ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS PROCESO DE SELECCIÓN DE MÍNIMA CUANTÍA

NUMERO PROCESO:	MC-035-2026
OBJETO	CONFECCIÓN Y SUMINISTRO DE VESTUARIO E INDUMENTARIA PARA EL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA MONITORIA DE DANZA DE LA CASA DE LA CULTURA HIPÓLITO J. CÁRDENAS DEL MUNICIPIO DE TÁMESIS EN EL MARCO DEL CONVENIO NRO. 8316296 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE TÁMESIS Y EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA (ICPA).

CONSIDERACIONES:

De conformidad con lo señalado en los numerales 12 del Artículo 25 de la Ley 80 de 1993, en concordancia con el Artículo 2.2.1.2.1.5.1. del Decreto 1082 de 2015, las Entidades Estatales están obligadas a llevar a cabo estudios y documentos previos para los procesos de mínima cuantía que deberán contener lo siguiente:

1. La descripción sucinta de la necesidad que pretende satisfacer con la contratación.
2. La descripción del objeto a contratar identificado con el cuarto nivel del Clasificador de Bienes y Servicios.
3. Las condiciones técnicas exigidas.
4. El valor estimado del contrato y su justificación.
5. El plazo de ejecución del contrato.
6. El certificado de disponibilidad presupuestal que respalda la contratación a su efecto el artículo 2.2.1.1.1.6.1. establece que La Entidad Estatal debe hacer, durante la etapa de planeación, el análisis necesario para conocer el sector relativo al objeto del Proceso de Contratación desde la perspectiva legal, comercial, financiera, organizacional, técnica, y de análisis de Riesgo. La Entidad Estatal debe dejar constancia de este análisis en los Documentos del Proceso.

1. ANÁLISIS DEL SECTOR.

PERSPECTIVA	ANÁLISIS DE SECTOR
ASPECTOS GENERALES	1 ECONOMICO: Para efectos del presente proceso de selección no se hace necesario la realización del análisis financiero del sector dado que de conformidad con lo dispuesto en el Decreto 1082 de 2015, no es exigible la capacidad financiera del proponente debido a que el pago para este tipo de procesos se realiza contra entrega de actas parciales o satisfacción del servicio o bien contratado, el cual será verificado a través del supervisor designado. Por lo tanto, los indicadores financieros que puedan llegar a establecerse dentro del análisis financiero del sector no tendrán injerencia para efectos del proceso de evaluación de idoneidad

<table>
<tr><td></td><td>2. ASPECTO TECNICO. Los elementos o servicios que se pretenden adquirir son de características técnicas definidas y ofrecidos en el mercado, no requiriéndose condiciones técnicas agregadas por innovación, desarrollo técnico para crear productos finales, puesto que los productos demandados por la entidad son terminados y listos para su uso por parte de la entidad.

De la misma forma se aprecia por el comité técnico que los elementos o servicios requeridos además de ser terminados y dispuestos para su uso, estos deben ser de suficiente calidad que permita suplir la necesidad y dada la disponibilidad del mismo en el mercado es factible su entrega en el plazo establecido en los presentes estudios.

3.REGULATORIO: Sobre los bienes y servicios que se pretenden contratar no existe regulación que limite su comercialización, ello toda vez que son de libre comercialización y venta en el mercado local y nacional sin restricción legal, y todas aquellas personas naturales o jurídicas que cumplan previamente con los requisitos legales de tipo comercial o tributario u otros que regula la actividad podrán ofertar o contratar el bien o servicio requerido por la entidad que permita cubrir su necesidad.</td></tr>
<tr><td>ESTUDIO DE LA OFERTA</td><td>¿Quién vende? La entidad ha podido identificar posibles oferentes en el mercado regional, nacional y extranjero, en especial en el sector público educativo con capacidad de proveer los bienes o servicios requeridos objeto del presente estudio, los cuales tienen la posibilidad de participar en el proceso contractual y suministrar a la entidad el bien o servicio que permita cubrir la necesidad, al efecto la entidad consulto el SECOP proceso adelantados por otras entidades que tienen relación con el objeto del presente proceso.

¿Dinámica de producción, distribución y entrega del bien o servicio? Los oferentes identificados tienen la capacidad de entregar el bien o servicio requerido para cubrir la necesidad en el tiempo y condiciones requeridas por el Municipio. Es así que los costos asociados con el proceso de elaboración del bien o servicio al igual que su distribución y entrega están incluidos en el valor establecido en los estudios de mercado que justifica presupuesto oficial.</td></tr>
<tr><td>ESTUDIO DE LA DEMANDA</td><td>El estudio de la demanda se realizó analizando antecedentes de adquisición de bienes con características técnicas similares a los que en la actualidad se requieren, para ello se analizan procesos de la Entidad y de otras Entidades públicas que han realizado compras de los mismos productos entre los cuales se encuentran los siguientes contratos suscriptos por la entidad:

<table>
<tr><th>NUMERO PROCESO</th><th>OBJETO</th><th>VALOR</th></tr>
<tr><td>2025.15</td><td>SUMINISTRO DE VESTUARIOS PARA DANZAS FOLCLORICAS - ANGELI ALVARADO</td><td>$ 20.050.000</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		CCV 007-2025	ADQUISICIÓN DE VESTUARIOS TIPICOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA TORTI SORIANO DEL MUNICIPIO DE PELAYA CESAR.	$ 6.000.000

2. LA DESCRIPCIÓN SUCINTA DE LA NECESIDAD QUE PRETENDE SATISFACER CON LA CONTRATACIÓN

Que según los mandates del artículo 3° de la Ley 80 de 1993, los fines de la contratación son buscar el cumplimiento de los cometidos estatales, la continua y eficiente prestación de los servicios públicos y la efectividad de los derechos e intereses de los administrados que colaboran con ellos en la consecución de dichos fines. Igualmente, bajo los lineamientos de la Ley 1150 de 2007 y el Decreto 1082 de 2015.

La Secretaría de Turismo y Cultura del municipio de Támesis, a través de la Casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas, promueve y desarrolla procesos de formación, creación y proyección artística en el área de danza, orientados al fortalecimiento de las expresiones culturales tradicionales, la preservación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y la participación de la comunidad en actividades artísticas y culturales.

En el marco de estos procesos, la monitoria de danza constituye un espacio fundamental para la transmisión de saberes, la apropiación de las tradiciones culturales y el desarrollo de habilidades corporales, expresivas y artísticas de sus participantes. Para el adecuado desarrollo de estas actividades, se requiere contar con vestuarios apropiados para los grupos de danza, que permitan representar de manera pertinente las manifestaciones tradicionales, fortalecer la identidad cultural y garantizar condiciones adecuadas para su participación en presentaciones, encuentros, muestras folclóricas, festivales y demás eventos culturales.

Actualmente, se identifica la necesidad de adquirir vestuario de danzas tradicionales para los grupos vinculados a la monitoria de danza de la Casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas, con el propósito de mejorar sus condiciones de presentación y proyección artística, así como contribuir a la conservación, difusión y reconocimiento de las tradiciones culturales del municipio de Támesis. La disponibilidad de estos elementos constituye un apoyo importante para el desarrollo de los procesos formativos y la participación de los grupos en escenarios culturales locales, regionales y departamentales.

En este sentido, la adquisición de vestuario tradicional permitirá fortalecer la calidad de las presentaciones, favorecer la identificación de los grupos con las manifestaciones culturales que representan y promover el sentido de pertenencia hacia las tradiciones del territorio. Asimismo, contribuirá al cumplimiento de los objetivos institucionales relacionados con el fomento de las prácticas artísticas, la promoción de la cultura y la salvaguardia del patrimonio cultural.

Por lo anterior, se hace necesario aunar esfuerzos entre el municipio de Támesis y la entidad cofinanciadora, mediante la celebración de un convenio cuyo objeto sea cofinanciar la adquisición de vestuario de danzas tradicionales para los grupos de danza de la Casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas, con el fin de fortalecer sus procesos artísticos, contribuir

a la proyección de las expresiones culturales tradicionales y promover la preservación y difusión del patrimonio cultural del municipio.

3. LAS CONDICIONES TÉCNICAS EXIGIDAS.

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
1	blusa en tela dacrón holgada que, de vuelo, color amarillo como base con resorte, tipo cuello bandeja a los hombros con 2 boleros (uno azul y otro rojo cada uno con medida 5cm de ancho) (para hacer la bandera de Colombia). TALLA 8	UNIDAD	4
2	falda para cumbia en tela dacrón, color amarillo, que abra en estilo abanico con resorte en la cintura y tira de amarre en tela, con 3 boleros (amarillo, uno azul y otro rojo que formen la bandera de Colombia) en la parte inferior, tipo capas. TALLA 8	UNIDAD	4
3	blusa en tela dacrón de base cuello bandeja a los hombros con estampado con flores caribeñas de base y con bolero color fucsia, con pasacintas amarillas y encaje color blanco manga tres cuartos, color fucsia con amarillo talla M	UNIDAD	4
4	falda en tela seda mango estampada con flores caribeñas de base, con vuelo de 10 metros que abra en estilo abanico con resorte en la cintura y tira de amarre en tela, con 3 boleros color fucsia y amarillo en la parte inferior, cada uno con borde de encaje, tipo capas.	UNIDAD	4
5	tocados para la cabeza, con flores grandes artificiales en colores variadas, con hebilla mediana	UNIDAD	10
6	(blusa pasillo fiestero) en tela dacrón blanco blusa estilo campesino, ajustable con botones posteriores, cuello mao con botón posterior y encintado color verde y naranja delgado. con solapa o pechera en la parte frontal con pasa cintas color verde y naranja y encaje de 4 centímetros en los bordes, manga tres cuartos con bolero y pasa cintas color verde y naranja a la altura del codo y borde de encaje de 3 centímetros, cintura ajustable con resorte en cinta color verde y naranja y con bolero en la parte inferior talla M	UNIDAD	4
7	(blusa pasillo fiestero) en tela dacrón blusa estilo campesino color blanco ajustable con botones posteriores, cuello mao con botón posterior encintado color morado oscuro. con solapa o pechera en la parte frontal con pasa cintas color morado oscuro y encaje de 4 centímetros en los bordes, manga tres cuartos con bolero con pasa cintas color fucsia a la altura del codo y borde de encaje de 3 centímetros, cintura ajustable con resorte en cinta y con bolero en la parte inferior (cintas color morado oscuro y fucsia) talla M	UNIDAD	4
8	falda (pasillo fiestero) en tela seda mango estampada con balcones antioqueños, con vuelo de 10 metros que abra en estilo abanico y ajustable con resorte de 2cm y tira en tela en la cintura, con doble bolero en la parte inferior color naranja y con encaje en el borde inferior	UNIDAD	4
9	falda para pasillo fiestero en tela seda mango estampada con balcones antioqueños o paisajes, que abra en estilo abanico con vuelo de 10 metros ajustable con resorte de 2cm y tira en tela, con doble bolero color morado. en la parte inferior y encaje en la parte inferior.	UNIDAD	4
10	Delantal tipo paruma masculino de uso escénico, confeccionado en lona costeña o liencillo color beige o crema, sin ribetes ni decoraciones. Diseño rectangular envolvente con ajuste mediante cruce frontal y amarre lateral con tiras del mismo	UNIDAD	8

	material (60–80 cm de largo). Largo total de 45–50 cm (aprox. 5 dedos por encima de la rodilla) y ancho de 50 cm, Caída recta, sin pinzas, para uso sobre pantalón.		
11	Pantalón en tela lino flex, color negro, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta	UNIDAD	4
12	Pantalón en tela lino flex, color blanco, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta	UNIDAD	4
13	Pantalón en tela lino flex, color beige, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta	UNIDAD	4
14	pañoletas largas sin estampado color morado en tela satinada	UNIDAD	4
15	pañoletas largas sin estampado color naranja en tela satinada	UNIDAD	4
16	camisa manga larga de cuadros medianos tipo leñador en colores: morado y blanco y naranja y blanco, 2 de cada color talla L	UNIDAD	4
17	camisa manga larga con cuello tipo mao, en tela dacrón color blanco, con Pechera (panel frontal plisado), ubicada en el eje central de la camisa, extendida desde la base del cuello (línea de escote) hasta aproximadamente la mitad del tórax superior (a la altura del esternón). talla L	UNIDAD	4
18	Vestuario escénico compuesto por dos prendas independientes: blusa y falda. La blusa tiene una base en tela color azul rey, de corte ajustado al cuerpo, con cuello alto tipo tortuga y mangas largas en tela licrada piel durazno. Sobre esta base, presenta aplicación de capas de boleros (arandelas) en la zona del pecho formando un escote en V, elaboradas en colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado, cada una con ribete en color blanco o claro que resalta su forma. en tela seda mango. Las mangas también están recubiertas con múltiples capas de boleros en cascada en los mismos colores, generando volumen.	UNIDAD	8
19	Vestuario carnavalesco, compuesto por dos prendas independientes: blusa y falda: La falda, Falda escénica tipo envolvente, prenda independiente, elaborada en tela base color rojo intenso satín, compuesta por una sola pieza de forma rectangular o semicurva, con diseño de corte asimétrico (más corta en la parte frontal y de mayor longitud en la parte posterior). En el borde superior incorpora	UNIDAD	8

	dos tiras integradas en color amarillo en tela seda mango, ubicadas en los extremos superiores, destinadas al sistema de ajuste mediante amarre en la cintura, permitiendo que al cruzarse genere apariencia de falda completa. Sobre la base se aplican múltiples capas de boleros (arandelas) en disposición escalonada, confeccionadas en tela seda mango liviana, en colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado, cada una terminada con ribete en cinta satinada color blanco o claro, con ancho aproximado uniforme, para resaltar volumen y definición. Los boleros deben ir distribuidos estratégicamente en sentido descendente para generar efecto de amplitud y movimiento escénico. Terminaciones con costuras reforzadas en puntos de tensión (cintura y uniones de capas), dobladillos limpios y acabados internos.		
20	Vestuario escénico masculino compuesto por prenda superior tipo blusa/chaqueta corta y pantalón. La prenda superior es de diseño corto (a la altura del busto o cintura alta), con base en color verde biche en tela seda mango, de manga larga y estructura abierta en la parte frontal. Presenta sistema de cierre mediante amarre frontal elaborado en tela color azul, el cual se anuda a la altura del pecho generando un efecto recogido. Las mangas son largas y están recubiertas con múltiples capas de boleros (arandelas) en disposición descendente en tela seda mango, en colores azul, verde, amarillo, naranja y rojo, cada una con terminación en ribete color blanco o claro, con ancho uniforme, que resalta el volumen y el movimiento escénico. La espalda es cerrada, en color verde, de corte sencillo y sin sistemas de ajuste visibles. tipo de tela Satinado grueso. talla S	UNIDAD	8
21	Vestuario escénico masculino compuesto por prenda superior tipo blusa/chaqueta corta y pantalón ,La prenda inferior corresponde a pantalón largo en color blanco sólido, de corte recto, elaborado en tela lino flex y gancho metálico invisible y resorte en la cintura, En la parte inferior de las piernas (zona de bota o ruedo) presenta aplicación de capas de boleros en tela seda mango gruesa (arandelas) en los mismos colores de las mangas (azul, verde, amarillo, naranja y rojo), dispuestas de forma escalonada alrededor del contorno, con terminación en ribete color blanco o claro; estos boleros deben ser desmontables, incorporando sistema de sujeción removible, broches de presión o botones ocultos. que permita poner y quitar las capas según requerimiento escénico, con costuras reforzadas en mangas, ruedos y puntos de tensión. talla S	UNIDAD	8
22	Body escénico confeccionado en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, de alta elasticidad, con diseño anatómico ajustado al cuerpo que proporciona comodidad, soporte y libertad de movimiento. Presenta escote profundo con abertura frontal y sistema de amarre mediante cordón elaborado en el mismo material. Incluye abertura lateral en la cintura, espalda parcialmente descubierta, forro interno.	UNIDAD	12
23	Cinturón desmontable elaborado sobre una base en licra reforzada, diseñado para ajustarse a la cintura mediante sistema de cierre en velcro industrial, broches o amarre. Está decorado con abundantes flecos de diferentes longitudes elaborados en licra y satín de alta resistencia, en tonos amarillo, naranja y fucsia, que generan un efecto visual de movimiento y dinamismo durante la interpretación del mapalé. Su diseño independiente permite retirarlo o intercambiarlo para diferentes montajes escénicos.	UNIDAD	12

24	Par de brazaletes desmontables confeccionados en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, con diseño ajustable mediante elástico o velcro para garantizar comodidad y firmeza durante la ejecución de la danza. Cada brazalete incorpora flecos elaborados en licra y satín de alta resistencia, en tonos amarillo, naranja y fucsia, dispuestos en diferentes longitudes para resaltar el movimiento de los brazos y complementar la propuesta estética del vestuario.	UNIDAD	18
25	Par de tobilleras confeccionadas sobre una base elástica, decoradas con flecos en licra y satín de alta resistencia en tonos amarillo, naranja y fucsia. Diseñadas para ajustarse cómodamente al tobillo sin limitar el movimiento, aportando un efecto visual que resalta el trabajo de pies y la energía característica del ritmo del mapalé.	UNIDAD	18
26	Pechera escénica confeccionada en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, con diseño triangular de gran formato que cubre el pecho y se extiende hasta la parte superior de las piernas. Se ajusta mediante tiras en cuello y espalda, garantizando estabilidad y comodidad durante la ejecución coreográfica. El borde inferior incorpora abundantes flecos elaborados en licra y satín en tonos amarillo, naranja y fucsia, aportando un efecto visual de movimiento y fuerza característico del mapalé.	UNIDAD	6
27	Pantalón tipo pescador confeccionado en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, de alta elasticidad y resistencia, con largo hasta media tibia. Cuenta con pretina elástica en la cintura y resorte en la terminación de cada bota para un ajuste cómodo y seguro. En la parte inferior de las botas incorpora aplicaciones de tiras colgantes en tela animal print y licra en tonos amarillo, naranja y fucsia, que resaltan el movimiento de las piernas durante la interpretación.	UNIDAD	6
28	Cinturón desmontable elaborado sobre una base en licra reforzada, diseñado para ajustarse mediante velcro industrial, broches o sistema de amarre. Está decorado con flecos de diferentes longitudes elaborados en licra, satín y detalles en tela animal print, distribuidos alrededor de toda la cintura para generar dinamismo y complementar la estética del vestuario sin limitar el movimiento del bailarín	UNIDAD	6
29	Pañoleta larga confeccionada en tela licrada color verde fosforescente, de textura suave y alta elasticidad. Se ajusta a la cabeza mediante sistema de amarre posterior, dejando caer dos largas puntas sobre la espalda, hasta la cintura o más abajo, aportando movimiento, contraste cromático y un elemento distintivo dentro de la propuesta escénica del vestuario masculino.	PAR	6
30	Alpargatas o cotizas de llanta lona color blanco en pares en tallas: 35:4 - 36:4 - 37:8 - 38:4 - 39:4 - 40:2 - 41:2 - 36:2	PARES	30
31	Sombreros de palma de paja tradicionales Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4
32	Sombrero vueltiao costeños color negro y amarillo para adulto Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4
33	Sombrero aguadeño blanco para adulto Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4
34	Machete peinilla Hoja metálica recta, con longitud aproximada entre 40 y 50 cm, acabado claro semimate. Punta redondeada y sin curvatura pronunciada, desafilado. con empuñadura corta en material sintético de color negro, de forma ergonómica, con superficie antideslizante. Unión firme entre hoja y mango mediante encastre. con cubierta	UNIDAD	8
35	Poncho fondo blanco con cuadros pequeños para adulto	UNIDAD	6

Código UNSPSC	Descripción
60101811	Vestimentas
9111703	Servicio de compra de vestuario
53102200	Vestuarios Típicos

3.1. Especificaciones técnicas adicionales y/o otras especificaciones técnicas.

A. La entrega de los bienes a suministrar deberá realizarse en el Municipio de Támesis – Antioquia, directamente ante el Archivo Municipal supervisado por la secretaria de Gobierno y Participación Ciudadana.

B. Los bienes para suministrar deberán ser nuevos, estar debidamente sellados, y con el respectivo certificado (Cuando este aplique), en óptimas condiciones de limpieza, así como en perfecto estado de funcionamiento.

C. Los bienes desgastados y/o dañados deberán ser cambiados por el contratista, en un plazo no mayor a setenta y dos (72) horas, tras la efectiva comprobación por parte del MUNICIPIO del inadecuado estado de este, sin sobre costo alguno para el contratante.

D. El contratista deberá hacer constar que cada uno de los elementos a suministrar, cumplan con las especificaciones técnicas precisas de la invitación.

E. El contratista deberá garantizar por su cuenta y riesgo todas las herramientas y logística necesaria para el cumplimiento de las actividades y del objeto a contratar sin que esto genere gastos adicionales al municipio

4. EL VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO Y SU JUSTIFICACIÓN.

4.1. ESTUDIO DE MERCADO Y ANÁLISIS DE COTIZACIÓN:

El valor estimado del contrato fue calculado y establecido de conformidad con los estudios de mercado adelantado por la entidad consultado comerciantes de la zona así.
Al respecto la entidad adelantó el respectivo estudio económico consultado a comerciantes de la zona que estuvieran en capacidad de ofertar el servicio con el fin de realizar un análisis de precios y costos de los elementos y servicios requeridos. Para lo cual presentaron cotizaciones con las que soportaron los análisis de precios del mercado.

ANALISIS PRECIOS DEL MERCADO						
Ítem	**Descripción**	**Unidad De Medida**	Cantidad	Cotización 1	Cotización 2	Media De Mercado
1	Blusa en tela dacrón holgada que, de vuelo, color amarillo	UNIDAD	4	$ 100.000	$ 118.000	$109.000

	como base con resorte, tipo cuello bandeja a los hombros con 2 boleros (uno azul y otro rojo cada uno con medida 5cm de ancho) (para hacer la bandera de Colombia). TALLA 8					
2	Falda para cumbia en tela dacrón, color amarillo, que abra en estilo abanico con resorte en la cintura y tira de amarre en tela, con 3 boleros (amarillo, uno azul y otro rojo que formen la bandera de Colombia) en la parte inferior, tipo capas. TALLA 8.	UNIDAD	4	$ 120.000	$ 130.000	$ 125.000
3	Blusa en tela dacrón de base cuello bandeja a los hombros con estampado con flores caribeñas de base y con bolero color fucsia, con pasa cintas amarillas y encaje color blanco manga tres cuartos, color fucsia con amarillo talla M	UNIDAD	4	$ 120.000	$ 185.000	$ 152.500
4	Falda en tela seda mango estampada con flores caribeñas de base, con vuelo de 10 metros que abra en estilo abanico con resorte en la cintura y tira de amarre en tela, con 3 boleros color fucsia y amarillo en la parte inferior, cada uno con borde de encaje, tipo capas.	UNIDAD	4	$ 260.000	$ 309.000	$ 284.500
5	Tocados para la cabeza, con flores grandes artificiales en colores variadas, con hebilla mediana	UNIDAD	10	$ 70.000	$ 48.000	$ 59.000
6	(blusa pasillo fiestero) en tela dacrón blanco blusa estilo campesino, ajustable con botones posteriores, cuello mao con botón posterior y encintado color verde y naranja delgado. con solapa o pechera en la parte frontal con pasa cintas color verde y	UNIDAD	4	$ 100.000	$ 218.000	$ 159.000

	naranja y encaje de 4 centímetros en los bordes, manga tres cuartos con bolero y pasa cintas color verde y naranja a la altura del codo y borde de encaje de 3 centímetros, cintura ajustable con resorte en cinta color verde y naranja y con bolero en la parte inferior talla M.					
7	Blusa pasillo fiestero: en tela dacrón blusa estilo campesino color blanco ajustable con botones posteriores, cuello mao con botón posterior encintado color morado oscuro con solapa o pechera en la parte frontal con pasa cintas color morado oscuro y encaje de 4 centímetros en los bordes, manga tres cuartos con bolero con pasa cintas color fucsia a la altura del codo y borde de encaje de 3 centímetros, cintura ajustable con resorte en cinta y con bolero en la parte inferior (cintas color morado oscuro y fucsia) talla M.	UNIDAD	4	$ 150.000	$ 218.000	$ 184.000
8	Falda pasillo fiestero en tela seda mango estampada con balcones antioqueños, con vuelo de 10 metros que abra en estilo abanico y ajustable con resorte de 2cm y tira en tela en la cintura, con doble bolero en la parte inferior color naranja y con encaje en el borde inferior.	UNIDAD	4	$ 300.000	$ 364.000	$ 332.000
9	Falda para pasillo fiestero en tela seda mango estampada con balcones antioqueños o paisajes, que abra en estilo abanico con vuelo de 10 metros ajustable con resorte de 2cm y tira en tela, con doble bolero color morado en	UNIDAD	4	$ 250.000	$ 364.000	$ 307.000

	la parte inferior y encaje en la parte inferior.					
10	Delantal tipo paruma masculino de uso escénico, confeccionado en lona costeña o liencillo color beige o crema, sin ribetes ni decoraciones. Diseño rectangular envolvente con ajuste mediante cruce frontal y amarre lateral con tiras del mismo material (60–80 cm de largo). Largo total de 45–50 cm (aprox. 5 dedos por encima de la rodilla) y ancho de 50 cm, Caída recta, sin pinzas, para uso sobre pantalón.	UNIDAD	8	$ 35.000	$ 32.000	$ 33.500
11	Pantalón en tela lino flex, color negro, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta	UNIDAD	4	$ 100.000	$ 120.000	$ 110.000
12	Pantalón en tela lino flex, color blanco, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en	UNIDAD	4	$ 100.000	$ 120.000	$ 110.000

	la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta					
13	Pantalón en tela lino flex, color beige, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta	UNIDAD	4	$ 100.000	$ 135.000	$ 117.500
14	Pañoletas largas sin estampado color morado en tela satinada	UNIDAD	4	$ 25.000	$ 11.000	$ 18.000
15	Pañoletas largas sin estampado color naranja en tela satinada	UNIDAD	4	$ 25.000	$ 11.000	$ 18.000
16	Camisa manga larga de cuadros medianos tipo leñador en colores: morado y blanco y naranja y blanco, 2 de cada color talla L	UNIDAD	4	$ 120.000	$ 106.000	$ 113.000
17	Camisa manga larga con cuello tipo mao , en tela dacrón color blanco, con Pechera (panel frontal plisado) , ubicada en el eje central de la camisa, extendida desde la base del cuello (línea de escote) hasta aproximadamente la mitad del tórax superior (a la altura del esternón). talla L	UNIDAD	4	$ 120.000	$ 116.000	$ 118.000

18	Vestuario escénico compuesto por dos prendas independientes: blusa y falda. La blusa tiene una base en tela color azul rey, de corte ajustado al cuerpo, con cuello alto tipo tortuga y mangas largas en tela licrada piel durazno. Sobre esta base, presenta aplicación de capas de boleros (arandelas) en la zona del pecho formando un escote en V, elaboradas en colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado, cada una con ribete en color blanco o claro que resalta su forma en tela seda mango. Las mangas también están recubiertas con múltiples capas de boleros en cascada en los mismos colores, generando volumen	UNIDAD	8	$ 350.000	$ 250.000	$ 300.000
19	Vestuario carnavalesco, compuesto por dos prendas independientes: blusa y falda. La falda escénica tipo envolvente, prenda independiente, elaborada en tela base color rojo intenso satín, compuesta por una sola pieza de forma rectangular o semicurva, con diseño de corte asimétrico (más corta en la parte frontal y de mayor longitud en la parte posterior). En el borde superior incorpora dos tiras integradas en color amarillo en tela seda mango, ubicadas en los extremos superiores, destinadas al sistema de ajuste mediante amarre en la cintura, permitiendo que al cruzarse genere apariencia de falda completa. Sobre la base se aplican múltiples capas de boleros (arandelas) en	UNIDAD	8	$ 350.000	$ 250.000	$ 300.000

	disposición escalonada, confeccionadas en tela seda mango liviana, en colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado, cada una terminada con ribete en cinta satinada color blanco o claro, con ancho aproximado uniforme, para resaltar volumen y definición. Los boleros deben ir distribuidos estratégicamente en sentido descendente para generar efecto de amplitud y movimiento escénico. Terminaciones con costuras reforzadas en puntos de tensión (cintura y uniones de capas), dobladillos limpios y acabados internos.					
20	Vestuario escénico masculino compuesto por prenda superior tipo blusa/chaqueta corta y pantalón. La prenda superior es de diseño corto (a la altura del busto o cintura alta), con base en color verde biche en tela seda mango, de manga larga y estructura abierta en la parte frontal. Presenta sistema de cierre mediante amarre frontal elaborado en tela color azul, el cual se anuda a la altura del pecho generando un efecto recogido. Las mangas son largas y están recubiertas con múltiples capas de boleros (arandelas) en disposición descendente en tela seda mango, en colores azul, verde, amarillo, naranja y rojo, cada una con terminación en ribete color blanco o claro, con ancho uniforme, que resalta el volumen y el movimiento escénico. La espalda es cerrada, en color verde, de corte sencillo y sin sistemas de	UNIDAD	8	$ 150.000	$ 240.000	$ 195.000

	ajuste visibles. tipo de tela Satinado grueso. talla S					
21	Vestuario escénico masculino compuesto por prenda superior tipo blusa/chaqueta corta y pantalón ,La prenda inferior corresponde a pantalón largo en color blanco sólido, de corte recto, elaborado en tela lino flex y gancho metálico invisible y resorte en la cintura, En la parte inferior de las piernas (zona de bota o ruedo) presenta aplicación de capas de boleros en tela seda mango gruesa (arandelas) en los mismos colores de las mangas (azul, verde, amarillo, naranja y rojo), dispuestas de forma escalonada alrededor del contorno, con terminación en ribete color blanco o claro; estos boleros deben ser desmontables, incorporando sistema de sujeción removible, broches de presión o botones ocultos. que permita poner y quitar las capas según requerimiento escénico, con costuras reforzadas en mangas, ruedos y puntos de tensión. talla S	UNIDAD	8	$ 150.000	$ 240.000	$ 195.000
22	Body escénico confeccionado en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, de alta elasticidad, con diseño anatómico ajustado al cuerpo que proporciona comodidad, soporte y libertad de movimiento. Presenta escote profundo con abertura frontal y sistema de amarre mediante cordón elaborado en el mismo material. Incluye abertura lateral en la cintura, espalda parcialmente descubierta, forro interno	UNIDAD	12	$ 180.000	$ 50.000	$ 115.000

23	Cinturón desmontable elaborado sobre una base en licra reforzada, diseñado para ajustarse a la cintura mediante sistema de cierre en velcro industrial, broches o amarre. Está decorado con abundantes flecos de diferentes longitudes elaborados en licra y satín de alta resistencia, en tonos amarillo, naranja y fucsia, que generan un efecto visual de movimiento y dinamismo durante la interpretación del mapalé. Su diseño independiente permite retirarlo o intercambiarlo para diferentes montajes escénicos.	UNIDAD	12	$ 100.000	$ 41.000	$ 70.500
24	Par de brazaletes desmontables confeccionados en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, con diseño ajustable mediante elástico o velcro para garantizar comodidad y firmeza durante la ejecución de la danza. Cada brazalete incorpora flecos elaborados en licra y satín de alta resistencia, en tonos amarillo, naranja y fucsia, dispuestos en diferentes longitudes para resaltar el movimiento de los brazos y complementar la propuesta estética del vestuario.	UNIDAD	18	$ 80.000	$ 70.000	$ 75.000
25	Par de tobilleras confeccionadas sobre una base elástica, decoradas con flecos en licra y satín de alta resistencia en tonos amarillo, naranja y fucsia. Diseñadas para ajustarse cómodamente al tobillo sin limitar el movimiento, aportando un efecto visual que resalta el trabajo de pies y la energía	UNIDAD	18	$ 20.000	$ 70.000	$ 45.000

	característica del ritmo del mapalé.					
26	Pechera escénica confeccionada en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, con diseño triangular de gran formato que cubre el pecho y se extiende hasta la parte superior de las piernas. Se ajusta mediante tiras en cuello y espalda, garantizando estabilidad y comodidad durante la ejecución coreográfica. El borde inferior incorpora abundantes flecos elaborados en licra y satín en tonos amarillo, naranja y fucsia, aportando un efecto visual de movimiento y fuerza característico del mapalé.	UNIDAD	6	$ 80.000	$ 51.000	$ 65.500
27	Pantalón tipo pescador confeccionado en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, de alta elasticidad y resistencia, con largo hasta media tibia. Cuenta con pretina elástica en la cintura y resorte en la terminación de cada bota para un ajuste cómodo y seguro. En la parte inferior de las botas incorpora aplicaciones de tiras colgantes en tela animal print y licra en tonos amarillo, naranja y fucsia, que resaltan el movimiento de las piernas durante la interpretación.	UNIDAD	6	$ 180.000	$ 158.000	$ 169.000
28	Cinturón desmontable elaborado sobre una base en licra reforzada, diseñado para ajustarse mediante velcro industrial, broches o sistema de amarre. Está decorado con flecos de diferentes longitudes elaborados en licra, satín y detalles en tela animal print, distribuidos alrededor de toda	UNIDAD	6	$ 10.000	$ 30.000	$ 20.000

	la cintura para generar dinamismo y complementar la estética del vestuario sin limitar el movimiento del bailarín					
29	Pañoleta larga confeccionada en tela licrada color verde fosforescente, de textura suave y alta elasticidad. Se ajusta a la cabeza mediante sistema de amarre posterior, dejando caer dos largas puntas sobre la espalda, hasta la cintura o más abajo, aportando movimiento, contraste cromático y un elemento distintivo dentro de la propuesta escénica del vestuario masculino.	PAR	6	$ 25.000	$ 15.000	$ 20.000
30	Alpargatas o cotizas de llanta lona color blanco en pares en tallas: 35:4 - 36:4 - 37:8 - 38:4 - 39:4 - 40:2 - 41:2 - 36:2	PARES	30	$ 45.000	$ 32.000	$ 38.500
31	Sombreros de palma de paja tradicionales Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4	$ 60.000	$ 75.000	$ 67.500
32	Sombrero vueltiao costeños color negro y amarillo para adulto Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4	$ 63.000	$ 125.000	$ 94.000
33	Sombrero aguadeño blanco para adulto Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4	$ 65.000	$ 45.000	$ 55.000
34	machete peinilla Hoja metálica recta, con longitud aproximada entre 40 y 50 cm, acabado claro semimate. Punta redondeada y sin curvatura pronunciada, desafilado. con empuñadura corta en material sintético de color negro, de forma ergonómica, con superficie antideslizante. Unión firme entre hoja y mango mediante encastre. con cubierta	UNIDAD	8	$ 52.500	$ 95.000	$ 73.750
35	poncho fondo blanco con cuadros pequeños para adulto	UNIDAD	6	$ 50.000	$ 30.000	$ 40.000

4.2 VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO Y SU JUSTIFICACION:
El valor estimado del contrato es la suma de **VEINTISÉIS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL PESOS ($26.692.000)** con cargo a la disponibilidad expedida por la Secretaría de Hacienda Municipal relacionada a continuación y justificado así:

NO. CDP	RUBRO	DESCRIPCIÓN	FECHA	VALOR
2026000650	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad sociales y personales	03/11/2026	$ 26.792.000

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	MEDIA PRECIOS UNITARIOS DEL MERCADO	VALOR TOTAL
1	Blusa en tela dacrón holgada que de vuelo, color amarillo como base con resorte, tipo cuello bandeja a los hombros con 2 boleros (uno azul y otro rojo cada uno con medida 5cm de ancho) (para hacer la bandera de Colombia). TALLA 8	UNIDAD	4	$ 109.000	$ 436.000
2	Falda para cumbia en tela dacrón, color amarillo, que abra en estilo abanico con resorte en la cintura y tira de amarre en tela, con 3 boleros (amarillo, uno azul y otro rojo que formen la bandera de Colombia) en la parte inferior, tipo capas. TALLA 8	UNIDAD	4	$ 125.000	$ 500.000
3	Blusa en tela dacrón de base cuello bandeja a los hombros con estampado con flores caribeñas de base y con bolero color fucsia, con pasa cintas amarillas y encaje color blanco manga tres cuartos, color fucsia con amarillo talla M	UNIDAD	4	$ 152.500	$ 610.000

4	Falda en tela seda mango estampada con flores caribeñas de base, con vuelo de 10 metros que abra en estilo abanico con resorte en la cintura y tira de amarre en tela, con 3 boleros color fucsia y amarillo en la parte inferior, cada uno con borde de encaje, tipo capas.	UNIDAD	4	$ 284.500	$ 1.138.000
5	Tocados para la cabeza, con flores grandes artificiales en colores variadas con hebilla mediana	UNIDAD	10	$ 59.000	$ 590.000
6	Blusa pasillo fiestero en tela dacrón blanco blusa estilo campesino, ajustable con botones posteriores, cuello mao con botón posterior y encintado color verde y naranja delgado. con solapa o pechera en la parte frontal con pasa cintas color verde y naranja y encaje de 4 centímetros en los bordes, manga tres cuartos con bolero y pasa cintas color verde y naranja a la altura del codo y borde de encaje de 3 centímetros, cintura ajustable con resorte en cinta color verde y naranja y con bolero en la parte inferior talla M	UNIDAD	4	$ 159.000	$ 636.000
7	Blusa pasillo fiestero en tela dacrón blusa estilo campesino color blanco ajustable con botones posteriores, cuello mao con botón posterior encintado color morado oscuro. con solapa o pechera en la parte frontal con pasa cintas color morado oscuro y encaje de 4 centímetros en los bordes, manga tres cuartos con bolero con pasa cintas color fucsia a la altura del codo y borde de encaje de 3 centímetros, cintura ajustable con resorte en cinta y con bolero en la parte inferior (cintas color morado oscuro y fucsia) talla M	UNIDAD	4	$ 184.000	$ 736.000

8	Falda (pasillo fiestero en tela seda mango estampada con balcones antioqueños, con vuelo de 10 metros que abra en estilo abanico y ajustable con resorte de 2cm y tira en tela en la cintura, con doble bolero en la parte inferior color naranja y con encaje en el borde inferior.	UNIDAD	4	$ 332.000	$ 1.328.000
9	Falda para pasillo fiestero en tela seda mango estampada con balcones antioqueños o paisajes, que abra en estilo abanico con vuelo de 10 metros ajustable con resorte de 2cm y tira en tela, con doble bolero color morado. en la parte inferior y encaje en la parte inferior.	UNIDAD	4	$ 307.000	$ 1.228.000
10	Delantal tipo paruma masculino de uso escénico, confeccionado en lona costeña o liencillo color beige o crema, sin ribetes ni decoraciones. Diseño rectangular envolvente con ajuste mediante cruce frontal y amarre lateral con tiras del mismo material (60–80 cm de largo). Largo total de 45–50 cm (aprox. 5 dedos por encima de la rodilla) y ancho de 50 centímetros, caída recta, sin pinzas, para uso sobre pantalón.	UNIDAD	8	$ 33.500	$ 268.000
11	Pantalón en tela lino flex, color negro, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta.	UNIDAD	4	$ 110.000	$ 440.000

12	Pantalón en tela lino flex, color blanco, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta	UNIDAD	4	$ 110.000	$ 440.000
13	Pantalón en tela lino flex, color beige, talla M, de corte recto, con pretina mixta que incorpora resorte interno para ajuste. Presenta sistema de cierre frontal oculto mediante gancho metálico tipo sastre (hook and bar) o broche interno, complementado con cremallera (cierre) invisible, evitando elementos visibles en la parte exterior. La pretina incluye pasadores (trabillas) distribuidos de manera uniforme alrededor de la cintura, diseñados para permitir el uso de correa. Prenda de silueta recta.	UNIDAD	4	$ 117.500	$ 470.000
14	Pañoletas largas sin estampado color morado en tela satinada	UNIDAD	4	$ 18.000	$ 72.000
15	Pañoletas largas sin estampado color naranja en tela satinada.	UNIDAD	4	$ 18.000	$ 72.000
16	Camisa manga larga de cuadros medianos tipo leñador en colores: morado y blanco y naranja y blanco, 2 de cada color talla L	UNIDAD	4	$ 113.000	$ 452.000

17	Camisa manga larga con cuello tipo mao , en tela dacrón color blanco, con Pechera (panel frontal plisado) , ubicada en el eje central de la camisa, extendida desde la base del cuello (línea de escote) hasta aproximadamente la mitad del tórax superior (a la altura del esternón). talla L	UNIDAD	4	$ 118.000	$ 472.000
18	Vestuario escénico compuesto por dos prendas independientes: blusa y falda. La blusa tiene una base en tela color azul rey, de corte ajustado al cuerpo, con cuello alto tipo tortuga y mangas largas en tela licrada piel durazno. Sobre esta base, presenta aplicación de capas de boleros (arandelas) en la zona del pecho formando un escote en V, elaboradas en colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado, cada una con ribete en color blanco o claro que resalta su forma en tela seda mango. Las mangas también están recubiertas con múltiples capas de boleros en cascada en los mismos colores, generando volumen.	UNIDAD	8	$ 300.000	$ 2.400.000

19	Vestuario carnavalesco, compuesto por dos prendas independientes: blusa y falda: La falda, escénica tipo envolvente, prenda independiente, elaborada en tela base color rojo intenso satín, compuesta por una sola pieza de forma rectangular o semicurva, con diseño de corte asimétrico (más corta en la parte frontal y de mayor longitud en la parte posterior). En el borde superior incorpora dos tiras integradas en color amarillo en tela seda mango, ubicadas en los extremos superiores, destinadas al sistema de ajuste mediante amarre en la cintura, permitiendo que al cruzarse genere apariencia de falda completa. Sobre la base se aplican múltiples capas de boleros (arandelas) en disposición escalonada, confeccionadas en tela seda mango liviana, en colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado, cada una terminada con ribete en cinta satinada color blanco o claro, con ancho aproximado uniforme, para resaltar volumen y definición. Los boleros deben ir distribuidos estratégicamente en sentido descendente para generar efecto de amplitud y movimiento escénico. Terminaciones con costuras reforzadas en puntos de tensión (cintura y uniones de capas), dobladillos limpios y acabados internos.	UNIDAD	8	$ 300.000	$ 2.400.000

20	Vestuario escénico masculino compuesto por prenda superior tipo blusa/chaqueta corta y pantalón. La prenda superior es de diseño corto (a la altura del busto o cintura alta), con base en color verde biche en tela seda mango, de manga larga y estructura abierta en la parte frontal. Presenta sistema de cierre mediante amarre frontal elaborado en tela color azul, el cual se anuda a la altura del pecho generando un efecto recogido. Las mangas son largas y están recubiertas con múltiples capas de boleros (arandelas) en disposición descendente en tela seda mango, en colores azul, verde, amarillo, naranja y rojo, cada una con terminación en ribete color blanco o claro, con ancho uniforme, que resalta el volumen y el movimiento escénico. La espalda es cerrada, en color verde, de corte sencillo y sin sistemas de ajuste visibles. tipo de tela Satinado grueso. talla S	UNIDAD	8	$ 195.000	$ 1.560.000

21	Vestuario escénico masculino compuesto por prenda superior tipo blusa/chaqueta corta y pantalón, la prenda inferior corresponde a pantalón largo en color blanco sólido, de corte recto, elaborado en tela lino flex y gancho metálico invisible y resorte en la cintura, en la parte inferior de las piernas (zona de bota o ruedo) presenta aplicación de capas de boleros en tela seda mango gruesa (arandelas) en los mismos colores de las mangas (azul, verde, amarillo, naranja y rojo), dispuestas de forma escalonada alrededor del contorno, con terminación en ribete color blanco o claro; estos boleros deben ser desmontables, incorporando sistema de sujeción removible, broches de presión o botones ocultos que permita poner y quitar las capas según requerimiento escénico, con costuras reforzadas en mangas, ruedos y puntos de tensión. Talla S	UNIDAD	8	$ 195.000	$ 1.560.000
22	Body escénico confeccionado en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, de alta elasticidad, con diseño anatómico ajustado al cuerpo que proporciona comodidad, soporte y libertad de movimiento. Presenta escote profundo con abertura frontal y sistema de amarre mediante cordón elaborado en el mismo material. Incluye abertura lateral en la cintura, espalda parcialmente descubierta, forro interno	UNIDAD	12	$ 115.000	$ 1.380.000

23	Cinturón desmontable elaborado sobre una base en licra reforzada, diseñado para ajustarse a la cintura mediante sistema de cierre en velcro industrial, broches o amarre. Está decorado con abundantes flecos de diferentes longitudes elaborados en licra y satín de alta resistencia, en tonos amarillo, naranja y fucsia, que generan un efecto visual de movimiento y dinamismo durante la interpretación del mapalé. Su diseño independiente permite retirarlo o intercambiarlo para diferentes montajes escénicos.	UNIDAD	12	$ 70.500	$ 846.000
24	Par de brazaletes desmontables confeccionados en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, con diseño ajustable mediante elástico o velcro para garantizar comodidad y firmeza durante la ejecución de la danza. Cada brazalete incorpora flecos elaborados en licra y satín de alta resistencia, en tonos amarillo, naranja y fucsia, dispuestos en diferentes longitudes para resaltar el movimiento de los brazos y complementar la propuesta estética del vestuario.	UNIDAD	18	$ 75.000	$ 1.350.000
25	Par de tobilleras confeccionadas sobre una base elástica, decoradas con flecos en licra y satín de alta resistencia en tonos amarillo, naranja y fucsia. Diseñadas para ajustarse cómodamente al tobillo sin limitar el movimiento, aportando un efecto visual que resalta el trabajo de pies y la energía característica del ritmo del mapalé.	UNIDAD	18	$ 45.000	$ 810.000

26	Pechera escénica confeccionada en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, con diseño triangular de gran formato que cubre el pecho y se extiende hasta la parte superior de las piernas. Se ajusta mediante tiras en cuello y espalda, garantizando estabilidad y comodidad durante la ejecución coreográfica. El borde inferior incorpora abundantes flecos elaborados en licra y satín en tonos amarillo, naranja y fucsia, aportando un efecto visual de movimiento y fuerza característico del mapalé.	UNIDAD	6	$ 65.500	$ 393.000
27	Pantalón tipo pescador confeccionado en tela licrada estampada animal print tipo leopardo, de alta elasticidad y resistencia, con largo hasta media tibia. Cuenta con pretina elástica en la cintura y resorte en la terminación de cada bota para un ajuste cómodo y seguro. En la parte inferior de las botas incorpora aplicaciones de tiras colgantes en tela animal print y licra en tonos amarillo, naranja y fucsia, que resaltan el movimiento de las piernas durante la interpretación.	UNIDAD	6	$ 169.000	$ 1.014.000
28	Cinturón desmontable elaborado sobre una base en licra reforzada, diseñado para ajustarse mediante velcro industrial, broches o sistema de amarre. Está decorado con flecos de diferentes longitudes elaborados en licra, satín y detalles en tela animal print, distribuidos alrededor de toda la cintura para generar dinamismo y complementar la estética del vestuario sin limitar el movimiento del bailarín	UNIDAD	6	$ 20.000	$ 120.000

29	Pañoleta larga confeccionada en tela licrada color verde fosforescente, de textura suave y alta elasticidad. Se ajusta a la cabeza mediante sistema de amarre posterior, dejando caer dos largas puntas sobre la espalda, hasta la cintura o más abajo, aportando movimiento, contraste cromático y un elemento distintivo dentro de la propuesta escénica del vestuario masculino.	PAR	6	$ 20.000	$ 120.000
30	Alpargatas o cotizas de llanta lona color blanco en pares en tallas: 35:4 - 36:4 - 37:8 - 38:4 - 39:4 - 40:2 - 41:2 - 36:2	PARES	30	$ 38.500	$ 1.155.000
31	Sombreros de palma de paja tradicionales Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4	$ 67.500	$ 270.000
32	Sombrero vueltiao costeños color negro y amarillo para adulto Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4	$ 94.000	$ 376.000
33	Sombrero aguadeño blanco para adulto Talla americana 57 cm 7 - 1/8	UNIDAD	4	$ 55.000	$ 220.000
34	Machete peinilla hoja metálica recta, con longitud aproximada entre 40 y 50 cm, acabado claro semimate. Punta redondeada y sin curvatura pronunciada, desafilado con empuñadura corta en material sintético de color negro, de forma ergonómica, con superficie antideslizante. Unión firme entre hoja y mango mediante encastre, con cubierta.	UNIDAD	8	$ 73.750	$ 590.000
35	Poncho fondo blanco con cuadros pequeños para adulto	UNIDAD	6	$ 40.000	$ 240.000

La entidad al determinar el presupuesto oficial tuvo en consideración las retenciones que, por Ley Nacional, Departamental y Municipal son aplicables a esta modalidad de contratación, así:

CONCEPTO	PORCENTAJE

Estampilla pro-Adulto Mayor	**4%**
Tasa pro-deporte (si es persona jurídica, si es persona natural no)	**1%**
Estampilla procultura	**1%**
Estampilla pro-justicia familiar	**2%**

5. **PLAZO, FORMA DE PAGO Y LUGAR DE EJECUCION DEL CONTRATO**.

Plazo	UN (1) MES, a partir de la fecha de suscripción del acta de. El plazo establecido no podrá superar la vigencia fiscal 2026, de conformidad con el principio de anualidad estatuto orgánico de presupuesto. .
Forma de pago	El municipio de Támesis pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente forma: Tras recibo a plena satisfacción de los bienes y/o servicios requeridos previa solicitud del Municipio . Los pagos se realizarán previa presentación de la factura y/o cuenta de cobro, acreditación de aportes al sistema de seguridad social y el informe de supervisión que acredite la ejecución a satisfacción del contrato. El oferente favorecido debe tener en cuenta las deducciones que por Ley deban realizarse.
Lugar de ejecución	Municipio de Támesis.

6. LA MODALIDAD DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA Y SU JUSTIFICACIÓN, INCLUYENDO LOS FUNDAMENTOS JURÍDICOS.

El artículo 94 de la Ley 1474 de 2011 creó la modalidad de la selección de mínima cuantía, la cual está determinada por aquellos contratos que no excedan el 10% de la menor cuantía.
En desarrollo de la anterior disposición normativa, el Decreto 1082 de 2015 reglamentó a través del artículo 2.2.1.2.1.5.1., y siguientes los requisitos mínimos que deben tener los estudios previos, el procedimiento para la contratación de mínima cuantía, la adquisición en grandes superficies cuando se trate de mínima cuantía y las garantías en este tipo de procesos.

Teniendo presente que la contratación que se impulsa a través del presente estudio previo, están en el rango de la mínima cuantía y que la misma no puede contratarse a través de contratación directa, se tiene por justificada la misma según lo establecido en el comité de contratación en el cual fue aprobada.

7. CRITERIOS PARA SELECCIONAR LA OFERTA MÁS FAVORABLE
De conformidad con lo establecido en el numeral 4 del Artículo 2.2.1.2.1.5.2 del Decreto 1082 de 2015 únicamente se verificarán los requisitos habilitantes en el proponente que ofertó el precio más bajo, al cual se le aplicarán las reglas de subsanabilidad contenidas en el decreto 1082 de 2015.
En caso de que éste no cumpla se verificarán los requisitos habilitantes en el proponente que haya ofertado el segundo

menor valor y así en lo sucesivo. Así las cosas, se informa que la adjudicación recaerá en el proponente que haya ofertado el menor valor siempre y cuando cumpla con la totalidad de los requisitos exigidos en la invitación pública.

8. **LAS GARANTÍAS QUE LA ENTIDAD ESTATAL CONTEMPLA EXIGIR EN EL PROCESO DE CONTRATACIÓN.** En los términos del Artículo 2.2.1.2.1.5.4 del Decreto 1082 de 2015 que establece la entidad es libre de exigir o no garantías en el proceso de selección de mínima cuantía y en adquisición de Grandes Superficies, el Municipio se abstendrá de exigir amparo alguno; lo anterior atendiendo las condiciones de entrega y pago de los bienes requeridos, el cual es a contra entrega y previa recepción a satisfacción por parte de la entidad.

Dada en el Municipio de Támesis -Antioquia el 03 de noviembre de 2026.

LUIS FERNANDO FIGUEROA MUÑOZ
Secretario de Turismo y Cultura

	FUNCIONARIO	FIRMA	FECHA
Elaboró:	Lorena González Molina	Lorena González Molina	03 de noviembre de 2026
Aprobó:	Bravo Restrepo Abogados SAS – Asesoría contractual		03 de noviembre de 2026
Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes, en consecuencia, bajo nuestra responsabilidad el mismo es presentado para la firma			