"SUMINISTRO DE ELEMENTOS DE DOTACIÓN PARA PARA LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL ESPACIO AFROANCESTRAL COMO ESCENARIO DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA, CULTURAL, GASTRONOMICA Y PARTICIPATIVA DE LA POBLACIÓN NEGRA, AFROCOLOMBIANA, RAIZAL Y PALENQUERA (NARP) DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA".

ITEM	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL ELEMENTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
1	**Sombrero Vueltiao**	Sombrero Vueltiao tradicional elaborado en fibra natural de caña flecha (Gynerium sagittatum), tejido completamente a mano mediante técnicas ancestrales propias de la comunidad indígena Zenú, con trenzado de 19 fibras por vuelta, que garantiza un tejido fino, uniforme, resistente y de alta calidad. Presenta una combinación de colores blanco natural y negro, obtenidos mediante el procesamiento tradicional de la fibra y tintes naturales, incorporando diseños artesanales representativos como Mariposa o Tigre, figuras emblemáticas de la iconografía Zenú que simbolizan la riqueza cultural y la conexión con la naturaleza. El sombrero deberá ser de talla única para adulto, con copa firme, ala flexible y borde reforzado, costuras resistentes, excelente acabado y terminación uniforme, libre de deformaciones, manchas o defectos de fabricación. El producto deberá ser 100 % artesanal, elaborado por artesanos tradicionales, garantizando la autenticidad de las técnicas de tejido, la calidad de los materiales y el respeto por los procesos de manufactura ancestral, constituyéndose en un elemento representativo del patrimonio cultural colombiano y de la identidad étnica y cultural de las comunidades afrodescendientes e indígenas, apto para actividades culturales, protocolarias, pedagógicas e institucionales. 	UNIDAD	1
2	**Turbante tradicional**	Turbante tradicional elaborado en tela africana tipo Ankara o Wax Print, confeccionado en 100 % algodón de alta calidad (o mezcla de 70 % algodón y 30 % lino, según disponibilidad del fabricante), con estampados de alta definición, colores firmes y resistentes al desgaste, al lavado y a la exposición solar. El turbante deberá tener unas dimensiones aproximadas de 2,00 metros de largo por 0,70 metros de ancho, permitiendo diferentes estilos de amarre y adaptación para hombres y mujeres. Los diseños deberán estar inspirados en motivos tradicionales africanos con figuras geométricas, florales, tribales o simbólicas, propios de la estética y el patrimonio cultural afrodescendiente. Los colores deberán ser vivos y representativos de la cultura africana y afrocolombiana, incluyendo combinaciones como amarillo, rojo, verde, azul rey, naranja, blanco, negro, fucsia, morado y dorado, con estampados multicolores de excelente calidad. La tela deberá ser suave al tacto, transpirable, de fácil manipulación, con buena caída, resistente al deshilachado y apta para su uso en actividades culturales, pedagógicas, artísticas, protocolarias e institucionales, garantizando un producto nuevo, libre de defectos de fabricación y	UNIDAD	1

		elaborado con acabados de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 		
3	**Pañoleta de tela**	Pañoleta elaborada en tela africana tipo Ankara o Wax Print, confeccionada en 100 % algodón de alta calidad (o mezcla de 70 % algodón y 30 % lino, según disponibilidad del fabricante), con estampados de alta definición, colores firmes y resistentes al lavado, al uso continuo y a la exposición solar. Deberá tener unas dimensiones aproximadas de 0,70 metros de ancho por 0,70 metros de largo, permitiendo su uso por hombres y mujeres como accesorio de vestir en diferentes estilos y formas de anudado. Los diseños deberán estar inspirados en patrones tradicionales africanos, incorporando figuras geométricas, florales, tribales, abstractas o simbólicas representativas de la herencia cultural afro, con una amplia variedad de colores característicos como amarillo, rojo, verde, azul, naranja, blanco, negro, morado, fucsia y dorado, combinados en estampados multicolores de excelente calidad. La tela deberá ser suave, ligera, transpirable, de textura agradable, con buena caída, resistente al deshilachado y con acabados de alta calidad, garantizando un producto nuevo, libre de defectos de fabricación, adecuado para actividades culturales, artísticas, pedagógicas, protocolarias e institucionales, orientadas al fortalecimiento de la identidad étnica, el reconocimiento cultural y la preservación de las tradiciones de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1
4	**Tambor Cununo macho**	Conuno macho elaborado artesanalmente en madera maciza tallada de especies aptas para instrumentos de percusión, como chonta, cedro, guadua laminada o madera equivalente de alta resistencia y excelente resonancia acústica. El cuerpo deberá ser de forma cónica, ahuecado manualmente y pulido, con una altura aproximada entre 65 y 75 cm, diámetro superior entre 18 y 22 cm y diámetro inferior entre 12 y 16 cm. El parche deberá estar elaborado	UNIDAD	1

		en cuero natural (preferiblemente de venado, chivo o res), curtido y tensado de manera artesanal, garantizando una adecuada calidad sonora, resistencia y durabilidad. El sistema de tensión deberá realizarse mediante aros de madera o metal galvanizado y cuerda trenzada en fibra natural o sintética de alta resistencia, permitiendo el ajuste del parche y una afinación estable. El instrumento deberá presentar acabado natural o con protector transparente no tóxico que preserve la textura y vetas de la madera, libre de grietas, deformaciones o defectos de fabricación que afecten su funcionamiento. Su construcción deberá responder a las características tradicionales de los instrumentos utilizados en las expresiones musicales afrocolombianas del Pacífico, garantizando una sonoridad profunda, clara y equilibrada, apta para procesos de formación, interpretación musical, actividades culturales, pedagógicas e institucionales orientadas a la preservación y fortalecimiento del patrimonio cultural y los saberes ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 		
5	**Tambor Cununo hembra**	Cununo hembra tradicional de la música del Pacífico colombiano, elaborado artesanalmente en madera maciza tallada de especies aptas para instrumentos musicales, como chonta, cedro, guayacán o madera equivalente de alta resistencia y excelente resonancia acústica. El cuerpo deberá ser de forma cónica, ahuecado manualmente y pulido, con una altura aproximada entre 55 y 65 cm, diámetro superior entre 20 y 24 cm y diámetro inferior entre 14 y 18 cm, dimensiones propias del cununo hembra que permiten una sonoridad grave y profunda. El parche deberá estar elaborado en cuero natural (preferiblemente de venado, chivo o res), curtido y tensado artesanalmente para garantizar una óptima calidad sonora, resistencia y durabilidad. El sistema de tensión deberá estar conformado por aros de madera o metal galvanizado y cuerda trenzada en fibra natural o sintética de alta resistencia, permitiendo el ajuste del parche y una afinación estable. El instrumento deberá presentar acabado natural o con sellador transparente no tóxico que proteja la madera y conserve sus vetas naturales, libre de grietas, deformaciones o defectos de fabricación que afecten su funcionamiento. Su construcción deberá responder a las características tradicionales de los instrumentos utilizados en las expresiones musicales afrocolombianas del Pacífico, garantizando una sonoridad cálida, grave y equilibrada, apta para procesos de formación, interpretación musical, actividades culturales, pedagógicas e institucionales orientadas a la preservación y fortalecimiento del patrimonio cultural y los saberes ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.	UNIDAD	1

				
6	**Marimba Chonta**	Marimba chonta soprano, instrumento tradicional de la música del Pacífico colombiano, elaborada artesanalmente con 23 láminas (teclas) de madera de chonta (Bactris gasipaes), cuidadosamente seleccionadas, secadas y afinadas para garantizar una adecuada resonancia, estabilidad tonal y durabilidad. La estructura deberá estar fabricada en madera maciza de alta resistencia, con bastidor reforzado y acabado natural, libre de grietas o deformaciones. El sistema de resonancia estará conformado por 23 tubos resonadores elaborados en guadua (bambú) seca y tratada, calibrados de acuerdo con la afinación de cada lámina y protegidos con membranas vibradoras tradicionales elaboradas en papel vegetal, tela fina o material sintético equivalente que permita una adecuada amplificación del sonido. La marimba deberá tener unas dimensiones aproximadas de 180 a 200 cm de largo, 65 a 75 cm de ancho y 85 a 95 cm de altura, garantizando estabilidad durante la interpretación. La afinación deberá corresponder al registro soprano, con excelente proyección sonora y precisión tonal, apta para procesos de formación, interpretación musical y presentaciones artísticas. El instrumento deberá incluir dos (2) pares de mazos elaborados con mango en madera liviana (guadua, cedro o similar) de aproximadamente 35 a 40 cm de longitud, con cabeza esférica recubierta en caucho natural o goma de alta densidad, forrada en hilo de lana o fibra sintética resistente, diseñada para producir una sonoridad cálida y proteger las láminas de chonta durante la ejecución. El producto deberá ser nuevo, de fabricación artesanal, con acabados de alta calidad, afinación profesional y construido conforme a las características tradicionales de la marimba de chonta utilizada en las expresiones musicales de las comunidades negras, afrocolombianas del Pacífico colombiano, garantizando su idoneidad para actividades pedagógicas, culturales, artísticas e institucionales orientadas a la preservación y fortalecimiento del patrimonio musical y los saberes ancestrales. 	UNIDAD	1

7	**Saxofón Alto**	Saxofón Alto modelo 200, instrumento musical de alta calidad, afinado en Mi bemol (Eb), adecuado para procesos de formación, interpretación y presentaciones musicales. Fabricado con latón de alta resistencia, con acabado exterior en laca dorada brillante de alta durabilidad, resistente a la corrosión, al desgaste y a la humedad. Llaves elaboradas en aleación metálica de precisión con mecanismo de acción suave y ergonómica, resortes de acero inoxidable, zapatillas de cuero con resonadores metálicos y tornillería de ajuste que garantice una óptima respuesta mecánica y afinación. El instrumento deberá tener una longitud aproximada de 65 cm, campana con diámetro entre 11,5 y 12 cm, peso aproximado entre 2,3 y 2,8 kg, con apoyapulgar ajustable y llaves auxiliares de Fa sostenido (F#) agudo y Si bemol (Bb) grave. Deberá incluir estuche rígido de alta resistencia con interior acolchado, cierre de seguridad y compartimentos para accesorios; boquilla en resina o ebonita de alta calidad, abrazadera metálica, protector de boquilla, caña compatible con saxofón alto (fuerza 2 o 2½), paño de limpieza en microfibra con cordón para limpieza interna, grasa para corcho y correa ajustable para cuello con gancho metálico. El instrumento deberá entregarse completamente ensamblado, calibrado, afinado y listo para su uso, libre de defectos de fabricación, con excelente proyección sonora, precisión en la afinación y acabado profesional, apto para actividades pedagógicas, culturales, artísticas e institucionales orientadas al fortalecimiento de los procesos musicales y la preservación del patrimonio cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1
8	**Requinta**	Requinta o Redoblante para batería modelo BST134BK, con medidas de 13 pulgadas de diámetro x 4 pulgadas de profundidad (13" x 4"), diseñado para interpretación musical, procesos de formación y presentaciones artísticas. Fabricado con casco en acero inoxidable de 1,0 mm de espesor, de alta resistencia mecánica y excelente proyección sonora, con acabado exterior color negro (Black – BK) de pintura electrostática o recubrimiento resistente a la corrosión, rayones y desgaste por uso continuo. Deberá contar con aros metálicos de acero tipo triple flange, cromados o en acabado negro, con 8 o 10 tensores de afinación de alta precisión, tornillería y herrajes metálicos reforzados, sistema bordonero con mecanismo de tensión ajustable y bordona de acero de alta sensibilidad que garantice una respuesta uniforme y una adecuada definición sonora. Los parches deberán ser sintéticos de doble o una capa, resistentes al impacto y aptos para afinación de alto rendimiento. El instrumento deberá incluir el mecanizado y perforaciones estándar compatibles con	UNIDAD	1

		hardware universal de batería, permitiendo la instalación de soportes convencionales. Peso aproximado entre 3 y 4 kg, con excelente estabilidad estructural, libre de deformaciones, fisuras o defectos de fabricación. El producto deberá entregarse completamente ensamblado, calibrado, afinado y listo para su uso, garantizando calidad sonora, durabilidad y desempeño óptimo para actividades pedagógicas, culturales, artísticas e institucionales orientadas al fortalecimiento de los procesos musicales 		
9	**Guitarra acústica**	Guitarra acústica de seis (6) cuerdas, tamaño estándar 4/4, con tapa armónica en cedro macizo de alta calidad, que garantice excelente resonancia, proyección y equilibrio tonal. Aros y fondo elaborados en caoba, sapeli o madera tonal equivalente laminada, de alta resistencia y estabilidad estructural, con varetaje interno reforzado. Mástil fabricado en caoba, nato o madera equivalente, con alma metálica ajustable (truss rod) para mayor estabilidad y resistencia a las variaciones de temperatura y humedad. Diapasón elaborado en palo de rosa (rosewood), laurel o madera de características equivalentes, con 20 trastes en alpaca o acero inoxidable, marcadores de posición incrustados y cejuela en hueso sintético o ABS de alta densidad. Puente en palo de rosa o madera equivalente con selleta en hueso sintético para una adecuada transmisión de las vibraciones. Acabado exterior en laca de poliuretano brillante o satinada, de alta resistencia al desgaste, en color natural, resaltando las vetas del cedro y de las maderas utilizadas. Deberá incorporar clavijeros metálicos cromados de precisión con engranajes sellados, cuerdas metálicas calibre estándar y sistema de afinación estable. Dimensiones aproximadas: longitud total entre 100 y 104 cm, escala de 650 mm, ancho de la cejuela entre 42 y 43 mm, ancho máximo de la caja entre 38 y 40 cm y profundidad entre 10 y 11 cm. El instrumento deberá incluir forro elaborado en lona impermeable de alta resistencia, con interior acolchado, cremalleras reforzadas, asas y correas ajustables para transporte; método de aprendizaje para guitarra en formato impreso o digital y dos (2) púas fabricadas en nylon o celuloide de alta resistencia. El producto deberá entregarse nuevo, libre de defectos de fabricación, completamente calibrado, afinado y listo para su uso, apto para procesos de formación musical, actividades culturales, artísticas e institucionales.	UNIDAD	1

				
10	**Tambora Bombo**	Bombo o Tambora tradicional del Pacífico colombiano, elaborado artesanalmente para la interpretación de ritmos tradicionales afrocolombianos. El casco deberá estar fabricado en madera maciza (cedro, chonta, balso, tolua o madera equivalente de alta resistencia y excelente resonancia acústica), ahuecada o ensamblada mediante técnicas artesanales, con medidas aproximadas de 45 cm de diámetro x 38 cm de profundidad. Deberá contar con dos parches elaborados en cuero natural (preferiblemente de res, chivo o venado), curtidos y tensados manualmente, que garanticen una sonoridad profunda, uniforme y de alta calidad. El sistema de tensión deberá estar conformado por aros de madera o metal galvanizado, unidos mediante cuerda trenzada en fibra natural o sintética de alta resistencia, permitiendo el ajuste y afinación de los parches. El instrumento deberá presentar acabado natural, con sellador o barniz transparente de alta resistencia que proteja la madera, conservando sus vetas y características propias, libre de grietas, deformaciones o defectos de fabricación. El color deberá corresponder al tono natural de la madera utilizada, con herrajes en acabado galvanizado o negro, según el sistema de tensión. Deberá incluir dos (2) golpeadores o baquetas, uno elaborado en madera maciza de aproximadamente 30 a 35 cm de longitud, con extremo redondeado para la ejecución del parche principal, y otro en madera recubierta con caucho, cuero o espuma de alta densidad, diseñado para proporcionar una respuesta sonora equilibrada sin afectar la integridad del instrumento. El bombo deberá entregarse completamente ensamblado, afinado y listo para su uso, garantizando una excelente proyección sonora, resistencia y durabilidad, apto para procesos de formación musical, interpretación artística, actividades culturales e institucionales orientadas a la preservación y fortalecimiento de las manifestaciones musicales y los saberes ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1

11	**Set de Platillos**	Set de platillos de práctica para batería (4 piezas), conformado por Hi-Hat de 14 pulgadas (14"), Crash de 16 pulgadas (16"), Crash de 18 pulgadas (18") y Ride de 20 pulgadas (20"), diseñados para procesos de formación musical, ensayo y presentaciones. Fabricados en aleación de latón (cobre y zinc) de alta resistencia o bronce B8 (92 % cobre y 8 % estaño), según la referencia ofertada, garantizando una adecuada respuesta sonora, durabilidad y resistencia al impacto. Cada platillo deberá presentar un acabado torneado y martillado, con superficie lisa o semibrillante, libre de fisuras, deformaciones o imperfecciones que afecten su desempeño acústico. El color deberá ser dorado brillante o dorado natural, característico de las aleaciones de latón o bronce utilizadas en la fabricación de instrumentos de percusión. Los platillos deberán contar con perforación central estándar, compatible con soportes universales para batería, y bordes uniformes que permitan una vibración equilibrada y una respuesta sonora definida. El Hi-Hat de 14" deberá ofrecer un sonido nítido y articulado; el Crash de 16" una respuesta rápida y explosiva; el Crash de 18" una mayor proyección y sustain; y el Ride de 20" una definición clara de baqueta con campana pronunciada para acentos. El set deberá entregarse nuevo, completamente calibrado, con excelente calidad de fabricación, resistencia al uso continuo y apto para procesos de formación musical, interpretación artística, actividades culturales e institucionales orientadas al fortalecimiento de las expresiones musicales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1
12	**Guasa Artesanal**	Guasá artesanal del Pacífico colombiano, instrumento tradicional de percusión elaborado de manera artesanal, con una longitud aproximada de 30 cm y un diámetro entre 5 y 7 cm, fabricado en guadua (Guadua angustifolia) o madera de chonta, seleccionada, seca y tratada para garantizar resistencia, durabilidad y excelente resonancia acústica. El cuerpo deberá ser cilíndrico, con acabado liso y bordes pulidos, relleno con semillas naturales secas (achira, capacho o similares) o perdigones metálicos de alta calidad, que produzcan un sonido uniforme, claro y de excelente proyección. Los extremos deberán estar sellados con tapas elaboradas en madera maciza o guadua, perfectamente ajustadas para evitar la pérdida del material sonoro. El instrumento deberá presentar acabado natural, protegido con sellador o barniz transparente no tóxico que preserve las características y vetas de la madera o la guadua, en color natural café claro o café oscuro, propio de los materiales utilizados. La superficie deberá estar libre de grietas, astillas, deformaciones o defectos de fabricación, garantizando un agarre ergonómico y cómodo durante su ejecución. El guasá deberá ser de fabricación 100 %	UNIDAD	1

		artesanal, elaborado conforme a las características tradicionales de los instrumentos utilizados en las manifestaciones musicales afrocolombianas del Pacífico, apto para procesos de formación, interpretación musical, actividades culturales, pedagógicas e institucionales orientadas a la preservación y fortalecimiento del patrimonio cultural y los saberes ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 		
13	**Maracas**	Par de maracas artesanales, elaboradas con cuerpo en cuero natural de res, cabra o totumo recubierto en cuero curtido, montado sobre mango de madera maciza (cedro, chonta, guayacán o madera equivalente de alta resistencia), con relleno de semillas naturales secas (achira, capacho o similares) seleccionadas para garantizar una sonoridad clara, uniforme y de excelente proyección. Cada maraca deberá tener una longitud aproximada entre 28 y 32 cm, con diámetro del cuerpo entre 10 y 12 cm, proporcionando un agarre ergonómico y un adecuado balance durante la interpretación. El mango deberá medir aproximadamente 15 a 18 cm, estar finamente lijado y pulido para facilitar su manipulación. El cuero deberá estar debidamente curtido, tensado y fijado al cuerpo, garantizando resistencia, durabilidad y un acabado uniforme. El instrumento deberá presentar acabado natural, protegido con sellador o barniz transparente no tóxico que preserve las características de la madera y el cuero, en tonos naturales café claro, café oscuro o negro, propios de los materiales utilizados. La superficie deberá estar libre de grietas, deformaciones, desprendimientos o defectos de fabricación que afecten su funcionalidad o calidad sonora. El producto deberá entregarse como par de maracas, completamente terminadas, de fabricación 100 % artesanal, aptas para procesos de formación musical, interpretación artística, actividades culturales, pedagógicas e institucionales, orientadas a la preservación y fortalecimiento de las manifestaciones musicales y los saberes ancestrales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1

14	**Set de Violín**	Set de Violín 4/4 (tamaño completo) – Kit completo, adecuado para procesos de formación, interpretación musical y presentaciones artísticas. El instrumento deberá estar elaborado con tapa armónica en madera maciza de abeto (spruce) de alta calidad, fondo y aros en madera de arce (maple), con acabado en barniz brillante o satinado color café ámbar (sunburst o natural), resistente al desgaste y a la humedad. El mástil deberá estar fabricado en madera de arce macizo, con diapasón en ébano, palo de rosa (rosewood) o madera de características equivalentes de alta dureza y resistencia al desgaste, con una longitud aproximada de 27 cm. El violín deberá tener una longitud total aproximada de 59 cm, longitud de caja entre 35 y 36 cm, ancho máximo aproximado de 20,5 cm y escala estándar de 328 mm, correspondientes al tamaño 4/4. Deberá incorporar clavijas, cordal y mentonera elaborados en ébano o madera equivalente de alta resistencia, cordal con microafinadores metálicos, puente en arce de calidad acústica y cuatro (4) cuerdas metálicas de alta resistencia, afinadas en Sol (G), Re (D), La (A) y Mi (E). El kit deberá incluir un (1) arco de aproximadamente 74 cm de longitud, elaborado en madera de Brasil (Brazilwood) o fibra de carbono, con crin natural o sintética de alta calidad, nuez en ébano y tensor metálico para ajuste; además, deberá suministrarse estuche rígido o semirrígido elaborado en lona impermeable de alta resistencia, con interior acolchado, compartimento para accesorios, bolsillo exterior, asas y correas tipo morral para transporte. El set deberá incluir resina (colofonia) para el arco y paño de limpieza en microfibra. El producto deberá entregarse nuevo, completamente calibrado, afinado y listo para su uso, libre de defectos de fabricación, garantizando excelente calidad sonora, estabilidad en la afinación y durabilidad, apto para procesos de formación musical, actividades culturales, artísticas e institucionales. 	UNIDAD	1
15	**Escritorio de Oficina**	Escritorio de oficina para computador tipo esquina en "L", de diseño moderno, funcional y ergonómico, apto para espacios administrativos, educativos y de trabajo. Dimensiones aproximadas de 127 cm de profundidad, 109,98 cm de ancho, 75 cm de altura, con superficie amplia que permita la ubicación de computador, monitor, teclado, documentos y elementos de oficina. La superficie deberá estar elaborada en tablero de madera aglomerada de alta densidad (MDF o MDP) de mínimo 15 mm de espesor, recubierta con melamina laminada de alta resistencia a rayones, humedad, abrasión y manchas, con cantos protegidos en PVC de mínimo 1 mm, termo adheridos para mayor durabilidad. La estructura y patas deberán estar fabricadas en tubo de acero al carbono de sección cuadrada o rectangular, con espesor mínimo de 1,2 mm,	UNIDAD	1

		acabado mediante pintura electrostática en polvo resistente a la corrosión, impactos y desgaste. El escritorio deberá incorporar refuerzos metálicos transversales que proporcionen estabilidad estructural, niveladores antideslizantes en las bases para compensar irregularidades del piso y soportar una carga distribuida mínima de 50 kg. El acabado de la superficie podrá ser en color roble, nogal, café rústico, natural o negro, combinado con estructura metálica en color negro mate, estilo industrial o moderno. Todas las uniones deberán realizarse mediante tornillería galvanizada de alta resistencia y accesorios de fijación que garanticen firmeza y estabilidad. El producto deberá entregarse nuevo, libre de defectos de fabricación, con excelente acabado, bordes uniformes, superficie lisa, resistente al uso continuo y apto para actividades administrativas, académicas e institucionales. 		
16	**Silla Escritorio Ergonómica**	Silla ergonómica para oficina con estructura metálica de alta resistencia y base de cinco (5) aspas en nylon reforzado o acero cromado. Asiento y espaldar acolchados con espuma de alta densidad, tapizados en cuero sintético (PU) color negro, de fácil limpieza y alta resistencia al desgaste. Equipada con soporte lumbar fijo, apoyabrazos ergonómicos, sistema de elevación neumática con altura regulable, respaldo reclinable y giro de 360°. Incluye cinco (5) ruedas en nylon o poliuretano para desplazamiento suave. Dimensiones aproximadas: altura total de 100 a 110 cm, ancho de 60 a 65 cm y profundidad de 60 a 70 cm. Capacidad mínima de carga de 100 kg. Producto nuevo, con acabados de alta calidad, resistente al uso continuo y apto para oficinas y espacios administrativos. 	UNIDAD	1
17	**Computador**	Computador Todo en Uno (All in One) con pantalla LED Full HD de 23,8", procesador AMD Ryzen 7 o superior, 16 GB de memoria RAM DDR4 o superior, disco sólido (SSD) de 1 TB, gráficos integrados, cámara web HD, micrófono y parlantes incorporados. Con conectividad Wi-Fi, Bluetooth, red Ethernet, mínimo 4 puertos USB, puerto HDMI y salida de audio. Incluye teclado y mouse, color negro. Software: Sistema Operativo Windows 11 Pro original y licenciado, Microsoft Office Hogar y Empresas 2024 o superior (licencia	UNIDAD	1

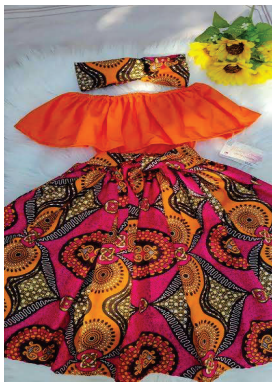
		original) y antivirus empresarial con licencia mínima de un (1) año. Garantía mínima de tres (3) años y entrega completamente configurado y listo para su uso. 		
18	**Silla Plástica**	Silla plástica sin brazos, apilable, diseñada para uso en interiores y exteriores, fabricada en polipropileno (PP) de alta resistencia mediante proceso de inyección, con protección contra rayos UV y humedad, resistente a impactos, deformaciones y uso continuo. Deberá contar con espaldar ergonómico y asiento amplio de superficie lisa o texturizada que facilite la limpieza y proporcione comodidad al usuario. La estructura deberá ser de una sola pieza o reforzada, con cuatro (4) patas de alta estabilidad, provistas de tapones antideslizantes para proteger el piso. Dimensiones aproximadas: altura total de 80 a 85 cm, altura del asiento de 44 a 46 cm, ancho de 42 a 48 cm y profundidad de 45 a 50 cm. Color blanco, negro o café, según requerimiento de la entidad. Capacidad mínima de carga de 110 kg. Producto nuevo, apilable, con acabados uniformes, libre de rebabas, fisuras o defectos de fabricación, apto para uso institucional, comunitario, cultural y administrativo. 	UNIDAD	1
19	**Micrófono**	Sistema de micrófonos inalámbricos UHF de mano, set por dos (2) unidades, con tecnología de transmisión UHF, mínimo 300 canales seleccionables, rango de frecuencia de operación entre 668 MHz y 698 MHz, diseñado para ofrecer señal estable, baja interferencia y alta calidad de audio en eventos, presentaciones artísticas, actividades culturales e institucionales. Cada micrófono deberá contar con cuerpo metálico o aleación de aluminio de alta resistencia, rejilla de acero con protector interno antiviento y pantalla digital LCD para visualización de frecuencia, canal y nivel de batería. El receptor deberá ser de doble canal independiente, con carcasa metálica, antenas externas, control individual de volumen y sincronización automática (IR) entre transmisor y receptor. Deberá incluir salidas de audio XLR balanceadas y Jack 6.3 mm, adaptador de corriente, cable de audio y todos los accesorios necesarios para su instalación y funcionamiento. Los micrófonos deberán operar con dos (2) baterías AA de 1.5 V cada uno, recargables o alcalinas, con una autonomía mínima de 6 a 8 horas de funcionamiento continuo y alcance inalámbrico mínimo de 50 metros en espacios abiertos, dependiendo de las condiciones del entorno. El equipo deberá entregarse completamente	UNIDAD	1

		configurado, nuevo, libre de defectos de fabricación y listo para su uso, garantizando excelente calidad de sonido, respuesta de frecuencia, estabilidad en la transmisión y durabilidad para actividades pedagógicas, culturales, musicales e institucionales. 		
20	**Tripode para micrófono**	Trípode para micrófono tipo "Z", fabricado en acero tubular de alta resistencia con acabado en pintura electrostática color negro, resistente a la corrosión, impactos y desgaste por uso continuo. Deberá contar con base tipo trípode plegable con sistema antideslizante en caucho para mayor estabilidad, brazo o soporte con giro de 360°, ajuste de inclinación y sistema de bloqueo mediante perillas de alta resistencia. Altura regulable entre 90 cm y 180 cm aproximadamente, con brazo ajustable de 40 a 75 cm para diferentes posiciones de uso. Compatible con micrófonos inalámbricos y alámbricos de tamaño estándar, mediante rosca universal de 5/8" e incluir adaptador de 3/8". Deberá soportar una capacidad mínima de carga de 2 kg, permitiendo la instalación de micrófonos de mano, pinzas o accesorios compatibles. El producto deberá ser plegable, de fácil transporte, con un peso aproximado entre 1,5 y 2,5 kg, libre de defectos de fabricación y apto para actividades musicales, culturales, pedagógicas e institucionales. 	UNIDAD	1

21	**Proyector**	Videoproyector multimedia con tecnología de proyección LCD o DLP, resolución nativa mínima XGA (1024 x 768 píxeles) o superior, compatible con resoluciones SVGA, WXGA y Full HD. Brillo mínimo de 3.500 lúmenes ANSI, relación de contraste mínima de 15.000:1, tamaño de proyección entre 30 y 300 pulgadas, con distancia de proyección acorde con las especificaciones del fabricante. Fuente de luz con vida útil mínima de 6.000 horas en modo normal y 10.000 horas en modo económico. Corrección trapezoidal (Keystone) vertical automática o manual y horizontal, zoom óptico o digital, enfoque manual y relación de aspecto 4:3, compatible con 16:9. Deberá contar como mínimo con una (1) entrada HDMI, una (1) entrada VGA, un (1) puerto USB, entrada y salida de audio, conectividad para computador y equipos multimedia. Alimentación eléctrica de 100-240 V, parlante integrado de mínimo 2 W, control remoto, cable de alimentación, cable HDMI o VGA, manual de usuario y maletín o estuche para transporte. Color blanco o negro, peso máximo de 3,5 kg, equipo nuevo, libre de defectos de fabricación, con garantía mínima de un (1) año y listo para su funcionamiento en actividades institucionales, pedagógicas, culturales y de capacitación. 	UNIDAD	1
22	**Parlante**	Bafle activo de dos (2) vías, con parlante de 12 pulgadas y driver de alta frecuencia, potencia mínima de 1.500 W pico (mínimo 650 W RMS), respuesta de frecuencia entre 50 Hz y 20 kHz y nivel de presión sonora mínimo de 125 dB SPL. Gabinete fabricado en polipropileno de alta resistencia con rejilla frontal en acero y acabado color negro. Conectividad Bluetooth 5.0 o superior, con alcance mínimo de 10 metros, entradas XLR/TRS y salida XLR para conexión de micrófonos y otros equipos de audio. Alimentación 110 V, soporte para montaje en trípode de 35 mm, asas para transporte y sistema de protección contra sobrecarga y sobrecalentamiento. En caso de incorporar batería recargable, esta deberá ofrecer una autonomía mínima de 6 horas. Incluye cable de alimentación, manual de usuario y garantía mínima de un (1) año. Producto nuevo, listo para su funcionamiento y apto para actividades culturales, pedagógicas e institucionales. 	UNIDAD	1

23	**Cabina**	Cabina activa profesional de dos (2) vías, con parlante de 15 pulgadas y driver de compresión de 1,35 pulgadas o superior, potencia mínima de 1.000 W RMS o equivalente, amplificador integrado clase AB o Clase D, respuesta de frecuencia entre 45 Hz y 20 kHz, sensibilidad mínima de 96 dB y nivel máximo de presión sonora (SPL) de 125 dB o superior. Gabinete fabricado en polipropileno inyectado de alta resistencia o madera MDF, con rejilla frontal en acero perforado con pintura electrostática anticorrosiva, acabado en color negro. Deberá incorporar ecualizador integrado de mínimo cinco (5) bandas, conectividad Bluetooth, puerto USB, lector para memoria SD, entradas para dos (2) micrófonos XLR, una (1) entrada Plug de ¼" (6,35 mm), entrada auxiliar RCA o 3,5 mm y salida de línea XLR. Alimentación 110 V, asas laterales para transporte, base para montaje en trípode de 35 mm y dimensiones aproximadas de 70 a 80 cm de alto, 40 a 45 cm de ancho y 35 a 40 cm de profundidad. Producto nuevo, libre de defectos de fabricación, apto para actividades culturales, pedagógicas e institucionales, con garantía mínima de un (1) año. 	UNIDAD	1
24	**Telón**	Pantalla de proyección retráctil con trípode, de 72 pulgadas en formato 4:3 o compatible, con área útil de proyección aproximada de 146 cm de ancho x 110 cm de alto. Fabricada en lona vinílica (PVC) de alta calidad, color blanco mate, con respaldo negro opaco que evite el paso de la luz y mejore el contraste de la imagen. Deberá contar con bordes negros que optimicen la visualización y superficie resistente a la humedad, fácil de limpiar y antiarrugas. El sistema retráctil deberá permitir un despliegue y enrollado suave mediante mecanismo de bloqueo de altura. Incluye trípode metálico de alta resistencia con altura ajustable hasta 2 metros, acabado en pintura electrostática color negro, patas plegables con sistema antideslizante que proporcionen estabilidad durante su uso. El conjunto deberá ser portátil, de fácil instalación y transporte, con estructura resistente a la corrosión y al uso continuo. Producto nuevo, libre de defectos de fabricación, apto para actividades institucionales, pedagógicas, culturales y de capacitación. 	UNIDAD	1

25	**Trajes típicos**	Traje típico afrocolombiano para hombre, compuesto por camisa de manga corta y pantalón de corte alto, inspirado en las manifestaciones culturales tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Confeccionado en tela 100 % algodón o mezcla de algodón y lino (mínimo 70 % algodón), de alta calidad, fresca, liviana, transpirable y resistente al uso continuo y al lavado. La camisa deberá presentar cuello sport o redondo, cierre frontal mediante botones, costuras reforzadas y acabado de excelente confección. El pantalón deberá ser de cintura alta, pretina con elástico o cierre y botón, de corte recto y cómodo para facilitar la movilidad durante presentaciones artísticas y culturales. Disponible en tallas S, M, L, XL y XXL, según requerimiento de la entidad. Los colores deberán ser vivos y representativos de la cultura afrocolombiana, incluyendo combinaciones de amarillo, rojo, verde, azul, blanco, naranja, fucsia y negro, con diseños lisos o estampados inspirados en motivos étnicos y tradicionales. El producto deberá presentar acabados de alta calidad, costuras dobles reforzadas, resistencia al desgaste y a la decoloración, libre de defectos de fabricación y apto para actividades culturales, artísticas, pedagógicas e institucionales orientadas a la promoción y fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1
26	**Trajes típicos**	Traje típico afrocolombiano para mujer, compuesto por blusa de manga sisa o manga corta y falda amplia de corte circular, inspirada en las manifestaciones culturales y tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Confeccionado en tela 100 % algodón o mezcla de algodón y lino (mínimo 70 % algodón), de alta calidad, fresca, liviana, transpirable y resistente al uso continuo y al lavado. La blusa deberá presentar cuello redondo o escote tradicional, con detalles como boleros, encajes o vuelos, costuras reforzadas y excelente acabado. La falda deberá ser amplia, con vuelo, pretina en resorte o cierre, con un largo aproximado entre 90 y 100 cm, permitiendo libertad de movimiento para danzas y expresiones culturales. Disponible en tallas S, M, L, XL y XXL, según requerimiento de la entidad. Los colores deberán ser vivos y representativos de la cultura afrocolombiana, tales como amarillo, rojo, verde, azul, blanco, naranja, fucsia, morado y negro, con diseños lisos o estampados inspirados en motivos étnicos y afrotradicionales. El producto deberá presentar costuras dobles reforzadas, acabados de alta calidad, resistencia a la decoloración y al desgaste, libre de defectos de fabricación y apto para actividades culturales, artísticas, pedagógicas e institucionales orientadas a la promoción, preservación y fortalecimiento de la identidad étnica y	UNIDAD	1

		cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 		
27	**Platón**	Platón o batea grande y redonda para cocina ancestral, elaborado artesanalmente en madera maciza de alta resistencia (cedro, nogal, campano o madera equivalente apta para contacto con alimentos), tallado en una sola pieza o ensamblado con técnicas tradicionales. Deberá tener un diámetro aproximado entre 45 y 60 cm, una profundidad de 8 a 12 cm y un espesor mínimo de 2 cm, proporcionando capacidad suficiente para la preparación, mezcla y presentación de alimentos propios de la gastronomía ancestral. Presentará acabado liso, bordes redondeados y pulidos, protegido con aceites naturales o sellador apto para uso alimentario, libre de sustancias tóxicas, astillas, grietas o deformaciones. El color deberá corresponder al tono natural de la madera, resaltando sus vetas y características propias. El producto deberá ser nuevo, de fabricación artesanal, resistente al uso continuo y apto para actividades gastronómicas, culturales, pedagógicas e institucionales orientadas a la preservación y fortalecimiento de la cocina tradicional y el patrimonio cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 	UNIDAD	1
28	**Cuchara**	Cuchara grande de madera para cocina ancestral, elaborada artesanalmente en madera maciza de alta resistencia (cedro, nogal, campano o madera equivalente apta para uso alimentario), tallada en una sola pieza, con superficie lisa, bordes redondeados y mango ergonómico que facilite su manipulación. Deberá tener una longitud aproximada entre 45 y 60 cm, ancho de la pala entre 8 y 10 cm y espesor adecuado que garantice resistencia al uso continuo. Presentará acabado pulido, protegido con aceites naturales o sellador apto para contacto con alimentos, libre de astillas, grietas o defectos de fabricación. El color deberá corresponder al tono natural de la madera, resaltando sus	UNIDAD	1

		vetas y características propias. Producto nuevo, de fabricación artesanal, resistente a la humedad y apto para la preparación, mezcla y servicio de alimentos en actividades gastronómicas, culturales, pedagógicas e institucionales orientadas a la preservación de la cocina ancestral de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. 		
29	**Molino**	Molino pulverizador para granos secos y cocidos, con capacidad mínima de producción de 150 kg/h, diseñado para la molienda de cereales, maíz, arroz, café, especias, semillas y otros productos alimenticios. Fabricado con estructura en acero al carbono de alta resistencia y tolva, cámara de molienda y partes en contacto con el alimento en acero inoxidable, garantizando higiene y durabilidad. Equipado con sistema de cuchillas o martillos de acero templado de alta resistencia al desgaste. Deberá contar con motor eléctrico de alto rendimiento, alimentación 110 V o 220 V según disponibilidad, sistema de encendido seguro y protección contra sobrecarga. Dimensiones aproximadas de 70 cm de alto, 40 cm de ancho y 50 cm de profundidad, con peso aproximado de 20 kg, acabado en color acero inoxidable y/o pintura electrostática color gris o azul, resistente a la corrosión. El equipo deberá ser de fácil limpieza, operación y mantenimiento, entregarse completamente ensamblado, con los accesorios necesarios para su funcionamiento, libre de defectos de fabricación y apto para procesos de transformación de alimentos en actividades productivas y gastronómicas. 	UNIDAD	1
30	**Batería de ollas**	Batería de cocina de 16 piezas, fabricada en acero inoxidable de alta calidad tipo 18/10, resistente a la corrosión, altas temperaturas y uso continuo. Compuesta por ollas, cacerolas, sartén y tapas en diferentes capacidades, con dimensiones aproximadas entre 16 cm y 24 cm de diámetro, aptas para la preparación de diversos alimentos. Deberá contar con base encapsulada o tecnología Thermofusion, que garantice una distribución uniforme del calor y mayor eficiencia en la cocción. Las tapas deberán ser de vidrio templado con borde en acero inoxidable y salida para vapor. Los mangos y asas deberán ser ergonómicos, fabricados en acero inoxidable remachado o material termoaislante de alta resistencia, que proporcione un agarre seguro. Acabado interior y exterior	UNIDAD	1

		pulido brillante color acero inoxidable, de fácil limpieza, apto para uso en estufas de gas, eléctricas, vitrocerámicas, de inducción y para preparaciones en horno (según especificación del fabricante). El producto deberá ser nuevo, libre de defectos de fabricación, resistente al uso continuo y apto para procesos de cocina tradicional, institucional y gastronómica. 		
31	**Molde Para Tortas**	Set de moldes desmontables para tortas, compuesto por seis (6) unidades, fabricados en acero al carbono de alta resistencia con recubrimiento antiadherente libre de PFOA, resistente a altas temperaturas y al desgaste por uso continuo. El set deberá incluir moldes de diferentes tamaños, con diámetros aproximados de 18, 20, 22, 24, 26 y 28 cm, y una altura entre 6 y 7 cm, con sistema de cierre desmontable de seguridad que facilite el desmolde sin afectar la preparación. Presentarán acabado color gris oscuro, superficie lisa de fácil limpieza y distribución uniforme del calor para una cocción homogénea. Aptos para uso en horno convencional, resistentes a temperaturas de hasta 230 °C, libres de deformaciones y corrosión. Producto nuevo, con excelente acabado, apto para la preparación de tortas, ponqués, cheesecakes y otras preparaciones de repostería en procesos gastronómicos, culturales e institucionales. 	UNIDAD	1
32	**Televisor**	Televisor LED Smart TV de 65 pulgadas, con resolución mínima 4K Ultra HD (3840 × 2160 píxeles), tecnología LED o superior, brillo mínimo de 300 nits, frecuencia de actualización mínima de 60 Hz, relación de aspecto 16:9 y ángulo de visión mínimo de 178°. Deberá incorporar sistema operativo Smart TV con conectividad Wi-Fi y Bluetooth, mínimo tres (3) puertos HDMI, dos (2) puertos USB, entrada de red Ethernet (RJ-45), salida de audio digital y sintonizador digital integrado. Deberá contar con parlantes integrados con potencia mínima de 20 W RMS, control remoto, soporte de mesa y compatibilidad con soporte de pared tipo VESA. Acabado en color negro, marco delgado, alimentación 110 V, equipo nuevo, libre de	UNIDAD	1

		defectos de fabricación, con garantía mínima de un (1) año, apto para actividades institucionales, pedagógicas, culturales y audiovisuales. 		