, argumentación y producción escrita. Vincular los textos con las áreas y con situaciones del contexto.

VIII. Continuidad del Cine club

Acompañar cada proyección con una guía antes, durante y después: anticipación, registro de elementos narrativos, debate argumentado y producción escrita (reseña, crítica, comparación o final alternativo).

IX. Participación de familias y docentes



Promover recomendaciones lectoras, mensajes escritos, conversaciones sobre libros y articulación con docentes de otras áreas para que lectura y escritura no sean responsabilidad exclusiva de Humanidades.

X. Inclusión y diversificación de apoyos

Ofrecer textos en distintos formatos, lectura en voz alta, apoyos visuales, consignas segmentadas, opciones de respuesta oral o escrita y tiempos flexibles, de acuerdo con las necesidades identificadas.

XI. Muestra de creación literaria y proyecto del entorno

Preparar una muestra por grados y desarrollar "Mi barrio contado por mí" mediante relatos, crónicas, entrevistas, fotografías con texto y testimonios que conecten escritura, identidad y territorio.

XII. Festival "Palabras que abrazan" y Antología Modelista

Realizar una galería de textos, lecturas en voz alta y reconocimiento de producciones. Seleccionar y editar textos para una antología institucional con participación estudiantil.

XIII. Evaluación, socialización y sostenibilidad

Aplicar rúbricas, autoevaluación docente, encuestas a estudiantes y familias, y una comparación entre línea de base y resultados finales. Sistematizar aprendizajes, dificultades, participación y recomendaciones para el siguiente año.

6. Indicadores sugeridos para el seguimiento

Para que el informe final pueda mostrar resultados verificables, se recomienda acordar metas realistas al conocer la línea de base. Los siguientes indicadores son sugerencias para construir el seguimiento; no representan resultados ya alcanzados.

Dimensión	Indicador sugerido	Evidencia
Participación	Porcentaje de estudiantes participantes por grado.	Listas de asistencia y registro de participación.



Comprensión lectora	Desempeño en preguntas literales, inferenciales y críticas.	Actividad diagnóstica y actividad final comparables.
Escritura	Avance en coherencia, cohesión, adecuación y revisión textual.	Muestras iniciales y finales valoradas con la misma rúbrica.
Oralidad	Capacidad para sustentar interpretaciones y escuchar otras perspectivas.	Rúbrica de tertulia o debate.
Hábitos lectores	Frecuencia de lectura, préstamo y recomendación de textos.	Encuesta breve y registro de circulación.
Convivencia y socioemocionalidad	Escucha, respeto por la diferencia y reconocimiento de emociones.	Guía de observación y reflexión estudiantil.
Producción y divulgación	Número y diversidad de producciones compartidas o publicadas.	Cuadernos, correo escolar, exposición y antología.

7. Recomendaciones para fortalecer el impacto

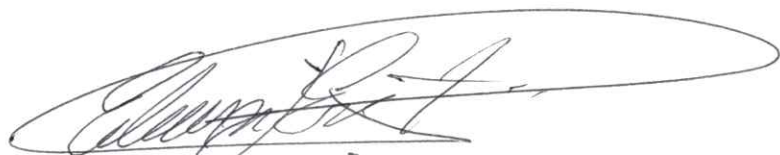
- Dar continuidad a las actividades: la formación lectora requiere experiencias frecuentes, progresivas y sostenidas, no acciones aisladas.
- Conectar cada experiencia con un producto o evidencia de aprendizaje y con una retroalimentación concreta.
- Diferenciar expectativas y apoyos según el grado, los niveles de desempeño y las necesidades de los estudiantes.
- Priorizar la calidad de la conversación y de la interpretación, evitando que las actividades se reduzcan a tareas mecánicas.
- Involucrar a docentes de otras áreas para fortalecer lectura de textos informativos, gráficos, fuentes y argumentos en todo el currículo.
- Reconocer públicamente el proceso, la creatividad y la voz de los estudiantes, sin limitar el reconocimiento a quienes ya tienen alto desempeño.
- Consolidar un archivo de evidencias: planeaciones, guías, fotografías autorizadas, productos, rúbricas, encuestas y actas de reflexión.



8. Conclusión

El Picnic literario y el Cine club representan un comienzo coherente con la apuesta humanizante de PILEO-MODELIA. Ambas experiencias abren caminos para que los estudiantes de sexto a undécimo se acerquen a la palabra escrita y audiovisual, compartan interpretaciones, reconozcan emociones y construyan una voz propia. Su potencial es especialmente valioso cuando la lectura y la escritura se entienden como herramientas para aprender, participar, comprender el mundo y relacionarse de manera respetuosa con los demás.

El reto siguiente es convertir estas primeras experiencias en una ruta institucional sistemática: diagnóstico, mediación lectora, conversación crítica, creación textual, circulación de producciones y evaluación de resultados. De esta manera, el proyecto podrá demostrar no solo que se realizaron actividades, sino también qué aprendieron los estudiantes, cómo evolucionaron sus competencias y qué transformaciones se empiezan a construir en la comunidad educativa.



Docente.