INFORME DE SUPERVISIÓN N° 04

PARA:	LINA MARÍA VÁSQUEZ ÁNGEL Secretaria de Cultura de Envigado
FECHA:	26 de octubre de 2026

1. INFORMACIÓN BÁSICA

CONTRATO Nº:	ENV-19-09-0745-26
FECHA DEL CONTRATO:	1/26/2026
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO, EL ARTE Y LA CULTURA
IDENTIFICACIÓN CONTRATISTA:	NIT. 811039999-3
OBJETO DEL CONTRATO:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3, 6, 7, 9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.
VALOR DEL CONTRATO:	$2.776.935.551
VALOR ADICION:	N/A
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	$2.766.935.551
FECHA DE ADICIÓN:	N/A
FECHA DE INICIO[1]:	02/02/2026
PLAZO DEL CONTRATO[2]:	El plazo estimado para la ejecución del objeto contractual será de 300 días calendario y en todo caso no podrá superar el 15 de diciembre de la correspondiente vigencia fisca

2. SEGUIMIENTOS

Según lo dispone la Ley 1474 de 2012, en su Artículo 83. Supervisión e interventoría contractual. "(...). La supervisión consistirá en el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable, y jurídico que sobre el cumplimiento del objeto del contrato/convenio, enunciado en el presente informe (...)", según los siguientes ítems:

2.1 Periodo de supervisión[3] (Seguimiento administrativo):

Se realiza el presente informe para el período de ejecución del 02 de agosto al 01 de octubre de 2026

2.2 Novedades (Seguimiento administrativo):

---

[1] Tener en cuenta la fecha establecida en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio. No puede ser anterior a la fecha de expedición de RDP, ni a las fechas de pago de impuestos y expedición de pólizas en caso de que aplique.
[2] Tener en cuenta el plazo estipulado en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio.
[3] En este ítem el supervisor deberá señalar el alcance en el tiempo que tuvo su labor de supervisión, es decir entre qué fechas se llevó a cabo este ejercicio, indicando además si el contrato/convenio se cumplió en un solo acto o si comprende un periodo de ejecución.

SUSPENSION		
Fecha suspensión	**Fecha Reinicio**	**Motivo**
N/A	N/A	N/A

2.3 Cumplimiento de obligaciones (Seguimiento técnico):

Se evidencia según el informe de gestión y los anexos entregados por el contratista que cumplió con las actividades y responsabilidades programadas durante el período de ejecución del contrato.

Se observa que las actividades están de acuerdo con los objetivos específicos que se inscribieron en el clausulado anexo del contrato y según el plan de trabajo programado y socializado en reunión con la supervisión desde el acta número 1.

A continuación, se detallarán las obligaciones generales y especificas desarrolladas durante el período:

(A) OBLIGACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LAS PARTES	DETALLAR EL CUMPLIMIENTO O NO DE LAS OBLIGACIONES, JUSTIFICANDO LAS ACCIONES REALIZADAS O EL POR QUÉ NO SE HAN EJECUTADO EN EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME
1. Cumplir con el objeto del contrato en la forma y oportunidad pactada	El contratista cumplió con esta obligación
2. Dar cumplimiento a las especificaciones generales y particulares de los estudios previos y a la propuesta presentada por el contratista	El contratista cumplió con esta obligación
3. Asistir a las reuniones acordadas con la supervisión del contrato.	El contratista cumplió con esta obligación
4. No acceder a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho.	El contratista cumplió con esta obligación
5. Informar oportunamente a la supervisión sobre las anomalías que se presenten para el buen desempeño de la actividad.	El contratista cumplió con esta obligación
6. Acatar las instrucciones y recomendaciones que le sean impartidas por la supervisión.	El contratista cumplió con esta obligación
7. Presentar cuenta de cobro o factura en la fecha establecida.	El contratista cumplió con esta obligación
8. Presentar los informes que le sean requeridos por el supervisor y mínimamente para cada periodo de pago	El contratista cumplió con esta obligación
8. Presentar los informes que le sean requeridos por el supervisor y mínimamente para cada periodo de pago	El contratista cumplió con esta obligación
9. Controlar debidamente la papelería a diligenciar conforme el Sistema de Gestión de la Calidad adoptado por la Entidad, en el Seguimiento y prestación de servicios	El contratista cumplió con esta obligación
10. Cumplir con el pago de la seguridad social de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar el paz y salvo respectivo para efectos del pago o cuando la supervisión así lo requiera	El contratista cumplió con esta obligación
11. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la	El contratista cumplió con esta obligación

obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados al Sistema de Seguridad Social Integral y riesgos laborales.	
1 2. Dar cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo 6°, artículo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo".	El contratista cumplió con esta obligación
13. Cumplir con el programa de actividades de prevención y promoción sobre Riesgos Laborales que establezca el Municipio acorde con el (Decreto 1072 de 2015, Capítulo 6, Artículo 2.2.4.6.28).	El contratista cumplió con esta obligación
14. Garantizar la calidad del servicio.	El contratista cumplió con esta obligación
15. Responder por pérdidas o daños cuando se demuestre su responsabilidad.	El contratista cumplió con esta obligación
16. Entregar al supervisor del contrato las hojas de vida del personal en las condiciones señaladas en el ítem de personal mínimo requerido de los estudios previos (cuando aplique), dentro de los tres (03) días siguientes al inicio del contrato/convenio para que la entidad proceda a realizar la verificación del cumplimiento de requisitos de dicho personal, en caso que aplique	El contratista cumplió con esta obligación
17. Utilizar personal idóneo, debidamente capacitado y directamente empleado por EL CONTRATISTA.	El contratista cumplió con esta obligación
18. Cumplir estrictamente con las normas laborales y en especial con las establecidas en la Ley 100 de 1993, en relación al personal que destine para prestar el servicio objeto de este contrato.	El contratista cumplió con esta obligación
19. Custodiar y cuidar la documentación y bienes que por razón de su servicio le sea encomendado, guardando la reserva legal en la información que así lo requiera.	El contratista cumplió con esta obligación
20. Alimentar en el SECOP II en la fase de ejecución del contrato lo atinente a cada cuenta de cobro o factura radicada, dentro de los tiempos estimados por la norma.	El contratista cumplió con esta obligación

... **(B) OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:**

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Se verificó que la actividad objeto de seguimiento fue desarrollada por la contratista durante el primer período de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Las evidencias y el detalle de las acciones realizadas reposan en el primer informe de gestión presentado en SECOP II, al cual se remite para efectos de consulta y validación.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Las evidencias y el detalle de las acciones

realizadas reposan en el primer informe de gestión presentado en SECOP II, al cual se remite para efectos de consulta y validación.

3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Se verificó que el contratista realizó el registro de los estudiantes en los perfiles de usuario suministrados por la Secretaría de Cultura, garantizando su caracterización y trazabilidad dentro del sistema.

Se constató que el contratista organizó la información a través de perfiles por cada zona de intervención y un perfil general del programa, permitiendo un manejo unificado y actualizado de la base de datos.

Se observó que el contratista generó herramientas de análisis, como gráficas de caracterización poblacional, que facilitan la lectura de los datos sociodemográficos de los beneficiarios.

Evidencias presentadas:

Nombre	Propietario
Z3.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z6.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z7.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z9.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo
Z13.2026_Perfil de usuario.xlsx	yo

Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo Envigado · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de	Me	2026
Operador:	Fundación Nacional Pa		Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura
Zona:	3	Ne	
Barrios:	La Sebastiana, Las Flo		

ID																				
																	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO			
Nº	Marca temporal	Foto	Doc	Doc	Cert	Cert	Cert	Cert	Acu	Cor	Cor	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	26/2/2026 15:08	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Cristian	Camilo	Muñoz	Galvis	1011410788	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	24/2/2026 15:21	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Elisa		Ordoñez	Dominguez	1023539663	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	23/2/2026 14:43	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Maria	José	Valencia	Restrepo	1021938910	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	27/2/2026 14:58	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Maria	Antonia	Alvarez	Gomez	1038874308	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	27/2/2026 15:29	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jose	Alexander	Giraldo	Marin	1155715797	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
6	24/2/2026 22:46	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Juan	Felipe	Velez	Calderon	1016967726	RC	Hombre	Heterosexual	Valparaiso Chile
7	27/2/2026 15:46	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Juliana	Anahi	Padilla	Garzón	1043476991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	10/3/2026 22:11	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Santiago	Smith	Rodriguez	Carmona	1032028288	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	26/2/2026 14:30	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Wilfrido		Domico	Conde	1148204409	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	5/3/2026 22:14	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Mariangel		Diaz	Hernández	1155714186	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	27/2/2026 10:43	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jacob		Briñez	Lemus	1023951051	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	26/2/2026 14:45	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Emmanuel		Castro	Trejos	1036458225	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	24/2/2026 22:08	htt	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jerónimo		Vera	Henao	1036456767	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de M	Mes de reporte:	2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo		
Zona:	7	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Barrios:	Las Antillas, Loma del Barro, La Paz,		

ID																					DATOS DEL PERFIL DE USUARIO		
N°	Marca temporal	Fotografía	Documento	Documento	Certificado	Cuenta	Certificado	Autorización	Consentimiento	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	19/2/2026 14:46	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Ana	Sofia	Arteaga	Castaño	1036455991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	20/2/2026 14:56	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Antón	Emilio	Restrepo	Faulhaber	1020233504	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 10:49	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Jeronimo		Avendaño	Osorio	1036458373	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	19/2/2026 16:56	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Juan	Diego	Rodriguez	Villalobos	1036458411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:13	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Mariana		Vargas	Quiñones	1021943484	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
6	18/2/2026 13:30	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Mariangel		Cano	Agudelo	1038266179	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
7	20/2/2026 16:40	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Emanuel		Villegas	Muriel	1038872627	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
8	4/3/2026 12:20	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Miguel	Angel	Villegas	Gonzáles	1037662545	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 17:11	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Miguel	Enrique	Dinemico	Arias	1017263791	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 15:00	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Matias		Perez	Galvis	1038873963	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	18/2/2026 14:35	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Martin	Fernando	Valencia	Restrepo	1038266080	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	19/2/2026 14:36	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Dylan		Murillo	Berrio	1033195641	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	18/2/2026 14:51	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Juana		Ochoa	Moncada	1036457534	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Evidencias perfiles de usuario:
https://drive.google.com/drive/folders/16b8eHVW_iu075W7ZxRogjAQ8NGGKmhhx?usp=sharing
Evidencia base de datos:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Fwd2_Z8ppy4pLIwUTMojLpTRpuKeytr/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

4. ... (2) Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

El contratista cumplió con el desarrollo de un ejercicio integral de evaluación de satisfacción dirigido a la población beneficiaria de la Red de Escuelas de Música de Envigado, mediante la aplicación, consolidación y análisis de la primera encuesta de percepción. Este ejercicio permitió recopilar información relacionada con la experiencia de los beneficiarios frente al proceso formativo, identificar fortalezas y oportunidades de mejora, y generar insumos para el seguimiento y fortalecimiento de las estrategias pedagógicas y de atención desarrolladas en el marco del programa.

5. ... (3) Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Asimismo, se evidencia que el contratista realizó la caracterización inicial de los beneficiarios de la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación, estableciendo la línea base y los indicadores de resultado del proceso formativo a partir del nivel de experiencia de los estudiantes al momento de su ingreso. Esta información permitió definir los criterios de seguimiento y evaluación relacionados con el desarrollo de competencias musicales, la permanencia, el avance en los niveles formativos y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, facilitando la medición del impacto del proceso de formación.

6. ... (4) Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Durante el periodo reportado, se verificó la continuidad de los espacios y horarios concertados durante la fase inicial del proceso para el desarrollo de las actividades formativas y de proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado y de la Orquesta Sinfónica. Estos espacios continúan siendo utilizados para el desarrollo de los procesos formativos del programa, realizando los ajustes requeridos de acuerdo con las dinámicas de cada zona, las necesidades de los beneficiarios y la programación establecida. De esta manera, se garantiza la continuidad de los procesos y las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades y la participación de la comunidad beneficiaria.

ZONA 3

Programación de procesos formativos · 47 registros · 114 horas semanales reportadas

PROCESO / AGRUPACIÓN	ÁREA / INSTRUMENTO	DOCENTE	SEDE Y HORARIO
Banda Sinfónica - PP	Coordinación / Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	I.E José Miguel de la Calle Martes 15:00 - 17:00
Orquesta Sinfónica - PP	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	I.E José Miguel de la Calle Jueves 16:00 - 18:00
Estudiantina - PP	Apoyo Estudiantina	Danny Gutierrez	I.E Marie Poussepin Lunes 16:30 - 18:30
Orquesta Sinfónica - PP y Banda Sinfónica - PP	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	I.E José Miguel de la Calle Miércoles 15:00 - 17:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cuerdas frotadas / Violín 1	Lina Galeano	I.E José Miguel de la Calle Viernes 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Violín 2	Mariana Álvarez	I.E José Miguel de la Calle Viernes 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Viola	Solmer Álvarez	I E José Miguel de la Calle Viernes 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cello	Vilma Villota	I.E José Miguel de la Calle Viernes 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Contrabajo	Dayna Sánchez	I.E José Miguel de la Calle Miércoles 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Apoyo orquesta zona 3	Mariana álvarez	I.E José Miguel de la Calle Jueves 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Vientos y percusión / Flauta	Liliana Ramirez	I.E José Miguel de la Calle Viernes 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Clarinete	Eliana Arango	I.E José Miguel de la Calle Viernes 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Saxofón	Jhon Arango	I.E José Miguel de la Calle Viernes 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Oboe	Beverly Iraida	I.E José Miguel de la Calle Martes 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Fagot	Kelly Arias	I.E José Miguel de la Calle Jueves 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Trompeta	Rafael Rivera	I.E José Miguel de la Calle Martes 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Corno	Laura Rendón	I.E José Miguel de la Calle Viernes 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Trombón	Jonathan Steve	I.E José Miguel de la Calle Jueves 15:30 - 17:30
Banda Sinfónica - PP	Tuba y Eufonio	David Osorio	I E José Miguel de la Calle Martes 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Percusión	Camilo Salazar	I E José Miguel de la Calle Jueves 15:00 - 17:00
Iniciación - C.Pulsadas	Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 1 / Bandola	Estefanía	I.E Dario de Bedout Lunes 13:00 - 15:00
Iniciación - C.Pulsadas	Tiple	Melissa	I.E Dario de Bedout
Iniciación - C.Pulsadas	guitarra	Camilo Betancur	I.E Dario de Bedout
Estudiantina - PP	Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal / Bandola	Estefanía	I.E Marie Poussepin Lunes 15:00 - 16:00
Estudiantina - PP	Tiple	Melissa	I.E Marie Poussepin Lunes 15:00 - 16:00
Estudiantina - PP	Guitarra	Camilo Betancur	I.E Marie Poussepin Martes 14:45 - 15:45
Estudiantina - PP	Dirección estudiantina zona 3	Estefanía	I.E Marie Poussepin Lunes 16:00 - 18:00
Iniciación - C.Pulsadas	Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 2 / Bandola	Estefanía	I.E Marie Poussepin Martes 12:00 - 13:00
Iniciación - C.Pulsadas	Tiple	Melissa	I E Marie Poussepin Martes 12:00 - 13:00
Iniciación - C.Pulsadas	Guitarra	Camilo Betancur	I.E Marie Poussepin Martes 12:00 - 13:00
Iniciación	Iniciación Musical / Primero A	Valeria Martinez	I E José Miguel de la Calle Jueves 09:00 - 09:50

Iniciación	Primero B	Valeria Martinez	I.E José Miguel de la Calle Jueves 10:40 - 11:30
Iniciación	Segundo A	Valeria Martinez	I.E José Miguel de la Calle Jueves 11:30 - 12:20
Iniciación	Segundo B	Valeria Martinez	I.E José Miguel de la Calle Jueves 09:50 - 10:40
Iniciación	Segundo C.I	Danny Gutierrez	I.E Marie Poussepin Viernes 12:00 - 13:00
Iniciación	Primero C.I	Danny Gutierrez	I.E Marie Poussepin Jueves 12:00 - 13:00
Iniciación	Primero	Danny Gutierrez	I.E Dario de Bedout Jueves 07:55 - 08:50
Iniciación	Segundo	Danny Gutierrez	I.E Dario de Bedout Jueves 07:00 - 07:55
Iniciación	Tercero	Sebastian Garcia	I.E Dario de Bedout Martes 7:55 - 8:50
Iniciación	Cuarto	Sebastian Garcia	I.E Dario de Bedout Martes 9:15 - 10:10
Iniciación	Tercero B	Diego García	I.E José Miguel de la Calle Lunes 9:00 - 9:50am
Iniciación	Quinto A	Diego García	I.E José Miguel de la Calle Lunes 9:50 - 10:40am
Iniciación	Cuarto B	Diego García	I.E José Miguel de la Calle Viernes 9:00 - 9:50am
Iniciación	Quinto A	Diego García	I.E José Miguel de la Calle Viernes 9:50 - 10:40am
Coro Infantil - PP	Coro Zonal / Dirección de coro zona 3	Emerson Osorio	I.E José Miguel de la Calle Jueves 15:00 - 17:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	I.E José Miguel de la Calle Jueves 15:00 - 17:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	I.E José Miguel de la Calle Jueves 15:00 - 17:00

ZONA 6

Programación de procesos formativos · 37 registros · 104 horas semanales reportadas

PROCESO / AGRUPACIÓN	ÁREA / INSTRUMENTO	DOCENTE	SEDE Y HORARIO
Banda Sinfónica - PP	Coordinación / Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 3 Jueves 15:00 - 17:00
Orquesta Sinfónica - PP	Direccion orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 15:00 - 17:00
Estudiantina - PP	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 17:00 - 19:00
Orquesta Sinfónica - PP y Banda Sinfónica - PP	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 3 Martes 14:00 - 16:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cuerdas frotadas / Violín 1	Lina Galeano	I.E El Salado bloque 3 Viernes 13:00 - 15:00
Orquesta Sinfónica - PP	Violín 2	Mariana Álvarez	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 13:00 - 15:00
Orquesta Sinfónica - PP	Viola	Solmer Álvarez	I.E El Salado bloque 3 Viernes 13:00 - 15:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cello	Vilma Villota	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 13:00 - 15:00
Orquesta Sinfónica - PP	Contrabajo	Dayna Sánchez	I.E El Salado bloque 3 Viernes 15:00 - 17:00
Orquesta Sinfónica - PP	Apoyo orquesta zona 6	Vilma Villota	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Vientos y percusión / Flauta	Liliana Ramirez	I.E El Salado bloque 3 Jueves 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Clarinete	Eliana Arango	I.E El Salado bloque 3 Jueves 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Saxofón	Jhon Arango	I.E El Salado bloque 3 Martes 10:00 - 12:00
Banda Sinfónica - PP	Oboe	Beverly Iraida	I.E El Salado bloque 3 Martes 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Fagot	Kelly Anas	I.E El Salado bloque 3 Jueves 12:00 - 14:00
Banda Sinfónica - PP	Trompeta	Rafael Rivera	I.E El Salado bloque 3 Jueves 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Corno	Laura Rendón	I.E El Salado bloque 3 Viernes 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Trombón	Jonathan Steve	I.E El Salado bloque 3 Viernes 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Tuba y Eufonio	David Osorio	I.E El Salado bloque 3 Jueves 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Percusión	Camilo Salazar	I.E El Salado bloque 3 Jueves 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Apoyo banda zona 6	David Osorio	I.E El Salado bloque 3 Jueves 15:00 - 17:00
Iniciación - C.Pulsadas	Cuerdas pulsadas Proyecto de aula / Bandola	Estefania	I.E El Salado bloque 3 Martes 10:00 - 12:00
Iniciación - C.Pulsadas	Tiple	Melisa	I.E El Salado bloque 3 Martes 10:00 - 12:00

Iniciación - C.Pulsadas	guitarra	Camilo Betancur	I.E El Salado bloque 3 Martes 10:00 - 12:00
Estudiantina - PP	Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal / Bandola	Estefania	I.E El Salado bloque 3 Viernes 16:00 - 17:00
Estudiantina - PP	Tiple	Melisa	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 16:00 - 17:00
Estudiantina - PP	Guitarra	Camilo Betancur	I.E El Salado bloque 3 Viernes 16:00 - 17:00
Estudiantina - PP	Dirección estudiantina zona 6	Melisa	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 17:00 - 19:00
Iniciación	Iniciación / Primero 1	Valeria Martinez	I.E El Salado bloque 2 Miércoles 10:50 - 11:50
Iniciación	Primero 2	Valeria Martinez	I.E El Salado bloque 2 Miércoles 12:15 - 13:15
Iniciación	Segundo 1	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 2 Viernes 10:30 - 11:30
Iniciación	Segundo 2	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 2 Viernes 12:10 - 13:10
Iniciación	Orquesta	Andrea Cuatindioy	I.E El Salado bloque 2 Viernes 15:00 - 17:00
Iniciación	Tercero 1	Diego Garcia	I.E El Salado bloque 2 Martes 10:00 - 11:00
Iniciación	Tercero 2	Diego García	I.E El Salado bloque 2 Martes 11:00 - 12:00
Coro Infantil - PP	Coro Zonal / Dirección de coro zona 6	Emerson Osorio	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 13:00 - 3:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	I.E El Salado bloque 3 Miércoles 13:00 - 3:00

ZONA 7

Programación de procesos formativos · 45 registros · 114 horas semanales reportadas

PROCESO / AGRUPACIÓN	ÁREA / INSTRUMENTO	DOCENTE	SEDE Y HORARIO
Banda Sinfónica - PP	Coordinación / Dirección banda infantil	John Diosa	I.E John F. Kennedy Jueves 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Dirección orquesta infantil	John Diosa	I.E John F. Kennedy Jueves 15:00 - 17:00
Estudiantina - PP	Apoyo estudiantina zonal	John Diosa	I.E John F. Kennedy Jueves 11:40 - 13:55
Orquesta Sinfónica - PP y Banda Sinfónica - PP	Ensamble Orff	John Diosa	I.E John F. Kennedy Martes 11:00 - 13:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cuerdas frotadas / Violín 1	Lina Galeano	I.E John F. Kennedy Jueves 12:00 - 14:00
Orquesta Sinfónica - PP	Violín 2	Mariana Álvarez	I.E John F. Kennedy Miércoles 15:30 - 17:30
Orquesta Sinfónica - PP	Viola	Solmer Álvarez	I.E John F. Kennedy Martes 15:00 - 17:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cello	Vilma Villota	I.E John F. Kennedy Martes 15:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Contrabajo	Dayna Sánchez	I.E John F. Kennedy Jueves 13:00 - 15:00
Orquesta Sinfónica - PP	Apoyo orquesta zona 7	Dayna Sánchez	I.E John F. Kennedy Jueves 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Vientos y percusión / Flauta	Liliana Ramirez	I.E John F. Kennedy Martes 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Clarinete	Eliana Arango	I.E John F. Kennedy Martes 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Saxofón	John Sneider Arango	I.E John F. Kennedy Martes 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Oboe	Beverly Iraida	I.E John F. Kennedy Jueves 13:45 - 15:45
Banda Sinfónica - PP	Fagot	Kelly Arias	I.E John F. Kennedy Martes 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Trompeta	Rafael Rivera	I.E John F. Kennedy Jueves 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Corno	Laura Rendón	I.E John F. Kennedy Jueves 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Trombón	Jonathan steve	I.E John F. Kennedy Jueves 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Tuba y Eufonio	David Osorio	I.E John F. Kennedy Martes 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Percusión	Camilo Salazar	I.E John F. Kennedy Martes 15:00 - 17:00
Iniciación - C.Pulsadas	Cuerdas pulsadas Proyecto de aula / Bandola	Estefania Carvajal	I.E La Paz Jueves 11:40 - 13:55
Iniciación - C.Pulsadas	Tiple	Melissa Vanegas	I.E La Paz Jueves 11:40 - 13:55
Iniciación - C.Pulsadas	guitarra	Camilo Betancur	I.E La Paz Jueves 11:40 - 13:55
Guitarra Juvenil - PP	Guitarra zonal / Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	I.E John F. Kennedy Miércoles 15:00 - 17:00
Iniciación	Iniciación / Iniciación	Eliana Arango	I.E John F. Kennedy Miércoles 7:00 - 7:55
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	I.E John F. Kennedy Miércoles 7:55 - 8:50
Iniciación	Iniciación	John Diosa	I.E John F. Kennedy Miércoles 9:20 - 10:15

Iniciación	Iniciación	John Diosa	I.E John F. Kennedy Miércoles 10:15 - 11:10
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	I.E John F. Kennedy Miércoles 11:10 - 12:05
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	I.E John F. Kennedy Miércoles 12:05 - 13:00
Iniciación	Tercero 2	Diego García	I.E John F. Kennedy Miércoles 07:55 - 08:50
Iniciación	Tercero 1	Diego García	I.E John F. Kennedy Miércoles 09:00 - 09:55
Iniciación	Tercero 4	Diego García	I.E John F. Kennedy Miércoles 10:50 - 11:45
Iniciación	Tercero 3	Diego García	I.E John F. Kennedy Miércoles 12:05 - 13:00
Coro Infantil - PP	Coro Zonal / Dirección de coro zona 7	Emerson Osorio	I.E John F. Kennedy Martes 14:00 - 16:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	I.E John F. Kennedy Martes 14:00 - 16:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	I.E John F. Kennedy Martes 14:00 - 16:00
GEA MARCHING BAND - PP	Banda Marcial GEA / Percusión	Natalia García	JAC El Señorial Lunes 17:00 - 19:00 Miércoles 17:00 - 20:00
GEA MARCHING BAND - PP	Vientos	Jonathan Fernández Vientos - Liras	JAC El Señorial Lunes 17:00 - 19:00
GEA MARCHING BAND - PP			JAC El Señorial Miércoles 18:00 - 20:00
GEA MARCHING BAND - PP	Lenguaje musical	Luis Guerra	JAC El Señorial Lunes 17:00 - 19:00
GEA MARCHING BAND - PP			JAC El Señorial Miércoles 15:00 - 17:00
GEA MARCHING BAND - PP	Ensamble	Luis Guerra	JAC El Señorial Lunes 17:00 - 19:00
GEA MARCHING BAND - PP			JAC El Señorial Miércoles 15:00 - 17:00
GEA MARCHING BAND - PP	Apoyo	Diego García	JAC El Señorial Miércoles 15:00 - 18:00

ZONA 9

Programación de procesos formativos · 45 registros · 115 horas semanales reportadas

PROCESO / AGRUPACIÓN	ÁREA / INSTRUMENTO	DOCENTE	SEDE Y HORARIO
Estudiantina - PP	Coordinación / Dirección banda infantil	Edison Zuleta	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP y Banda Sinfónica - PP	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 16:00 - 18:00
Orquesta Sinfónica - PP	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 14:00- 16:00
Orquesta Sinfónica - PP	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	I.E La Normal Superior de Envigado jueves 14:00- 16:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cuerdas frotadas / Violín 1	Lina Galeano	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:00 - 16:00
Orquesta Sinfónica - PP	Violín 2	Mariana Álvarez	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:00 - 16:00
Orquesta Sinfónica - PP	Viola	Solmer Álvarez	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:00 - 15:50
Orquesta Sinfónica - PP	Cello	Vilma Villota	I.E La Normal Superior de Envigado Viernes 14:00 - 15:45
Orquesta Sinfónica - PP	Contrabajo	Dayna Sánchez	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 14:00 - 16:00
Orquesta Sinfónica - PP	Apoyo orquesta zona 9	Lina Galeano	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 16:00 - 18:00
Banda Sinfónica - PP	Vientos y percusión / Flauta	Liliana Ramírez	I.E La Normal Superior de Envigado Viernes 13:00 - 15:00
Banda Sinfónica - PP	Clarinete	Eliana Arango	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 13:30 - 15:30
Banda Sinfónica - PP	Saxofón	John Esneider Arango	I.E La Normal Superior de Envigado Viernes 14:00 - 15:45
Banda Sinfónica - PP	Oboe	Beverly Iraida	I.E La Normal Superior de Envigado Viernes 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Fagot	Kelly Arias	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:10 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Trompeta	Rafael Rivera	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Corno	Laura Rendón	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Trombón	Jonathan Steve	I.E La Normal Superior de Envigado Lunes 14:30 - 16:30
Banda Sinfónica - PP	Tuba y Eufonio	David Osorio	I.E La Normal Superior de Envigado Viernes 13:00 - 14:40
Banda Sinfónica - PP	Percusión	Camilo Salazar	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 14:00 - 16:00
Banda Sinfónica - PP	Apoyo banda zona 9	John Esneider Arango	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 16:00 - 18:00
Iniciación - C.Pulsadas	Cuerdas pulsadas Proyecto de aula / Bandola	Estefanía Carvajal	I.E La Normal Superior de Envigado miércoles 12:05 - 13:55

Iniciación - C.Pulsadas	Tiple	Melissa Vanegas	I.E La Normal Superior de Envigado miércoles 12:05 - 13:55
Iniciación - C.Pulsadas	Guitarra	Camilo Betancur	I.E La Normal Superior de Envigado miércoles 12:05 - 13:55
Estudiantina - PP	Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal / Bandola	Estefanía Carvajal	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:30 - 15:30
Estudiantina - PP	Tiple	Melissa Vanegas	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:30 - 15:30
Estudiantina - PP	Guitarra	Camilo Betancur	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 14:50 - 15:50
Estudiantina - PP	Dirección estudiantina zona 9	Estefanía Carvajal	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 15:30 - 17:30
Iniciación	Iniciación / Primero 1	Edison Zuleta	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 07:55 - 08:50
Iniciación	Primero 2	Eliana Arango	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 09:10 - 10:05
Iniciación	Primero 4	Edison Zuleta	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 10:05 - 11:00
Iniciación	Segundo 1	Valeria Martínez	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 07:55 - 08:50
Iniciación	Segundo 2	Valeria Martínez	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 10:05 - 11:00
Iniciación	Segundo 3	Valeria Martínez	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 09:10 - 10:05
Iniciación	Segundo 4	Valeria Martínez	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 11:10 - 12:05
Iniciación	Primero 3	Valeria Martínez	I.E La Normal Superior de Envigado Martes 12:05 - 13:00
Iniciación	tercero 4	Diego García	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 07:55 - 08:50
Iniciación	tercero 1	Diego García	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 10:05 - 11:00
Iniciación	tercero 2	Diego García	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 11:10 - 12:05
Iniciación	tercero 3	Diego García	I.E La Normal Superior de Envigado Jueves 11:10 - 12:05
Coro Infantil - PP	Coro Zonal / Dirección de coro zona 9	Emerson Osorio	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 16:00 - 18:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 16:00 - 18:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	I.E La Normal Superior de Envigado Miércoles 16:00 - 18:00
Chirimía El Guaimaro	Chirimía El Guaimaro / Chirimía Consuelo El Guaimaro	Sebastian Garcia	Sede Consuelo Guaimaro Martes 10:30-12:30
Chirimía El Guaimaro	Chirimía Consuelo El Guaimaro	Sebastian Garcia	Sede Consuelo Guaimaro Viernes 10:30-12:30

ZONA 13

Programación de procesos formativos · 28 registros · 90 horas semanales reportadas

PROCESO / AGRUPACIÓN	ÁREA / INSTRUMENTO	DOCENTE	SEDE Y HORARIO
Banda Sinfónica - PP	Coordinación / Dirección banda infantil	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Orquesta Sinfónica - PP	Dirección orquesta infantil	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 13:00 - 15:00
Estudiantina - PP	Apoyo estudiantina zonal	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Viernes 12:00 - 14:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cuerdas frotadas / Violín	Mariana Álvarez	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 12:00 - 14:00
Orquesta Sinfónica - PP	Viola	Solmer Álvarez	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 12:00 - 14:00
Orquesta Sinfónica - PP	Cello	Vilma Villota	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 12:00 - 14:00
Orquesta Sinfónica - PP	Contrabajo	Dayna Sánchez	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 12:00 - 14:00
Orquesta Sinfónica - PP	Percusión	Camilo Salazar	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 12:00 - 14:00
Banda Sinfónica - PP	Vientos / Flauta	Liliana Ramirez	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Clarinete	Eliana Arango	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Saxofón	John Sneider Arango	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Oboe	Beverly Iraida	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Fagot	Kelly Arias	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Trompeta	Rafael Rivera	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Corno	Laura Rendón	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Trombón	Jonathan Steve	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Banda Sinfónica - PP	Tuba y Eufonio	David Osorio	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Miércoles 15:00 - 17:00
Estudiantina - PP	Cuerdas pulsadas Estudiantina / Bandola	Estefanía Carvajal	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Viernes 12:00 - 14:00

Estudiantina - PP	Tiple	Melissa Vanegas	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Viernes 12:00 - 14:00
Estudiantina - PP	guitarra	Camilo Betancur	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo Viernes 12:00 - 14:00
Iniciación	Iniciación / Primero A	Emerson Osorio	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 09:00 - 10:00
Iniciación	Primero B	Valeria Martínez	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 09:00 - 10:00
Iniciación	Tercero A	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 09:00 - 10:00
Iniciación	Tercero B	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 07:00 - 08:00
Iniciación	Cuarto B	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Martes 10:00 - 11:00
Iniciación	Quinto B	Alejandro Quintero	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 10:00 - 11:00
Coro Infantil - PP	Coro Zonal / Dirección de coro zona 13	Emerson Osorio	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 10:00 - 11:00
Coro Infantil - PP	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico Viernes 10:00 - 11:00

Orquesta sinfónica con procesos de formación en ella
• BIBLIOTECA PÚBLICA Y PARQUE CULTURAL DÉBORA ARANGO

Orquesta sinfonica con procesos de formación en ella

7	6 Días	137 Horas	Vigencia 2026
Espacios Asignados	Lunes a Sábado	Horas Semanales Programadas	Red de Escuelas de Música de Envigado

SALÓN PRINCIPAL

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 - 9:00 A.M.						
9:00 - 10:00 A.M.						Oscar Mejía Orquesta Intermedia
10:00 - 11:00 A.M.						
11:00 - 12:00 M.						
12:00 - 1:00 P.M.						Oscar Mejía Pre-Banda
1:00 - 2:00 P.M.						
2:00 - 3:00 P.M.	Red Tango	Melissa Vanegas Lira		Bandola Semillero - Salón Principal Estefanía	Camilo Salazar Percusión Pre-Banda	Wilder Corrales Orquesta Sinfónica
3:00 - 4:00 P.M.						
4:00 - 5:00 P.M.	Laura, David y Rafa Taller de Bronces Banda e Intermedia	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Principal	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Intermedia	
5:00 - 6:00 P.M.						
6:00 - 7:00 P.M.				Oscar Mejía, Banda Infantil	Oscar Mejía Pre-Orquesta	
7:00 - 8:00 P.M.	Wilder Corrales Orquesta Sinfónica		Wilder Corrales Orquesta Sinfónica			

8:00 - 9:00 P.M.						

LATERAL 1 (Ascensor)						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
9:00 - 10:00 A.M.				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica		
10:00 - 11:00 A.M.				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica Pre-orquesta		Mariana Alvarez Violines 2 Orq Intermedia
11:00 - 12:00 M.						
12:00 - 1:00 P.M.						
1:00 - 2:00 P.M.						Solmer Orquesta Principal Clase de Viola
2:00 - 3:00 P.M.	Lina Galeano					
3:00 - 4:00 P.M.	Lina Galeano Pre-Orquesta	Jonathan Fernández Trombón Pre-Banda		Melisa	Jonathan Fernández Trombón	Mariana Alvarez Violines 2 Orq Principal
4:00 - 5:00 P.M.			Solmer Violas Orquesta Sinfónica 2		Estefanía Carvajal Bandola	
5:00 - 6:00 P.M.	Lina Galeano	Jonathan Fernández Trombón Banda Intermedia		Eliana Arango Taller de Clarinetes Banda Infantil - Orquesta Intermedia		
6:00 - 7:00 P.M.			Solmer Violas Orquesta Intermedia		Laura Rendón Corno - Orquesta Sinfónica	
7:00 - 8:00 P.M.	Lina Galeano Orq Sinfónica	Jonathan Fernández Trombón Orquesta Sinfónica				
8:00 - 9:00 P.M.						

LATERAL 2 (Oficinas)						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
11:00 - 12:00 M.						Liliana Martínez Flauta Traversa Pre-Banda
12:00 - 1:00 P.M.						Liliana Martínez Flauta Traversa Intermedia
1:00 - 2:00 P.M.						Liliana Martínez Flauta Traversa Banda
2:00 - 3:00 P.M.						
3:00 - 4:00 P.M.	Vilma Villota Cello - Orquesta Intermedia	Estefanía Carvajal Bandola		Estefanía Carvajal Bandola		
4:00 - 5:00 P.M.			Wilson Luján Tiple (Inicio abril)	Solmer Álvarez Violas Pre-Orquesta	David Osorio Eufonio Pre-Banda	

5:00 - 6:00 P.M.	Vilma Villota Cello - Orquesta Principal	Vilma Villota Cello - Pre-Orquesta			David Osorio Tuba Pre-Banda	
6:00 - 7:00 P.M.			Vilma Villota Cello - Orq. Cuerdas Infantil	Lina Galeano	David Osorio Eufonio Orquesta Intermedia	
7:00 - 8:00 P.M.		Kelly Arias Fagot			David Osorio Tuba Orquesta Intermedia	

BALCÓN

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
11:00 - 12:00 M.						David Osorio Eufonio Orquesta Sinfónica
12:00 - 1:00 P.M.						David Osorio Tuba Orquesta Sinfónica
1:00 - 2:00 P.M.						
2:00 - 3:00 P.M.						
3:00 - 4:00 P.M.	Dayna Sánchez (Contrabajo Intermedia) Camilo Betancur (Guitarra)	Kelly Arias Fagot		Laura Rendón Corno Orquesta Intermedia		
4:00 - 5:00 P.M.				Beverly Ramos (Oboe Pre-Banda) Laura Rendón (Corno Intermedia)		
5:00 - 6:00 P.M.	Dayna Sánchez Contrabajo - Orq. Sinfónica	- David Osorio (Eufonio Banda Inf.) - Kelly Arias (Fagot)		Beverly Ramos (Oboe Intermedia) Melissa Vanegas (Tiple)	Eliana Arango (Clarinetes) Laura Rendón (Corno Pre-Banda)	
6:00 - 7:00 P.M.		- David Osorio (Tuba Banda Inf.) - Rafael (Trompeta) - Kelly Arias (Fagot)		Beverly Ramos (Oboe Sinfónica) Jhon Arango (Saxofón)		
7:00 - 8:00 P.M.		Rafael Trompeta Orq. Principal				

COROS - JOMAR

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
4:00 - 5:00 P.M.		Coro infantil				
5:00 - 6:00 P.M.	Coro adultos					
6:00 - 7:00 P.M.		Coro de cámara	Coro juvenil	Coro de cámara	Coro juvenil	
7:00 - 8:00 P.M.						

PASILLO OFICINA

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
4:00 - 5:00 P.M.		Dayna Sánchez Contrabajo - Pre-Orquesta		Jhon Arango Saxofón		
5:00 - 6:00 P.M.						

PASILLO ASCENSOR						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00 - 3:00 P.M.	Rafael Trompeta Pre-Banda					
3:00 - 4:00 P.M.						
4:00 - 5:00 P.M.				Melisa Tiple Estudiantina Juvenil		

OFICINA PRINCIPAL						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
4:00 - 5:00 P.M.						
5:00 - 6:00 P.M.						
6:00 - 7:00 P.M.				Liliana Ramírez Orquesta Sinfónica		

Enlaces reportados:
https://drive.google.com/drive/folders/1lLzHrIrpcaG9-fS85UTMHgpXU2OEYdon

7. ... (5) Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaría y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

Se verifica, que el presente documento hace referencia al informe del proyecto, en el cual se consolida y analiza la ejecución de las obligaciones contractuales, evidenciando los procesos formativos por zonas, la gestión del equipo y los avances alcanzados durante el periodo.

8. ... (6) Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

Se evidencia que esta actividad se desarrolla en tres fases durante la ejecución contractual. La primera fase fue ejecutada durante el período comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Durante este periodo se evidenció la realización de la segunda socialización del proyecto de Presupuesto Participativo con los Comités Zonales, en la cual se presentaron los avances de ejecución contractual y financiera, los grupos y beneficiarios atendidos, los resultados obtenidos y las actividades previstas para el cierre del proceso.

Estos encuentros contaron con la participación de representantes de los Comités Zonales, el Departamento Administrativo de Planeación, el operador Fundarte y la Secretaría de Cultura, en calidad

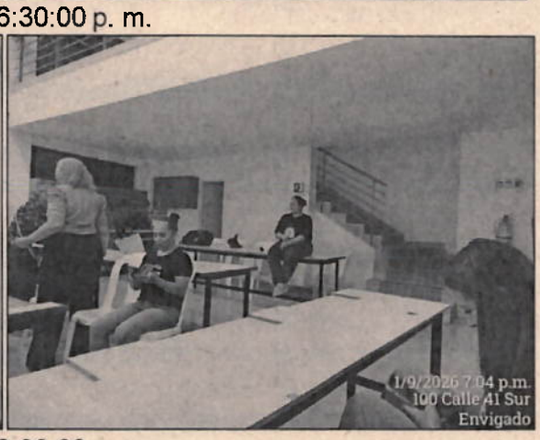
de unidad ejecutora, desde la cual se acompaña el desarrollo de las actividades y se realiza seguimiento a la ejecución del proyecto, fortaleciendo la articulación institucional y la participación comunitaria.

Zona 3 - lunes, 31 de agosto de 2026 5:00:00 p. m.




Zona 6 - martes, 1 de septiembre de 2026 6:30:00 p. m.





Zona 7 - martes, 25 de agosto de 2026 2:30:00 p. m.




Zona 9 - miércoles, 16 de septiembre de 2026 4:00:00 p. m.




Zona 13 – lunes, 21 de septiembre de 2026 5:00:00 p. m.





Enlace reportado para consulta:

https://drive.google.com/drive/folders/1-SYBZeDdivCk6VtUuOskUCzhK7hFfJvOR?usp=sharing

9. ... (7) Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

Se verificó que el contratista presentó el cronograma de ejecución anual, previamente concertado y validado con el supervisor del proyecto, detallando la programación mensual de las actividades por zona de intervención y la distribución de los recursos asociados, lo que permite hacer seguimiento al cumplimiento de las obligaciones durante cada etapa del contrato.

Se presenta algunas evidencias de la actividad, las demás reposan en el link reportado por el contratista:

ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
		Febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sept	octu	novi
ZONA 3	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Líder Enlace zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 3	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 3	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 3	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 3	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 6	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 6	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 6	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona Compra 2: 10 resmas para la zona	X				X					
ZONA 6	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 7	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 7	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 7	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona	X				X					
ZONA 7	Muestra final Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación										X
ZONA 7	2 conciertos realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA 7	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA 7	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 13	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 13	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 13	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 13	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 13	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados	X	X	X	X	X	X	X	X		
	ORQUESTA CON PROCESOS DE FORMACIÓN										
	EJECUCIÓN RECURSOS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ORQUESTA	Docentes agrupaciones principales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Formación equipo docente			X		X		X		X	
ORQUESTA	Conciertos agrupaciones principales			X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Evento clausura final									X	X

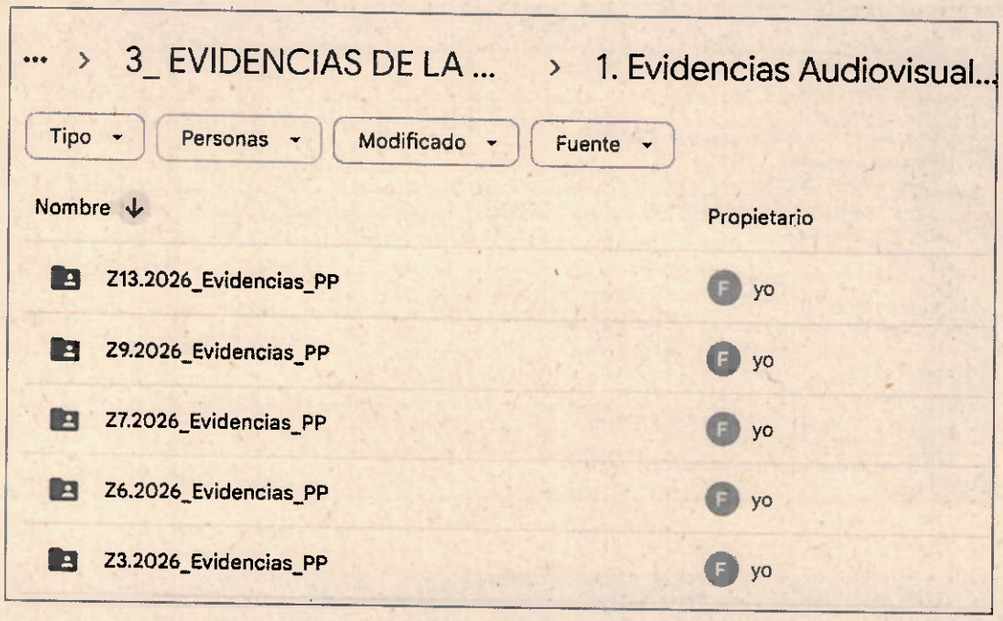
Link reportado por el contratista:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A7M1IlzC45-Z-7r-lz5Tyg4Y7Iq3MyxJ/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

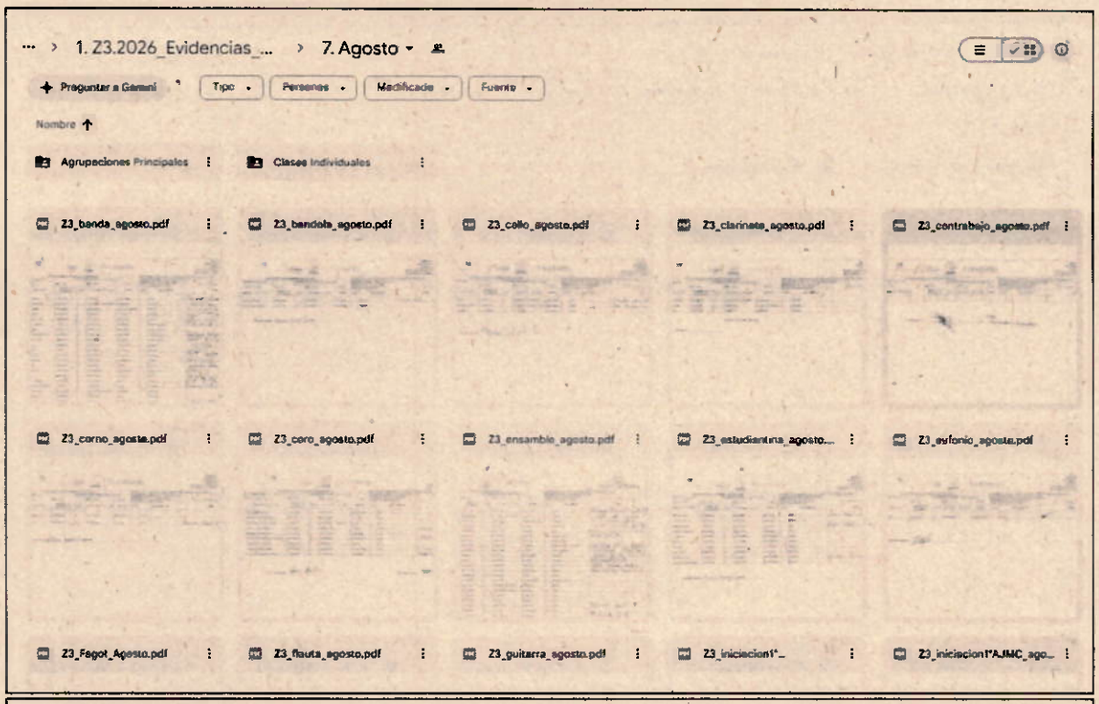
10. ... (8) Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

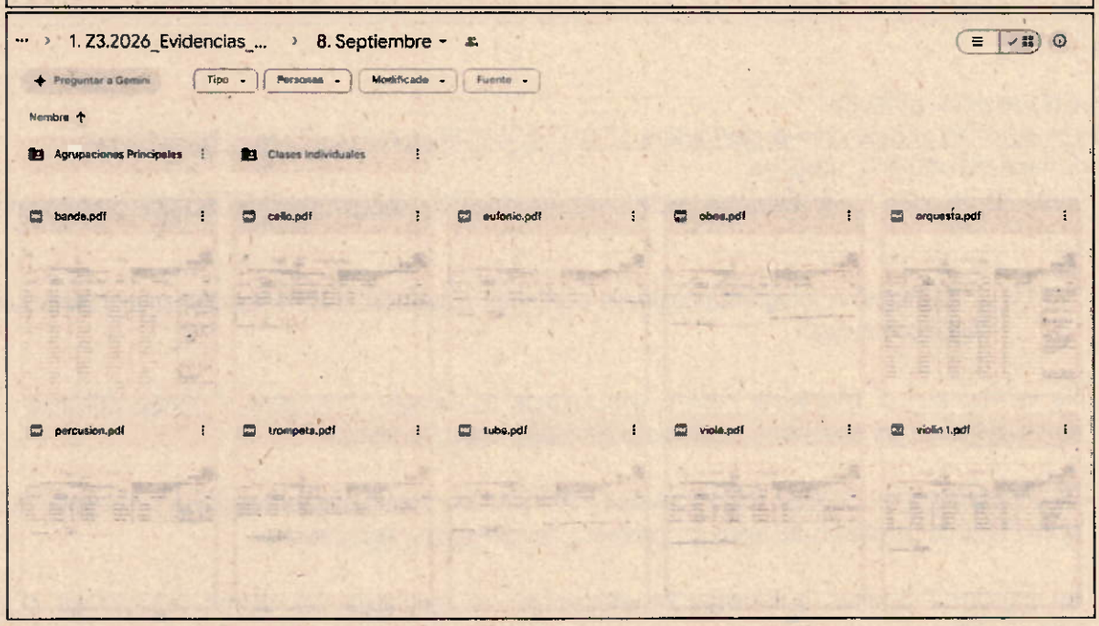
Se verificó que el contratista garantizó el cumplimiento de la intensidad horaria establecida, implementando el registro de asistencia en cada encuentro formativa y el soporte de evidencias fotográficas de las clases.

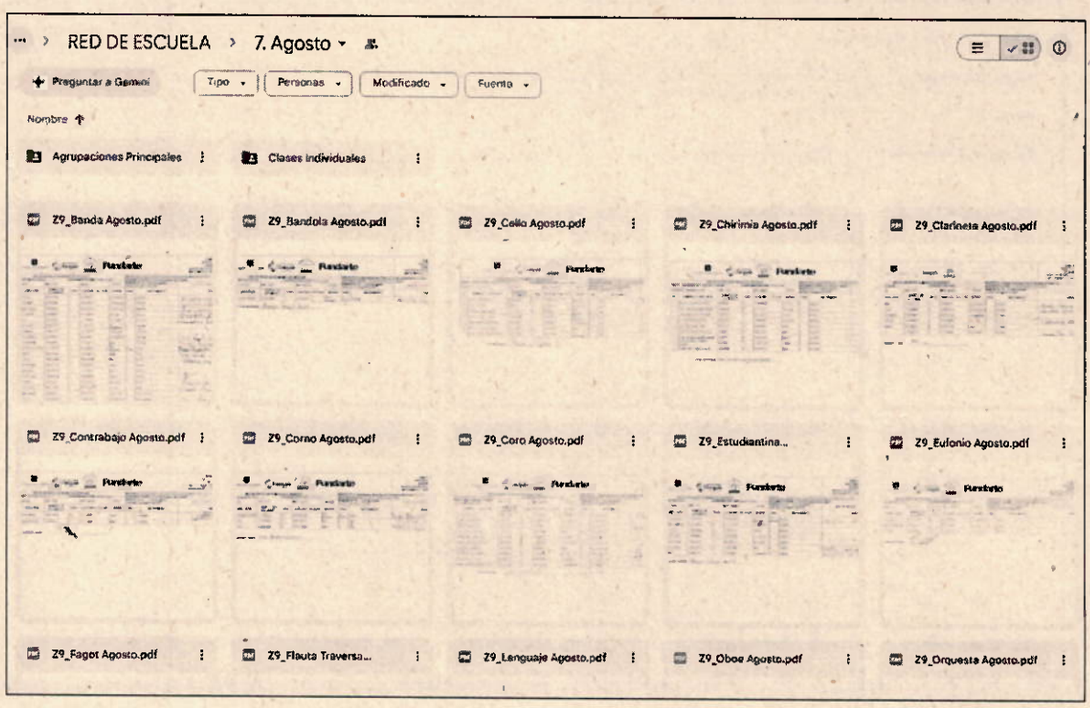
Se constató que todos los registros, listados de asistencia, fotografías, comunicaciones y reportes de indicadores poblacionales se consolidan y organizan mensualmente en una matriz de seguimiento alojada en Google Drive.

A continuación se presentan algunas evidencas presentadas por el contratista, las demás evidencias repopsan en el link reportado:


... > 3_ EVIDENCIAS DE LA ... > 1. Evidencias Audiovisual...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietario
Z13.2026_Evidencias_PP
yo
Z9.2026_Evidencias_PP
yo
Z7.2026_Evidencias_PP
yo
Z6.2026_Evidencias_PP
yo
Z3.2026_Evidencias_PP
yo


1. Z3.2026_Evidencias_...
7. Agosto
Preguntar a Gemini
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Agrupaciones Principales
Clases Individuales
Z3_banda_agosto.pdf
Z3_bandola_agosto.pdf
Z3_cello_agosto.pdf
Z3_clarinete_agosto.pdf
Z3_contrabajo_agosto.pdf
Z3_corno_agosto.pdf
Z3_coro_agosto.pdf
Z3_ensamble_agosto.pdf
Z3_estudiantina_agosto....
Z3_eufonio_agosto.pdf
Z3_Fagot_Agosto.pdf
Z3_flauta_agosto.pdf
Z3_guitarra_agosto.pdf
Z3_iniciacion1°_
Z3_iniciacion1°AJMC_ago...


1. Z3.2026_Evidencias_...
8. Septiembre
Preguntar a Gemini
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Agrupaciones Principales
Clases Individuales
banda.pdf
cello.pdf
eufonio.pdf
oboe.pdf
orquesta.pdf
percusion.pdf
trompeta.pdf
tuba.pdf
viola.pdf
violin 1.pdf



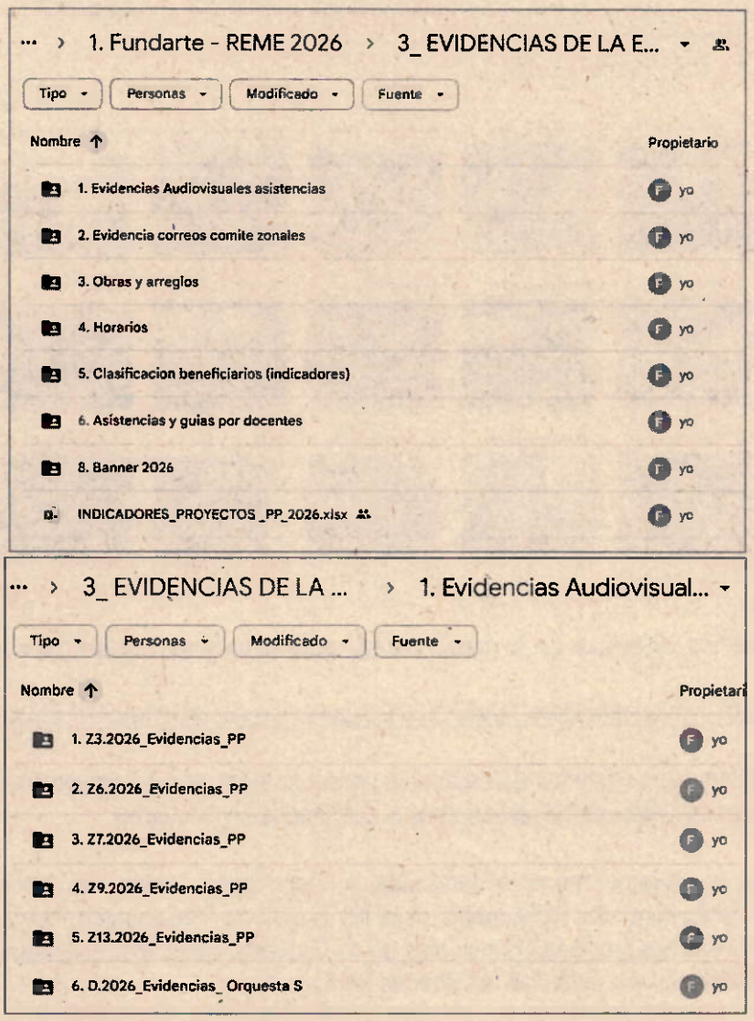
Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM
Enlace de equipo y horarios:
https://drive.google.com/drive/folders/1lLzHrlrpcaG9-fS85UTMHgpXU2OEYdon?usp=sharing

11. ... (9) Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Se verificó que el contratista habilitó una carpeta en Google Drive para el almacenamiento y la organización de las evidencias fotográficas de cada proceso formativo.

Se constató que las carpetas fueron creadas y alimentadas, permitiendo el seguimiento y registro de las actividades desarrolladas de todos los procesos de formación y agrupaciones.

Se presentan algunas actividades reportadas por el contratista, las demás reposan en el link suministrado:


1. Fundarte - REME 2026 › 3_ EVIDENCIAS DE LA E...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietario
1. Evidencias Audiovisuales asistencias
2. Evidencia correos comite zonales
3. Obras y arreglos
4. Horarios
5. Clasificacion beneficiarios (indicadores)
6. Asistencias y guias por docentes
8. Banner 2026
INDICADORES_PROYECTOS _PP_2026.xlsx
yo
3_ EVIDENCIAS DE LA ... › 1. Evidencias Audiovisual...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietari
1. Z3.2026_Evidencias_PP
2. Z6.2026_Evidencias_PP
3. Z7.2026_Evidencias_PP
4. Z9.2026_Evidencias_PP
5. Z13.2026_Evidencias_PP
6. D.2026_Evidencias_ Orquesta S
yo


7. Agosto › Agrupaciones Principales



Link reportado de las evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:
https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

12. ... (10) Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Se constató que se llevaron registros detallados de cada clase, incluyendo fecha y firmas de los estudiantes, utilizando formatos individuales para las clases de Presupuesto Participativo y formatos consolidados para las agrupaciones principales de la Orquesta Sinfónica, asegurando el seguimiento adecuado de la asistencia en todas las actividades formativas.

Se verificó que el contratista garantizó el registro y la consolidación de los listados de asistencia de los beneficiarios, poniendo a disposición un enlace digital que permite el acceso en tiempo real a la información.

Se presentan algunas evidencias presentadas por el contratista, las demás reposan en el link reportado:

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Ensayo Banda | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Danny Gutierrez | AÑO: 2026 | MES: Agosto | FECHA: | SEMANA Nº: 26 - 24 al 28 de Agosto | martes, 25 de agosto de 2026 | Nota: se debe firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Mariangel Diaz Hernandez	1155714186	12	3125133008	El Esmeraldal	4	Oboe	Mariangel Hernandez Díaz
2	Maria José Valencia Restrepo	1021939810	10	3103789905-3136154160	La Magnolia	9	Clarinete	Maria Jose valencia R.
3	Elisa Ordoñez Dominguez	1023539663	8	3006804900	Loma De Las Brujas	5	Clarinete	Elisa Ordoñez D.
4	Violeta Tangarife Villada	1038874550	9	3226606317	Las Flores	3	Clarinete	violeta tangarife v.
5	Maria Antonia Alvarez Gómez	1038874306	9	3017219040	Uribe Angel	3	Corno	Maria Antonia
6	Juan Felipe Velez Calderon	1016967726	8	3117768100	Uribe Angel	3	Flauta Traversa	Juan Felipe velez calderon
7	Wilfredo Downing Conde	1148204479	14	3180021053	Uribe Angel	3	Flauta Traversa	
8	Santiago Smith Rodriguez Carmona	1032059288	10	3128541188	Uribe Angel	3	Flauta Traversa	Santiago Smith
9	Johana Anahi Padilla Garzon	1043478991	9	3014319886	Las Flores	3	Flauta Traversa	Jacob Brinth Valencia
10	Jacob Bohez Larrea	1023051051	11	3142278301	Alto De Misael	3	Percusion	Juliana
11	Felipe Sebastian Molina	585852	12	3187809239	Las Flores	3	Percusion	FelipeM
12	José Chavarriaga Giraldo	1020322615	12	3128324348	Uribe Angel	3	Trompeta	José Chavarriaga G.
13	Kevin Julian Ramirez Duque	1152214074	10	3005793360	La Sebastiana	3	Eufonio	Kevin Julian Ramirez Duque
14	Juanita Mesa Arango	1036455145	14	3332190404	Jardines	2	Corno	Juanita Mesa Arango
15	Zoe Valeria Segovia Cruz	1092011020	9	3134629949	Las Orquideas	3	Flauta Traversa	Zoe V. S. C.
16	Salin Peña Basto	1222215918	8	3004833808	La Magnolia	9	Fagot	Saori Peña Basto
17	Dilan Andrey Rios Consuegra	1023649621	11	3004851456	Obrero	9	Trompeta	Dilan Andrey Rios C.
18	Emmanuel De Jesus Rios Consuegra	1128910077	8	3004851456	Obrero	9	Trompeta	Emmanuel Rios
19	Miguel Angel Molina Agudelo	1011518458	9	3014146206-3012823699	La Magnolia	9	Percusion	
20	Samantha Vina Agudelo	1037652460	11	3022760883	Obrero	9	Trombon	
21	Sofia Carmona Garcia	1032030569	8	3128541188	Alto De Misael	3	Percusion	Sofia Carmona G.

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Cello | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Vilma Villota | AÑO: 2026 | MES: Agosto | FECHA: | SEMANA Nº: 26 - 24 al 28 de agosto | viernes, 28 de agosto de 2026 | Nota: se debe firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1106367202	12	3206853083-3125580127	Uribe Angel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104838558	9	3206853083-3125580127	Uribe Angel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda G.
3	Maria Paz Lara Corrales	1141523796	11	3177284347	La Magnolia	9	Cello	

Firma del Docente: Vilma Villota C.

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Violin 1 | COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Lina Gallano | AÑO: 2026 | MES: Septiembre | FECHA: | SEMANA Nº: 28 - 7 al 11 de septiembre | viernes, 11 de septiembre de 2026 | Nota: se debe firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Maria Alejandra Velez Calderon	1016967725	8	3117768100	Uribe Angel	3	Violin	Maria Alejandra velez calderon
2	Juanita Hernandez Diaz	1038874501	8	3175133405	El Esmeraldal	4	Violin	Juanita Hernandez D.
3	Emiliana Arboleda Reyes	1155715538	10	3225261160	Las Flores	3	Violin	Emiliana A. R.
4	Andres Chavarriaga Giraldo	1020327362	8	3128573348	Uribe Angel	3	Violin	Andres
5	Daniel Chavarriaga Giraldo	1020319525	11	3128123145	Uribe Angel	3	Violin	Daniel
6	Alejandro Miguel Manjarres Moreno	1127613263	11	3127841184	Las Orquideas	3	Violin	Alejandro

Firma del Docente: Lina G.

Link reportado:
https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

13. ... (11) Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Se verifica que los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se entregan de manera bimestral, acompañados de las evidencias que soportan el cumplimiento de las actividades programadas.

Se constata que el presente documento forma parte de los insumos requeridos para esta actividad.

Link de acceso al insumo reporado por el contratista:

https://drive.google.com/drive/folders/1e7IVcyF1CJtMcuPAQ6rPJNNFIcCHjslY?usp=sharing

14. ... (12) Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

La actividad de presentación del informe final detallado por zona aún no se ha desarrollado, dado que corresponde a la fase final del proyecto y se presentará como insumo al cierre del mismo.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR ZONAS

Zona 3 – Escuela de Música

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Asimismo, se verificó que las actividades asociadas a este proceso continúan desarrollándose conforme a la planeación establecida, garantizando la continuidad de los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios en los diferentes puntos de atención de la Zona 3.

Para el periodo reportados, se realizó seguimiento a los procesos formativos en las diferentes agrupaciones, evidenciando el desarrollo de habilidades musicales básicas, el trabajo individual y la articulación grupal.

Se evidencia que, durante el período reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Estudiantina dieron continuidad a las actividades de formación musical, fortaleciendo las competencias técnicas, vocales, instrumentales e interpretativas de los estudiantes. Asimismo, se avanzó en el montaje y articulación de la propuesta artística Guardianes del Universo Musical y del repertorio para la muestra final, promoviendo la escucha activa, la disciplina, el trabajo colaborativo, la cohesión grupal y la seguridad escénica de los beneficiarios.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

















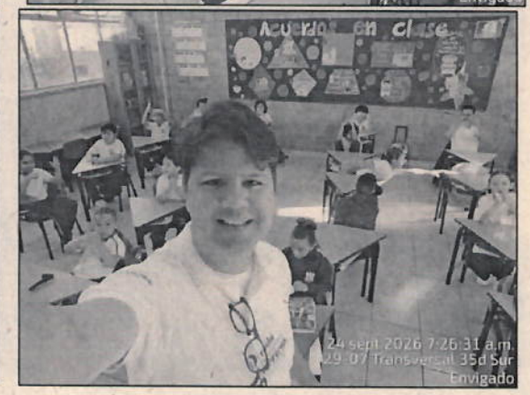












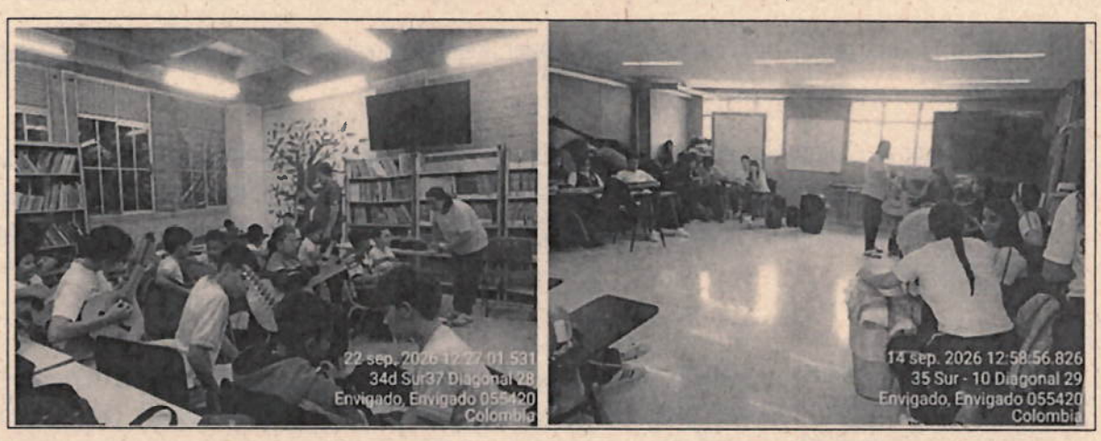
Enlace a las evidencias y asistencias de la zona reportado por el operador:

https://drive.google.com/drive/folders/1OiXuxyoyA9vQsBoq5eapeqIYuCY1qwDz?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Se evidenció la continuidad del líder enlace de la zona, quien cumple funciones de apoyo en los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa, así como en la articulación con los diferentes actores del territorio.

Asimismo, se verifican evidencias de su intervención en el desarrollo de estas actividades.



Evidencias reportadas por el contratista:
https://drive.google.com/drive/folders/16rkd07uAOeR7uS3QIMFCSvOFaJgyqgE7?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia la ejecución del 100 % de la actividad, correspondiente a la adquisición de las 20 resmas de papel, con soportes disponibles en los informes de ejecución publicados en SECOP II.

Link de evidencias reportado por el contratista:

https://drive.google.com/drive/folders/1be3DIXwjwG6oE-dmyeXgsL9TOA1BEMOZ?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Esta actividad se encuentra programada para su ejecución durante el quinto periodo contractual, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el propósito de garantizar la

conservación y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales requeridos para los procesos formativos.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se verificó la ejecución de la primera etapa de la actividad durante el segundo periodo, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Para esta ejecución, se evidencio que el contratista adquirió el material pedagógico-musical La Suite de los Elementales, compuesto por diez obras para estudiantina y cuerdas frotadas, orientado al fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas, la exploración de ritmos y géneros musicales y la apropiación del repertorio andino colombiano en los procesos de formación de las agrupaciones zonales.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPIn34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, se suministraron insumos y accesorios para el mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales de la Zona 3, incluyendo cuerdas, encordados, colofonias, cañas, grasas y elementos de limpieza, entre otros, de acuerdo con las necesidades identificadas en los procesos de formación musical.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Se evidencia que, para la vigencia 2026, la intervención en la Zona 6 se desarrolla en la I.E. El Salado, donde se ejecutan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la continuidad de los

procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios. Igualmente, se evidencia la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical, beneficiando a un mayor número de participantes

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Estudiantina dieron continuidad a las actividades de formación musical, fortaleciendo las competencias vocales, técnicas e interpretativas, la creatividad, la improvisación y el trabajo colaborativo. Asimismo, se avanzó en la preparación del repertorio de clausura y en la integración de las agrupaciones, promoviendo la convivencia, la comunicación asertiva y el desarrollo musical de los beneficiarios.













A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.

Link de evidencias reportado:
https://drive.google.com/drive/folders/1Xk_JOOq1f79SWeQhYDTX7D8a0zgXcII_?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia la ejecución del 100 % de la actividad, correspondiente a la adquisición de las 20 resmas de papel, con soportes disponibles en los informes de ejecución publicados en SECOP II.

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Esta actividad se encuentra programada para su ejecución durante el quinto periodo contractual, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el propósito de garantizar la conservación y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales requeridos para los procesos formativos.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se verificó la ejecución de la primera etapa de la actividad durante el segundo periodo, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Para esta ejecución, se evidencio que el contratista adquirió el material pedagógico-musical La Suite de los Elementales, compuesto por diez obras para estudiantina y cuerdas frotadas, orientado al fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas, la exploración de ritmos y géneros musicales y la apropiación del repertorio andino colombiano en los procesos de formación de las agrupaciones zonales.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, se suministraron insumos y accesorios para el mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales de la Zona 6, incluyendo cuerdas, encordados, colofonias, cañas, grasas y elementos de limpieza, entre otros, de acuerdo con las necesidades identificadas en los procesos de formación musical.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

Se evidencia que, la intervención en la Zona 7 se sigue desarrollando en los puntos de atención Cancha El Señorial, I.E. John F. Kennedy y Liceo La Paz, donde se ejecutan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina, guitarra juvenil y GEA Marching Band, de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la continuidad de los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios. Igualmente, se evidencia la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical, beneficiando a un mayor número de participantes.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.

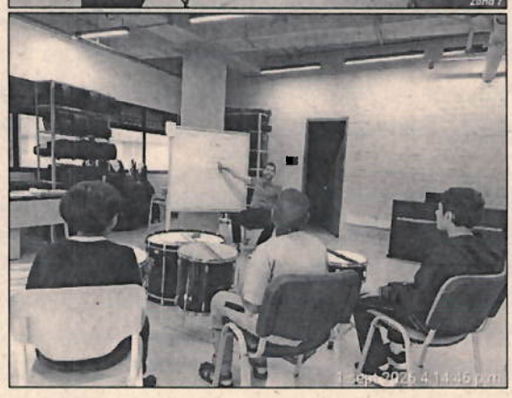
Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Estudiantina y Guitarra Juvenil dieron continuidad a las actividades de formación musical, fortaleciendo las competencias vocales, técnicas e interpretativas, la lectura musical, la creatividad y el trabajo de ensamble. Asimismo, se avanzó en el montaje y consolidación del repertorio para la muestra final, promoviendo la integración entre las agrupaciones, la participación, la motivación y el trabajo colaborativo de los beneficiarios.











Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1hoTFx3fTDYjjgPahRMmfw_1LOqi0GSSG?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia la ejecución del 100 % de la actividad, correspondiente a la adquisición de las 20 resmas de papel, con soportes disponibles en los informes de ejecución publicados en SECOP II.

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio

de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Esta actividad se encuentra programada para su ejecución durante el quinto periodo contractual, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el propósito de garantizar la conservación y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales requeridos para los procesos formativos.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se verificó la ejecución de la primera etapa de la actividad durante el segundo periodo, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Para esta ejecución, se evidencio que el contratista adquirió el material pedagógico-musical La Suite de los Elementales, compuesto por diez obras para estudiantina y cuerdas frotadas, orientado al fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas, la exploración de ritmos y géneros musicales y la apropiación del repertorio andino colombiano en los procesos de formación de las agrupaciones zonales.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, se suministraron insumos y accesorios para el mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales de la Zona 7, incluyendo cuerdas, encordados, colofonias, cañas, grasas y elementos de limpieza, entre otros, de acuerdo con las necesidades identificadas en los procesos de formación musical.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

7. Realizar dos (2) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se realizó la primera de las dos muestras musicales programadas en el marco de esta actividad. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Se verificó la ejecución de la segunda muestra musical, realizada el 29 de julio de 2026, durante el presente reporte que corresponde al tercer periodo de ejecución, en cumplimiento de la segunda presentación prevista en la actividad contractual.

La segunda muestra musical fue ejecutada durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. El evento se realizó el 29 de julio de 2026, dando cumplimiento a la segunda presentación contemplada en esta actividad contractual. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al tercer informe de gestión publicado en SECOP II.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

8. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Esta actividad fue ejecutada durante el tercer periodo de ejecución, correspondiente al periodo comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al tercer informe de gestión publicado en SECOP II.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Se evidencia que, durante el período reportado el contratista dio continuidad a los procesos de la GEA Marching Band fortaleció el proceso técnico, musical y escénico mediante el trabajo diferenciado de los grupos avanzado y de iniciación. El grupo avanzado consolidó el montaje del segundo movimiento de la obra *COCO*, profundizando en métrica, articulación, subdivisión, lectura musical y desplazamiento marcial, articulando la interpretación instrumental con el movimiento escénico. El grupo de nuevos estudiantes avanzó en fundamentos técnicos, ensamble y montaje progresivo del repertorio, manteniendo la cohesión pese a algunas novedades de permanencia relacionadas con desplazamientos y cruces de horarios. Paralelamente, la agrupación desarrolló presentaciones de proyección comunitaria y avanzó en la preparación del repertorio y los requerimientos escénicos para la muestra final.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, el avance pedagógico y la partlcipación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.













Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1cc7-cf9aO_JxHlYc8Alf907Fn-cMhjkp?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Esta actividad se encuentra programada para su ejecución durante el quinto periodo contractual, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el propósito de garantizar la conservación y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales requeridos para los procesos formativos.

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, se sumínistraron insumos y accesorios para el mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales de la Zona 7, incluyendo cuerdas, encordados, colofonias, cañas, grasas y elementos de limpieza, entre otros, de acuerdo con las necesidades identificadas en los procesos de formación musical.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

5. Realizar 2 (dos) muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Se evidencia que la primera actividad fue ejecutada durante el tercer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, se realizó el segundo evento "Suena la Zona 7", con la participación de la Banda Marcial GEA en el Liceo La Paz – Sede Bachillerato, como espacio de circulación y socialización del proceso artístico y formativo de la agrupación ante la comunidad educativa.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.

Segundo concierto
Suena la Zona 7 con GEA Marching Band
Agrupación: GEA Marching Band
Fecha: martes 29 de septiembre de 2026
Lugar: Institución Educativa La Paz
Hora: 12:40 p.m









Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1xXGFzYCfCjxJtFS7la9m3CMCO2McQY6k

6. Realizar tres (3) salidas de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la primera de las tres salidas de proyección regional contempladas en esta actividad contractual. La jornada se llevó a cabo el 18 de julio de 2026 en el municipio de Pueblorrico, Antioquia, con la participación de la Banda Músico Marcial El Señorial de la Zona 7 de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Para mayor información remitirse al SECOP II tercer informe de gestión.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, el contratista realizó la segunda salida de proyección regional de la GEA Marching Band al municipio de Gómez Plata, en el marco del Primer Encuentro Regional de Bandas Marciales, mediante talleres pedagógicos, intercambio musical y una muestra colectiva, con los apoyos logísticos de transporte, alimentación e hidratación contemplados contractualmente.

A continuación se relacionan algunas evidencias.
















29/8/2026 06:26
29 Calle 48de Sur
Envigado


29/8/2026 17:09
50-32 Calle 51
Gomez Plata


29/8/2026 16:56
50-14 Calle 51
Gomez Plata


29/8/2026 17:09
50-32 Calle 51
Gomez Plata


29/8/2026 17:16
50-1 Calle 51
Gomez Plata


29 ago. 2026 12:19:43 p. m.
48-48 Carrera 51
Gomez Plata



















Evidencias de la salida: Evidencias de la salida:

https://drive.google.com/drive/folders/1tLb5-LjmpLKflMfc7Zx7075DOi77H8Ls?usp=sharing

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Se evidencia que, se continuó con la intervención en la Zona 9 se desarrolla en los puntos de atención definidos para la ejecución del proyecto, donde se implementan los procesos de formación musical de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la atención de los usuarios, el cumplimiento de la planeación establecida y la continuidad de los procesos de formación musical. Igualmente, se evidencia la atención de los beneficiarios priorizados por Presupuesto Participativo y la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, los procesos de Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Estudiantina y Chirimía El Guáimaro fortalecieron las competencias técnicas, interpretativas y creativas de los estudiantes, mediante ejercicios de formación instrumental, improvisación, lectura musical y ensamble. Asimismo, se avanzó en la consolidación del repertorio para la muestra final y en la interpretación de músicas tradicionales, promoviendo la integración, la disciplina y el trabajo colaborativo.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.



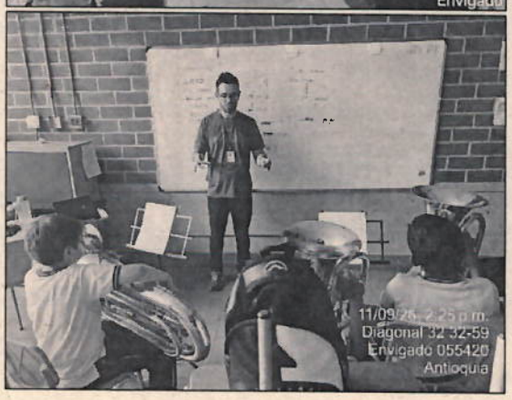










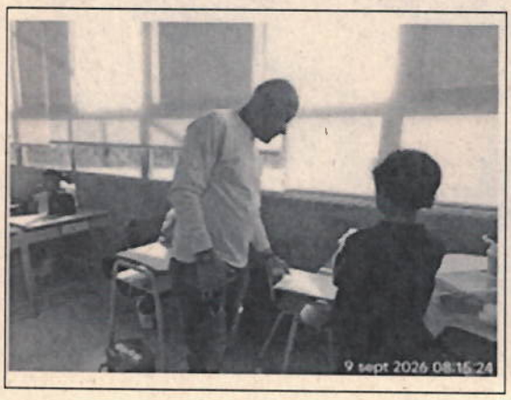




Link de evidencias reportadas:
https://drive.google.com/open?id=1d94mS73rlfvjLXmgu8zUGQwg4MOeTQHU&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Se evidencia que, durante el período reportado, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, encargado de apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como de fortalecer la articulación entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio, contribuyendo al desarrollo y seguimiento de las actividades del proyecto.





3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia la ejecución del 100 % de la actividad, correspondiente a la adquisición de las 20 resmas de papel, con soportes disponibles en los informes de ejecución publicados en SECOP II.

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, se evidenció que esta actividad no fue ejecutada, dado que su realización está programada para el último mes de ejecución. Se tiene prevista la puesta en escena de los beneficiarios para el día 7 de noviembre, cumpliendo con los requerimientos establecidos en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Esta actividad se encuentra programada para su ejecución durante el quinto periodo contractual, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el propósito de garantizar la conservación y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales requeridos para los procesos formativos.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se verificó la ejecución de la primera etapa de la actividad durante el segundo periodo, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Para esta ejecución, se evidencio que el contratista adquirió el material pedagógico-musical La Suite de los Elementales, compuesto por diez obras para estudiantina y cuerdas frotadas, orientado al fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas, la exploración de ritmos y géneros musicales y la apropiación del repertorio andino colombiano en los procesos de formación de las agrupaciones zonales.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPln34w0htnkqg-3bfJxv5?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el este periodo de ejecución, se suministraron insumos y accesorios para el mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales de la Zona 3, incluyendo cuerdas, encordados, colofonias, cañas, grasas y elementos de limpieza, entre otros, de acuerdo con las necesidades identificadas en los procesos de formación musical.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

8. Suministrar uniformes para la agrupación de Chirimía El Guáimaro, una camiseta tipo polo que cumpla con las características de los manuales institucionales.

Se evidencia que, durante el tercer periodo de ejecución, el contratista realizó la adquisición y entrega de los uniformes destinados a la Chirimía El Guáimaro de la Zona 9 de la Red de Escuelas de Música de Envigado, conforme a lo reportado en el tercer informe de ejecución publicado en SECOP II.

9. Realizar una cena de donde participen los lideres zonales y el equipo docente ya administrativo de los procesos de la zona, como espacio de cierre, reconocimiento y fortalecimiento institucional. Esta actividad incluye la logística completa del evento, la reserva y adecuación del lugar, la prestación del servicio de alimentación, el acompañamiento operativo, y todas las acciones necesarias para garantizar un encuentro ordenado, protocolario y acorde con los objetivos de integración y cierre del proceso desarrollado durante la vigencia del proyecto.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el último mes de ejecución, para el mes de noviembre.

10. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Esta actividad fue ejecutada y reportada durante el tercer periodo de ejecución, correspondiente al periodo comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al tercer informe de gestión publicado en SECOP II.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Se evidencia que la intervención en la Zona 13, continua desarrollándose en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Perico y en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Pantanillo, donde se ejecutan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de la población beneficiaria de la zona rural. Asimismo, se verificó que las actividades formativas y administrativas asociadas al proyecto continúan desarrollándose de manera permanente, garantizando la continuidad de los procesos de formación musical y la atención de los beneficiarios. Igualmente, se evidencia la ampliación de la cobertura mediante los procesos de iniciación musical, beneficiando a un mayor número de participantes.

Se evidencia que, durante el período reportado, los procesos de Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Estudiantina dieron continuidad a las actividades de formación musical, fortaleciendo las competencias técnicas, vocales e interpretativas, la afinación, la escucha activa y el trabajo de ensamble. Asimismo, se avanzó en la consolidación del repertorio y la preparación de la muestra de cierre, promoviendo la integración y la participación colectiva de los beneficiarios.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.
















Link reportado por el contratista: https://drive.google.com/open?id=1E-vY8fZYjY-HiKEa7Xbv6c8nXl57KLCP&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

De acuerdo con el reporte presentado por el operador, durante el cuarto periodo de ejecución, correspondiente a los meses de agosto y septiembre de 2026, esta actividad no fue ejecutada. En consecuencia, no se reportan avances ni se realiza cobro por este concepto durante el periodo informado.

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Se evidencia la ejecución del 100 % de la actividad, correspondiente a la adquisición de las 20 resmas de papel, con soportes disponibles en los informes de ejecución publicados en SECOP II.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Se evidencia que esta actividad fue ejecutada durante el primer período de ejecución contractual, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, se remite al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Esta actividad se encuentra programada para su ejecución durante el quinto periodo contractual, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el propósito de garantizar la

conservación y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales requeridos para los procesos formativos.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Se verificó la ejecución de la primera etapa de la actividad durante el segundo periodo, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Para este periodo reportado, se evidencio que el contratista adquirió el material pedagógico-musical La Suite de los Elementales, compuesto por diez obras para estudiantina y cuerdas frotadas, orientado al fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas, la exploración de ritmos y géneros musicales y la apropiación del repertorio andino colombiano en los procesos de formación de las agrupaciones zonales.

Enlace para consulta:

https://drive.google.com/drive/folders/1Zr4D0qkufDvPIn34w0htnkgg-3bfJxv5?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se evidencia que, durante el cuarto periodo de ejecución, se suministraron insumos y accesorios para el mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales de la Zona 3, incluyendo cuerdas, encordados, colofonias, cañas, grasas y elementos de limpieza, entre otros, de acuerdo con las necesidades identificadas en los procesos de formación musical.

Enlace para consulta:
https://drive.google.com/drive/folders/1vudQR-qGXbkzTJrr_quu6bYxdmQmzywY?usp=sharing

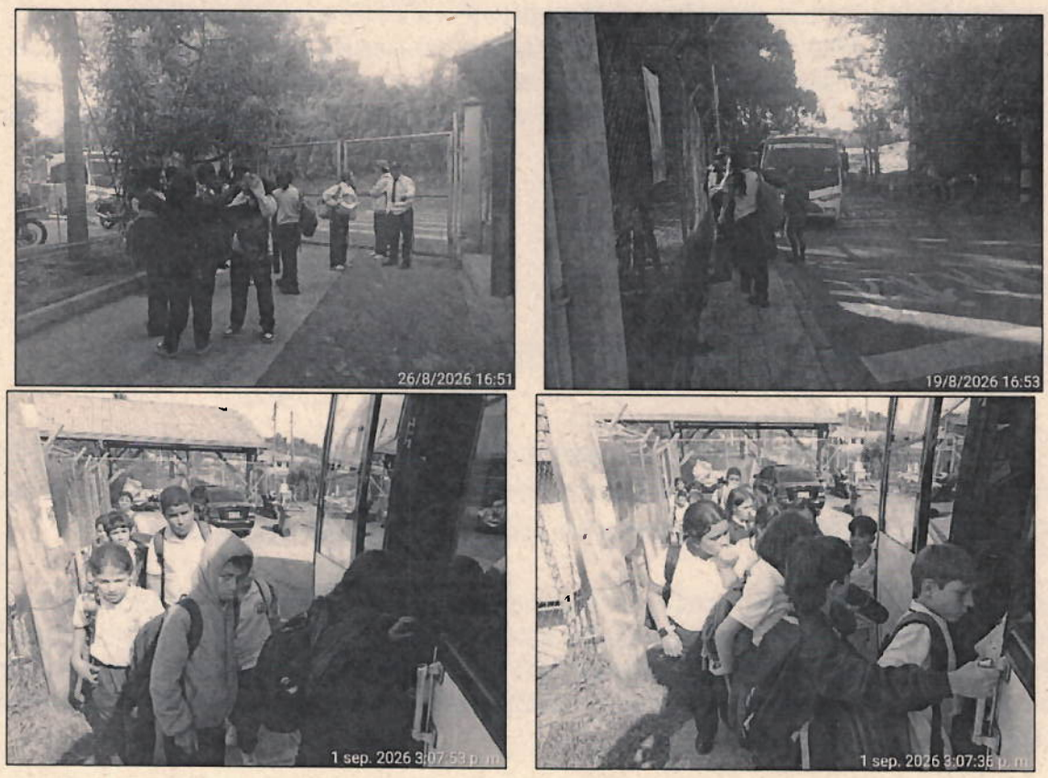
Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Se evidenció el cumplimiento de la actividad de suministro de transporte para el retorno de los estudiantes a sus hogares, mediante el uso de buses de servicio especial que cumplen con la normatividad vigente y se ajustan a las condiciones de la zona.

Este servicio facilitó la permanencia y asistencia de los beneficiarios, especialmente de aquellos provenientes de sectores rurales, según lo reportado por el contratista.

A continuación, se relacionan algunas evidencias del transporte.



Evidencias del transporte:
https://drive.google.com/drive/folders/1bjQT5bFiBXlY2JzzGrBdOTJyfqKGwtMS?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN.

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff, equipo administrativo y de comunicaciones, donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Se evidenció la continuidad de los procesos de formación de la Orquesta Sinfónica a través de diversas agrupaciones en nivel formativo, en las cuales los estudiantes participan en clases de instrumento y ensambles colectivos, con una cobertura significativa de población matriculada.

Se verificó que los procesos se desarrollan en la sede ubicada en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, contando con una planificación estructurada basada en objetivos, contenidos, actividades y repertorio, lo que favorece el desarrollo progresivo de habilidades instrumentales, la lectura musical y el trabajo colectivo.

redactar igual:

Desde la supervisión, se evidencia que, durante el periodo reportado, las agrupaciones de proyección de la Orquesta Sinfónica de Envigado dieron continuidad a los procesos de formación y preparación artística, fortaleciendo las competencias técnicas, musicales e interpretativas de sus integrantes. Asimismo, se avanzó en el montaje de repertorios para conciertos y presentaciones públicas, promoviendo el trabajo colectivo, la integración de las agrupaciones y la proyección artística de los beneficiarios.

A continuación, se relacionan evidencias correspondientes a algunas de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales dan cuenta del proceso formativo y la participación de los estudiantes.









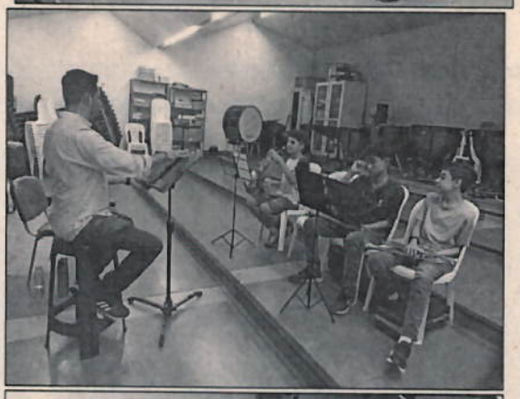





2/09/2026 7:44:50 p. m.
47 Calle 37 Sur
Envigado


Envigado
Antioquia


18 ago 2026 18:49:39
46-13 Calle 37 Sur
Envigado




Calle 37 Sur
Zona 8


12 sept 2026 11:30:12
458-27 Calle 37 Sur
Envigado


Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora
Arango
Envigado


47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055426
Colombia


47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


15/9/2026 16:55
Antioquia
Envigado


Calle 36A Sur # 37-45B-29
Envigado


47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


4/8/2026 2:22 p. m.
47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


20 ago. 2026 4:19:01 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia


47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422





Link reportado por el operador:
https://drive.google.com/drive/folders/1j3dDx4822qm9UrXWcKTp4wsmsWZplGUi?usp=sharing

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado.

La primera capacitación, correspondiente al segundo periodo de ejecución, fue realizada el 11 de abril de 2026, mediante el Taller de Pedagogía Musical REME – Metodología Orff. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda capacitación fue ejecutada durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. La jornada se realizó el 9 de julio de 2026 en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango y estuvo dedicada al género musical brasileño Choro, siendo orientada por la flautista y educadora musical brasileña Mariana Bruekers. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al tercer informe de gestión publicado en SECOP II.

3. Realizar ocho (8) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Las dos primeras retretas, correspondientes a las presentaciones de la Lira Mayor y la Preorquesta, fueron ejecutadas durante el segundo periodo. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, fueron ejecutados el tercer y cuarto evento contemplados en esta actividad contractual, correspondientes a dos retretas dominicales realizadas en el Parque Principal Marceliano Vélez. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al tercer informe de gestión publicado en SECOP II.

Se verificó la ejecución de la actividad durante el cuarto periodo, entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, se realizaron los eventos quinto, sexto y séptimo contemplados en esta actividad contractual. Para efectos de la presente cuota, se relacionan para cobro los eventos quinto y sexto, mientras que el séptimo evento, aunque fue ejecutado durante el periodo, será incluido para cobro en la quinta y última cuota, de acuerdo con la programación presupuestal.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.

Quinto evento
Evento: Entre Tiple y Canto
Agrupación: Estudiantina Juvenil y Coro de Cámara
Fecha: 3 de agosto
Lugar: Otraparte, Envigado
Hora de inicio: 7:00 p. m.
Asistentes: 150 aprox

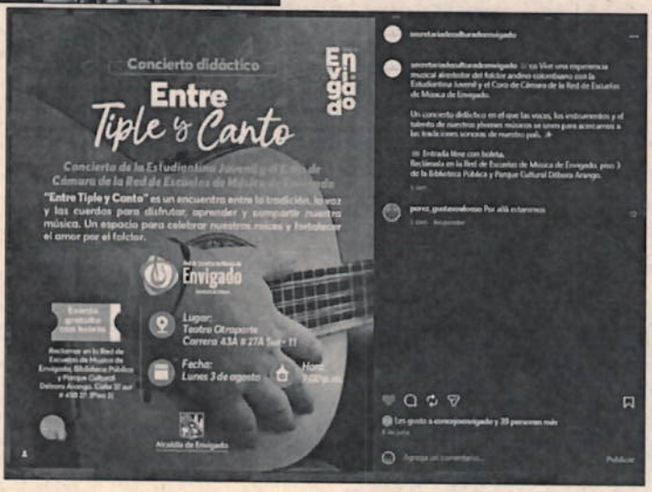












Sexto evento
Evento: Retreta dominical
Agrupación: Orquesta Sinfónica Intermedia
Fecha: 30 de agosto
Lugar: Parque principal Marceliano Vélez Barreneche
Hora de inicio: 11:00 a. m.
Asistentes: 200 aprox























Evidencias de los conciertos realizados:

https://drive.google.com/drive/folders/1gxnXNhy-U2-bwlBoB0iiR5RkrEyyWspm?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución.

2.4 Seguridad social (Seguimiento administrativo):

El contratista cumplió con el pago de la seguridad social en (salud pensión y riesgos laborales). Dando cumplimiento a lo dispuesto en la ley 1150 de 2007, a la ley 789 de 2002 art.50, a la ley 1562 de 2012 y a la Ley 1273 de 2018, detallado de la siguiente manera:

Obligado a Presentar Seguridad Social	Si		Diligencie el cuadro		
	No	X	Omita el cuadro		
PERSONA NATURAL			**PERSONA JURIDICA[4]**	**SI**	**NO**
Planilla número			Certificado de Representante Legal		X
Periodo de Cotización					
Fecha de pago			Certificado de Revisor Fiscal	X	
Valor base de cotización					
Salud			Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal (Para la cuenta inicial)	X	
Pensión			Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal (Según vigencia)	X	
ARL tipo de riesgo			Periodo de Cotización	Agosto y septiembre	
				Fundarte	

[4] Se debe verificar el pago de seguridad social del personal vinculado y/o contratista requerido y contenido en la propuesta económica.

Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique)		Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique)	

2.5 Valor a pagar (Seguimiento financiero y contable):

	DESCRIPCION	VALOR
1	Valor Cuota pactada contrato	$491.005.705
2	Glosa[5](+)(-)	N/A
Valor Total a Pagar		$491.005.705

2.5.1 Justificación: N/A

2.5.2 Descripción de pagos:

ÍTEM	FACTURA	VALOR	% DE EJECUCION	FECHA DE PAGO
Valor total del contrato	---	**$2.766.935.551**	---	---
Pago acta 1	**F5627**	$482.339.137	17,43%	20-04-2026
Pago acta 2	**F5685**	$462.326.702	16,70%	30-06-2026
Pago acta 3	**F5722**	$799.362.261	28,89	24-08-2026
Pago acta 4	**F5774**	$491.005.705	17,74	
Valor total actas de pago		$ 2.235.033.805	80,76%	---
Valor por ejecutar del contrato/convenio		$ 531.901.746	19,24%	---

2.6 Otros seguimientos Administrativos:

- Las garantías contractuales siguen aún vigentes, sin novedad alguna
- Las publicaciones se vienen realizando acorde a la norma.
- Se ha verificado el pago de impuestos aplicados en cada pago al contratista/asociado.

2.7 Seguimiento jurídico

- Hasta el momento el contratista no ha estado inmerso en inhabilidades o incompatibilidades sobrevivientes que le impidan seguir legalmente con la ejecución del contrato.
- Las capacidades y facultades demostradas por el contratista para la celebración del contrato permanecen en la misma condición.
- Se realizó seguimiento a los riesgos identificados en la matriz de riesgos y hasta el momento no se han materializado.

2.8 Adiciones, prórrogas o modificaciones[6]:

Nota. Diligenciar únicamente cuando la adición, prórroga o modificación este legalizado

Número de Acta	Valor Adicionado	Plázo Prorrogado	Tipo de Modificación (señalar con una X)	
N/A	N/A	N/A	Adición (valor)	N/A
			Adición y prorroga (valor y tiempo)	N/A
			Prórroga (tiempo)	N/A
			Modificación (cualquier otra que no implica valor o tiempo)	N/A

[5] Se entiende por glosa los valores que pueden ser sumados o disminuidos de la cuota pactada, el cual deberá ser justificado

[6] Se deberá señalar si se han realizado adiciones, prórrogas o modificaciones al contrato/convenio, establecer el N° del acta, la fecha y las novedades en caso que aplique.

2.9 Observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras y contables[7]

Para este periodo, no se presentaron observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras ni contables.

2.10 Concepto de supervisión: El contratista cumple de manera satisfactoria las actividades realizadas para el cumplimiento del objeto contractual, según el cronograma de ejecución que presentó.

8.10.1 Requerimientos:

- Factura
- Informe de Gestión
- Seguridad social correspondiente al periodo
- Certificado de Revisor Fiscal
- Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal
- Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal
- Evidencias del desarrollo del objeto contractual.

2.10.2 Recibido a satisfacción:

Se otorga Visto bueno para el pago de acuerdo a la verificación de la información consignada en el informe en el informe de gestión con sus respectivas evidencias.

3 Documentos anexos:

- Certificados parafiscales
- Informe de Actividades del contratista con evidencias del 02 de agosto al 01 de septiembre de 2026
- Factura 04
- Certificado de la junta de contadores
- Tarjeta profesional
- Certificado de parafiscales
- Planilla de Seguridad Social

FIRMA

Juan Carlos Ramírez Velásquez
Supervisor
Secretaría de Cultura

[7] Se podrán relacionar observaciones adicionales de acuerdo a la Guía para el ejercicio de las funciones de Supervisión e Interventoria de los contratos del Estado de Colombia Compra Eficiente.