ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

EJECUCIONES ARTISTICAS FIESTAS TRADCIONALES 2026

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS LUIS ALFONSO:

Escenario y Estructura:

- Techo Ground Support de 12 m de frente x 10 de fondo (11 m de altura) con carpa negra y aforado completamente en tela negra ("caja negra").
- 1 puente frontal en truss de 12 m para iluminación, 8 tramos de truss de 3 m y 2 tramos de 6 m.
- 2 alas de video y audio de 6 m de ancho x 11 m de alto y 2 áreas de trabajo de 4.80 x 4.80 m al mismo nivel de la tarima principal.
- **Tarima Principal:** Mínimo 2 m de frente x 10 m de fondo a 1.80 m de alto, con faldón negro, superficie nivelada y pintada de negro (tableros certificados layer de 1.20 x 2.40 m).
- **Sobretarimas:** 2 sobretarimas de 3.60 x 2.40 m a 1.20 m de alto y una de 2.40 x 2.40 m en forma de rombo a 80 cm de alto en el centro del escenario, todas con faldón negro y escaleras. Incluye un elevador de 1.20 x 2.40 m que suba a 1.50 m.
- Muro de contención a 5 metros del escenario.
- Estación F.O.H. de 4.80 x 4.80 m a 60/80 cm de alto ubicada a 30 m del escenario, equipada con 3 racks, corriente, 3 cables Cat 5 o 6, 8 cables XLR y 2 micrófonos con switch.
- **Área de Quick Change:** Espacio exclusivo de cambio rápido de vestuario junto al escenario, con privacidad total, iluminación directa, perchero, superficie limpia y acceso restringido

Audio:

- **Sistema P.A.:** 24 cajas originales (D&B Audiotechnik J12 / KSL / GSL, L-Acoustics K1/K2, Meyer Sound Panther/Leopard/Lyon, etc.), 12 bajos dobles originales, 12 cajas para Outfill y 6 Arena Fill.
- **Monitores:** 2 Sidefill colgados (L y R con 4 cajas Array y 2 bajos dobles de 18" por lado, independientes), 6 monitores de piso de 15", 1 subbajo activo de 15" o 18" para Drumfill, 1 sistema Shure Axient con talkback, 2 micrófonos inalámbricos, 2 mezclas estéreo para In-Ear (Shure PSM 1000 o Sennheiser G4), rack para consola, 40 cables XLR, 10 cables plug de 1/4" y 2 puntos de corriente.

Backline (Uso Exclusivo):

- 1 batería DW Collector / Yamaha Stage Custom / Oak Custom / Tama Superstar Classic (5 piezas con platos Zildjian A/K Custom o Sabian AAX/HHX/Paragon, parches nuevos Evans/Remo).
- 1 plexiglás de 6 cuerpos, 5 bases de plato tipo boom, máquina de Hi-Hat de 3 patas y base de redoblante.
- 1 amplificador de bajo Ampeg SVT4 Pro con cabina 8x10.
- 1 base sencilla de teclado y 1 Yamaha Montage u Motif XF 8 con pedal.
- 4 bases de guitarra Hércules y 2 mesas de percusión LP tipo mago.

Iluminación:

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

- 39 Robe Spiider, 30 Robe Mega Pointe, 20 Color Strike M, 18 Pixel Line IP, 10 Cuepix Blinder WW2, 16 Sharpy, 2 seguidores de 2500W, 1 consola GrandMA 2 o 3 Full Size, 2 atmósferas MDG ATMe (FOH y tarima) y 8 láseres de 42W.

Video:

- Pantalla central de 11 x 5 m, 2 pantallas laterales de 4 x 6 m y 2 pantallas de 5 x 2 m en el escenario.
- CCTV Blackmagic Design ATEM Studio 4K8 con 2 salidas HDMI (program y auxiliar), 4 cámaras FX30 (2 frontales, 1 en fosa y 1 en escenario con estabilizador) y 5 sistemas de intercom Hollyland.

Efectos Especiales (SFX):

- 8 Magic FX CO2 Jet II con 16 botellas de CO2 de 25 kg (salida simple con pulsador), 6 sistemas EXPLO X2 Wave Flamer, 8 lanzallamas SF-90, 8 lanzallamas Hell Fire, 8 GX2 con barras, 12 Sparkular Titan con 24 sobres de polvo de titanio (200 g), 4 Sparkular de 720W, 12 Sparkular Fall, 8 Stadium Blaster (con 32 kg de papel dorado), 8 Stadium Shot (papel blanco), 4 máquinas de humo bajo (40 kg de hielo seco), 24 gerbs, 48 minas cracker, 16 minas de color, 4 concusiones, 32 minas efecto espejo y 2 minutos de pirotecnia de cierre.

Sistema Eléctrico y Personal:

- 2 plantas eléctricas de 175 KVA con polo a tierra real e independiente para luces y sonido.
- Personal: 1 productor local con capacidad de decisión, 1 ingeniero de sonido para calibración y 4 stage hands.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS ÑEJO:

- **Escenario y Estructuras:**
  - Tarima de 12.00 x 12.00 m a una altura mínima de 1.50 m, perfectamente nivelada, pintada de negro en su totalidad, con faldón negro al frente y escaleras laterales con pasamanos (con personal de seguridad con extintor y basurero en cada escalera).
  - Techo y laterales cubiertos con lona impermeable si es al aire libre.
  - **Sobretarimas:** 3 sobretarimas (2 de 2.40 x 2.40 m a 40 cm de alto y 1 de 3.60 x 2.40 m a 60 cm de alto) con faldón negro.
  - Áreas de monitores (3.60 x 2.40 m) y área de trabajo (3.60 x 2.40 m) a los costados del escenario.
  - Área FOH de tamaño suficiente con techo, escalera y seguridad, ubicada a unos 30 m al frente, junto al punto fijo de video. Barricada a 1.00 m del frente del escenario.

- **Audio y Control:**
  - **FOH:** Consola digital (DiGiCo Quantum 338, Yamaha CL5 o Yamaha DM7), splitter Super Tour de 48 canales + envíos, y sistema de talkback.
  - **Monitores:** Consola Waves LV1 (aportada por el artista) con cable de red CAT6A de 20 m y mesa estable.
  - **Sistemas:** 2 side fills de 3 vías (18", 15", 2"), 8 monitores de piso (112XT HiQ / D&B / Meyer MJF 212A), 2 monitores full range con sub para DJ Booth, 9 bodypacks, 6 sistemas In-Ear Shure PSM1000, y baterías Duracell/Energizer (14 AA y 4 de 9V).

- **Backline (Uso Exclusivo):**
  - 1 controlador Pioneer XDJ RX3 y 1 teclado Korg Kronos 88 (no negociable).
  - Conga y tumbadora con base, bongo con base, celesta con base, y timbales LP con campanas.
  - 2 bases de platillos tipo boom, platillos Ride 20" y Crash 16".
  - Bombo de 22" con pedal, tom de piso de 16", tom aéreo de 10", Hi-Hat, redoblante con base alta, mesa multipercusión (pandereta, dos shakers) y celesta.

- **Iluminación:**
  - 12 Robe Megapointe, 12 Robe Point, 12 Robe Spider (350/150), 8 minibruts (blinders/nine lights), 8 Nitros 510C, 2 hazers con ventiladores, y 1 consola Avolites Quartz (programada la noche anterior).

- **Video:**
  - 1 pantalla principal LED de 6.00 x 4.00 m (pitch 4mm), 2 pantallas laterales LED de 3 x 5 m (pitch 6mm), 2 monitores de 22", CCTV switcher HD-SDI con multiview, sistema de intercom con 4 estaciones, 3 cámaras HD-SDI en FOH con lentes de 30x a 36x sobre trípode, y 2 plataformas laterales de 1.20 x 2.40 m x 1.20 m de altura.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

- **Efectos Especiales (EFX):**

  - 8 cryojets con cilindros de 25 kg, 8 sparkular, 6 lanzallamas Dragon X2 Wave Flame, 6 lanzallamas Xplo, 1 concusión, 16 gerbs de 1 seg, 12 minas de color (azul y rojo), 12 minas cracker, 2 Stadium Shot de serpentina y 2 ventury de papel metalizado.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS GRUPO NICHE:

Escenario y Estructuras:

- Techo estructural certificado con carpa de 18 x 14 m y una altura mínima de 14 m.
- Escenario de 16 x 14 m x 2.0 m de alto, con laterales y espalda aforados en tela negra, 2 escaleras con pasamanos y señalización con cinta fluorescente.
- **Sobretarimas (Rolling Risers):**
  - Riser A: 9.60 m de ancho x 2.44 m de fondo x 1.50 m de alto (con 2 escaleras de 1.50 m).
  - Riser B: 7.60 m de ancho x 2.44 m de fondo x 0.60 m de alto (con 2 escaleras de 0.60 m).
  - Risers C y D: 2 sobretarimas de 2.44 x 2.44 m x 1.0 m de alto (con escaleras de 1.0 m).
- **Áreas de Trabajo:** 2 áreas de trabajo de 6 x 6 m a cada lado del escenario (al mismo nivel, con pasamanos y protección contra la intemperie).
- **FOH:** Nivel 1 para consola de audio (2.44 x 2.44 m a 0.40 m de alto); Nivel 2 para iluminación, video y switcher (4.88 x 2.44 m a 0.60 m de alto), techado y aforado.

Audio:

- Sistema de PA profesional estéreo a 4 vías (L-R-Sub), libre de distorsión, capaz de entregar 120 dB SPL en FOH, con procesador Lab Gruppen Lake LMX 48 (o equivalente). Marcas aceptadas: L-Acoustics, D&B, EAW, Meyer Sound, Martin Audio, Adamson.
- **Consolas:** El grupo aporta sus propias consolas Allen & Heath dLive C1500 con Stagebox tanto para FOH como para monitores. La producción local debe proveer UPS de 2000W, mesas, distro de energía y 3 cables CAT6 entre monitores y FOH. Consola de continuidad/spare: Midas M32.
- **Monitoreo:** Sistema inalámbrico Sennheiser SR 2050 IEM con antena omnidireccional, 5 monitores de piso Meyer Sound MJF-212, Sidefill colgado estéreo con subs (4 hi packs y 1 sub doble de 18" por lado) y microfonía específica.

Backline (Uso Exclusivo):

- **Bajo:** Ampeg SVT4 Pro (Main) + cabina Ampeg SVT-810E + DI Radial.
- **Piano:** Nord Grand 88 teclas con pedal de sustain, stand Gator Frameworks y 2 DI radiales pasivas.
- **Timbales:** Meinl DC1415 Diego Camacho Signature (14" y 15"), redoblante piccolo de 14" con base alta, 2 stands de platillos y parches Remo Ambassador.
- **Congas y Bongós:** Conga (11-3/4") y tumbadora (12-1/2") Meinl con parches sintéticos Remo Skyndeep y stands con ruedas Meinl; Bongo Meinl HFB100K con parche sintético Remo.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

- **Batería:** Yamaha Tour Custom (bombo 22x18, redoblante 14x6.5, toms 10", 12", floor tom 16", herrajes completos, platos crash 18", ride 20", hi-hat 14", alfombra y parches Remo).
- Otros: 8 atril de lectura, 3 sillas Mapex T757a, 4 mesas de percusión LP Aspire A521, 4 sillas altas con espaldar, paneles de plexiglás para batería y 4 ventiladores.

Video:

- Pantalla central LED back de 10 x 6 m (pitch 2.9), cenefa central de riser B (7 x 0.50 m), cenefas laterales de risers C-D (2.50 x 1 m), y 2 pantallas laterales IMAG CCTV de 4 x 6 m (pitch 2.9).
- Escalador Barco Folsom Image Pro II, 2 cámaras Sony PXW-Z200 4K (con teleobjetivo x30 en FOH), 2 cámaras Sony A7III (inalámbricas con estabilizador), switcher Blackmagic Design ATEM Television Studio HD8 ISO y UPS de 2000VA.

Iluminación:

- 24 Robe Spiider, 36 Robe MegaPointe, 18 COLORado PXL Bar 16, 24 Chauvet Color Strike M, 16 Robe BMFL Wash Beam, 10 DTW Blinder 700 IP, 2 máquinas de humo Hazer, 4 seguidores de 2,500W con intercom y consola GrandMA3 Full Size (Modo 3, versión 2.4.2.2).

Efectos Especiales (FX):

- 6 cryojets con 12 cilindros de CO2 (25 kg c/u), 2 venturi blaster (con 5 kg de papel plateado/blanco), 2 lanzas serpentinas dobles, 6 sparkular con insumo (200 g c/u), 1 cascada de pólvora fría de 8 puntos, 20 gerbs, 20 minas crackers, 2 tortas pirotécnicas de 50 disparos y 4 lanzallamas Explor X2 Wave Flame (ubicados en un Down Stage Pyro Pit a la misma altura del stage).

Electricidad:

- Corriente 110V a 60Hz estable (tipo Nema 5 / americana) con generadores dedicados y red polarizada exclusiva (Audio, Luces y Video en fases separadas).

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS LA TÍPICA RA7:

Requerimientos Técnicos y de Audio:

- Sistema de amplificación y consola adaptados al input list de 22 canales que incluye: 4 canales de voz (con inalámbricos para las voces principales y SM58/SM57 para instrumentos), microfonía completa de batería y percusión (Shure Beta 52a, Beta 56a, PGA56, SM58, SM94), vientos (saxos y trompetas con Shure SM58/SM57) y entradas de línea para piano estéreo, guitarra y bajo.
- Mezclas de monitoreo detalladas para vientos, voces, piano, percusión, guitarra y bajo, con uso de monitores de piso y side fills.

Iluminación y Efectos (FX):

- 10 cabezas móviles LB 230, 24 luces Par LED y pantalla LED de 3 x 2 m.
- Efectos: 2 máquinas lanzafuegos, 2 máquinas de CO2 con cryo jet (pipas de 25 lbs), 1 cañón de venturi (con 1 kg por disparo, 5 disparos) y 2 máquinas sparkular (sobres de 200 g para 70 disparos).

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS FERNANDO GONZÁLEZ Y EL COMBO QUÉ NOTA:

Audio y Consolas:

- Sistema Line Array sugerido (L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer, JBL, Nexo, DAS, RCF, etc.).
- Monitores: 4 monitores de piso activos (L-Acoustics, d&b, Meyer, Nexo, etc.), 2 Sidefill doble parlante de 15" con bajo de 18", 2 sidefills activos y 20 bases de micrófono largas.
- Consolas: Yamaha M7CL / LS9-32 o Allen & Heath SQ7. Input list de 21 canales que cubre voces, congas, batería completa, güira, bongó, vientos (saxos, trombón, trompetas), teclados, sintetizador y bajo.

Escenario y Energía:

- Stage plot con distribución de instrumentos y requerimientos de energía específicos: 4 puntos de energía a 110V, 2 puntos al frente de tarima (uno a cada lado), 1 punto con 4 tomas para pianos, 1 para el bajo y 1 para el timbal.

Iluminación:

- 24 cabezas móviles Beam (Sharpy, Robe Pointe, etc.), 24 cabezas móviles Wash (Ayrton, Chauvet, etc.), 12 unidades SGM Q7 RGBW / Martin Atomic 3000, 12 barras LED (Colorado PXL Bar 16), 6 minibruts, 8 VL3500 Wash, 2 seguidores de 2,500W, 2 máquinas de humo Haze con ventilador y tanque lleno, y consola GrandMA 2 (Ultra-light, Light o Fader Wing on PC).

Video:

- Pantalla LED central de 6 m de ancho x 4 m de alto, 2 pantallas LED laterales de 2 x 4 m, 2 procesadores Novastar VX4S y circuito cerrado con 3 cámaras Canon XA 11.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Efectos Especiales (E.F.X):

- 6 micro minas azules de 8 m, 6 micro minas rojas de 8 m, 6 minas de 30 m a color, 6 minas de 30 m cracker, 6 sparkulars, 6 lanzallamas, 6 cryo jets (con pipeta de 25 kg), 2 venturi con papel brillante, 4 serpentinas multicolor, 6 pyro packs, 24 puntos en cascada de 30 seg y consola profesional Cobra.

EQUIPAMENTO BACKLINE

- 1 amplificador de Piano TWIN REVERB
- 1 amplificador de BASS- Ampeg SVT 4 Head
- 1 set de Timbales LP
- 1 Set de Platillos
- 1 Piano Yamaha Motif 88 Teclas
- 1 Stand Para Teclado
- 6 Stand para Partituras
- 2 Bases para Congas

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

REQUERIMIENTOS LOS GRADUADOS DEL "LOKO" QUINTERO:

Requerimientos Técnicos y de Audio:

- Amplificador de bajo con línea y caja directa según gráfico.
- Amplificador para piano y sintetizador con 2 líneas y 2 cajas directas en mono.
- Monitores aéreos: 2 para saxofones y clarinetes, 2 para percusión y 3 monitores de piso al frente.
- Micrófonos específicos: Shure SM58 para voz líder y bajista (primera voz en coros); Shure SM58 y SM57 para congas (con segundo coro en SM58); timbales con SM57 y SM58, ower SM58, platillo SM81, güira con SM57; y micrófonos SM57 para saxofones y clarinetes ubicados en centro, izquierda y derecha.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS ALEX MANGA:

Escenario y Estructuras

- Tarima tipo teatro o techo *ground support* de 12 metros de frente por 8 metros de fondo a una altura de 1.8 metros.
- Dos sobretarimas de 3.66 x 6.66 metros a 75 cm de altura, aseguradas, estables y cubiertas lateralmente con tela negra (una de ellas con alfombra para el timbal).
- Dos áreas de trabajo de 4.88 x 4.88 metros a la misma altura de la tarima principal (ubicadas a cada lado para monitores, backline y equipo del artista).
- Tres escaleras con pasamanos (a los costados y en la parte posterior). Escenario totalmente aforado en negro.

Sistema de Audio y FOH

- Sistema de P.A. estéreo a tres vías capaz de proporcionar mínimo 110 dB limpios y sin distorsión en la posición de mezcla, con cabinas de una misma marca (marcas recomendadas: EAW KF 850/750, Meyer MSL4/MSL6, JBL HLA o Line Array DAS, Martin, RCF, JBL Vertec).
- Sistema de *front fill* acorde al aforo y consola digital Waves LV1 ubicada al frente formando un triángulo equilátero con el P.A.
- Cable de red CAT6A de monitores a FOH.

Monitores y RF

- 15 sistemas In-Ear (1 bodypack estéreo, 14 monofónicos) y side fill monofónico con sub y amplificador de bajo.
- 32 canales/cables de micrófonos (XLR) exclusivos y requerimiento de 40 pares de baterías AA alcalinas y cinta gaffer fluorescente de 2".

Backline

- **Timbal:** 1 juego de timbales Tito Puente (14" y 15"), redoblante de 14" con stand alto, bombo de 18" con pedal, tom de 10", 2 stands de platillos con platos Zildjian A/K/Z Custom (Crash 16", China 18"), campana, cencerro LP salsero, jamblock rojo LP y alfombra antideslizante de 2x2 metros.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

- **Congas:** 2 congas LP (Clasic, Giovanni Palladium o Matador) con stand doble tipo árbol de ruedas.
- **Bajo y Piano:** Amplificador Ampeg 8x10 / 1x15 o Gallien Krueger de 800W; stand doble para piano (angulable para Mac).
- **Otros:** 2 mesas de instrumentos LP, 2 stands para guitarra, 1 stand para bajo, 1 silla para baterista (caja vallenata).

Iluminación

- Diseño para escenario de 16x14 metros que incluye 24 Robe Spiider, 32 Robe Robin Pointe, 16 Mac Aura, 24 Chauvet Colorado Curve, 24 Strike M / Atomic 3000 LED, 12 Cuepix Blinder WW4, 30 LPC 006, 24 Chauvet Pixel Bar IP y 2 seguidores (*followspot*) con operadores competentes.
- Máquinas de humo y niebla (4 Haze F-50 y 4 de humo F-100 DMX).
- Consola de iluminación GrandMA 2 Full.

Video y CCTV

- Pantalla central de 6.00 x 5.00 metros y dos pantallas laterales de 4.00 x 3.00 metros para circuito cerrado.
- 3 cámaras de alta definición con trípodes y operarios, un televisor de 32" con HDMI en el piso del escenario para *prompter* y sistema de intercom para 4 personas.

Efectos Especiales y Pirotecnia

- 8 cryo jets / CO2 (cilindros de 25 kg), 8 sparkular de piso, 8 sparkular de techo, 8 lanzallamas con insumos, 4 X2 Wave Flame.
- 32 minas crackers + *concussion*, 30 gerbs, 4 abanicos, 2 tortas de 50 tiros, generador de humo bajo, 2 serpentinas y 2 ventury.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS TARIMAS FIESTAS TRADICIONALES 2026

TARIMA PRINCIPAL 4, 5 y 6 de Diciembre

DESCRIPCIÓN	CANT	DIAS
Techo 14 mts de frente x 12 mts de profundidad, (medidas externas) a 12 mts de Altura	1	3
Tarima 14 mts x 12 mts pintada color negro	1	3
Carpa negra de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos	2	3
Estructura de Truss de 45 cm x 45 cm o similar de 3 mt de altura con base	3	3
Sobretarima 2.40 mts x 6,00 mts pintada color negro	1	3
Tarima 1.20 mts x 9,60 mts pintada color negro-pasarela	1	3
Tarima 4.80 mts x 4.80 mts pintada color negro	1	3
Carpa negra de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos	1	3
Torre de Scafold de 2.56 o 3 mts de frente x 3 mts de fondo x 14 mts de alto	2	3
Tanques de Agua de 1000 Litros	4	3
Motores para pre diseño	10	3
Controlador de motores	1	3
Sistema de sonido dedicado a cubrir el espacio para público mínimo de 5.000 personas (P.A)	1	3
Sistema de monitoreo inalámbrico IEM	12	3
Par Leds todo en uno IP	20	3
Cabezas móviles wash 1200 wt	20	3
Cabezas móviles wash leds beam	20	3
Cabezas móviles beam- spot - wash compacta	20	3
Blinder de 4 bombillas	8	3
Barras led	12	3
Hazer con ventilador	2	3
Consola de Iluminación profesional	1	3
Puesto fijo de Video	1	3

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Full HD a 2 Cámaras	1	3
Pitch 2 mm - Panel Sellado Indoor ESCENARIO PRINCIPAL Y RELEVOS	90	3
Puente en Truss de 5-7 mts de frente x 3-5 mts de alto	3	3
Estructura de Truss de 45 cm x 45 cm o similar de 2 mt de altura	4	3
Set de Batería 7 pzc (debe ser de la misma marca, modelo, referencia, madera y color)	1	3
Set de Congas	1	3
Set de Timbales	1	3
Cabina Amplificador de Bajo	1	3
Set de DJ- Mixer de 2 Chanels + 2	1	3
Piano Digital 88 teclas	1	3
Amplificador de Guitarra	1	3
Generador Eléctrico Insonorizado de 200 KVA, con parciales de energía necesarias para el evento. DOS TURNOS	1	4
Generador Eléctrico Insonorizado de 150 KVA, con parciales de energía necesarias para el evento. DOS TURNOS DIARIOS	1	4
Tablero principal con protección de 400 amperios	4	4
Roadies	2	3
Logístico 12 horas	10	3
Coordinador logístico	1	3
Vigilancia sin arma (DIA Y NOCHE)	3	3
Alquiler Radio	5	3
Alquiler de silla plástica sin brazos	10	3
Alquiler de mesa tipo maletín plástica	8	3
Alquiler Ventilador Industrial	4	3
Carpa blanca de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos, sin hongos en buen estado	3	3
Hérmetica de 2 x 32	8	3
Extensiones Cable Encauchetado 3x14 o 3x12	12	3
Alquiler de Espejo de cuerpo entero	2	3
Acometidas desde tablero principal en Acometida 4/0	2	3
Tableros Totalizadores con 2 Breakers de 40 Amp, 1 de 50 Amp y 1 de 70 Amp para Puntos de Comida	1	3

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Alquiler de Muro de Contención	30	**4**
Alquiler de malla con Polisombrea	60	3
Alquiler Baño Portátil con operaria	14	3
Servicio de limpieza	1	3
Servicio de efectos especiales	1	3
Servicio de catering para artistas.	1	3

TARIMA 7 DE DICIEMBRE BARRIO EL PORVENIR FIESTAS TRADICIONALES 2026

DESCRIPCIÓN	CANT	DIAS/ TURNO
Techo 9 mts de frente x 6 mts de profundidad a 12 mts de Altura con diferenciales de 1 tonelada	1	1
Tarima 9 mts x 6 mts pintada color negro	1	1
Carpa negra de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos	1	1
Sistema de sonido dedicado a cubrir el espacio para público mínimo de 1.000 personas (P.A)	1	1
Kit de batería para micrófonos	1	1
Sistema de monitoreo inalámbrico IEM	8	1
Roadies	2	1
Par Leds todo en uno IP	8	1
Cabezas móviles wash leds beam	8	1
Blinder de 4 bombillas	4	1
Hazer con ventilador	1	1
Consola de Iluminación profesional	1	1
Full HD	2	1
Set de Batería 7 pzc (debe ser de la misma marca, modelo, referencia, madera y color)	1	1
Cabina Amplificador de Bajo	1	1
Stand Doble Teclado	1	1
Amplificador de Guitarra	1	1
Generador Eléctrico Insonorizado de 150 KVA, con parciales de energía necesarias para el evento. DOS TURNOS DIARIOS	1	2

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Tablero principal con protección de 400 amperios	1	2
Alquiler de silla plástica sin brazos	5	1
Alquiler de mesa tipo maletín plástica	1	1
Alquiler Ventilador Industrial	1	1
Carpa blanca de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos, sin hongos en buen estado	1	1
Hérmetica de 2 x 32	1	1
Extensiones Cable Encauchetado 3x14 o 3x12	3	1
Alquiler de Espejo de cuerpo entero	1	1
Acometidas desde tablero principal en Acometida 4/0	2	1
Pitch 2 mm - Panel Sellado Indoor	24	1
Tableros Totalizadores con 2 Breakers e 40 Amp, 1 de 50 Amp y 1 de 70 Amp para Puntos de Comida	1	1
Servicio de efectos especiales	1	1
Alquiler Baño Portátil con operaria	4	1
Vigilancia sin arma	3	1

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS FESTIVAL ROCK AL RIO 2026.

Personal Requerido

- 1 Productor local (con capacidad de decisión técnica y logística).
- 1 Técnico de Backline / Roadie.
- 1 Ingeniero de sonido.
- 1 Técnico de iluminación.
- 1 Técnico de video.

Escenario y Estructuras

- **Dimensiones:** 12.00 m de ancho por 7.20 m de fondo a una altura mínima de 1.20 m.
- **Superficie:** Plana, nivelada y completamente negra.
- **Faldón:** Paño negro cubriendo la parte frontal.
- **Acceso:** Escaleras laterales con pasamanos y contenedor de residuos.
- **Protección:** Techo y lados cubiertos en eventos al aire libre (tanto para el escenario como para el House Mix). Barrera de contención perimetral.

Áreas de Trabajo y FOH

- **Áreas de trabajo:** Al menos de 4.80 x 4.80 m (ubicadas en Stage Right), cubiertas, protegidas y a la misma altura de la tarima.
- **House Mix (FOH):** Ubicación frontal obligatoria frente al escenario en el área de audiencia.

Sistema Eléctrico (Power)

- Equipos a 110V (fase, neutro y tierra) con conectores tipo americano, según los puntos requeridos en el stage plot.

Sonido y Audio

- **Sistema P.A.:** Sistema profesional Line Array instalado a 3 vías, capaz de reproducir 106 dB sin distorsión en FOH (con headroom), procesado electrónicamente, alienado en fase y con relación Top/Sub 1:1.
- **Marcas aceptadas de PA / Monitores / Sidefill:** d&b Audiotechnik, Nexo, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson.
- **Consola FOH y Monitores:** Yamaha DM7, Allen & Health dLive series, Avid S6L, DiGiCo Quantum series.
- **Monitores de piso:** 8 cuñas de 600W Bi-amp de la misma marca y modelo.
- **In-Ear:** 6 sistemas inalámbricos Shure PSM 1000 con combinador de antenas y antena externa.
- **Sidefill:** Sistema a 3 vías estéreo con subwoofers.

Inalámbricos

- 5 sistemas de micrófonos inalámbricos Shure ULX-D o Axient Digital con cápsulas SM58 (exclusivamente marca Shure, no se aceptan cápsulas KSM9), distribuidor de antenas y antenas externas.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Backline y Sobretarimas

- **Batería (Yamaha Recording Custom, DW Collector's o Tama Starclassic):** Bombo de 22"x18", redoblante DW Maple de 14"x5" (parche Remo Powerstroke 3), rack toms de 10"x8" y 12"x9", floor toms de 14"x14" y 16"x16", 8 soportes de platillos con boom Gibraltar, atril de hi-hat con clutch, sillín DW, pedal de bombo DW 9000 (única referencia aceptada), set de platillos Sabian HHX o Zildjian K Custom (3 crash 16", 1 crash 18", 1 o-zone 14", 1 china 18", 1 hi-hat 14") y alfombra de batería.
- **Percusión:** 2 soportes de platillos boom Gibraltar, atril de redoblante, timbal LP Tito Puente series (HI) con cencerro LP y red jam block, djembe LP con soporte Gibraltar GPDS Pro, mesa multipercusión LP.
- **DJ:** 2 tornamesas Technics 1200 MK7, mixer Pioneer S11, 2 ventiladores para laptop.
- **Mesa DJ (Dj Corpas):** Mesa tipo Pro Lite de 2 m de largo x 1 m de ancho x 1 m de alto con faldón negro, provista obligatoriamente de ruedas con frenos y alta estabilidad, montada en risers dedicados de 2.40 x 1.60 m a 40 cm de altura.

Iluminación

- **Grandes lugares / Festivales:** 1 consola GrandMA 3, 20 Beam Lights, 13 Spot Lights, 14 Wash Lights, 8 Strobes, 8 Molefays, 2 Spot Floor, 6 Par LED, máquinas de humo (4 Fogger y 2 Hazer para exterior, o 3 Hazer para interior), y 2 motores eléctricos con truss para escenografía.
- **Clubes / Lugares pequeños:** 1 consola GrandMA 3, 8 Beam Lights, 4 Spot Lights, 9 Wash Lights, 2 Molefays, 4 Strobes, 12 Par LED y 2 máquinas Hazer.
- **Requerimiento extra:** 2 horas de programación de luces la noche anterior (independiente de la prueba de sonido).

Video

- **Grandes lugares / Festivales:** Dos pantallas LED PITCH 6 de 4x3 m (separadas de 2 a 3 m en upstage, máx. 6 m de frente) O una pantalla central LED PITCH 6 de 8x4 m. Conexión HDMI al procesador y técnico disponible.
- **Discotecas:** 3 videoproyectores de mín. 7000 lúmenes con soportes, splitter HDMI (1 entrada a 3 salidas), 3 cables HDMI con metraje necesario, y tela blanca de licra/Lindasoft de 12x6 m para el fondo del escenario.

Batería y Herrajes

- 01 Batería de serie alta (DW Collector, Gretsch, Pearl, Sonor o Ludwig). Medidas: tom de 12", tom de piso de 16", bombo de 22" más caja de 14".
- 01 Juego de platillos Paiste serie 2002 o serie de gama alta Paiste.
- 02 Crash de 18" (o uno de 17" y otro de 18") de cualquiera de las marcas indicadas.
- 01 Ride de 20" de cualquiera de las marcas indicadas.
- 01 Hi-hat de 14" de cualquiera de las marcas indicadas.
- 01 China o efecto tipo Ozone de 18".
- 05 Atriles para platillos con boom.
- 01 Atril de caja.
- 01 Atril de hi-hat.
- 01 Clamp tom holder.
- Sillín y pedal de bombo.

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Instrumentos, Soportes y Accesorios

- 01 Atril de teclado.
- 01 Guitarra electroacústica Taylor 530.
- 02 Guitarras eléctricas Fender Telecaster (spare/respuesto).
- 01 Bajo Fender Jazz Bass de 4 cuerdas o Fender Precision (spare/respuesto).
- 01 Rack boat para 6 guitarras.
- 02 Stands Hércules individuales.
- 02 Stands de guitarra dobles.
- 04 Ventiladores de pie.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS TARIMA FESTIVAL ROCK AL RIO 2026.

DESCRIPCIÓN	CANT	DIAS
Techo 9 mts de frente x 6 mts de profundidad a 12 mts de Altura con diferenciales de 1 tonelada	1	2
Tarima 9 mts x 6 mts pintada color negro	1	2
Carpa negra de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos	1	2
Sistema de sonido dedicado a cubrir el espacio para público mínimo de 1.000 personas (P.A)	1	2
Kit de batería para micrófonos	1	2
Sistema de monitoreo inalámbrico IEM	4	2
Roadies	2	2
Par Leds todo en uno IP	16	2
Cabezas móviles wash leds beam	16	2
Cabezas móviles wash	16	2
Cabezas móviles beam- spot - wash compacta	16	2
Blinder de 4 bombillas	4	2
Barras led	12	2
Hazer con ventilador	1	2
Consola de Iluminación profesional	1	2
Full HD a 2 Cámaras	1	2
Set de Batería 7 pzc (debe ser de la misma marca, modelo, referencia, madera y color)	1	2
Cabina Amplificador de Bajo	1	2
Stand Doble Teclado	1	2
Amplificador de Guitarra	1	2
Generador Eléctrico Insonorizado de 150 KVA, con parciales de energía necesarias para el evento. DOS TURNOS DIARIOS	1	3
Tablero principal con protección de 400 amperios	1	3
Alquiler de silla plástica sin brazos	5	2

ANEXO 2. REQUERIMIENTOS TÉCNICO ARTISTAS

Alquiler de mesa tipo maletín plástica	1	2
Alquiler Ventilador Industrial	1	2
Carpa blanca de 4 mts x 4 mts con 4 cerramientos, sin hongos en buen estado	1	2
Hérmetica de 2 x 32	1	2
Extensiones Cable Encauchetado 3x14 o 3x12	3	2
Alquiler de Espejo de cuerpo entero	1	2
Acometidas desde tablero principal en Acometida 4/0	2	2
Pitch 2 mm - Panel Sellado Indoor	24	2
Tableros Totalizadores con 2 Breakers de 40 Amp, 1 de 50 Amp y 1 de 70 Amp para Puntos de Comida	1	2
Servicio de efectos especiales	1	2
Alquiler Baño Portátil con operaria	5	2
Vigilancia sin arma	3	2

YISED BAENA ARISTIZÁBAL
Secretaria Desarrollo Económico

ISABEL CRISTINA CARDONA ACEVEDO
Secretaria de cultura