Proyecto: Televisores como recurso pedagógico en el grado Transición

Institución Educativa Arturo Mejía Jaramillo · Lérida (Tolima) · Octubre de 2026

El proyecto solicita la dotación de un televisor por aula de transición para enriquecer, desde la pantalla como recurso mediado por la maestra, las experiencias de literatura, arte, juego y exploración del medio.

1. Identificación del proyecto

Campo	Información
Nombre del proyecto	«Pantallas que cuentan, mueven y exploran»: televisores como recurso pedagógico para las actividades rectoras en el grado Transición
Institución	Institución Educativa Arturo Mejía Jaramillo, Lérida (Tolima)
Sede(s)	Sede Piloto [completar si se incluyen aulas multigrado de las sedes Sabroso y Servivienda]
Nivel y grado	Educación inicial, Ciclo 2 – grado Transición
Responsables	Docentes de Transición [nombres], con apoyo de coordinación y rectoría
Dotación solicitada	1 televisor por aula × [número] aulas = [total] televisores
Duración	Año lectivo 2027, con evaluación al cierre de cada periodo
Línea del PEI	Gestión académica – ambientes pedagógicos y uso de TIC

2. Presentación y planteamiento de la necesidad

Al concluir la etapa de formación sobre la construcción curricular en el Ciclo 2 de Educación Inicial, las maestras de Transición identificaron una necesidad imprescindible: hacer de las actividades rectoras —juego, arte, literatura y exploración del medio— el eje fundamental de todo el proceso educativo, y contar con estrategias y recursos que hagan las experiencias más motivadoras para los niños y las niñas.

Hoy las aulas de Transición no disponen de un recurso audiovisual propio. Esto limita experiencias que piden imagen y sonido de calidad:

- **Literatura:** cuentos ilustrados, libros álbum y narraciones en voz de sus autores que no pueden verse en grupo con detalle.
- **Arte y danza:** música, ritmos tradicionales del Tolima y referentes de movimiento que se presentan solo de forma oral.
- **Exploración del medio:** animales, ecosistemas, fenómenos naturales y lugares que los niños no pueden visitar.

- **Juego y recreación:** juegos de ritmo, coordinación y seguimiento que requieren un modelo visual compartido.

Por eso se solicita la compra de **un televisor por aula**, al servicio de los niños y las niñas de Transición. Una pantalla de buen tamaño, ubicada en un punto visible del aula, permite que todo el grupo vea y escuche con claridad, y se integra a los rincones o ambientes pedagógicos según la experiencia del día.

El televisor no reemplaza el libro, el juguete, el material concreto ni el contacto con la naturaleza. Es un recurso mediado por la maestra que provoca, amplía y enriquece la experiencia, nunca una actividad pasiva.

3. Justificación

El proyecto responde directamente a lo trabajado en la formación del Ciclo 2 de Educación Inicial promovida por el Ministerio de Educación Nacional. Esa formación plantea como ejes transversales la promoción de las actividades rectoras intencionadas en el currículo y el uso y apropiación pedagógica de TIC análogas y digitales según las posibilidades de cada contexto (MEN, 2026).

Las actividades rectoras como eje. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las formas propias en que los niños y las niñas se relacionan con el mundo. El televisor amplía las oportunidades de vivirlas: ver y escuchar un cuento narrado, bailar siguiendo un ritmo, observar cómo nace una mariposa o jugar a imitar movimientos.

Los propósitos de la educación inicial. Las experiencias propuestas permiten a los niños y las niñas vivir los propósitos que orientan la educación inicial (Bases Curriculares, MEN 2017):

Propósito	Cómo lo moviliza el proyecto
Construyen su identidad en relación con los otros, se sienten queridos y valoran pertenecer a una familia, una cultura y un mundo	Conocen músicas, danzas, relatos y paisajes del Tolima y de otras culturas; comparten la experiencia en grupo y con sus familias
Son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad	Usan la expresión corporal, la danza, el dibujo, la palabra y la dramatización a partir de lo que ven y escuchan
Disfrutan aprender, exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo	Observan fenómenos, formulan preguntas y las comprueban luego con material concreto y salidas al entorno

Expresión corporal y diversos lenguajes. La imagen en movimiento y la música invitan al cuerpo a participar. Las experiencias combinan lenguaje oral, corporal, plástico, musical y audiovisual, lo que favorece la participación de todos los niños y niñas, en coherencia con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): múltiples formas de presentar la información y de expresarse.

Los cuatro momentos de la práctica pedagógica. El uso del televisor se planea dentro de los momentos de indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso. La pantalla aparece en el *vivir la experiencia* como provocación, y sus efectos se registran en el *valorar*.

Uso responsable de pantallas. La Organización Mundial de la Salud recomienda que los menores de cinco años pasen menos tiempo sentados frente a pantallas y más tiempo jugando activamente (OPS/OMS, 2019). Por eso el proyecto define tiempos cortos, contenidos seleccionados y uso activo: la pantalla siempre lleva a moverse, crear, conversar o explorar.

4. Objetivos

Objetivo general. Fortalecer las experiencias pedagógicas del grado Transición mediante el uso intencionado de televisores como recurso audiovisual, para que los niños y las niñas vivan las actividades rectoras y los propósitos de la educación inicial desde la expresión corporal y los diversos lenguajes.

Objetivos específicos.

1. Dotar cada aula de Transición con un televisor instalado de forma segura y con los accesorios necesarios para su uso pedagógico.
2. Diseñar e implementar experiencias de literatura, danza, exploración, recreación y juego que integren el recurso audiovisual con material concreto y movimiento.
3. Conformar un banco de contenidos audiovisuales seleccionados, apropiados para la edad y con pertinencia cultural y territorial.
4. Establecer criterios de uso responsable de las pantallas: tiempos, mediación adulta y acompañamiento a las familias.
5. Valorar el impacto del recurso en la participación, la expresión y el disfrute de los niños y las niñas mediante registros y documentación pedagógica.

5. Marco normativo y pedagógico

El proyecto se sustenta en la normativa colombiana de educación inicial y en los referentes técnicos del MEN.

Referente	Aporte al proyecto
Constitución Política, arts. 44 y 67	Derechos prevalentes de los niños y las niñas; educación como derecho, obligatoria desde los cinco años con al menos un año de preescolar
Ley 115 de 1994, arts. 15 a 18	Define la educación preescolar y su orientación al desarrollo integral mediante experiencias lúdicas y pedagógicas
Ley 1098 de 2006, art. 29	Reconoce el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, incluida la educación inicial

Referente	Aporte al proyecto
Ley 1804 de 2016	Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia «De Cero a Siempre»
Decreto 1411 de 2022	Reglamenta la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar y la educación inicial en el marco de la atención integral
Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2017)	Propósitos de la educación inicial y organización de la práctica en indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar
Serie de orientaciones pedagógicas, Documentos 20 a 24 (MEN, 2014)	Sentido de la educación inicial y orientaciones sobre arte, juego, literatura y exploración del medio
Derechos Básicos de Aprendizaje de Transición (MEN, 2016)	Referentes de lo que los niños y las niñas aprenden en el grado
Formación en construcción curricular del Ciclo 2 (MEN, 2026)	Actividades rectoras intencionadas, DUA y uso pedagógico de TIC análogas y digitales

Enfoque pedagógico. El televisor se asume como un recurso del ambiente pedagógico, no como protagonista. La maestra cuida, acompaña y provoca: selecciona el contenido, lo presenta con una intención, pausa para conversar y transforma lo visto en movimiento, juego, creación o exploración directa.

6. Metodología

Cada experiencia sigue una secuencia corta en la que la pantalla provoca y el cuerpo, la palabra y las manos completan la experiencia.

1. **Inicio (sin pantalla):** saludo, pregunta o canción que despierta el interés.
2. **Provocación audiovisual (5 a 15 minutos):** la maestra presenta el contenido, hace pausas, pregunta y anticipa.
3. **Vivir la experiencia (sin pantalla o con la pantalla como apoyo):** bailar, dramatizar, crear, explorar con material concreto o salir al entorno.
4. **Cierre:** conversación sobre lo vivido y registro (dibujo, foto, palabra de los niños).

Experiencias por actividad rectora

Experiencia	Uso del televisor	Lo que hacen los niños después	Lenguajes
Literatura	Cuentos ilustrados en gran formato, libros álbum digitales,	Recrean el cuento con títeres, cambian el final, dibujan personajes,	Oral, plástico, dramático

Experiencia	Uso del televisor	Lo que hacen los niños después	Lenguajes
	narraciones y poesía infantil	visitan el rincón de libros físicos	
Danza y música	Ritmos tradicionales del Tolima (bambuco, sanjuanero), músicas del mundo, coreografías sencillas	Bailan, crean sus propios pasos, construyen instrumentos con material reciclado	Corporal, musical
Arte	Obras y artistas, técnicas de pintura, modelado y collage	Experimentan la técnica con sus manos y montan una pequeña exposición	Plástico, visual
Exploración del medio	Videos cortos de animales, plantas, el agua, el cielo, el río y el campo cercanos	Formulan preguntas, observan con lupas, siembran, recorren la sede y comparan lo visto con lo real	Oral, científico, gráfico
Recreación y juego	Juegos de imitación, ritmo, coordinación y «seguir al líder»; rondas	Juegan en grupo, inventan reglas, repiten el juego sin pantalla en el patio	Corporal, social

Organización del uso del televisor

- **Ubicación:** el televisor se instala a una altura y distancia que permitan a todo el grupo ver bien; los niños se organizan en semicírculo frente a la pantalla.
- **Rotación por subgrupos:** cuando la experiencia lo requiera, un subgrupo trabaja con el televisor mientras los demás exploran otros rincones (lectura, arte, construcción) y luego rotan.
- **Socialización:** los niños ven en pantalla sus propias fotos, dibujos y videos para contar lo que hicieron, incluso ante sus familias.

Criterios de uso responsable

- Tiempo de pantalla corto por experiencia (5 a 15 minutos) y bajo en el total de la jornada; la mayor parte del tiempo es juego activo.
- Siempre con mediación de la maestra; nunca como «relleno» ni para entretener mientras se hace otra tarea.
- Contenidos revisados con anticipación, sin publicidad y apropiados para la edad. Fuentes sugeridas: Maguaré y MaguaRED (Ministerio de las Culturas), Colombia Aprende, Mi Señal (RTVC) y material propio.
- Preferencia por descargar los contenidos para reproducirlos sin conexión y evitar anuncios o saltos a otros videos.
- Volumen moderado, brillo adecuado y niños sentados a distancia cómoda de la pantalla.
- Ajustes razonables para niños con discapacidad o necesidades particulares: subtítulos, mayor tamaño, ubicación cercana o apoyos táctiles.

- Encuentros con familias para compartir los criterios de uso de pantallas en casa.

7. Población beneficiaria

- **Directa:** [número] niños y niñas de Transición, entre 5 y 6 años, distribuidos en [número] aulas.
- **Indirecta:** [número] docentes de Transición, las familias de los niños y, en jornadas acordadas, los grados de básica primaria de la sede que puedan usar el recurso en la articulación entre niveles.

8. Recursos y presupuesto

Los valores unitarios deben diligenciarse con las cotizaciones que se presenten (se recomiendan al menos tres). Cantidades calculadas por aula; multiplicar por el número de aulas.

PROYECTO EDUCACIÓN INICIAL					
Ítem	**Descripción**	**Unidad de Medida**	**Cantidad**	**Valor Unitario**	**Valor total**
1	**TELEVISOR 55 PULGADAS MARCA KALLEY 139CM 4K UHD SMART TV LINUX.** Pantalla 4K UHD HDR-Modelo Referencia 55SB300 Disfruta colores vivos y alto contraste con HDR Sólo 8 aplicaciones disponibles Comandos de voz básicos con Alexa GARANTIA 2 años directamente con la Marca INCLUYE BASE FIJA **NO INCLUYE INSTALACION**.	Unidad	3	$ 2.220.146	$ 6.660.438,00
				TOTAL	**$ 6.660.438,00**

Recursos existentes que aporta la institución: aulas, mobiliario, material didáctico, libros del rincón de lectura, computador portátil [confirmar disponibilidad] y talento humano docente.

Fuentes de financiación posibles: recursos del Fondo de Servicios Educativos, gestión ante la Secretaría de Educación del Tolima o la Alcaldía de Lérida, y aliados del sector privado o la asociación de padres.

9. Cronograma

Fase	Actividades	Responsables	Fecha estimada
1. Gestión	Presentación del proyecto a rectoría y Consejo Directivo; cotizaciones; aprobación de recursos	Docentes de Transición, rectoría	Noviembre 2026
2. Adquisición e instalación	Compra, instalación segura en pared, adecuación eléctrica, inventario	Rectoría, pagaduría	Diciembre 2026 a enero 2027

Fase	Actividades	Responsables	Fecha estimada
3. Alistamiento pedagógico	Banco de contenidos por actividad rectora; acuerdos de uso; socialización con familias	Docentes de Transición	Enero a febrero 2027
4. Implementación	Experiencias semanales de literatura, danza, arte, exploración y juego	Docentes de Transición	Febrero a noviembre 2027
5. Seguimiento	Revisión de registros y ajustes al cierre de cada periodo	Docentes, coordinación	Cierre de cada periodo académico
6. Evaluación y socialización	Muestra de experiencias con familias; informe final a la comunidad educativa	Docentes, coordinación	Noviembre 2027

10. Seguimiento, evaluación y cuidado de los equipos

La evaluación mira el proceso de los niños y las niñas, no la cantidad de horas de uso del televisor.

Indicador	Instrumento	Periodicidad
Al menos [número] experiencias mensuales por aula integran el recurso audiovisual con movimiento, creación o exploración	Planeación y bitácora docente	Mensual
Los niños y las niñas participan, se expresan con el cuerpo y la palabra y disfrutan las experiencias	Observación y registro (fotos, dibujos, voces de los niños)	Por periodo
El tiempo de pantalla se mantiene dentro de los criterios acordados	Registro de uso semanal	Mensual
Las familias conocen los criterios de uso responsable de pantallas	Actas o listados de encuentros con familias	Semestral
Los equipos se conservan en buen estado	Inventario y lista de chequeo	Por periodo

Cuidado y responsabilidad de los equipos.

- Los televisores quedan inventariados a nombre de la institución y bajo responsabilidad de la docente de cada aula.
- Instalación fija en pared, fuera del alcance de los niños y sin cables expuestos.
- Apagado y desconexión al final de la jornada; aula cerrada con llave.
- Uso exclusivamente pedagógico, con prioridad para el grado Transición.

11. Referencias

- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*, Documentos 20 a 24. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje – Transición*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. Bogotá: MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2026). *Convocatoria formación para la construcción de currículo en el Ciclo 2 de Educación Inicial*. Bogotá: MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-427359_recurso_1.pdf
- Organización Panamericana de la Salud / OMS (2019). *Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más*. https://www.paho.org/es/noticias/24-4-2019-para-crecer-sanos-ninos-tienen-que-pasar-menos-tiempo-sentados-jugar-mas
- República de Colombia. Ley 115 de 1994; Ley 1098 de 2006; Ley 1804 de 2016; Decreto 1411 de 2022.