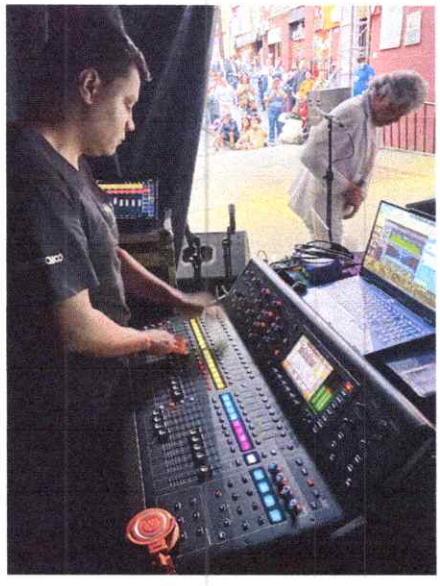
INFORMACIÓN DEL CONTRATO			
NÚMERO DEL CONTRATO:	**2605091**		
OBJETO DEL CONTRATO:	**DISEÑO, CREACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS, TARIMAS, EQUIPOS DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y AUDIOVISUALES Y LAS DEMÁS QUE SE AJUSTEN PARA LA REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y/O CONCIERTOS EN VIVO EN LOS DIFERENTES ESCENARIOS DESIGNADOS EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DE LOS DIFERENTES GRITAS QUE SE LLEVARAN A CABO EN LA VIGENCIA 2026.**		
CONTRATANTE:	**PROMOTORA EVENTOS Y TURISMO S.A.S**		
CONTRATISTA:	**STOREND S.A.S**	**DOCUMENTO DE IDENTIDAD:**	**900756.873 – 2**
NOMBRE DEL SUPERVISOR:	**DANIEL CASTRO ROSERO**	**CARGO:**	**PROFESIONAL EVENTOS**
FECHA DE INICIO:	**26 DE MAYO DE 2026**	**FECHA DE TERMINACIÓN:**	**31 DE DICIEMBRE DE 2026**

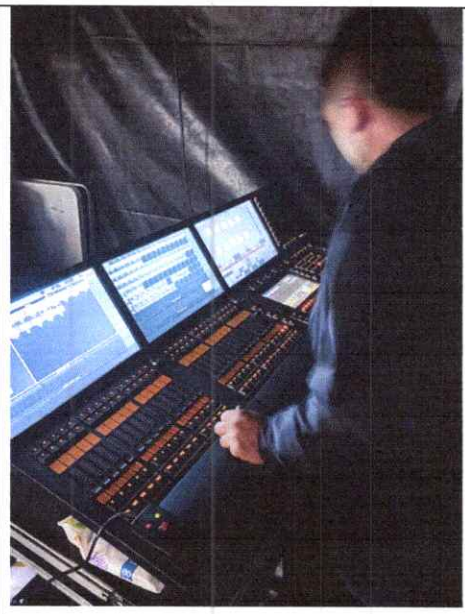
DATOS DEL INFORME			
MENSUAL:		**FINAL:**	**X**
INFORME No:		**PERIODO DEL INFORME:**	**1 agosto al 13 de octubre**
VALOR DEL CONTRATO:	**$294.980.000**	**FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME:**	**Octubre 29 / 2026**
VALOR ADICIÓN (Si aplica):		**$ 77.930.000**	

CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES					
OBLIGACIONES GENERALES					
PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL Y RIESGOS LABORALES	**MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE**	**09**	**NÚMERO DE PLANILLA:**	**38934010**	
	Pago Aporte al Sistema de Salud:		**$ 1.037.800**		
	Pago Aporte al Sistema de Pensiones:		**$ 4.147.100**		
	Pago Aporte a la ARL:		**$357.100**		
CERTIFICADO DE PAGO DE APORTES PARAFISCALES (Personas Jurídicas):		**SI**	**X**	**NO**	
FACTURA O CUENTA DE COBRO:		**SI**	**X**	**NO**	

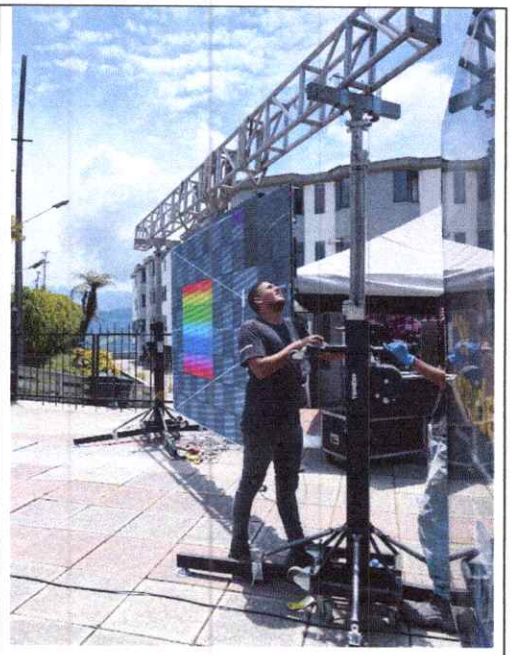
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS		
OBLIGACIÓN DEL CONTRATO	**RESULTADO (Describir detalladamente el cumplimiento de cada obligación, sin limitarse a indicar "se cumplió")**	**SOPORTE DOCUMENTAL O DIGITAL (Si la obligación requiere ser soportada con evidencia, se debe describir)**
Guardar absoluta reserva de lo que conozca en razón del desarrollo del objeto contractual.	El contratista mantuvo absoluta reserva sobre toda la información técnica, logística, administrativa y operativa conocida durante la ejecución del contrato, garantizando la confidencialidad de la información suministrada por la Entidad, los artistas y demás actores involucrados, sin presentarse divulgaciones no autorizadas ni situaciones que comprometieran la reserva contractual	Nuestra organización mantuvo absoluta reserva de la información técnica, logística, administrativa y operativa de la producción general de dicho proyecto. Toda la información, requerimiento y términos de desarrollo de la actividad se realizó en canal directo con los señores Sebastián García Mosquera, productor técnico de la entidad.
El contratista se obliga a que, una vez suscrita el acta de inicio, deberá presentar a la Entidad, un cronograma de trabajo detallado que contenga fechas previstas para el montaje, desmontaje y entrega de cada uno de los elementos objeto del contrato. El cronograma deberá ser aprobado por la Entidad y constituirá el instrumento base para el control de la ejecución, sin perjuicio de las actualizaciones que se requieran durante su desarrollo.	Una vez iniciada la ejecución contractual se presentó el cronograma detallado de actividades, contemplando las fases de cargue, transporte, montaje, pruebas técnicas, operación, desmontaje y retiro de equipos para las diferentes actividades en torno a los festivales Grita. Dicho cronograma fue coordinado y ajustado con la supervisión del contrato, permitiendo el desarrollo ordenado de todas las actividades dentro de los tiempos previstos. Adjuntamos itinerario del evento según las indicaciones de la Promotora de Eventos y Turismo	A continuación, adjuntamos archivos en zip de todo el cronograma. cronogramasyrendersgritasycumpleaos2026.zip gritatango2026_v1cronogramagritatango.zip
El contratista deberá garantizar que el personal propuesto sea acorde al requerido en el listado técnico, suficiente, idóneo y técnicamente capacitado para la producción y complejidad de cada evento. Este personal será responsable de la instalación, operación, manejo y desmontaje de los equipamientos técnicos solicitados, conforme a las fechas,	El contratista asignó personal técnico suficiente, idóneo y debidamente capacitado conforme a lo establecido en el rider técnico aprobado para cada uno de los eventos. El equipo humano estuvo conformado por profesionales en sonido, técnicos de iluminación, operadores de video, stage managers, rigggers, técnicos de backline, efectos, personal de montaje y desmontaje, y coordinadores logísticos, todos con experiencia comprobada en eventos de alta complejidad. Este personal fue responsable de la correcta instalación, operación, monitoreo permanente y desmontaje de los equipos	Se adjunta planillas con listado de técnicos que acompañaron la actividad. Favor remitirse a las hojas de vida, presentadas en el proceso de adjudicación del contrato, ya que es el mismo equipo técnico con mínimas variaciones. Además, algunas imágenes del grupo de trabajo realizando sus actividades. Se adjunta también planillas de seguridad social y exámenes médicos de los técnicos en alturas en memoria USB.

lugares y cantidades acordadas con el supervisor del contrato al momento de la aceptación de la propuesta presentada, sin margen para improvisaciones o incumplimientos en las obligaciones pactadas. Se deben incluir los elementos de seguridad personal, especialmente los relacionados con la instalación de estructuras, trabajo en altura y de operación eléctrica, con el fin de minimizar el riesgo propio de la realización de estas actividades. Así mismo, se deberá garantizar que los horarios de trabajo del personal propuesto sean adecuados, moderados y acordes al esfuerzo físico realizado en cada una de las etapas de desarrollo del objeto contractual.	técnicos, garantizando continuidad operativa, solución oportuna de contingencias y cumplimiento estricto de las especificaciones técnicas exigidas por la supervisión del contrato. Además de ello las labores se realizaron en los tiempos adecuados.	FORMATO LISTADO EQUIPO TECNICO CC - anillas oct 2026 Ultra Producciones.zip a de vida y certificados Yenny paola Coordinadora 

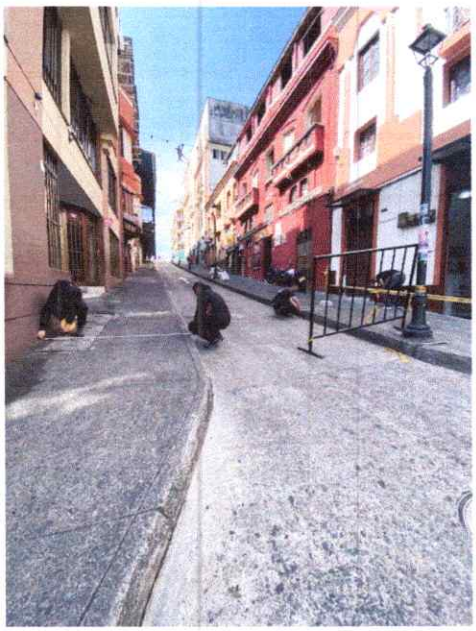
		 

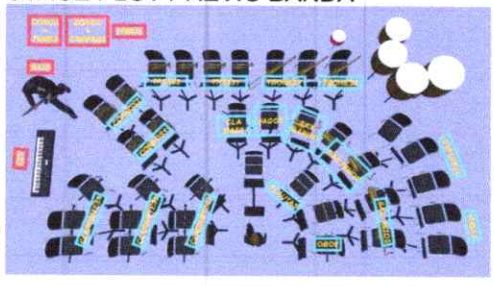
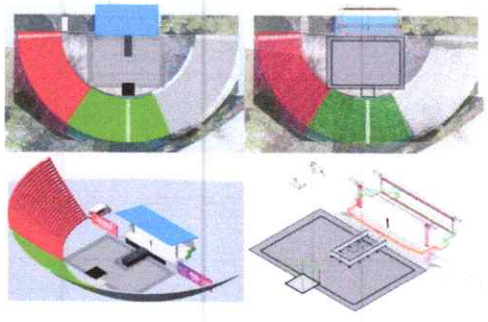
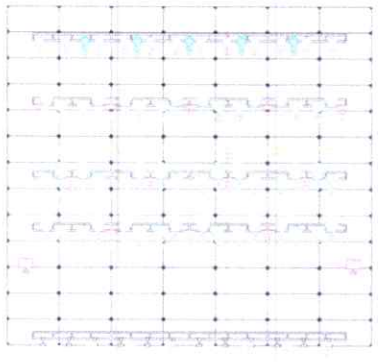
		 

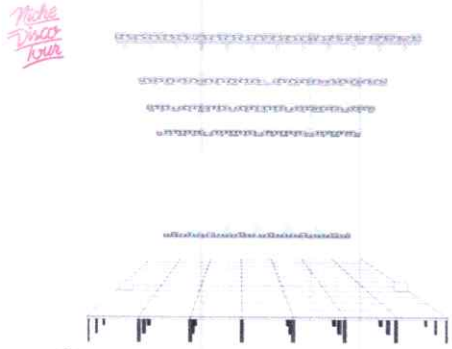
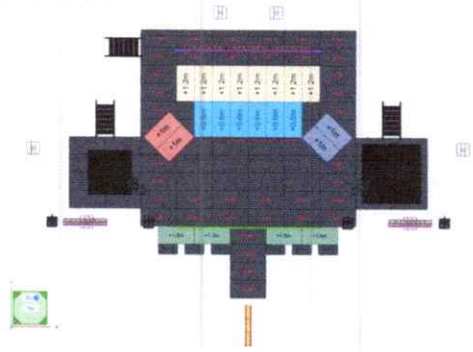
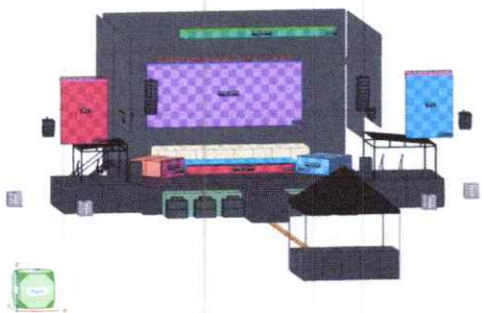
El contratista deberá instalar en su totalidad los elementos objeto del contrato, incluyendo estructuras: tarimas, techos, sistemas de sonido, iluminación, video, back-line, y demás equipos, en los lugares, fechas y horarios previamente establecidos y aprobados por la supervisión del contrato. Todos los equipos suministrados deberán corresponder a las referencias y características establecidas en las condiciones técnicas del contrato, asegurando su calidad, funcionamiento y compatibilidad con las exigencias del evento Grita tango. A su vez: El contratista deberá instalar en su totalidad los nuevos elementos objeto del contrato coma de conformidad con los requerimientos técnicos establecidos por la entidad y contenidos en el presente documento cot0 - requerimientos técnicos, el cual es de parte integral de la presente modificación contractual, así como aquellos requerimientos técnicos adicionales que resulten necesarios para garantizar la adecuada realización de los eventos objeto de la nueva programación contractual. Los elementos y servicios objeto de la presente	Se realizó la instalación completa y oportuna de tarimas, cubiertas, sistemas de sonido, iluminación, video, backline y demás elementos técnicos contratados. Las labores de montaje se efectuaron en las fechas y horarios aprobados por la supervisión, cumpliendo con los estándares técnicos, estructurales y de seguridad exigidos, garantizando la correcta disposición de los equipos y su adecuada integración funcional. La ejecución se desarrolló sin retrasos ni incidentes relevantes, permitiendo la realización normal de la programación artística y cultural. Para corroborar la información, favor remitirse a las fichas técnicas presentadas en el proceso de adjudicación del contrato y hacer el comparativo con las imágenes que respaldan este informe. Además de ello los respectivos certificados y documentos que soportan la veracidad de nuestro compromiso y entrega de equipos, para el desarrollo de cada evento sin ningún imprevisto. Además, a la fecha de presentación de este informe se adjuntará de nuevo una memoria USB, con fichas técnicas, certificados técnicos, diseños y documentos de soporte, asociados a la actividad	SE ADJUNTA **AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO** IMÁGENES DE CUMPLIMIENTO CON LOS EQUIPOS CONTRATADOS PARA CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES, FAVOR REMITIRSE A FICHAS TECNICAS ENTREGADAS EN EL PROCESO DE ADJUDICACION DEL CONTRATO, PARA CONFIRMAR LA VERACIDAD DE LA INFORMACION EXPUESTA. SHURE ulx-d-specsheet.pdf SHURE UHF-URD_Spec_Shee SHURE PSM1000_Spec_Shee Sennheiser EW 300 IEM G3 series data.pc SB28 L ACOUSTICS_Datashe SB 18 L ACOUSTICS DATA SHEET.pdf PRX615M_specshee t_v7.pdf Pro-Jet Manual-v1.0-April202 PI 20220624 P3.91 Jhon Fredy Sánchez Phoebus_Ultra_Qua rtz_III seguidor Data s LM_26 LAKE DATA SHEET.pdf LAKE LM44 DATA SHEET.pdf L ACOUSTICS ARCSWIDE_Datashee KARA - Product Datasheet.pdf HY-B-EyeK15_Datas heet_2025_03_27.pdf ficha tecnica sparkulares spark Fab FICHA TECNICA k1_K2, KARA SB28_ul FICHA PANTALLA LED PI 20220624 P3.9

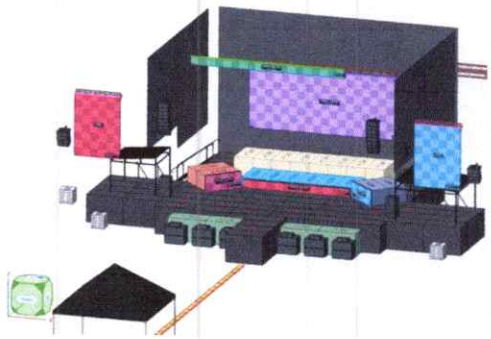
modificación estarán destinados a atender los requerimientos técnicos asociados a los nuevos eventos programados coma entre ellos grita reinado, grita ofrenda floral, grita orquesta, grita concierto solidario y grita banda municipal, de acuerdo Con las especificaciones, cantidades y condiciones establecidas en el COT0 y demás documentos técnicos que soportan la presente modificación. En particular coma para el evento grita concierto solidario coma el contratista deberá atender los requerimientos técnicos derivados del Rider correspondiente al artista principal tomando como referencia la estructura y capacidad técnica contemplada para gritar reguetón, así como los elementos adicionales que resulten necesarios conforme al análisis y cotización técnica presentada y aprobada por la entidad.		Explo X2 Wave Flame V2.0 LANZA FL ETC ELIPSOIDAL 7060L1040-GB_Sourc elation data tender_specs_cuepix_ DV DOSC L ACOUSTICS DATA ESI DM7-brochure-en-web.pdf DM7_data_sheet.pdf DiGiCo-SD9-Data-Sheet.pdf Data_Stream_4_UM_Rev3_WO Spliters de CONTROLADOR VX1000 -PARA-SISTE Chauvet-Profession al_COLORado-PXL-Ba Amhaze_Stadium_UM_Rev6 hazer Chauv 120120-MA-onPC-command-wing CONS 4220 ROBE FORTE CARACTERISTICAS.pc 693a1ab41784ea59dcbeab2d_concertser UM_Magnum2000_EN_C maquina de hu spec_609_120111-grandMA2-full-size Dat Sparkulars Datasheet-WebV1.pd
Coordinar la instalación y desinstalación técnica en cada uno de los eventos y escenarios, lo que implica diseñar, planificar y ejecutar todas las fases de la implementación técnica, operativa y organizativa necesarias para el correcto desarrollo de las actividades. Esto incluye la instalación de	Se planificó y coordinó integralmente el montaje y desmontaje técnico de cada uno de los eventos en mención “Manizales Grita Tango, Grita Reinado Popular, Grita Ofrenda Floral, Grita Banda municipal con ensamble de salsa, Grita Orquesta sinfónica de caldas con ensamble crossover y concierto Grita Concierto Solidario con el Grupo Niche y 2 agrupaciones locales, garantizando la articulación entre los equipos de audio, iluminación, video, estructuras, backline y personal operativo. Todas las actividades	Se adjunta imágenes de visitas previas diseños y montajes plenamente en funcionamiento. Garantizando la puesta en escena según la solicitud.

los equipos según la descripción técnica y especifica, así como la correcta coordinación para que el desmonte se realice de manera ordenada, eficiente y acorde a los tiempos estipulados. La coordinación deberá realizarse a través de cronogramas de actividades, los cuales serán validados por el supervisor del contrato. Cualquier retraso o incumplimiento en los plazos será responsabilidad exclusiva del contratista y no generara sobrecostos para la entidad.	se ejecutaron conforme al cronograma aprobado, sin retrasos ni afectaciones al desarrollo del espectáculo. Para ello se realizaron reuniones previas en conjunto con la organización del evento y además de ello se aportó renders y diseños, para tener claridad de cada montaje. Garantizando así el debido canal de comunicación claro y consistente en cada montaje.	VISITAS PREVIAS GRITA TANGO  

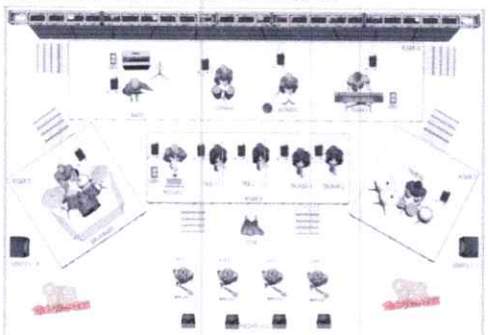
		VISITAS PREVIAS GRITA ORQUESTA SINFONICA   DISEÑOS GRITA REINADO  DISEÑOS GRITA BANDA MUNICIPAL 

		STAGE PLOT PREVIO BANDA  DISEÑOS EN VECTOR MEDIA TORTA Y PLANIMETRIA  DISEÑOS GRITA CONCIERTO SOLIDARIO 

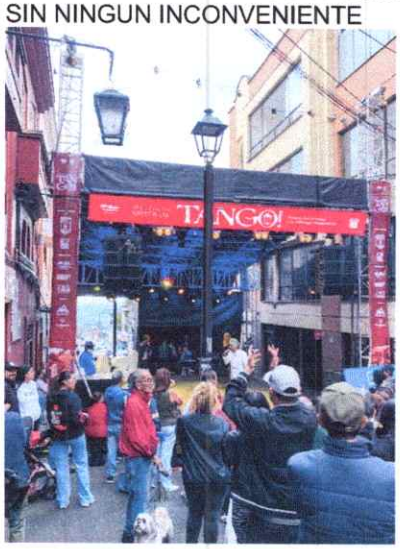
		DISEÑOS GRUPO NICHE  DISEÑOS TARIMA CONCIERTO SOLIDARIO  DISEÑO GENERAL CONCIERTO SOLIDARIO 

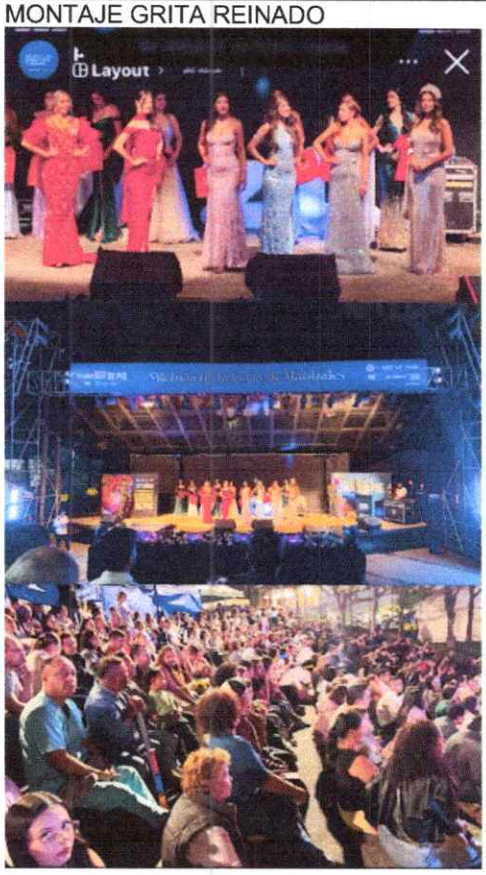


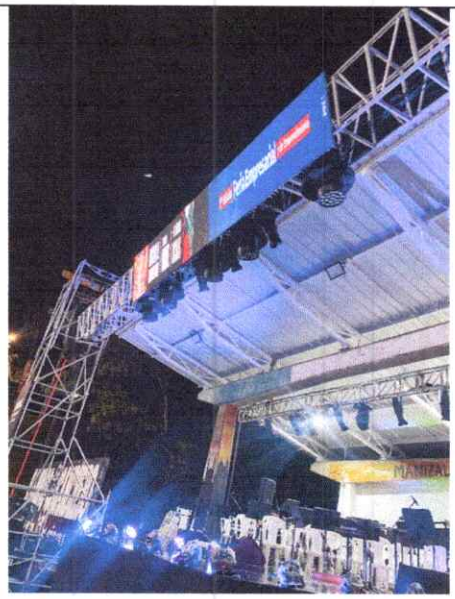
STAGE PLOT GRUPO NICHE



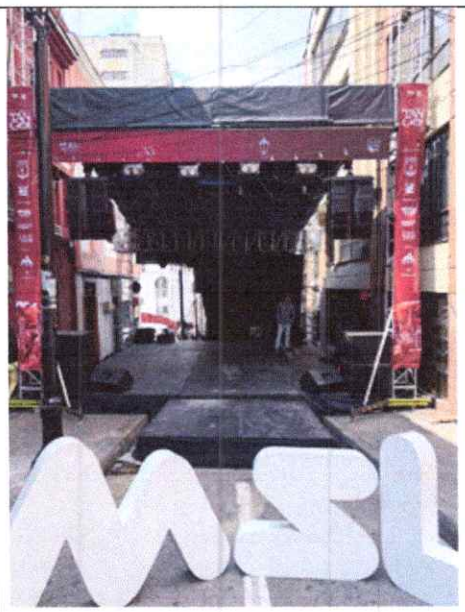
MONTAJE GRITA TANGO A TIEMPO Y SIN NINGUN INCONVENIENTE



		MONTAJE GRITA REINADO  MONTAJE GRITA BANDA MUNICIPAL

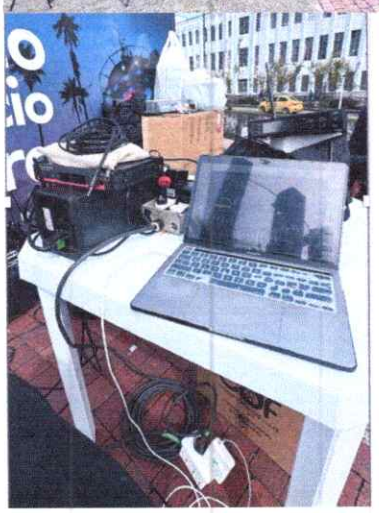
		 MONTAJE GRITA ORQUESTA SINFONICA  

		 MONTAJE GRITA CONCIERTO SOLIDARIO 
Garantizar, por su propia cuenta y riesgo, el traslado y la movilización logística de la totalidad de equipos y elementos requeridos desde su lugar de origen hasta el sitio de destino y viceversa, incluyendo la asunción de todos los costos asociados a dicha operación.	El contratista realizó por su cuenta el transporte de la totalidad de los equipos técnicos, estructuras, herramientas y accesorios requeridos desde su lugar de origen hasta Media Torta de Chipre, Milán, Calle del Tango, Parque Ernesto Gutierrez y Expoferias y posteriormente su retorno, garantizando condiciones adecuadas de embalaje, manipulación y seguridad durante todo el proceso logístico, sin generar costos adicionales para la Entidad	
Garantizar que todos los equipamientos requeridos permanezcan instalados de forma segura y funcional durante los días de ejecución del contrato, asegurando disponibilidad técnica de 24 horas en caso de contingencias o ajustes requeridos.	Durante todo el periodo acordado, los equipos permanecieron instalados de forma segura, estable y completamente operativa. El contratista dispuso personal técnico en turnos permanentes para garantizar disponibilidad técnica, atendiendo de manera inmediata cualquier requerimiento, ajuste operativo o contingencia presentada. Gracias a esta disposición, se evitó la interrupción de actividades y se aseguró la continuidad de los eventos programados.	Se adjunta imagen de los montajes en general ya con todo el equipo funcionando a la perfección antes de comenzar las actividades. 



OFRENDA FLORAL.





		Grita Reinado   Grita Banda Municipal 



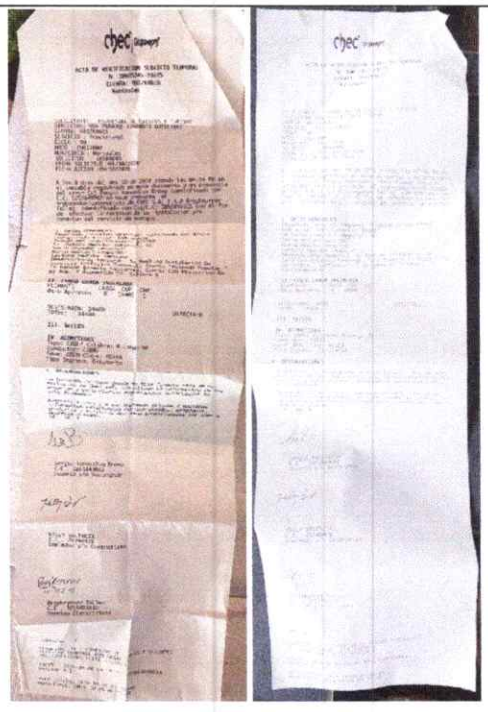
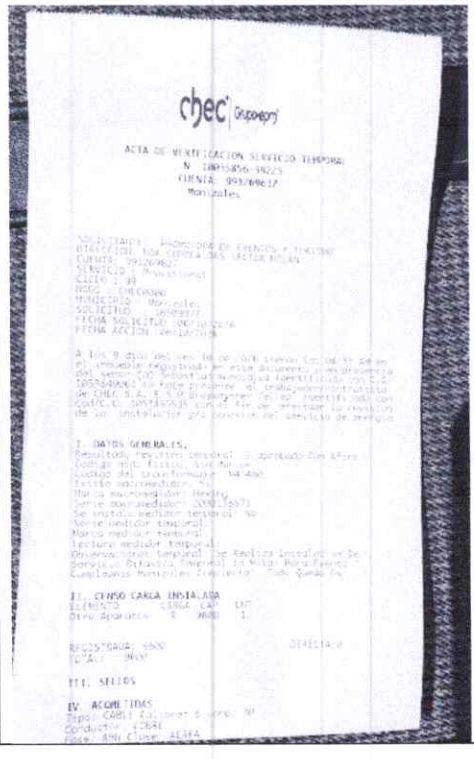
Grita Orquesta

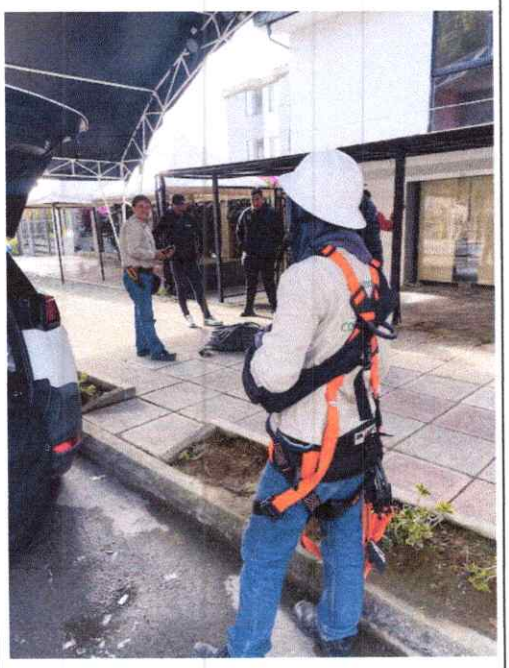




		Grita Concierto Solidario  
La entidad podrá solicitar, dentro del componente técnico y las condiciones generales del contrato, la redistribución de equipamientos y elementos técnicos – como luminarias, sistemas de monitoreo u otros – esto con el fin de garantizar la adecuada prestación del servicio en diferentes puntos o zonas del mismo evento	El contratista mantuvo de manera permanente la disponibilidad operativa y técnica necesaria para atender de forma inmediata cualquier requerimiento adicional que pudiera surgir, garantizando la capacidad de respuesta conforme a lo establecido en las condiciones contractuales.	Para esta obligación no se presentaron ajustes de equipamiento en los diferentes eventos.

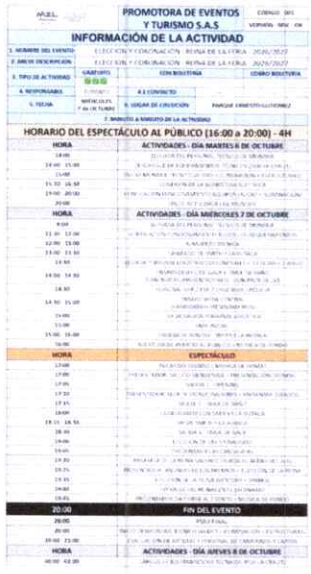
y dentro de su locación, según las necesidades operativas y logísticas que se presenten.		
Garantizar la protección, cuidado y conservación de la totalidad de los equipos y elementos bajo su tenencia durante la ejecución del objeto contractual. El contratista, en virtud de su autonomía técnica, deberá complementar las medidas de salvaguarda y protocolos de seguridad física que estime necesarios para asegurar la integridad de los bienes, asumiendo por su cuenta y riesgo cualquier perdida, deterioro o sustracción. Para ello deberá amparar dicho bienes mediante pólizas de seguros correspondientes, sin que esto implique costos adicionales para la Entidad.	Durante toda la ejecución del evento se implementaron medidas de protección, vigilancia y control sobre los equipos suministrados, asegurando su adecuado funcionamiento, conservación e integridad. No se presentaron pérdidas, daños o afectaciones a los bienes bajo responsabilidad del contratista, manteniéndose las coberturas y protocolos de seguridad correspondientes.	Los montajes que se realizaron, en su gran mayoría debieron ser instalados en tiempo récord, por ende, se instalaba el equipamiento muy temprano en la mañana y como las actividades terminaban relativamente temprano, se desmontaba inmediatamente, garantizando así la seguridad de los equipos ya dentro de los camiones de la empresa prestadora del servicio. Sin embargo, siempre contamos con el acompañamiento de la policía Nacional en los montajes externos y dentro de expo ferias.
El contratista será responsable integral de la planeación, gestión, instalación, operación y entrega del sistema eléctrico requerido para el desarrollo de los eventos, garantizando el cumplimiento de la normatividad vigente, especialmente el Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas – RETIE y los procedimientos del operador de red correspondiente (CHEC).	Para todas las actividades se cumplió con la debida normativa y acompañamiento de la empresa de electricidad CHEC, donde los técnicos de esta empresa se encargaron de las instalaciones, en Expo ferias no se requirió gestión de sistema eléctrico adicional, pues el espacio cuenta con servicio eléctrico. Adjuntamos imágenes de nuestro sistema eléctrico instalado, cumpliendo con la normativa vigente. Donde nuestro distribuidor de corriente maneja un totalizador de 400 amp. Todo el sistema de conectividad principal es a través de conectores Camlock de seguridad x 400 amp. El cableado que se uso es # 0/0 flexible y 100 cobre. Con una distancia de 100 mt aprox. Protegido con tapa cables . El distribuidor de corriente cuenta con su respectivo	SE ADJUNTAN LAS ACTAS DE VERIFICACION DE SERVICIO DE CHEC CON EL ACOMPAÑAMIENTO.

	tablero y sistema de protección para el suministro eléctrico de cada área, además de relojes indicadores de voltaje y amperaje x cada fase. También cuenta con un sistema de alerta o indicador que nos indica cuando la tierra esta energizada y por ultimo este sistema cuenta con línea tierra y su respectiva varilla de cobre.	 

		DISTRIBUIDORES DE CORRIENTE PRINCIPAL  

Realizar las pruebas de sonido con cada uno de los grupos artísticos que actuaran en el evento en forma previa, cuando así lo disponga la organización.	Se realizaron pruebas de sonido completas con cada uno de los grupos artísticos, de acuerdo con la programación definida por la organización y la supervisión contractual, permitiendo ajustes técnicos oportunos y garantizando calidad óptima en cada presentación.	Se adjuntan itinerarios de pruebas de sonido, las cuales se realizaron a plenitud y sin ningun contratiempo.  HORA | VIERNES-25 | SÁBADO-26 | DOMINGO-27 Milonga Manizaleña en los Salones de Baile (2 PM- 2 AM) SIN PROGRAMACIÓN EN LA CRA 23 **HORARIOS GRUPOS MUSICALES MZL GRITA TANGO 2026** **SÁBADO-26**: BANDA 1 – GRUPO PALENQUE; BANDA 2 – TAMBO TANGÓ **PRUEBAS DE SONIDO**: BANDA 2 – 14:00 - 14:45 (45M); CAMBIO – 14:45 - 15:00 (15M); BANDA 1 – 15:00 - 15:45 (60M) **HORA EN SITIO** (TODOS LOS INTEGRANTES): BANDA 1 – 17:30 - 17:45; BANDA 2 – 18:00 - 18:15 **SHOW TIME**: BANDA 1 – 19:00 - 19:30 (30M); BANDA 2 – 19:30 - 20:00 (30M) **DOMINGO-27**: BANDA 1 – ROSITA TANGUERA; BANDA 2 – QUINTETO ARRABAL **PRUEBAS DE SONIDO**: BANDA 2 – 14:00 - 14:45 (45M); CAMBIO – 14:45 - 15:00 (15M); BANDA 1 – 15:00 - 15:45 (60M) **HORA EN SITIO** (TODOS LOS INTEGRANTES): BANDA 1 – 17:30 - 17:45; BANDA 2 – 18:00 - 18:15 **SHOW TIME**: BANDA 1 – 19:00 - 19:30 (30M); BANDA 2 – 19:30 - 20:00 (30M)



PROMOTORA DE EVENTOS Y TURISMO S.A.S		CÓDIGO: 001
		VERSIÓN: MSC - 08
INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. NOMBRE DEL EVENTO	EJECUCIÓN Y COBERTURA - REINA DE LA FERIA - 2026/2027	
2. BREVE DESCRIPCIÓN	EJECUCIÓN Y COBERTURA - REINA DE LA FERIA - 2026/2027	
3. TIPO DE ACTIVIDAD	GRATUITO	CON BOLETERÍA / COBRO BOLETERÍA
4. RESPONSABLE	EVENTUS	4.1 CONTACTO
5. FECHA	MIÉRCOLES 7 de OCTUBRE	6. LUGAR DE EJECUCIÓN: PARQUE ERNESTO GUTIÉRREZ
7. MINUTO A MINUTO DE LA ACTIVIDAD		
HORARIO DEL ESPECTÁCULO AL PÚBLICO (16:00 a 20:00) - 4H		
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA MARTES 6 DE OCTUBRE**	
18:00		
18:00 - 15:00		
15:00		
15:30 - 16:30		
19:00 - 20:00		
20:00		
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE**	
9:00		
11:30 - 12:00		
12:00 - 13:00		
13:00 - 13:30		
13:30		
14:30 - 14:30		
14:30		
14:30 - 15:00		
15:00		
15:00		
15:00 - 16:00		
16:00		
HORA	**ESPECTÁCULO**	
17:00		
17:00		
17:05		
17:30		
17:35		
18:00		
18:15 - 18:30		
18:30		
19:00		
19:05		
19:20		
19:25		
19:35		
19:50		
19:55		
20:00	**FIN DEL EVENTO**	
20:05		
20:00		
20:00 - 21:00		
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA JUEVES 8 DE OCTUBRE**	
00:00 - 02:00		

9/10/2026 1 de 1

PROMOTORA DE EVENTOS Y TURISMO S.A.S		CÓDIGO: 001
		VERSIÓN: MSC - 08
INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. NOMBRE DEL EVENTO	CONCIERTO CUMPLEAÑOS - BANDA MUNICIPAL - MEDIA TORTA	
2. BREVE DESCRIPCIÓN	CONCIERTO CUMPLEAÑOS - BANDA MUNICIPAL - MEDIA TORTA	
3. TIPO DE ACTIVIDAD	GRATUITO	CON BOLETERÍA / COBRO BOLETERÍA
4. RESPONSABLE	EVENTUS	4.1 CONTACTO
5. FECHA	JUEVES 8 de OCTUBRE	6. LUGAR DE EJECUCIÓN: MEDIA TORTA
7. MINUTO A MINUTO DE LA ACTIVIDAD		
HORARIO DEL ESPECTÁCULO AL PÚBLICO (18:00 a 21:00) - 3H		
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA JUEVES 8 DE OCTUBRE**	
4:00	LLEGADA DEL PERSONAL TÉCNICO DE MONTAJE	
4:00 - 4:30	DESCARGUE DE EQUIPAMIENTOS TÉCNICOS A LA MEDIA TORTA	
4:30	INICIO MONTAJE TÉCNICO (AUDIO + ILUMINACIÓN + VIDEO + ESTRUCTURAS)	
7:30	LLEGADA DEL CAMIÓN PARA CARGUE EN EL TEATRO FUNDADORES	
7:30 - 8:30	CARGUE DEL CAMIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LA BANDA	
8:30 - 9:00	CONEXIÓN DE LA ACOMETIDA ELÉCTRICA	
8:30 - 9:00	TRASLADO DEL CAMIÓN DEL TEATRO A LA MEDIA TORTA	
9:00 - 9:30	DESCARGUE DEL CAMIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LA BANDA	
9:30 - 10:00	INSTALACIÓN EN ESCENARIO DE LOS ELEMENTOS DE LA BANDA	
10:00 - 11:30	CABLEADO DE LA MICROFONERÍA DE LA BANDA	
11:30 - 12:00	VERIFICACIÓN EQUIPOS (AUDIO + ILUMINACIÓN+VIDEO)	
12:00 - 12:30	ALMUERZO TÉCNICA	
12:00 - 13:00	LLEGADA Y PRECALENTAMIENTO DE LOS MÚSICOS DE LA BANDA	
12:30 - 13:00	AJUSTES TÉCNICOS DE AUDIO CON LA BANDA MUNICIPAL	
13:00 - 15:00	ENSAYO DE LA BANDA MUNICIPAL + CANTANTES INVITADOS	
14:00	LLEGADA PERSONAL LOGÍSTICO	
16:00	PERSONAL GFR / ENS / CRUZ ROJA / POLICÍA	
16:00	LOCALIZACIÓN PERSONAL LOGÍSTICA	
17:00	PRUEBA INICIAL	
18:00	APERTURA DE PUERTAS AL PÚBLICO	
HORA	**ACTIVIDAD**	
19:00	INICIO DEL EVENTO (Bienvenida+Palabras+Programación)	
19:05	PRESENTACIÓN SALUDO + PRESENTACIÓN OPENING	
19:05 - 20:45	CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL	
20:50	PRESENTADOR DA CIERRE AL EVENTO	
20:50	**FIN DEL EVENTO**	
21:00	PRUEBA FINAL	
21:00	INICIO DESMONTAJE TÉCNICO (AUDIO + ILUMINACIÓN + ESTRUCTURAS)	
21:00 - 21:30	EVACUACIÓN DE ARTISTAS Y PERSONAL DE CAMERINOS + CARPAS	
21:00 - 21:30	DESMONTAJE DE LOS ELEMENTOS DE LA BANDA	
21:30 - 22:00	CARGUE DEL CAMIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LA BANDA	
22:30 - 23:00	TRASLADO DEL CAMIÓN DE LA MEDIA TORTA AL TEATRO	
23:00 - 23:59	DESCARGUE DEL CAMIÓN CON LOS ELEMENTOS DE LA BANDA	
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA VIERNES 9 DE OCTUBRE**	
00:00 - 03:00	CARGUE DE EQUIPAMIENTOS TÉCNICOS	

6/10/2026 1 de 1



MZL	PROMOTORA DE EVENTOS Y TURISMO S.A.S	CÓDIGO: 001
		VERSIÓN: MSC - ON

INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE DEL EVENTO	OFRENDA FLORAL - CUMPLEAÑOS 177		
2. BREVE DESCRIPCIÓN	OFRENDA FLORAL - CUMPLEAÑOS 177		
3. TIPO DE ACTIVIDAD	GRATUITO	CON BOLETERÍA	COBRO BOLETERÍA
4. RESPONSABLE	EVENTOS	4.1 CONTACTO	
5. FECHA	VIERNES 9 de OCTUBRE	6. LUGAR DE EJECUCIÓN	PARQUE LOS FUNDADORES

7. MINUTO A MINUTO DE LA ACTIVIDAD

HORARIO DEL ESPECTÁCULO AL PÚBLICO (8:30 a 10:30) - 2H

HORA	ACTIVIDADES - DÍA VIERNES 9 DE OCTUBRE
06:00	LLEGADA DEL PERSONAL DE MONTAJE (TÉCNICA + LOGÍSTICA)
06:00 - 06:30	DESCARGUE DE EQUIPAMIENTOS (POR LA CRA 23)
6:30	INICIO MONTAJE TÉCNICO (AUDIO + ESTRUCTURAS)
6:30	CONEXIÓN DE LA ACOMETIDA ELÉCTRICA - CHEC
7:00	CIERRE VIAL - CRA 23
7:00	DISTRIBUCIÓN DE SILLAS Y RESERVAS DE INVITADOS
7:30	VERIFICACIÓN FUNCIONAMIENTO EQUIPOS AUDIO
7:30	LOCALIZACIÓN PERSONAL LOGÍSTICA
8:00	PERSONAL GDB / EMI - CRUZ ROJA / POLICÍA
8:00	APERTURA DE PUERTAS AL PÚBLICO
HORA	**ESPECTÁCULO**
9:00	INICIO DEL EVENTO
9:05	PRESENTADOR - SALUDO BIENVENIDA + PRESENTACIÓN
9:10	ACTOS PROTOCOLARIOS
9:20	HIMNOS (COLOMBIA + CALDAS + MANIZALES)
9:25	OFRENDA FLORAL ENTONA: CIRO EN TI - MI MANIZALES DEL ALMA - GRUPO CORAL
9:35	PALABRAS DEL SR. ALCALDE
9:45	BENDICIÓN A MANIZALES + ORACIÓN POR LA CIUDAD
9:50	INTERVENCIÓN FINAL GRUPO CORAL CAFÉ + REFRIGERIOS
10:15	PRESENTADOR DA CIERRE AL EVENTO
10:20	**FIN DEL EVENTO**
10:30	PMU FINAL
10:30	INICIO DESMONTAJE TÉCNICO (AUDIO + ESTRUCTURAS)
12:00 - 13:00	CARGUE DE EQUIPAMIENTOS TÉCNICOS (POR LA CRA 23)

7/10/2026 1 de 1



MZL	PROMOTORA DE EVENTOS Y TURISMO S.A.S	CÓDIGO: 001
		VERSIÓN: MSC

INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE DEL EVENTO	CONCIERTO SOLIDARIO - EXPOFERIAS		
2. BREVE DESCRIPCIÓN	CONCIERTO SOLIDARIO - EXPOFERIAS		
3. TIPO DE ACTIVIDAD	GRATUITO	CON BOLETERÍA	COBRO BOLETERÍA
4. RESPONSABLE	EVENTOS	4.1 CONTACTO	
5. FECHA	SÁBADO 10 de OCTUBRE	6. LUGAR DE EJECUCIÓN	EXPOFERIAS

7. MINUTO A MINUTO DE LA ACTIVIDAD

HORARIO DEL ESPECTÁCULO AL PÚBLICO (17:00 a 23:00) - 3H

HORA	ACTIVIDADES - DÍA SÁBADO 10 DE OCTUBRE
8:00	
8:00 - 9:00	
9:00 - 10:00	
10:00 - 11:00	
11:00	
11:00	
11:30 - 12:00	
12:00 - 13:30	
13:00	
13:30 - 16:00	
16:00	
16:00 - 16:45	
16:30	
16:45 - 17:00	
17:00 - 17:30	
17:00	
HORA	**ACTIVIDAD**
17:00 - 17:53	
17:50 - 18:05	
18:00 - 18:05	
18:05	
18:05 - 18:50	★ SHOW DE LA BANDA#1 (45 MI) ★
18:50 - 19:00	
19:00 - 19:20	
19:10	
19:20 - 19:53	★ SHOW DE LA BANDA#2 (35 MI) ★
19:50 - 20:05	
20:05 - 20:25	
20:30 - 21:25	
21:25 - 21:30	
21:30 - 23:00	★ SHOW DE LA GRUPO NOVE (90 MI) ★
23:00	
23:00	**FIN DEL EVENTO**
23:00	PMU FINAL
23:00	
23:00 - 23:30	
23:00 - 00:00	
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA DOMINGO 11 DE OCTUBRE**
00:00 - 14:00	

7/10/2026 1 de 1



PROMOTORA DE EVENTOS Y TURISMO S.A.S	CODIGO : GD1 VERSIÓN : MGC - 05

INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE DEL EVENTO	CONCIERTO CUMPLEAÑOS - ORQUESTA SINFONICA DE CALDAS		
2. BREVE DESCRIPCIÓN	CONCIERTO CUMPLEAÑOS - ORQUESTA SINFONICA DE CALDAS		
3. TIPO DE ACTIVIDAD	GRATUITO ✓	CON BOLETERIA	COBRO BOLETERIA
4. RESPONSABLE	EVENTOS	4.1 CONTACTO	
5. FECHA	VIERNES 9 de OCTUBRE	6. LUGAR DE EJECUCIÓN	MILAN - CORPOCALDAS

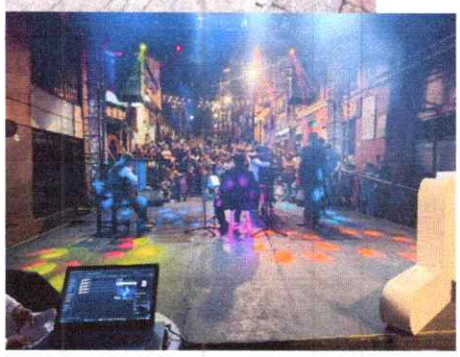
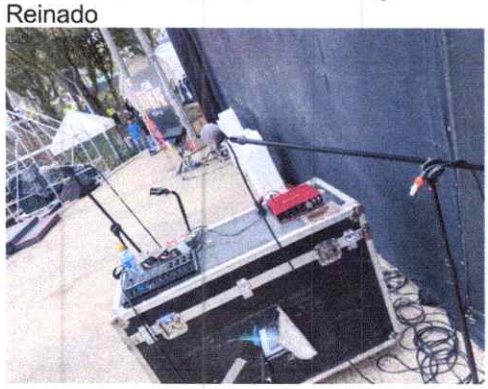
7. MINUTO A MINUTO DE LA ACTIVIDAD

HORARIO DEL ESPECTÁCULO AL PÚBLICO (18:00 a 21:00) - 3H

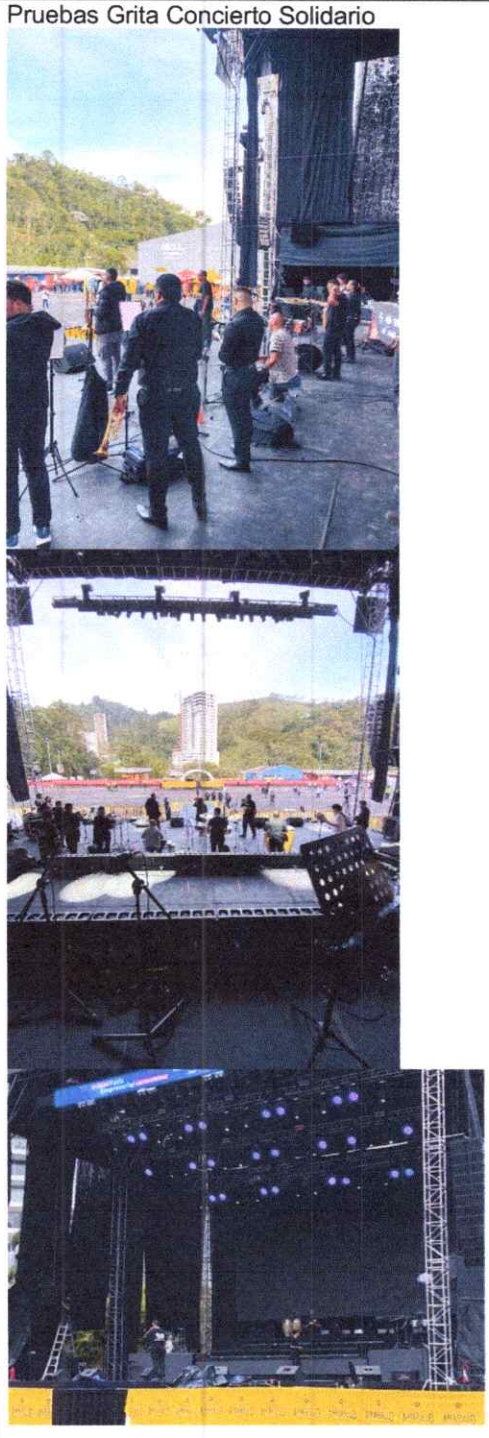
HORA	ACTIVIDADES - DÍA VIERNES 9 DE OCTUBRE
6:00	
6:00 - 6:30	
6:30	
8:30	
9:00	
9:00 - 10:00	
10:00 - 10:30	
10:30 - 11:00	
11:00 - 12:00	
12:00 - 13:30	
13:30 - 14:00	
14:00 - 14:30	
14:30 - 15:00	LLEGADA A BANDA ACOMPAÑANTE
15:00 - 16:00	PRUEBA DE SONIDO DE LA BANDA ACOMPAÑANTE
15:00	
15:30	
15:53	
16:00 - 16:25	
16:15 - 17:30	PRUEBA DE SONIDO DE LA ORQUESTA + BANDA
17:00	
17:00 - 17:20	
17:25	
17:30	
HORA	**ESPECTÁCULO**
17:30 - 18:45	
18:45 - 19:00	
19:00	
19:05	
19:35 - 20:45	
20:50	
20:50	**FIN DEL EVENTO**
21:00	
21:00	
21:00 - 21:30	
21:30 - 21:40	
21:40 - 22:00	
22:30 - 23:00	
23:30 - 23:59	
HORA	**ACTIVIDADES - DÍA SÁBADO 10 DE OCTUBRE**
00:00 - 03:00	

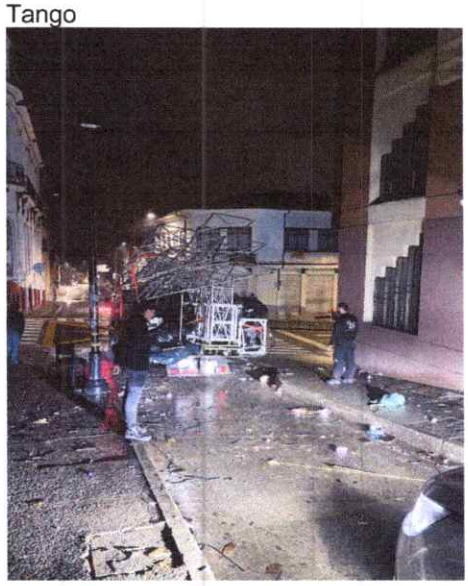
8/10/2026 1 de 1

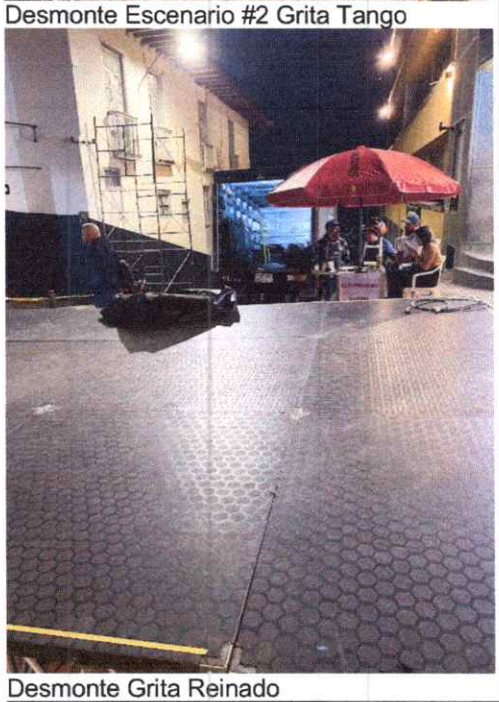
RESUMEN DE HORARIOS CONCIERTO SOLIDARIO - CUMPLE 177		
BANDAS	BANDA 1	CRIS MONTOYA
	BANDA 2	GRUPO YARE
	BANDA 3	GRUPO NICHE
	DJ	ALEJANDRO MORALES
PRUEBAS DE SONIDO	BANDA 3	12:00 - 15:30 (210M)
	BANDA 2	16:00 - 16:30 (30M)
	BANDA 1	16:40 - 17:10 (30M)
	DJ	16:30 - 16:40
HORA EN CAMERINOS PARA SHOW (TODOS LOS INTEGRANTES)	BANDA 1	16:30
	BANDA 2	18:15 - 18:30
	BANDA 3	---
SHOW TIME	BANDA 1	18:05 - 18:50 (45M)
	BANDA 2	19:10 - 19:55 (45M)
	BANDA 3	21:30 - 23:00 (90M)

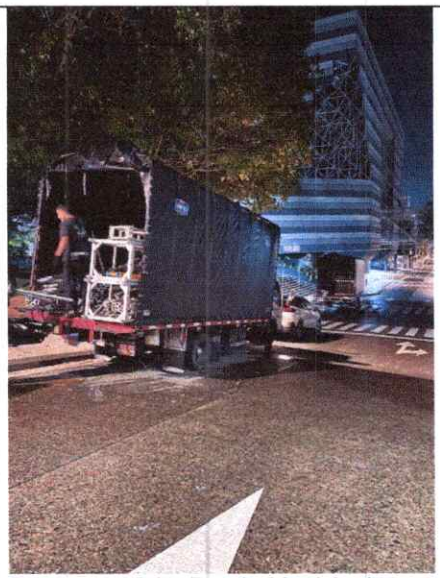
		Pruebas Grita Tango   Montaje a punto para pruebas en grita Reinado 

		Pruebas Grita Banda Muncipal  Montaje a punto para pruebas de Grita Orquesta Sinfonica  

		Pruebas Grita Concierto Solidario 

Realizar el desmonte de los equipos al terminar la última presentación artística de cada escenario siguiendo los criterios de orden, seguridad y eficiencia	El desmontaje se realizó de manera ordenada, técnica y segura al finalizar la última presentación, dejando los espacios en condiciones adecuadas y cumpliendo con los tiempos establecidos. Se Adjuntan imágenes del desmontaje de cada evento.	Desmonte Grita Tango  

		 Desmonte Escenario #2 Grita Tango  Desmonte Grita Reinado 

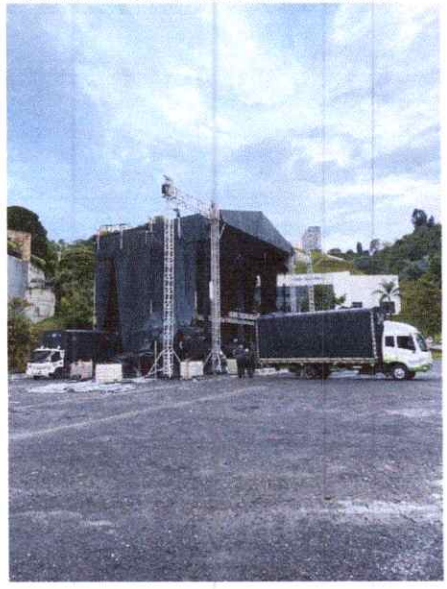


Desmonte Grita Banda Municipal



Desmonte Grita Orquesta



		Desmonte Grita Concierto Solidario  

El contratista será responsable de garantizar que todas las actividades que impliquen riesgo de caída o exposición a emergencias, como trabajos en alturas y el uso de instalaciones técnicas temporales, se ejecuten conforme a lo establecido en la Resolución 4272 de 2021, la normatividad vigente sobre prevención y atención de emergencias, y su propio Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG -SST). Para ello deberá asegurar que todo el personal involucrado esté debidamente capacitado y certificado, cuente con aptitud médica ocupacional vigente, y use de manea obligatoria los elementos de protección personal (EPP) certificados, tales como arnés de cuerpo completo con doble línea de vida, casco con barbuquejo, gafas de seguridad, guantes, calzado antideslizante, ropa anti flama y demás requeridos según la actividad.

DESMONTAJE COMPLETO Y DESPLIEGUE SEGURO

Una vez concluida la última presentación programada de los diferentes eventos, se procedió inmediatamente con el desmontaje completo de todos los equipos, siguiendo estrictos criterios de orden, seguridad y eficiencia, y conforme a los cronogramas establecidos.

Planeación y Cierre Técnico

Antes de iniciar el desmontaje operativo en cada evento Grita, el coordinador técnico realizó el cierre de la infraestructura. Esto implicó la desconexión de los equipos siguiendo el orden técnico inverso al montaje: primero los periféricos y *backline*, luego las consolas digitales (**Digico SD9 , Yamaha DM7, MIDAS M 32** y **GRAND MA2 FULL SIZE**), los amplificadores del sistema **L-Acoustics** y, finalmente, la iluminación, las pantallas y las estructuras. Se verificó rigurosamente el cumplimiento de los protocolos de seguridad eléctrica por nuestro profesional en el área, garantizando el aislamiento de fuentes de energía y la desconexión controlada del **Distribuidor eléctrico.**

Desmontaje Operativo

El retiro de los sistemas de audio, video e iluminación fue ejecutado por personal técnico especializado bajo supervisión directa, incluyendo a los *riggers* certificados en alturas (como **Juan Felipe Castaño Cerezo, Emilio Arango, Sergio Manosalva Bravo** y **Federico García Álzate**), quienes aplicaron procedimientos seguros para el repliegue.

Los equipos, como las cabinas **KARA**, fueron limpiados, embalados y empacados en sus respectivos estuches rígidos o fundas de protección antes del cargue, para prevenir daños durante el traslado.


E&T Escuela Técnica Colombiana — E and T Rescue S.A.S.
MINTRABAJO 893701 25327
Certificado de capacitación y entrenamiento para trabajo en alturas
Nivel de capacitación: Reentrenamiento
WILLIAM EMILIO ARANGO SALAZAR
Número del documento de identificación de la persona certificada y entrenada: 1053812051
Realizado en la ciudad de Manizales Cra 24 nro 11-03 barrio el Bosque Manizales Caldas, Colombia durante los días 26 al 28 NOVIEMBRE 2025
Ciudad y Fecha de expedición: MANIZALES, 27 DE NOVIEMBRE DEL 2025
Nombre del empleador o contratante: JOSE PAVA LONDOÑO
NIT o Identificación del empleador: 75105578
Nombre representante legal: JOSE PAVA LONDOÑO — Nombre ARL: ARL SURA
La validez de este certificado puede ser consultada en www.educacionsaludyseguridad.com


E&T Escuela Técnica Colombiana — E and T Rescue S.A.S.
MINTRABAJO 893701 25830
Certificado de capacitación y entrenamiento para trabajo en alturas
Nivel de capacitación: Reentrenamiento
FEDERICO GARCIA ALZATE
Número del documento de identificación de la persona certificada y entrenada: 1053872543
Realizado en la ciudad de Manizales Cra 24 nro 11-03 barrio el Bosque Manizales Caldas, Colombia durante los días 26 al 28 NOVIEMBRE 2025
Ciudad y Fecha de expedición: MANIZALES, 27 DE NOVIEMBRE DEL 2025
Nombre del empleador o contratante: JOSE PAVA LONDOÑO
NIT o Identificación del empleador: 75105578
Nombre representante legal: JOSE PAVA LONDOÑO — Nombre ARL: ARL SURA
La validez de este certificado puede ser consultada en www.educacionsaludyseguridad.com

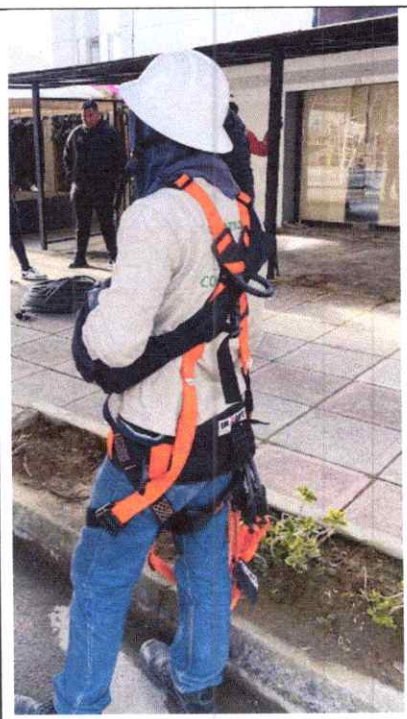

E&T Escuela Técnica Colombiana — E and T Rescue S.A.S.
MINTRABAJO 893701 25326
Certificado de capacitación y entrenamiento para trabajo en alturas
Nivel de capacitación: Reentrenamiento
SERGIO MANOSALVA BRAVO
Número del documento de identificación de la persona certificada y entrenada: 1053849063
Realizado en la ciudad de Manizales Cra 24 nro 11-03 barrio el Bosque Manizales Caldas, Colombia durante los días 26 al 28 NOVIEMBRE 2025
Ciudad y Fecha de expedición: MANIZALES, 27 DE NOVIEMBRE DEL 2025
Nombre del empleador o contratante: SERGIO MANOSALVA BRAVO
NIT o Identificación del empleador: 1053849063
Nombre representante legal: INDEPENDIENTE — Nombre ARL: POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.
La validez de este certificado puede ser consultada en www.educacionsaludyseguridad.com



	El desmontaje del techo **Ground Support** y las estructuras de soporte de las pantallas LED laterales (cada uno) se realizó por etapas para cada evento GRITA, asegurando previamente cada punto de anclaje y aplicando procedimientos de trabajo en alturas conforme a la normativa vigente. Los elementos se organizaron por categoría (audio, iluminación, video, estructuras, *backline*) para su conteo. Se tomaron registros fotográficos del estado del escenario después del desmontaje y de las condiciones de entrega del espacio. Tal cual se puede apreciar en la obligación anterior. Conclusión. Dentro de las actividades no surgieron inconvenientes de montaje, riesgo alguno de accidentes o daños, todo el equipo técnico que acompaño los procesos de montaje, operación y desmontaje, aplico todo su conocimiento y experiencia para minimizar todos los riesgos de seguridad en el trabajo, entregando resultados favorables al final.Todo el personal contaba con sus elementos de seguridad, además de afiliación al esquema de seguridad en el trabajo completo.	
Obtener, previo al inicio de labores, el permiso de trabajo en alturas, debidamente diligenciado, con análisis de riesgos, procedimientos seguros y responsables firmantes designados.	Antes del inicio de las actividades de montaje se diligenciaron y aprobaron los permisos de trabajo en alturas correspondientes, incluyendo el análisis de riesgos, medidas preventivas, responsables de la actividad y controles establecidos para garantizar una ejecución segura.	Se adjunta planilla para trabajo en alturas 
Contar con un plan de emergencias y rescate en alturas, articulado al SG-SST, que incluye brigadas entrenadas,	**SEGURIDAD, SG-SST Y PREVENCIÓN DE RIESGOS** El contratista asumió la total responsabilidad de garantizar que todas las	Se adjunta imágenes de elementos de seguridad.

brigadas entrenadas, simulacros de rescate, protocolos escritos y equipos de rescate disponibles en sitio, como cuerdas, trípodes, poleas, camillas y kits de descenso.	responsabilidad de garantizar que todas las actividades que implicaron riesgo de caída o exposición a emergencias para Los eventos que se realizaron en el marco de este proceso de contratacion se ejecutaron conforme a lo establecido en la **Resolución 4272 de 2021** y la normatividad vigente de seguridad y salud en el trabajo. **Certificación, Aptitud y Permisos de Trabajo en Alturas** Todo el personal técnico que ejecutó labores de montaje en altura o manipulación de estructuras metálicas, incluyendo a los *riggers* y al personal de electromecánica (como **Juan Felipe Castaño Cerezo**, **Federico García Álzate, Sergio Manosalva, Emilio Arango** y el coordinador Yenny Paola Oyuela), estuvo debidamente **certificado en trabajo seguro en alturas** y contaba con **aptitud médica ocupacional vigente**. Previo al inicio de las labores en el techo **Ground Support** y el izaje de los arreglos **L-Acoustics KARA** se implementó el **permiso de trabajo en alturas** debidamente diligenciado, con análisis de riesgos, procedimientos seguros y responsables firmantes designados, tal como lo exige la norma. **Elementos de Protección Personal (EPP) y Control de Riesgos** El contratista garantizó el uso obligatorio de EPP certificados, adecuados para el trabajo en altura y la manipulación de la infraestructura: • **Protección de Caídas:** El personal utilizó **arnés de cuerpo completo** con **doble línea de vida** y absorbedor de energía, con anclajes certificados al *truss* del techo. Se utilizaron líneas de vida horizontales y verticales, verificadas antes de cada ascenso por el coordinador de *rigging*. • **Protección Personal:** Se utilizaron **cascos de seguridad** con barbuquejo, **guantes** dieléctricos y	 

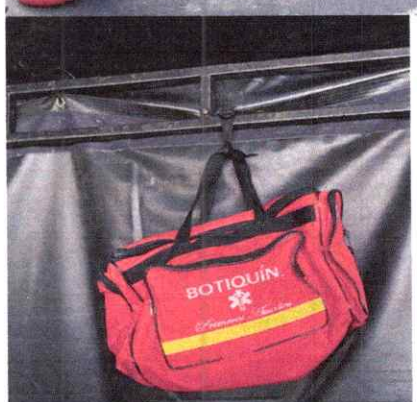
	de agarre reforzado para la manipulación del cableado eléctrico de y las estructuras. También se suministró **calzado de seguridad** antideslizante, **gafas de protección** y **ropa antiflama** para el personal en la zona eléctrica. • **Prevención de Caída de Objetos:** Se emplearon cinturones portaherramientas y sistemas de sujeción de cargas menores para evitar la caída de objetos desde altura, protegiendo al personal en tierra. **Plan de Emergencias y Respuesta en Sitio** Se dispuso de un **plan de emergencias y rescate en alturas** articulado al Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST). Se contó con **brigadas entrenadas**, que realizaron simulacros de rescate durante las inspecciones de la Unidad de Gestión del Riesgo (UGR), validando los tiempos de respuesta y la disponibilidad de equipos de rescate (cuerdas, camillas y kits de descenso). Adicionalmente, se dispuso de **extintores tipo ABC** en número y capacidad adecuados en los puntos de operación (FOH y distribución eléctrica), **botiquines de primeros auxilios** equipados, **puntos de evacuación claramente señalizados** y **iluminación de emergencia**, elementos que fueron verificados diariamente mediante la inspección de los organismos de control. La coordinación con la UGR y el control preventivo interno permitieron mantener las operaciones dentro de los parámetros de seguridad exigidos, minimizando los riesgos asociados a la actividad	 

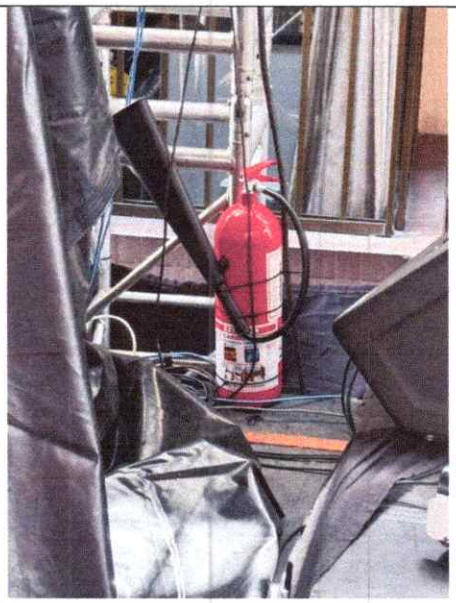
		 



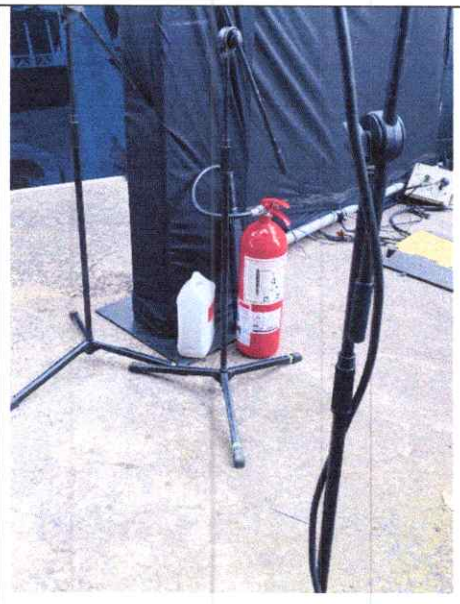
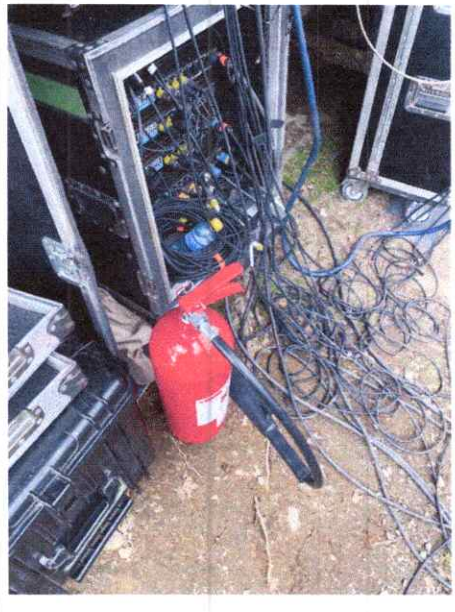


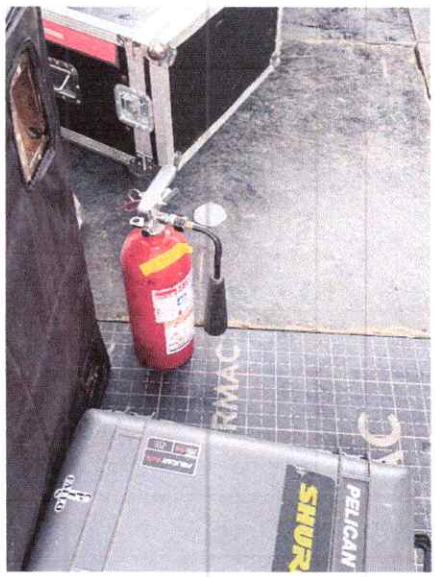

G.E.R.

Disponer en cada punto de operación de los elementos mínimos de control y respuesta ante incendios, incluyendo: Extintores ABC en número y capacidad acordes según la carga eléctrica y material. Puntos de evacuación claramente señalizados. Reflectivos y suficientes. Iluminación de emergencia Botiquines de primeros auxilios equipados. Todos los elementos serán verificados diariamente, y cualquier condición insegura deberá ser reportada y corregida inmediatamente. El contratista asumirá la total responsabilidad operativa y técnica sobre estas acciones, y responderá ante la entidad contratante por cualquier omisión, incidente o incumplimiento que comprometa la seguridad, la integridad del personal o el cumplimiento del objeto contractual.	Durante la ejecución de los eventos se dispusieron 4 extintores de CO_2, 1 extintor de solcaflam y 2 extintores amarillos, ubicados estratégicamente en las áreas técnicas, botiquines de primeros auxilios, señalización preventiva, rutas de evacuación y demás elementos requeridos para la atención de emergencias. Todos los elementos fueron inspeccionados antes del inicio de la operación y permanecieron disponibles durante el desarrollo del evento.	  

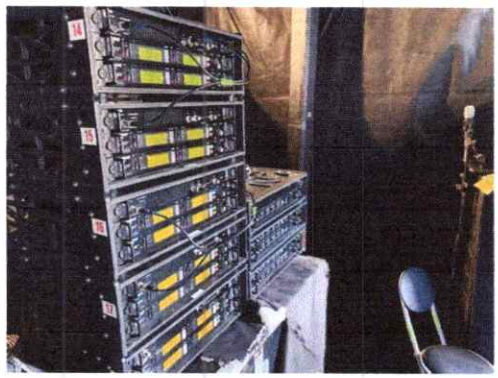
		 

		 
El contratista deberá contar con equipos de respaldo y protocolos de actuación ante contingencias técnicas como variaciones de voltaje, condiciones climáticas adversas o fallas imprevistas.	Se implementó un esquema de respaldo técnico preventivo que garantizó la continuidad operativa del evento **Manizales Grita Tango, Grita Reinado, Grita Ofrenda, Grita Banda Municipal, Grita Orquesta y Grita Concierto Solidario** ante posibles fallas o contingencias eléctricas, climáticas o de equipo.	Equipos de reserva o respaldo.

Disponibilidad de Equipos de Respaldo y Redundancia Eléctrica

Para asegurar la continuidad del servicio, se mantuvieron equipos de reemplazo inmediato en el **SITIO** tal como se describió en el punto # 3 de las obligaciones y en la bodega local del contratista (amplificadores, procesadores, cableado y luminarias). Adicionalmente, se contó con equipos de contingencia en sitio, disponibles para sustitución rápida en caso de fallas en componentes críticos como consolas, *racks* de amplificación o módulos de pantalla LED. Los técnicos responsables de cada área verificaron la operatividad de estos equipos.





En el aspecto eléctrico, se instalaron **acometidas eléctricas independientes** para los sistemas de sonido y video e iluminación garantizando balance de carga y estabilidad de tensión para el **Distribuidor eléctrico**. Cada tablero principal contó con **circutos de respaldo** y protecciones térmicas y diferenciales calibradas. Además, equipos críticos como los procesadores DSP y las consolas digitales (**Digico SD nueve** y **GRAN MA dos FULL SIZE**) fueron conectados a sistemas **UPS** con autonomía y alarmas, como se detalló en el Informe de Aseguramiento Técnico.

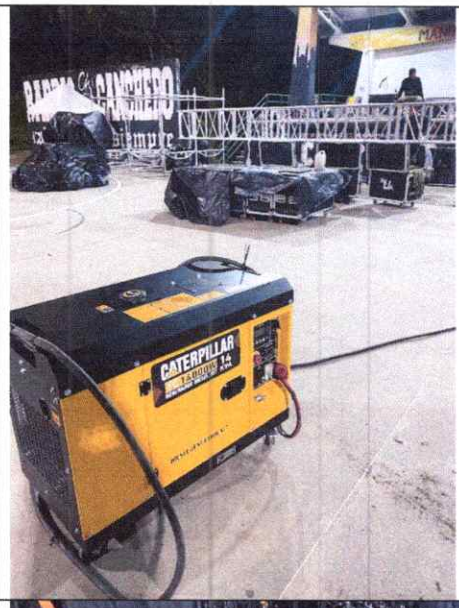


Además, llevamos un generador eléctrico de 14000 vatios Caterpillar, para cualquier contingencia.

Protocolos de Prevención y Condiciones Climáticas

Previo al evento, se realizaron pruebas de estrés en los equipos principales (amplificadores, consolas, procesadores y las pantallas LED. Estas pruebas permitieron detectar y corregir con anticipación posibles fallas, asegurando el óptimo rendimiento.

Dada la naturaleza del evento, se

	instalaron **cubiertas impermeables** sobre consolas y *racks* para protegerlos de la lluvia. Se utilizaron plásticos industriales y carpas laterales para resguardar equipos eléctricos y conexiones sensibles, en caso de cambios climáticos repentinos, se mantuvo un protocolo de desconexión y reconexión segura, coordinado con la supervisión y el personal de seguridad. Las acciones descritas aseguraron la continuidad del servicio técnico sin interrupciones, permitiendo prever y responder oportunamente a cualquier eventualidad mediante sistemas redundantes y control operativo en sitio.	
El contratista deberá presentar y aplicar un plan de emergencias, contingencias y evaluación de riesgos que contemple posibles eventualidades técnicas y operativas durante el desarrollo de los eventos.	**PLAN DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS** Para el evento, se aplicó un robusto plan de emergencias, contingencias y evaluación de riesgos, integrado dentro del plan operativo general del evento. El objetivo de este plan fue establecer estrategias, recursos y procedimientos técnicos para la prevención, atención y control de emergencias durante el montaje, operación y desmontaje, garantizando la integridad del personal y de la producción. Los procedimientos de prevención fueron coordinados con la Unidad de Gestión del Riesgo (UGR), la Policía Metropolitana, Bomberos y Cruz Roja, quienes realizaron inspecciones previas los lugares de los eventos en. Se identificaron riesgos críticos, de tipo **Eléctrico** (por la instalación de un **Distribuidor eléctrico** y la concentración de equipos sensibles), **Mecánico** (por el montaje de estructuras **Ground Support** y el izaje de la técnica dadas las condiciones de cielo abierto. **Medidas Preventivas y de Mitigación en Sitio**	

	Se aplicaron medidas preventivas y de mitigación específicas para la infraestructura. Ante el riesgo eléctrico, se aseguraron acometidas independientes, protecciones diferenciales y cableado certificado. Se tuvo todo el tiempo acompañamiento de la CHEC, para la instalación, desinstalación y operatividad de la parte eléctrica. El riesgo mecánico se mitigó con la certificación del personal en alturas (**Mónica Lorena Noreña**, **Juan Felipe Castaño Cerezo, Emilio Arango, Sergio Mano Salva** entre otros), el uso de anclajes seguros y la supervisión directa durante las maniobras. Para el riesgo climático, se instalaron **cubiertas impermeables** y se dispusieron **cuatro tanques de mil litros** como contrapesos adicionales para el techo estructural ante pronóstico de vientos. En el sitio se dispusieron **extintores tipo ABC** en áreas estratégicas (FOH, *backstage* y planta eléctrica), **botiquines de primeros auxilios** equipados e **iluminación de emergencia** en puntos clave. Adicionalmente, se delimitó el perímetro de trabajo con cinta de seguridad y señalización visible de zonas de riesgo eléctrico. **Protocolos de Respuesta y Recursos** El plan de respuesta asignó funciones claras a la brigada interna. El **Coordinador técnico** dirigió la respuesta inicial y comunicó incidentes, mientras que el **Encargado de energía** (personal electromecánico) se responsabilizó de la desconexión segura y controlada de la planta y los sistemas eléctricos ante una emergencia. El **Rigger líder** supervisó las zonas en altura y coordinó la evacuación técnica. En caso de emergencia eléctrica o principio de incendio, se activó el procedimiento de apagado progresivo de equipos y la activación del extintor más	 

	cercano. Los recursos disponibles para la respuesta incluyeron **extintores tipo ABC**, **botiquines de primeros auxilios**, radios portátiles, y **arneses, cuerdas y camillas para rescate en alturas**, garantizando una respuesta inmediata y coordinada con los organismos de socorro presentes en el evento. La evaluación posterior de la UGR y la supervisión validaron la correcta implementación del plan.	
Implementar un protocolo operativo que contemple (i) la presencia del personal técnico capacitado durante toda la operación, (ii) el manejo adecuado y seguro de combustible, (iii) la disponibilidad de extintores tipo ABC y señalización preventiva. Será responsable de contratista aportar certificaciones técnicas y contractuales exigidas para su operación en espacio público.	Para el desarrollo de esta actividad el contratista solo tuvo el requerimiento de generador eléctrico en el concierto solidario, que se realizo en expoferias. Generador eléctrico que funciono perfectamente y siempre conto con su técnico de respaldo	 
Garantizar que, previo al montaje y operación de estructuras temporales como techos tipo ground support, tarimas, torres de sonido e iluminación, se realice y entregue un estudio técnico estructural que	Previo al montaje de las estructuras temporales se contó con la documentación técnica correspondiente para la instalación de tarimas, cubiertas y sistemas de soporte, verificando las condiciones de estabilidad, capacidad de carga y seguridad estructural requeridas para el evento. Durante la operación se realizaron inspecciones permanentes para garantizar	

contemple:
El análisis completo de cargas estructurales (muertas, vivas y de viento) aplicables a los elementos contratados, conforme a lo establecido por el Titulo B de la NSR – 10, complementado con criterios técnicos internacionales como ASCE 7 y AIS 180 -13, cuando se trate de estructuras temporales o móviles.
El diseño, suministro, llenado y monitoreo de los sistemas de contrapeso basado en isotanques de agua, que garanticen la estabilidad física y resistencia estructural del techo y tarima, detallando: cantidad y capacidad (en litros) de isotanques requeridos: volumen mínimo de llenado por unidad; ubicación estratégica de los contrapesos según el análisis de carga; elementos complementarios: guayas, out riggers, rollers y polipastos.
El seguimiento técnico durante el evento, que incluya verificación diaria del nivel de todos los isotanques, control de tensado de anclajes y condiciones meteorológicas, así como la entrega de un informe técnico de cierre con registro de desmontaje, vaciado y retiro de sistema de contrapesos.

el adecuado comportamiento de las estructuras instaladas. **Favor remitirse a las fichas técnicas de carga de nuestras estructuras ground support y certificados de carga entregados para la adjudicación del contrato.**

ESTUDIO TÉCNICO ESTRUCTURAL Y SISTEMA DE CONTRAPESO

Se certifica que, previo al montaje y operación de las estructuras temporales para los diferentes eventos, se realizó y entregó un estudio técnico estructural detallado, cumpliendo con los análisis de carga y los requerimientos del Título B de la **NSR-10**y criterios internacionales aplicables.

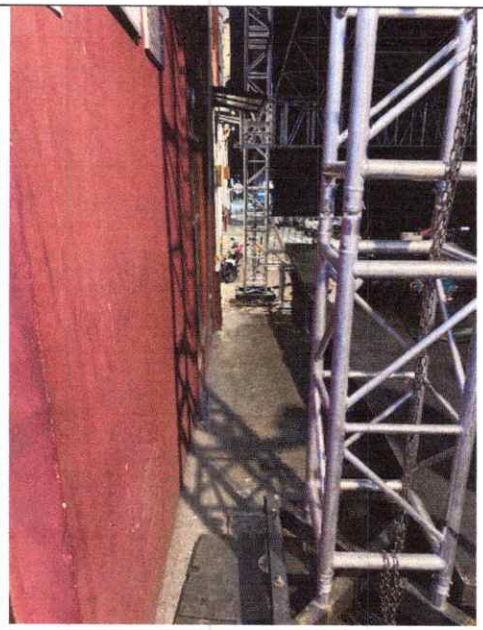
Análisis de Cargas y Estabilidad Estructural

El análisis se centró en el techo **Ground Support** . Se realizó una verificación de la capacidad estructural para soportar las **cargas muertas** (el peso propio de la estructura, los arreglos **L-Acoustics KARA** de **doscientos cincuenta y seis kilogramos** por lado, las doce cabezas móviles **FORTE PROFILE LED, 12 cabezas móviles wash** y la pantalla LED central), las **cargas vivas** (personal y *backline*) y la **carga de viento**, conforme a los criterios exigidos. Las simulaciones acústicas también evidenciaron los factores de seguridad del *rigging* instalado, asegurando que la estructura soportara la distribución de peso.

Escenario para Grita Tango. Se montaron vigas de alta resistencia de 6 mt, en aluminio ground support, para el armado de la tarima. Así se logro obtener un mejor nivel debido a las condiciones de pendiente del sitio, de la misma forma la cubierta conto con 2 puentes ground support de forma independiente, para poder controlar el nivel.





	En los escenarios de Grita Banda Municipal y Reinado, se usaron estructuras de scaffold certificadas y puentes ground support. Es escenario de Grita orquesta no implico un montaje robusto de estructura, ya que la orquesta se montó en el piso de asfalto de la via y solo se usaron unas grúas de 500 kilos para elevar las pantallas led, cuya carga solo llego al 60%. Todos los escenarios que se montaron con tarima, se les suministro escaleras con doble baranda de seguridad **Diseño, Suministro y Monitoreo del Sistema de Contrapeso** Para garantizar la estabilidad física y la resistencia estructural del techo, se diseñó e implementó un sistema de contrapeso basado en isotanques de agua. • **Contrapesos Suministrados:** Se utilizaron **tanques de mil litros** de capacidad individual para servir como contrapesos para los espacios donde se requirieron. • **Ubicación y Elementos Complementarios:** Los contrapesos se ubicaron estratégicamente mediante *out riggers en cada una de las patas del techo* y se aseguraron con **guayas** para contrarrestar la acción del viento y la fuerza de los arreglos colgados. La estabilidad de los *towers* se complementó con **rollers** y el izaje se realizó con **polipastos / motores de elevación** de una tonelada cada uno. En los otros espacios actuaron como carga puntual, montados encima de plataformas de alta resistencia, en las torres de scaffold, las cuales llevaban en esos puntos horizontales	 

reforzadas.

- **Monitoreo:** El seguimiento técnico incluyó la **verificación diaria** del nivel de los isotanques, el **control de tensado de anclajes** y el monitoreo de las condiciones meteorológicas.

Para el evento Grita Concierto Solidario el Proceso de Montaje, Izaje y Revisión de Tarima:

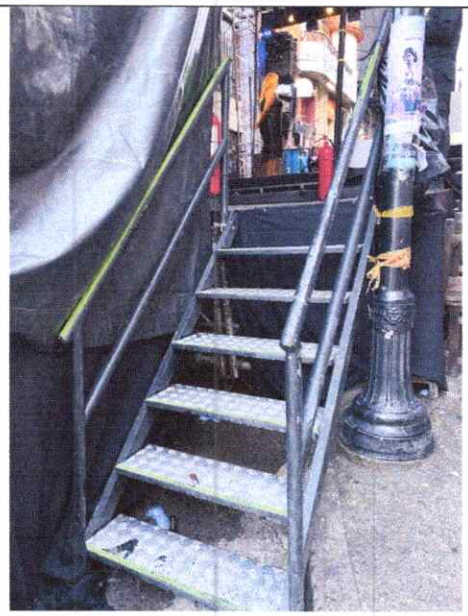
El izaje del techo principal se ejecutó bajo protocolo técnico, con levantamiento controlado mediante motores sincronizados, sistema de gato hidráulico de 2 toneladas y aseguramiento progresivo con personal certificado en alturas. Una vez en su altura final, el techo fue asegurado con sistemas de bloqueo.

Las tarimas modulares (de **1,60 m** de altura) fueron ensambladas con apoyos nivelados y aseguradas mediante herrajes metálicos de unión rígida. Se revisó la estructura física de los tableros y puntos de unión para garantizar que no existieran movimientos ni desplazamientos al recibir carga.

El proceso completo incluyó el registro de desmontaje, el vaciado controlado y el retiro del sistema de contrapesos al finalizar la operación, completando el informe técnico de cierre.



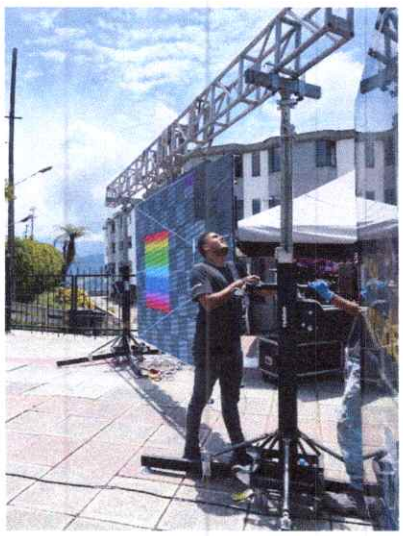


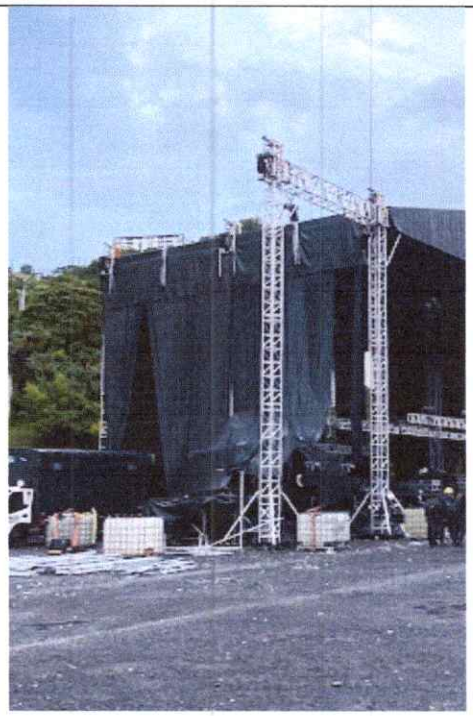
		 

		
Las demás obligaciones inherentes al objeto contractual que resulten necesarias para asegurar la correcta y oportuna ejecución, conforme a las disposiciones legales y contractuales vigentes.	El contratista dio cumplimiento integral a todas las obligaciones inherentes al objeto contractual, atendiendo oportunamente los requerimientos formulados por la supervisión y garantizando el suministro, montaje, operación y desmontaje de la totalidad de los componentes técnicos exigidos en el rider del evento Grita Gospel 2026. La ejecución se desarrolló con normalidad, cumpliendo los estándares de calidad, seguridad y oportunidad establecidos por la Entidad.	

NOTA: Para contratos con presupuesto desagregado se deberá presentar balance financiero, donde se relacionen los gastos derivados de la ejecución del mismo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO: A continuación, se anexa el registro fotográfico de la obligación #4, susceptibles de evidenciarse, describiendo a que punto de la obligación pertenece:

OBLIGACIÓN 4 GRITA TANGO:



En la imagen anterior, el sistema de sonido solicitado de la Marca L acoustcs Kara Line array colgado, con 4 cabinas x lado.



En la imagen anterior sistema de sub bajos según el requerimiento técnico, con 4 cabinas en total, de la marca L acoustics. Además uno de los monitores de piso según el requerimiento.



En la imagen anterior el otro sistema de line array del lado derecho con la misma marca y referencia, para Grita Tango.





En la imagen anterior el otro sistema de sub bajos, otro monitor de piso con las mismas referencias descritas. Además de todos los amplificadores de audio con distribuidor de corriente,



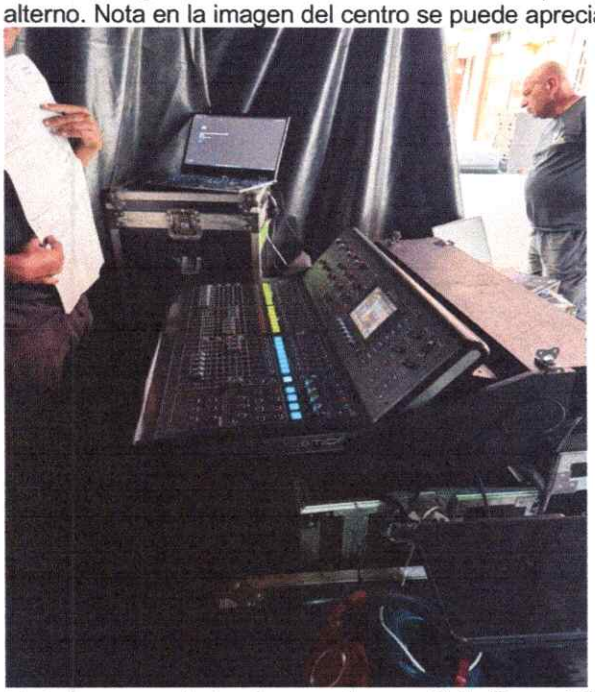
En la imagen anterior el sistema de microfonería inalámbrica que se suministró en Grita tango total 8 canales disponibles con su respectivo distribuidor de antena, a pesar de que en la solicitud solo habían 4. Los demás canales siempre estuvieron como back up.



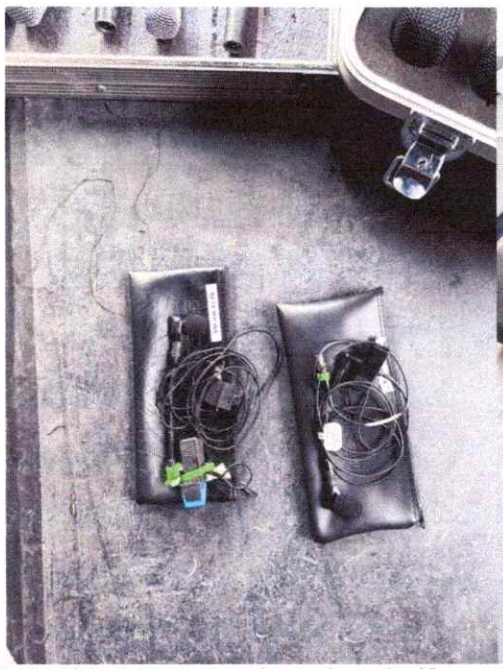
En la imagen anterior los micrófonos inalámbricos. Para Grita Tango y antenas del distribuidor RF



En las 3 imágenes anteriores los 4 monitores de piso solicitados los demás monitores fueron usados en el escenario alterno. Nota en la imagen del centro se puede apreciar el 4 monitor al fondo.

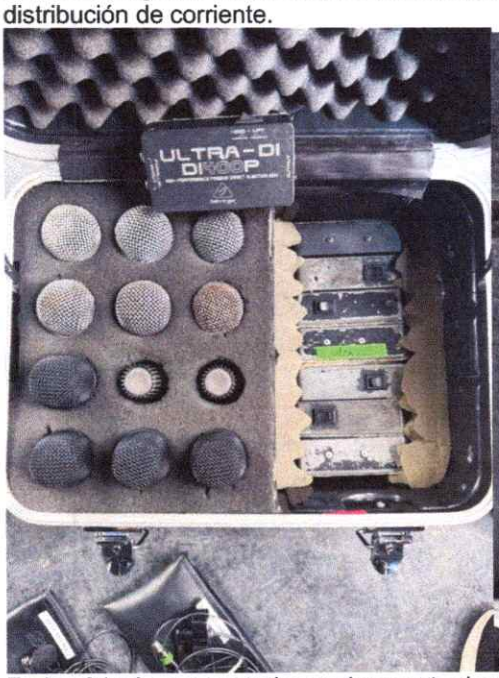


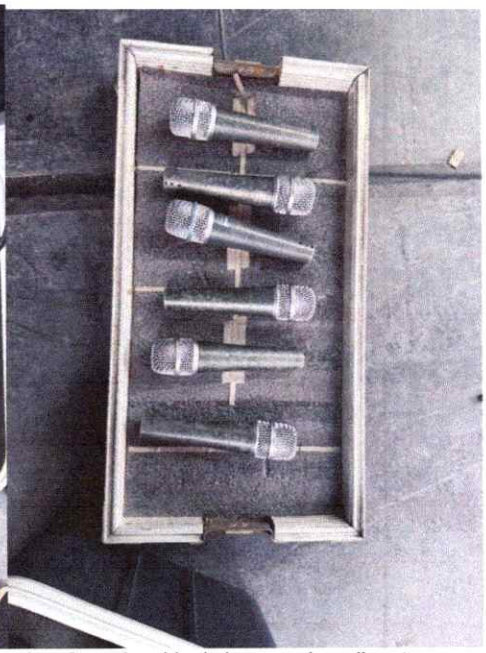
En la imagen anterior, la consola para Grita Tango Midas M32 live, Digital de 32 ch.



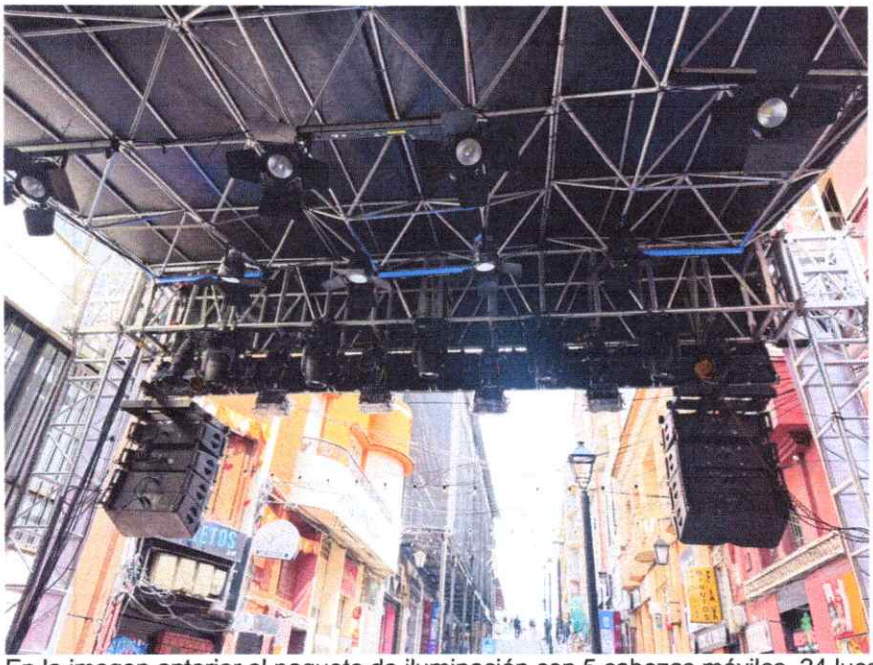


En las 2 imágenes anteriores, los micrófonos de clip Shure Beta 98 HC inalámbricos y parte de nuestro sistema de distribución de corriente.





En las 2 imágenes anteriores el paquete de microfoneria alámbrica y cajas directas



En la imagen anterior el paquete de iluminación con 5 cabezas móviles, 24 luces led, 4 Blinders y 6 par led cob.



En la imagen anterior el paquete de luces robóticas incluidas dentro del factor de calidad, además de las otras luces led que se describen en el anterior punto



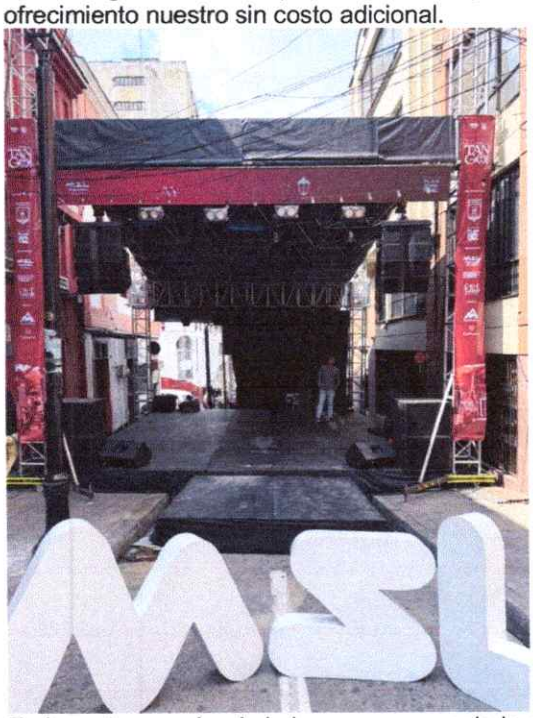
En la imagen anterior, la consola de iluminación que se usó en el Grita tango, con propiedades muy superiores a la solicitud de la ficha técnica.



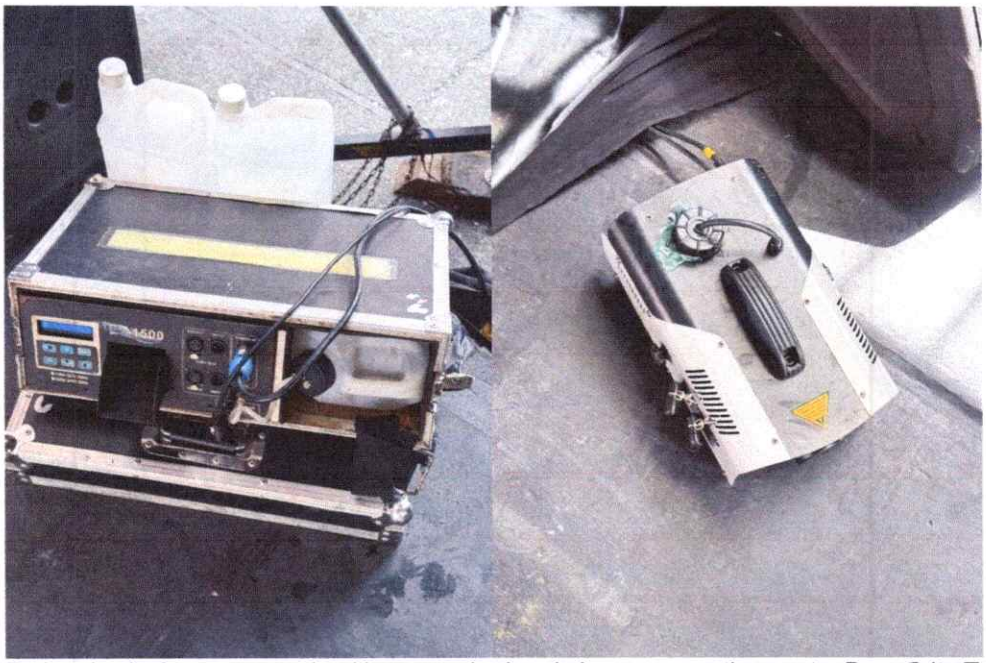
En la imagen anterior un plano general del montaje de iluminación.



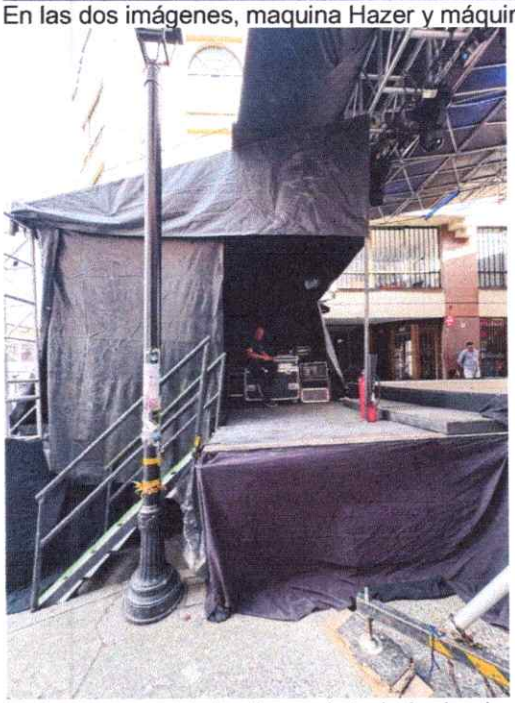
En la imagen anterior, el procesador de la pantalla led que estaba dentro de la oferta como factor de calidad y ofrecimiento nuestro sin costo adicional.



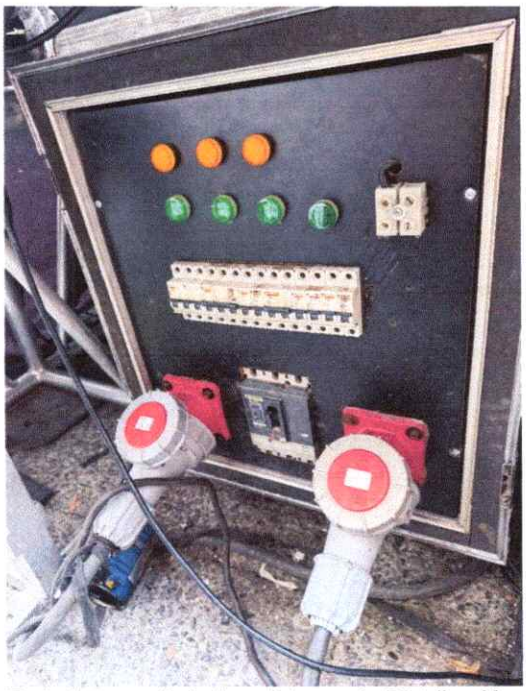
En la parte superior de la imagen se aprecia la cenefa de pantalla led según lo indicado.



En las dos imágenes, maquina Hazer y máquina de humo respectivamente. Para Grita Tango



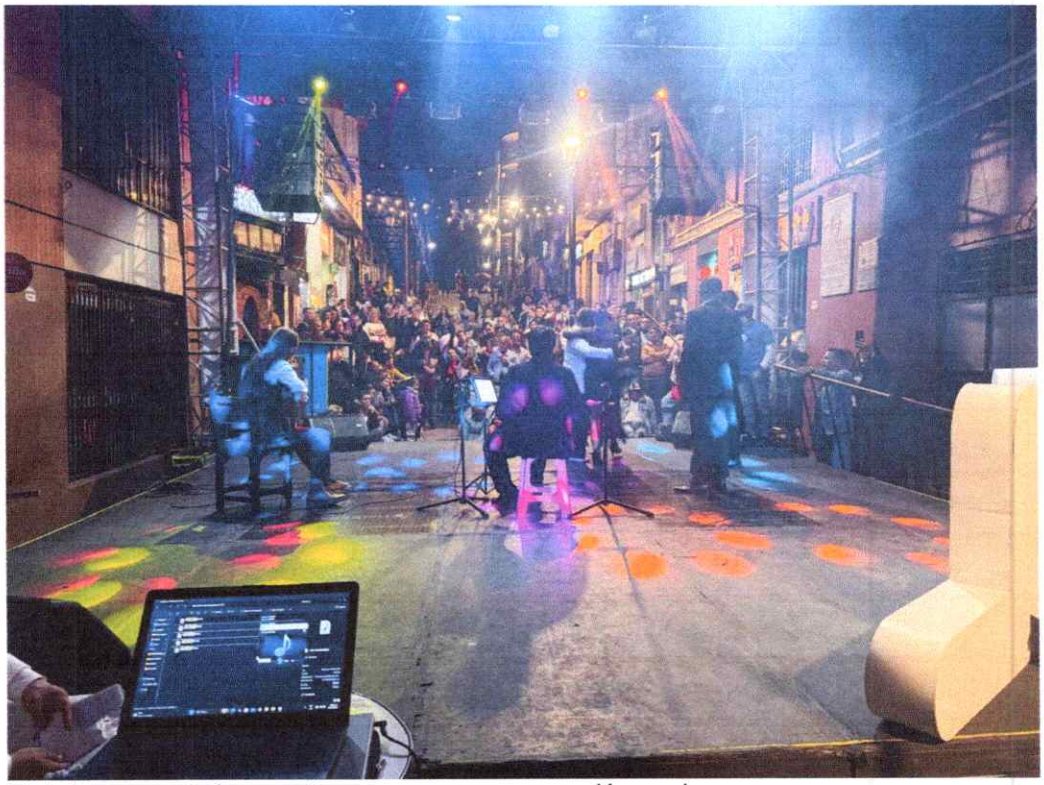
En la imagen anterior áreas de trabajo donde en total se usaron 21 mt cuadrados y su respectiva cubierta con cerramiento.



En la imagen Anterior, sistema de Distribución eléctrica principal, para Grita Tango.

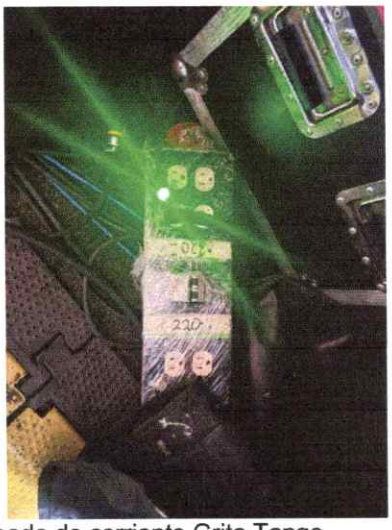


En las 2 imágenes anteriores, Sparkulas y cañón Venturi para Grita Tango

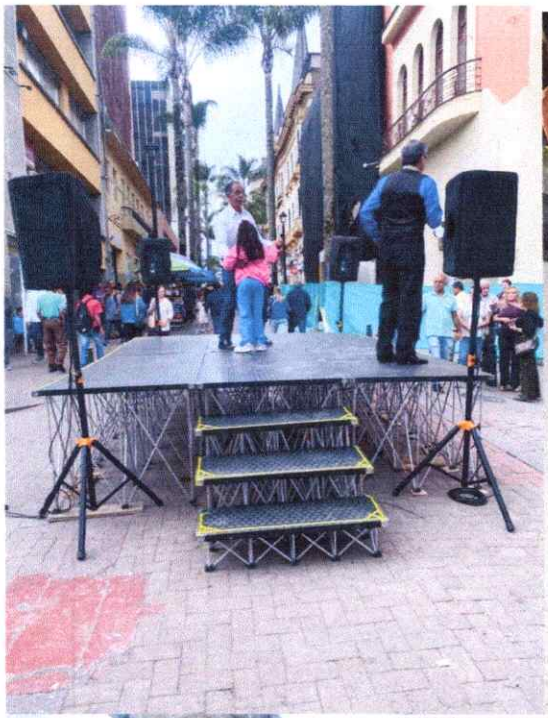


En la imagen anterior, puesta en escena con agrupación en vivo.





En la imagen anterior sub snakes y cableado de corriente Grita Tango

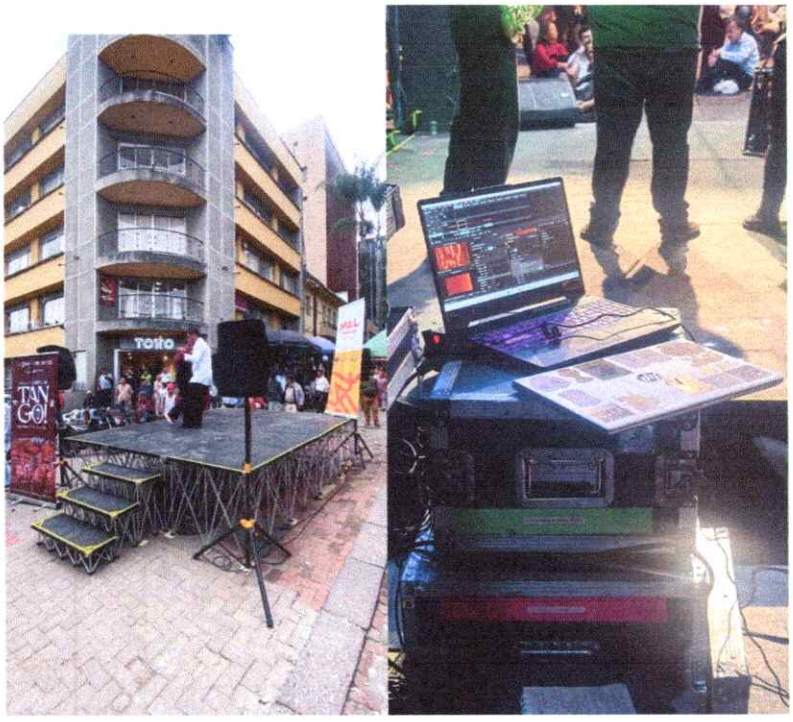








En las imágenes de esta página todo el montaje y equipos para el escenario alterno de Grita Tango





En las imágenes de esta página. Escenario alterno Grita Tango, reproductor de música con pc para Grita Tango, los protectores de cables según solicitud y armason del área de trabajo grande que se armó en el back stage.







En las imágenes de esta página. Sobre tarima o pasarela según solicitud, tarima y techo. Donde finalmente el escenario quedo un poco más grande con un techo en estructura ground support y trimalla que alcanzo los 7,50 mt de frente x 8 mt de fondo y una tarima proporcional a este tamaño



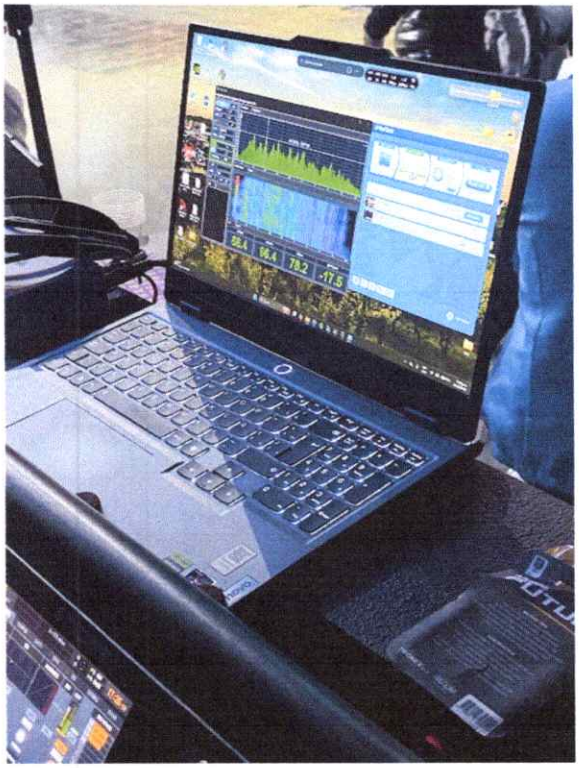


En las 2 imágenes. Cintas reflectivas según solicitud, maquina Hazer y galones de líquido de humo

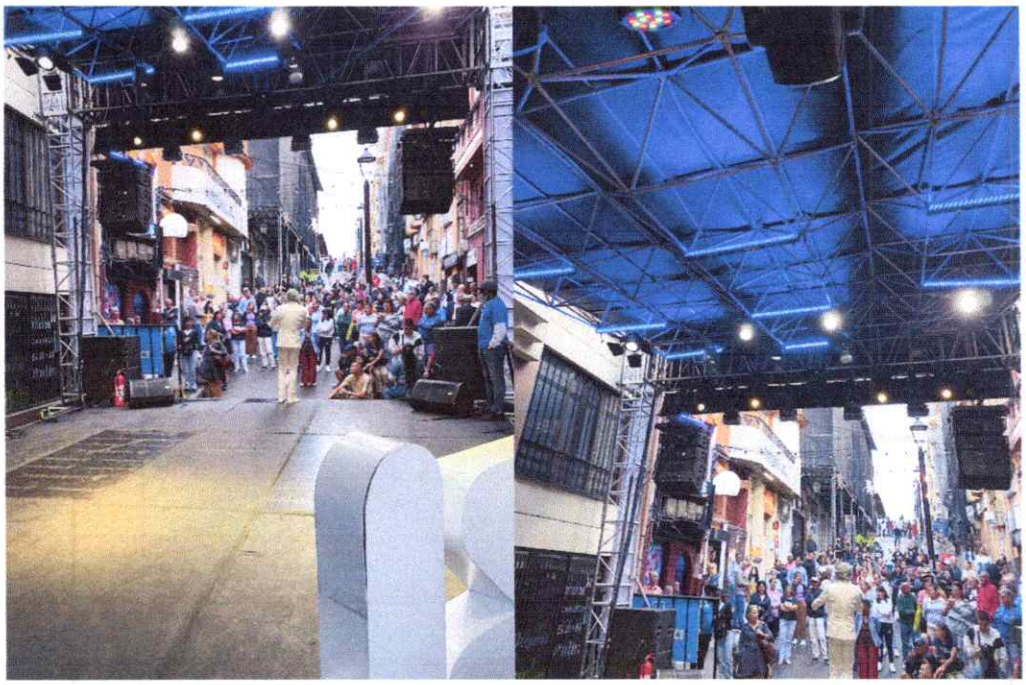




En las 2 imágenes. Procesadores y spliterrs para la iluminación. Además consola con operario.

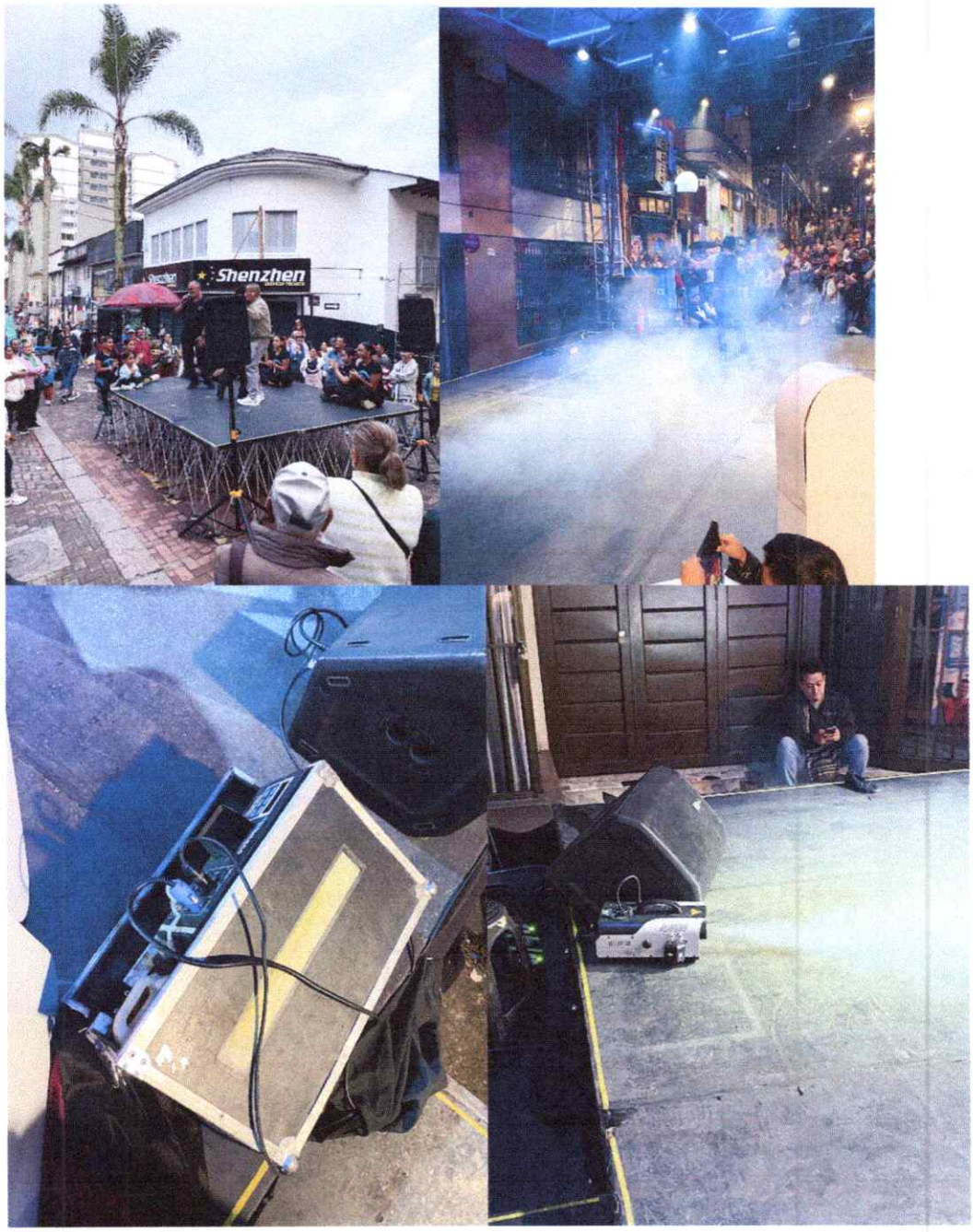


En la imagen anterior. Equipo de cómputo con software de medición de audio y predicción.

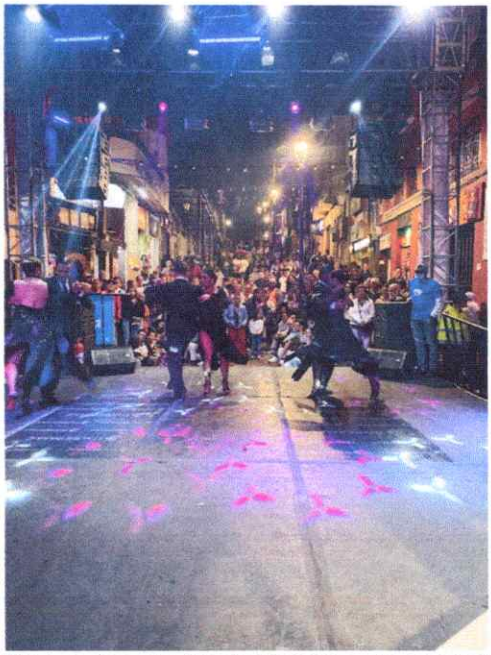




En esta página, puesta en escena de todos los elementos contratados y equipos funcionando a la perfección



En esta página escenario alterno Grita tango funcionando y equipos de humo.



En esta imagen funcionamiento a la perfección del escenario, tarima y montaje general.

IMÁGENES GRITA REINADO POPULAR CUMPLIMIENTO OBLIGACION # 4.



En las imágenes anteriores. Sistema de sonido Line array L acoustics colgado, para la realización de Grita Reinado en el Parque Ernesto Gutiérrez, con un total de 8 cabinas.



En las 2 imágenes anteriores, arreglos de sub bajos con un total de 4 cabinas L acoustics SB 28, donde se proporcionaron 2 unidades sin costo adicional. Además 4 atomic led que hacen parte del componente de iluminación.



En la imagen se puede apreciar los 4 monitores de piso, según la ficha técnica, pasarela según los diseños y medidas, además de varias luces led que estaban dentro del requerimiento. Pasarela con su debida demarcación y cintas reflectivas que se suministraron.





En las imágenes consola de audio procesos a través de software y control para Grita Reinado.

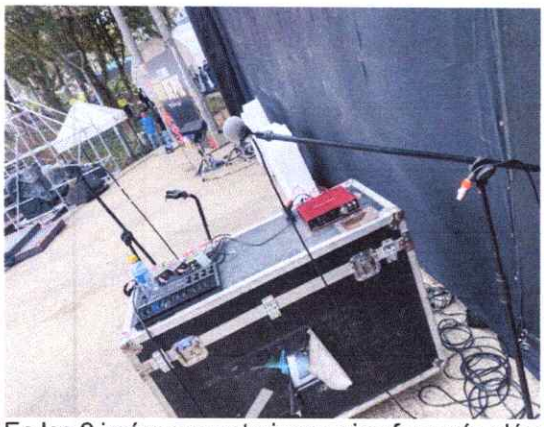


En las 2 imágenes anteriores 4 canales de in ears inalámbricos Sennheiser EW 300 G3 con combinador de antena y 8 canales de micrófonos inalámbricos con distribuidor de antena. En la siguiente imagen, rack de amplificadores, procesador digital y distribuidor de corriente par audio, en Grita Reinado.





En las 2 imágenes anteriores. Los transmisores y receptores del RF mencionado, además de las antenas para los distribuidores de RF y combinadores.




En las 2 imágenes anteriores microfonearía alámbrica, cajas directas, bases de micrófono y cableado para puesta en escena artística.




En las 2 imágenes anteriores, se puede apreciar las luces roboticas Elation 5 R Extrem contratadas para Grita Reinado. 2 en totem de truss según solicitud y 2 en las esquinas de la pasarela. Además del aforo en color negro del back stage.



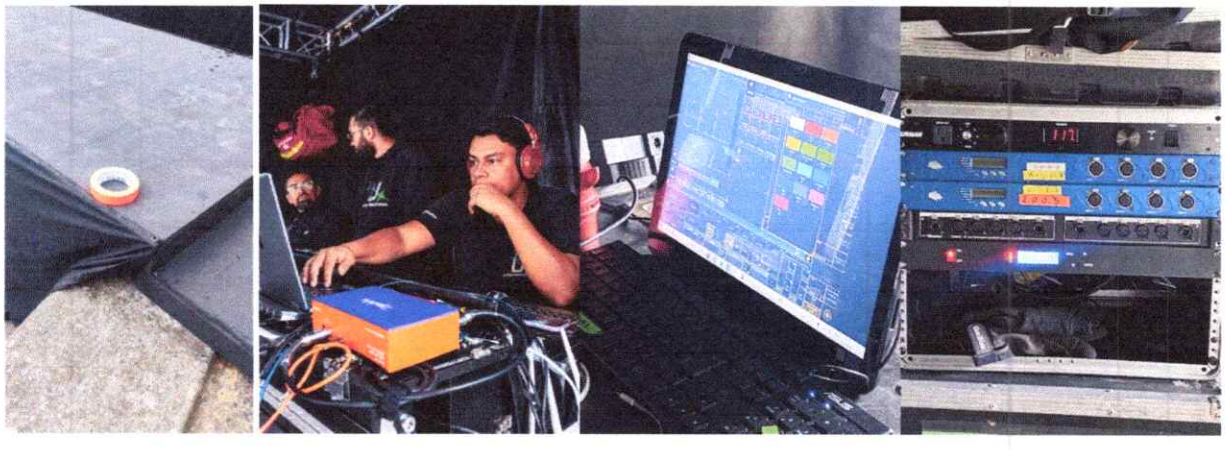
En la imagen anterior todo el paquete de iluminación frontal para Grita Reinado con 12 Elipsoidales ETC 750 y 4 Blinders WW2 Elation.



En las tres imágenes anteriores se puede apreciar las luces led que se montaron para Grita Reinado.



En las tres imágenes anteriores. Maquina Hazer, máquina de humo y Seguidor para Grita reinado.



En las imágenes consumibles de cinta, control y mando, control de iluminación, nodos arnet para iluminación, procesadores de iluminación y spliters de señal. Para grita Reinado.



En las imágenes las áreas de trabajo solicitadas de 2 x 2 mt, Sin embargo, nuestra organización proporciono un área adicional más grande de 4 x 4 mt, para poder salvaguardar los equipos y control en un espacio más grande.



En las 2 imágenes anteriores el aforo en la caja negra, los truss solicitados para los tótems y la tela adicional para aforo de truss.





En la imagen anterior todo el componente estructural y protectores de cables de 5 líneas, para Grita Reinado con2 torres de scaffold de 8 mt de altura cada una, voladizos, sistema motorizado para elevación, puente en truss ground support de 15 mt de largo para colgar la iluminación y publicidad. Además de los respectivos tanques de contrapesos, eslingas, guayas y todos los accesorios para garantizar la seguridad y planimetría del montaje.



Imágenes del desarrollo del evento y puesta en escena en general sin ningún percance. Además, los efectos especiales.



GRITA HOMENAJE A MANIZALES BANDA MUNICIPAL OBLIGACION #4.





En las 2 imágenes anteriores se puede apreciar el sistema de line array con 12 cabinas L acoustics Kara, que se usaron para la realización de Grita Homenaje a Manizales Banda Municipal. Todo con sus respectivos bumpers, cableado, amplificación y rigging motorizado.





En las dos imágenes anteriores el arreglo de 4 sub bajos L acoustics para Grita homenaje a Manizales.



En la imagen un plano general donde se puede distinguir todo el sistema de audio conectado. Pa principal, sub bajos, 2 front fill y los 4 monitores de escenario.



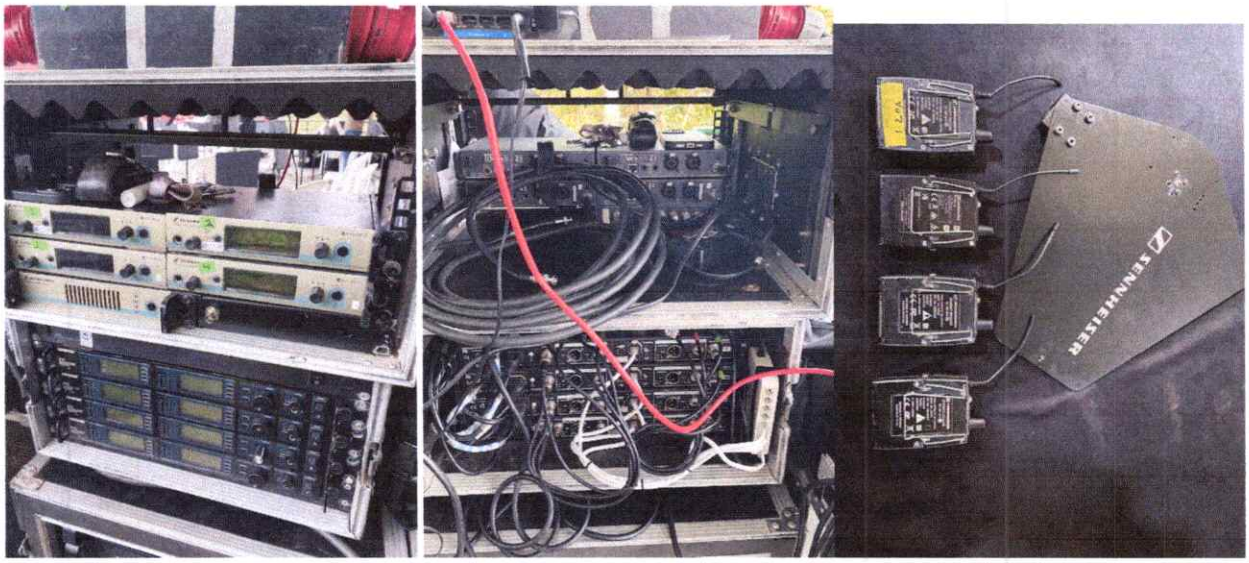
En la imagen se puede apreciar los 4 monitores de escenario en el piso hacia la izquierda.



En la imagen consola digital Midas M32 en el Homenaje a Manizales Banda municipal.



En las 2 imágenes anteriores. El sistema de procesos control, distribuidor eléctrico y amplificación. Para Homenaje a Manizales Banda Municipal.



En las 2 imágenes anteriores, todo el sistema de Rf que se proporcionó. Total 8 canales de micrófono inalámbrico con distribuidor de antena y 4 canales de in ears en estéreo con combinador de antena y 6 alámbricos.



En las imágenes se puede apreciar el momento en que se estaba ubicando toda la microfonearía, según el requerimiento, el Stage rack DL 32 Midas, que llevamos extra para la conexión de todos los micrófonos y el cableado en general XLR que transmitía la señal de dicha microfonearía. Además de ello una de las máquinas de humo y las barras de led que iluminaron el back stage o pared trasera de la media torta de Chipre en el marco del evento Grita Homenaje a Manizales Banda Municipal.



En las imágenes anteriores los protectores de cables para Grita Homenaje a Manizales Banda Municipal.



En la imagen todo el paquete de periféricos que cubrió las diferentes actividades como Grita Reinado, Grita homenaje a Manizales Banda Municipal, Grita Orquesta sinfónica y Grita Concierto solidario. Donde se proporcionó 60 pares de pilas AA alcalinas, 12 pares de pilas AAA alcalinas y 6 pilas 9 v. Además de ello varios sub-Snake, distribuidores de corriente de 32 amp y 60 extensiones de corriente. Cabe anotar que las imágenes de todos los elementos de seguridad, los podrán visualizar al inicio de este informe dentro de las otras obligaciones.





En las 2 imágenes anteriores. Distribuidor de corriente principal y dimmer para elipsoidales ETC, en el evento Grita Homenaje a Manizales Banda Municipal.





En la imagen el montaje de 4 cabezas móviles beam 5 R extrem, 12 elipsoidales, blinders WW2 en puente de truss de 12 mt de largo según solicitud con puntos de rigging y pares led en el piso para montaje en pasarela en evento Grita Homenaje Manizales Banda Municipal.



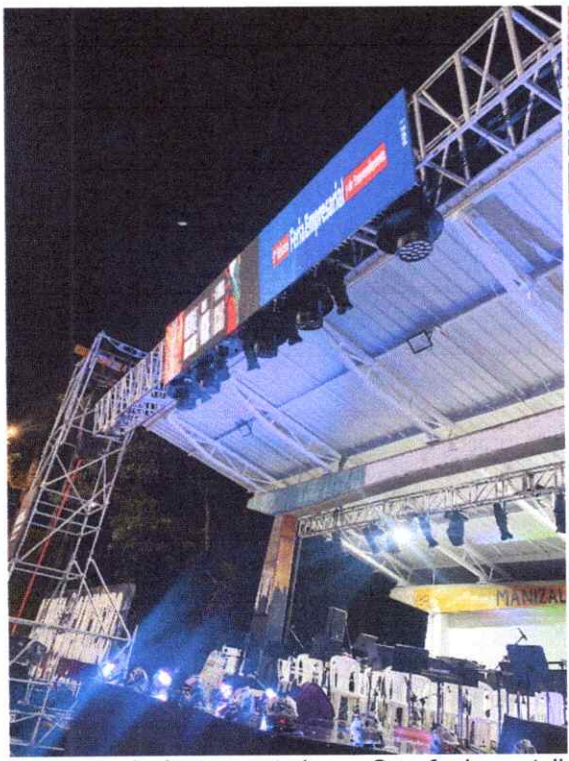
En la imagen el paquete de iluminación frontal del evento Grita Homenaje a Manizales Banda Municipal, con 6 cabezas móviles Wash Aleda B-eye K15, el otro paquete de elipsoidales, 4 Blinders WW2 más y los 12 par led que mencionamos anteriormente en la pasarela. Además de ello el montaje de la cenefa de pantalla led de 10 mt de frente x 1 mt de altura. NOTA. Las barras led, las podrán apreciar en la justificación del ítem de cableado y microfonería de este evento antes mencionado.



En las imágenes, maquina hazer, de humo y barras led del evento Grita Homenaje a Manizales.



Seguidor, Control y mando de iluminación y video. Para el evento Grita Homenaje Manizales Banda municipal.





En las dos imágenes anteriores. Cenefa de pantalla led de 10 mt de frente x 1 mt de altura, 2 procesadores para pantallas led, Matriz de procesamiento MTRCL 660, Furman y computador para manejo de contenidos. Evento Grita homenaje a Manizales Banda Municipal.



En las 3 imágenes funcionamiento de los efectos especiales. Cañon de papel y sparkulas.



En la anterior imagen se puede apreciar el montaje en general funcionando, los efectos especiales activándose y la puesta en escena de la banda municipal, con el acompañamiento artístico. Toda la iluminación funcionando y pantalla led.

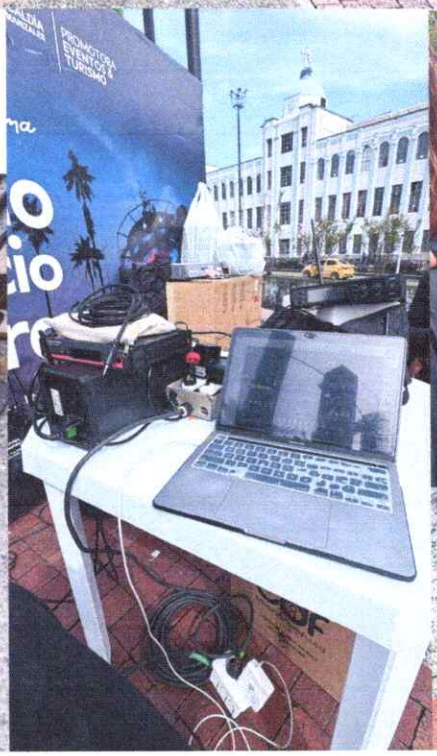


En las 2 imágenes anteriores, se puede apreciar todo el componente estructural. Con 2 torres de scaffold de 8 mt de altura, voladizos, sistema motorizado, puente en truss de 15 mt, pasarela, tanques de contrapesos, áreas de trabajo y accesorios de seguridad. Evento Grita homenaje a Manizales Banda Municipal.

GRITA OFRENDA FLORAL OBLIGACION # 4.









En las imágenes la cometida de corriente solicitada y los protectores de cable de Grita Ofrenda Floral. Además ya todo el equipamiento funcionando perfectamente.

GRITA CONCIERTO CROSSOVER ORQUESTA SINFONICA OBLIGACION #4.





En las 2 imágenes anteriores, el sistema de audio para Grita concierto crossover orquesta sinfónica. Además del paquete de protectores de cable.

Para el concierto Grita Crossover con la orquesta sinfónica, se usaron las estructuras truss para el montaje de las pantallas led, además de 4 Grúas con resistencia de carga cada una de 500 kilos, que garantizaban el debido soporte de los elementos, ya que estas tenían out riggers hidráulicos, para nivelar debido a las condiciones del pavimento. Para el sistema de audio se debió montar el equipo de line array en stack con el sistema de line array integrado con sus respectivos bumpers de rigging y asegurado con correas de racher de 1000kl cada una, para garantizar la seguridad, ya que es estábamos en una zona de riesgo de desprendimiento de estructuras, relacionadas con las consecuencias del sismo del 10 de agosto.



En las 3 imágenes anteriores se puede ver los monitores de sonido según el requerimiento.



En la imagen consola digital Yamaha DM7 con capacidad de 64 ch según el requerimiento para amplificar orquesta sinfónica. Además todo el sistema de Rf con 8 sistemas de in ears inalámbricos Shure PSM 1000 , combinadores de antena y sus respectivos Body packs en estéreo, además 8 canales de micrófono inalámbrico con 4 micrófonos de manos y 4 micrófonos de instrumento Shure URD4 con distribuidor de antena.





En las dos imágenes anteriores. Procesadores de audio, amplificadores, sistema eléctrico y control de todo. Además de la carpa o cubierta de área de trabajo.







En las imágenes de esta página, preparación de espacio, conexión de microfonería y orquesta sinfónica en escena, con 68 canales de micrófono en total, conectados a la consola Yamaha DM7.

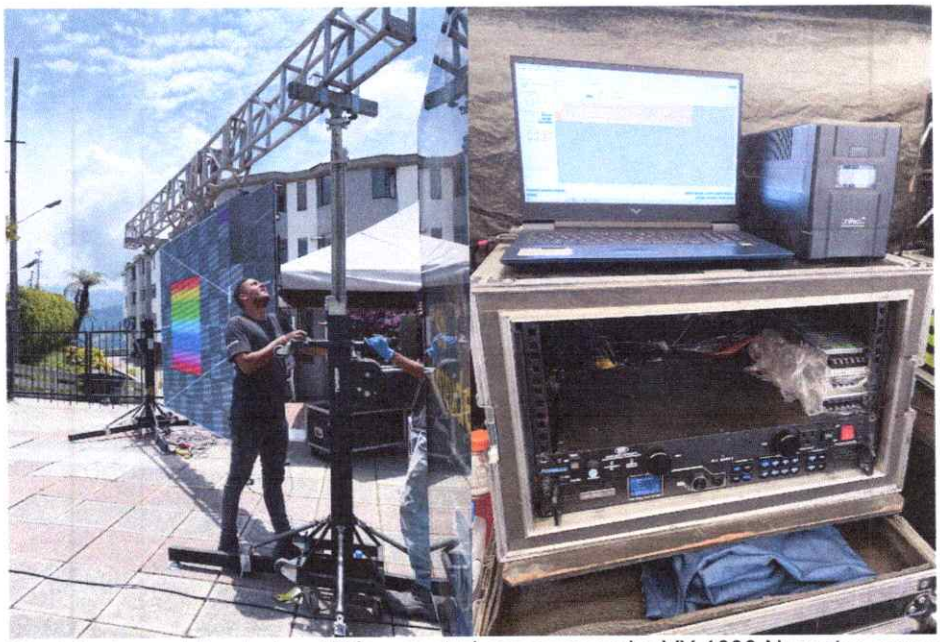


Cintas reflectivas que se usaron en Grita concierto crossover y Grita Concierto solidario, además las baterías alcalinas para los sistemas de RF.

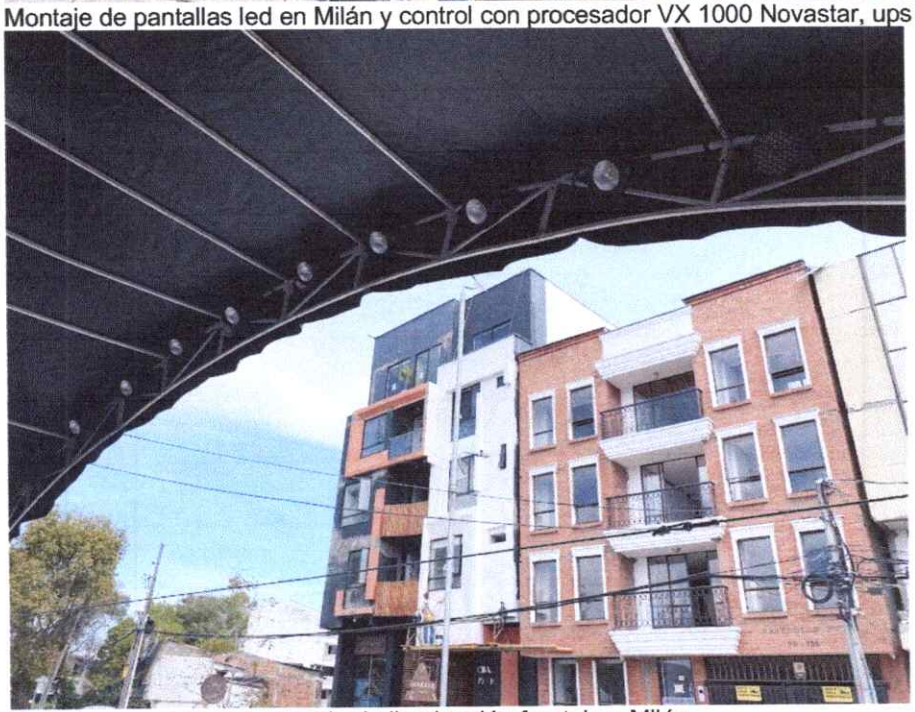




En las imágenes de esta página. Pantallas de led de 3 x 2 mt con sus respectivos puentes en truss de 6 mt cada uno, montados en el evento Grita concierto crossover orquesta sinfónica.



Montaje de pantallas led en Milán y control con procesador VX 1000 Novastar, ups y pc para contenidos



En la imagen anterior, montaje de iluminación frontal en Milán.



En la imagen anterior . Montaje de iluminación robótica y también se aprecia el montaje de iluminación frontal en el Barrio Milán. Concierto Grita Crossover Orquesta Sinfónica.



En la imagen anterior, montaje de iluminación robótica trasera e iluminación led. En barrio Milán evento Grita concierto crossover.



En la imagen anterior máquinas de humo y extintores. Además, parte de nuestro sistema de alimentación de corriente.



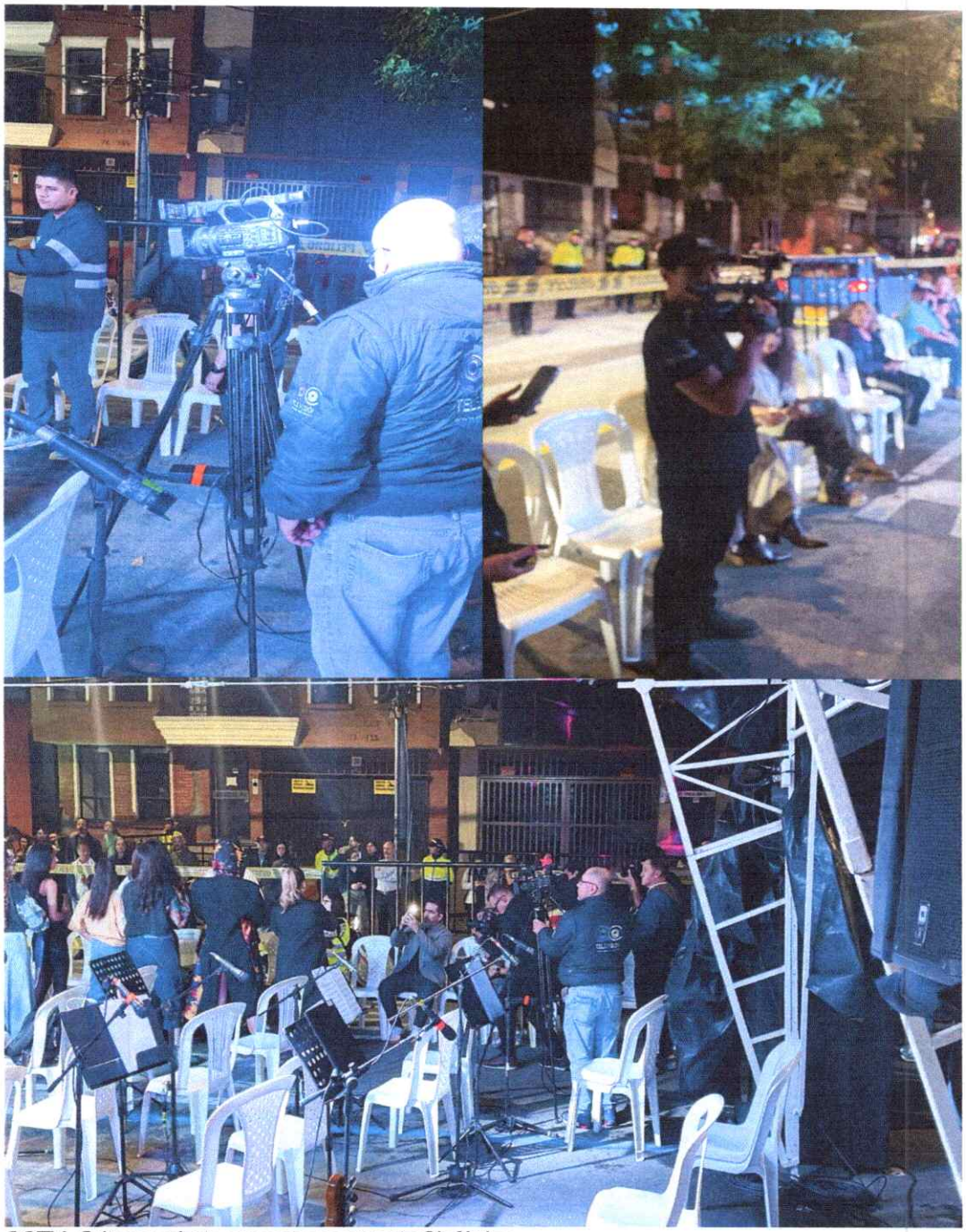
Procesadores y control de iluminación en Milán.



Montaje de backline para evento en barrio Milán. Concierto Grita concierto crossover sinfónico.



Back line Concierto grita crossover con la orquesta sinfónica.



CCTV Grita concierto crossover orquesta Sinfónica





En las imágenes el CCTV, para el evento en Milán Concierto Grita Crossover orquesta Sinfónica.





En las imágenes El techo solicitado, estructuras y área de trabajo para Grita concierto crossover.



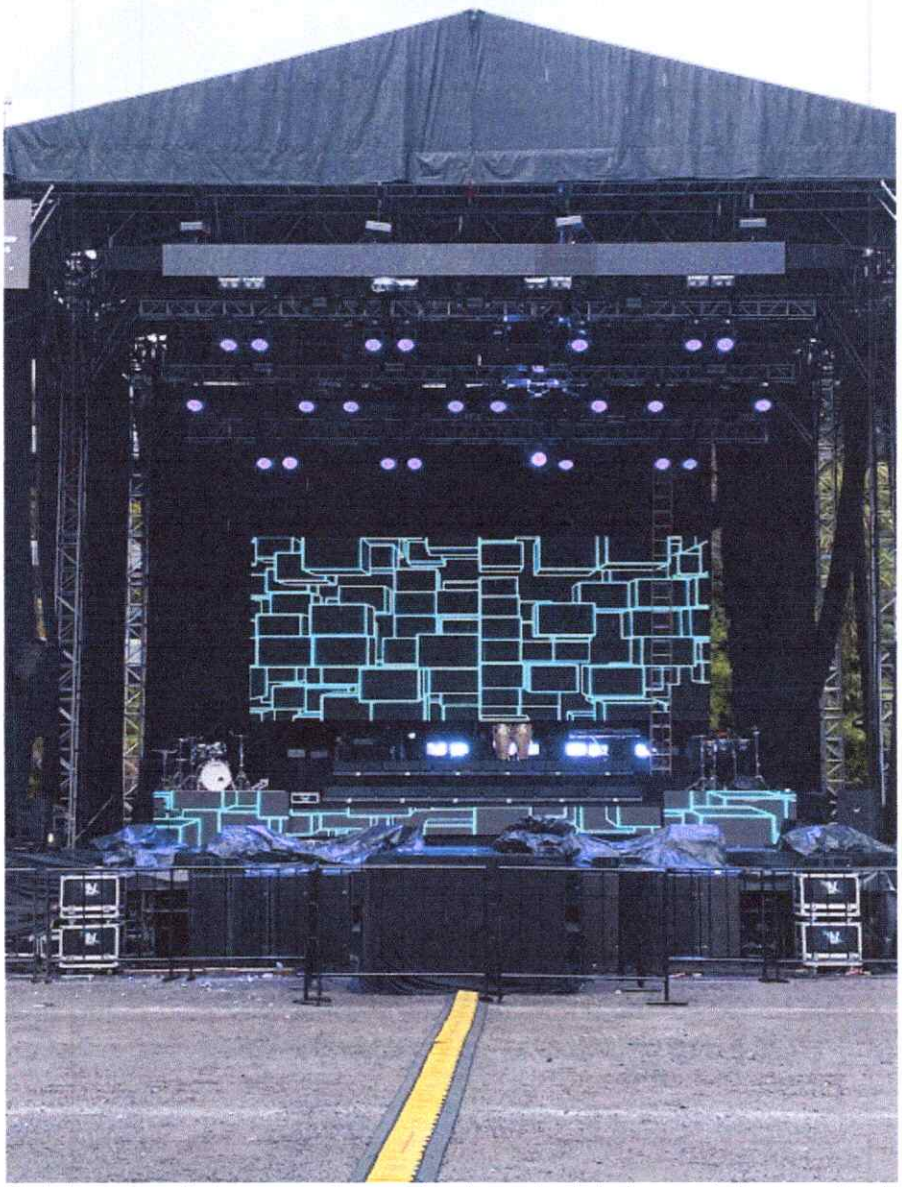
EQUIPOS GRITA CONCIERTO SOLIDARIO / GRITA REGGAETON OBLIGACION #4.



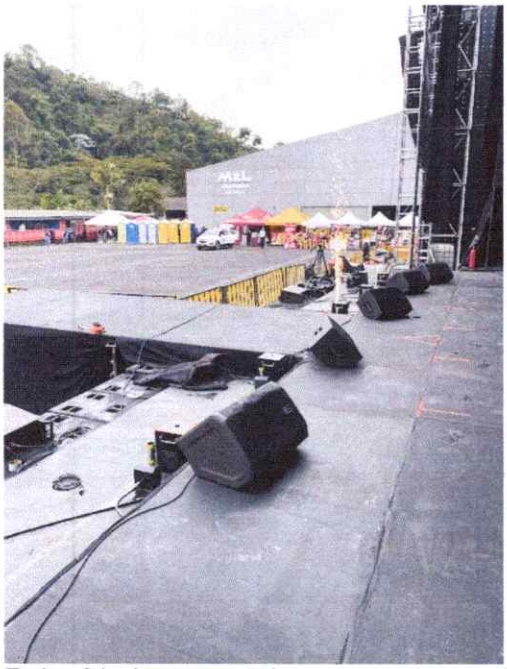
En la anterior imagen se puede apreciar el arreglo del sistema de audio derecho con 12 cabinas en el main principal y 6 cabinas en el out fill. Todas de la misma Referencia Kara L Acoustics



En la imagen anterior, se puede apreciar el montaje del main principal. Con 12 cabinas y 6 para el out fill de la misma marca y referencia.



En la imagen anterior se puede apreciar el arreglo de bajos en el piso a centro del escenario y debajo de la pasarela. Montaje que conto con 14 bajos L acoustics SB 28 y Ks28 en arreglo cardioide. Ademas de los front fill que también se pueden distinguir en la imagen algunos encima de los subs y otros encima de los racks que están a lado de los bajos total 6 front fill. Cabe anotar que finalmente se montaron más cabinas en el P:A principal donde en L&R se montaron 6 cabinas más y en los out fill 4 cabinas más, de igual forma 2 bajos más. Esto para garantizar el máximo rendimiento, cobertura y claridad auditiva. Lo mencionado sin costo adicional, para la entidad.





En las 2 imágenes anteriores se puede apreciar los 6 monitores de piso contratados, una vista adicional de los sub bajos y front fills.



En la imagen se puede aprecia a cada lado el arreglo de side fill en estéreo para el audio y todo el monitoreo en funcionamiento.



En las 3 imágenes anteriores. Todo el sistema de amplificación y procesadores, para la realización de este concierto.



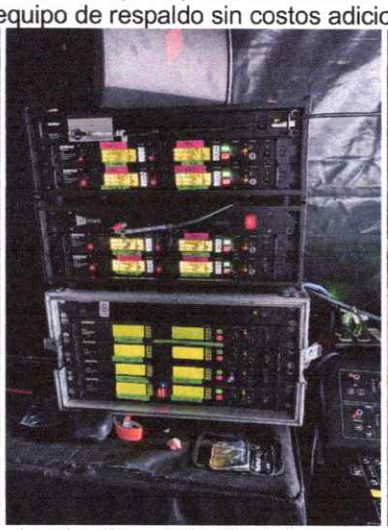
En la imagen anterior la consola de Sala de 64 Ch Yamaha DM7 digital y a la izquierda el pc con el control del sistema de audio. Además, UPS de respaldo.





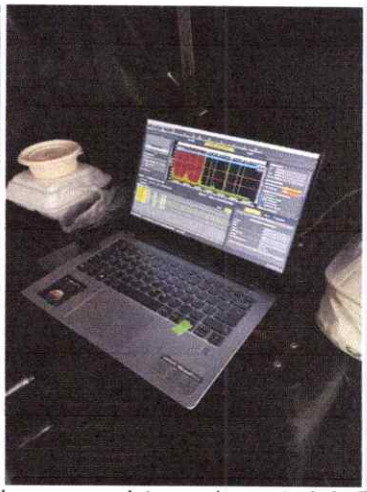
En las 2 imágenes anteriores la consola de audio de monitores Digico SD) Core con capacidad hasta de 96 ch x 48 envíos y consola de continuidad Midas M32 que a pesar de no estar en el requerimiento, consideramos llevarla, como back up o imprevisto como equipo de respaldo sin costos adicionales para la entidad.







En las 3 imágenes Snake, sistema de microfonería inalámbrica y monitoreo inalámbrico.

En las dos imágenes anteriores, micrófonos inalámbricos de mano y sistema de control de RF



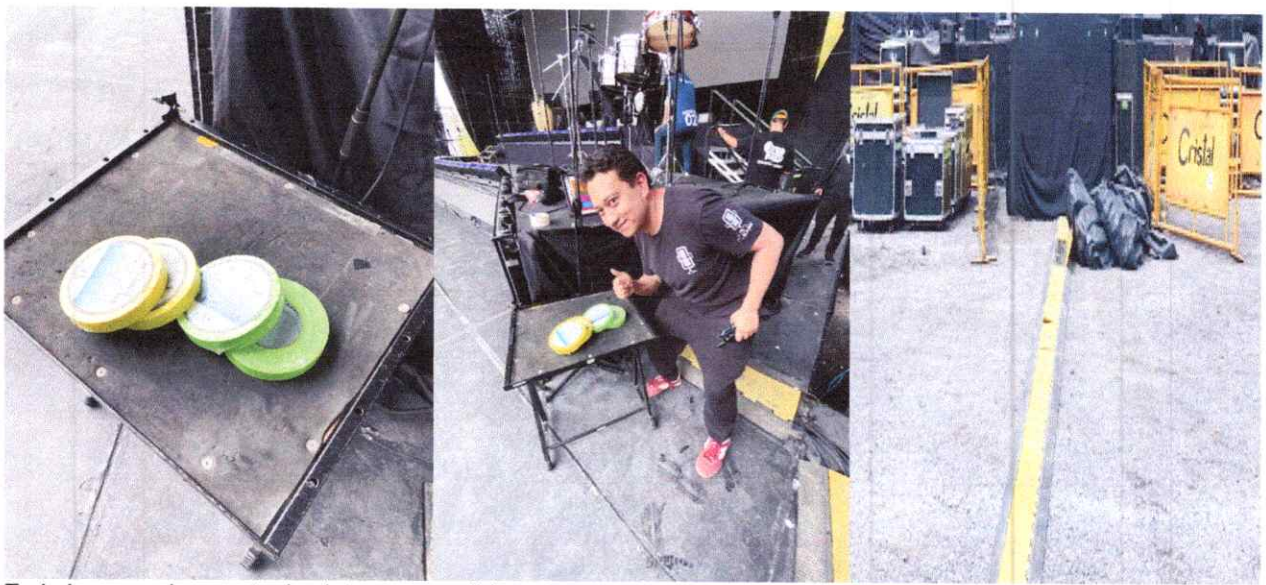




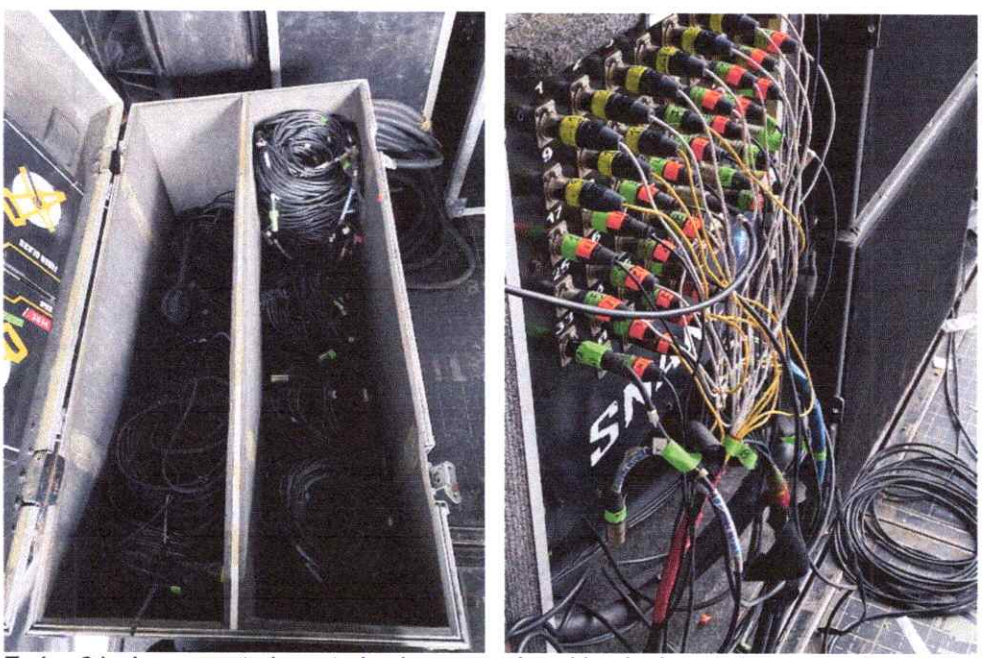




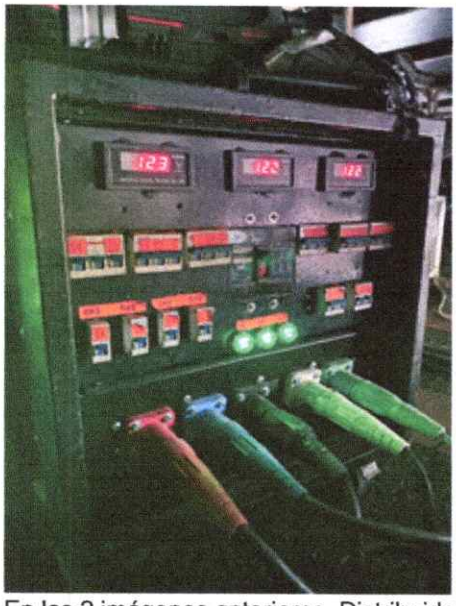
En las 4 imágenes anteriores. El paquete de microfonería y cajas directas



En la imagen el paquete de cintas consumibles y los protectores de cables para este concierto



En las 2 imágenes anteriores todo el paquete de cableado de señal que se usó para el concierto solidario.

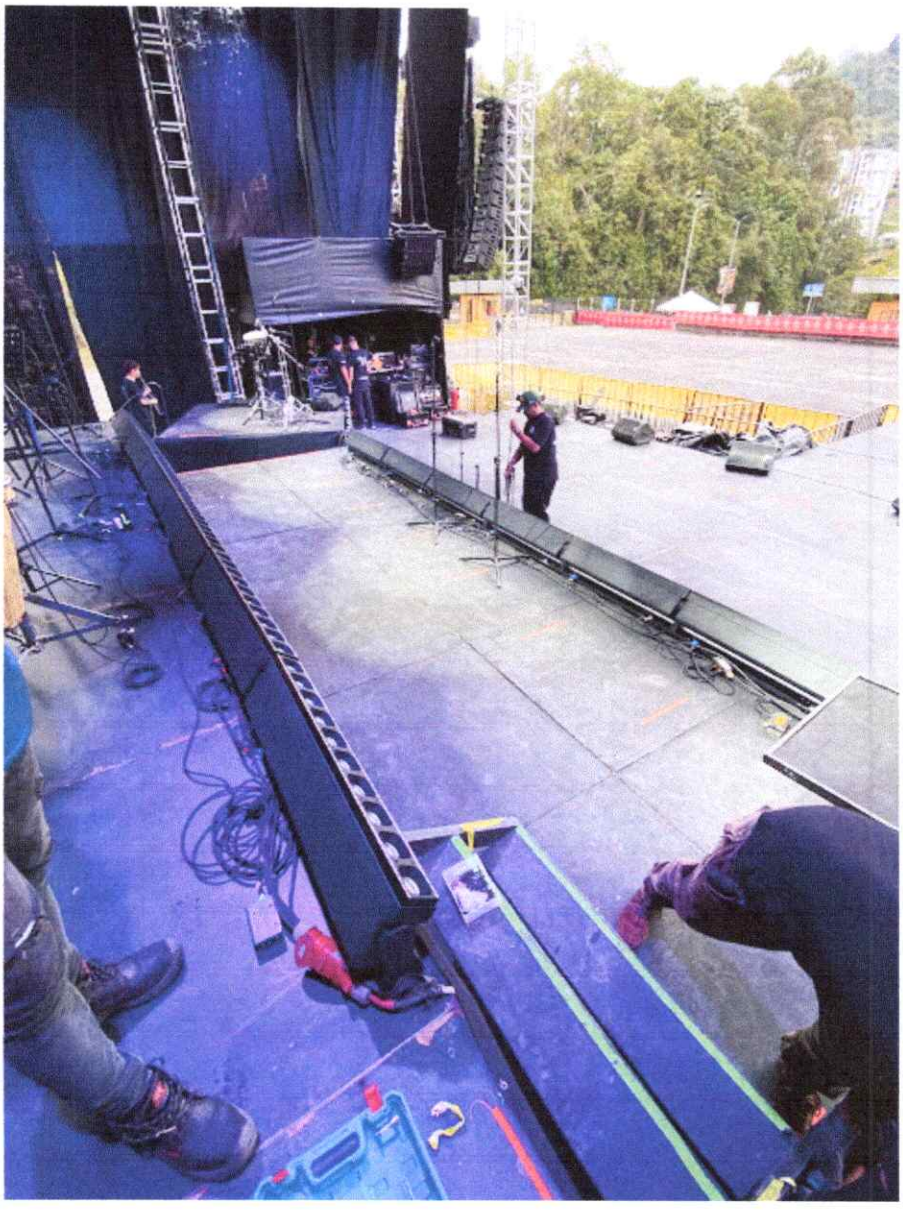




En las 2 imágenes anteriores. Distribuidor de corriente principal y sistema de control electrónico de motores para todo el rigging.



En la imagen anterior se puede apreciar el montaje de iluminación y rigging con 24 cabezas móviles Wash K15, 24 cabezas móviles Forte 1200 hibridas, 12 strike m atomic led, 12 elipsoidales y 8 blinders ww2. Ademas de ello 12 puntos de rigging con motores, eslingas y accesorios de seguridad, 4 puentes en truss de ground support. Todo de acuerdo con el diseño del evento y cumpliendo con el requerimiento. Además, todo con su respectivo cableado de señal y corriente.



En las imágenes el montaje de iluminación de 12 barras led con til según el requerimiento, para el concierto solidario.



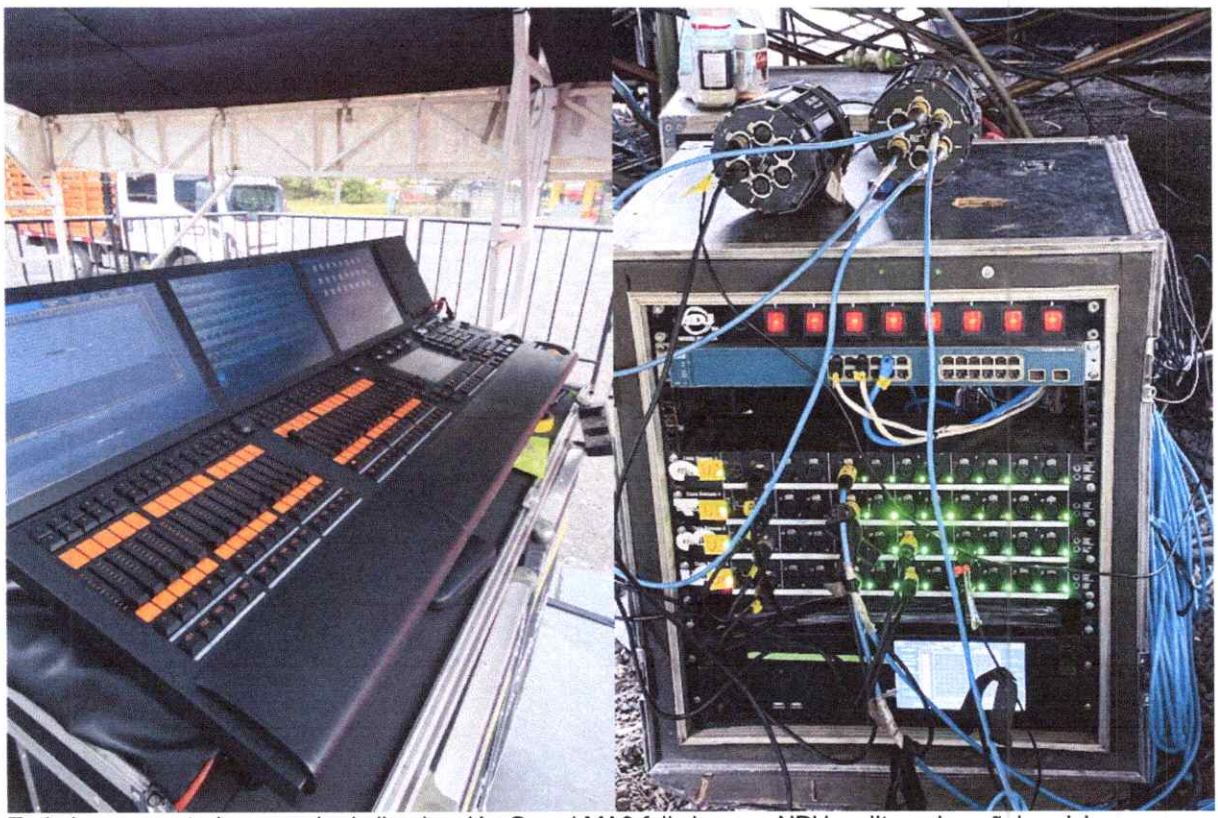
En la imagen todo el componente de luces robóticas del factor de calidad y los atomic led fijos del requerimiento.



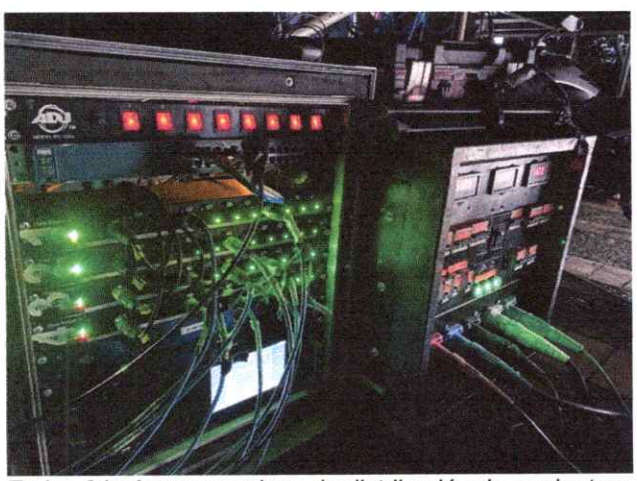
En la imagen, la iluminación funcionando a la perfección en el concierto solidario.



En la imagen anterior se pueden apreciar los 2 seguidores del requerimiento y las máquinas de humo, para el concierto solidario.

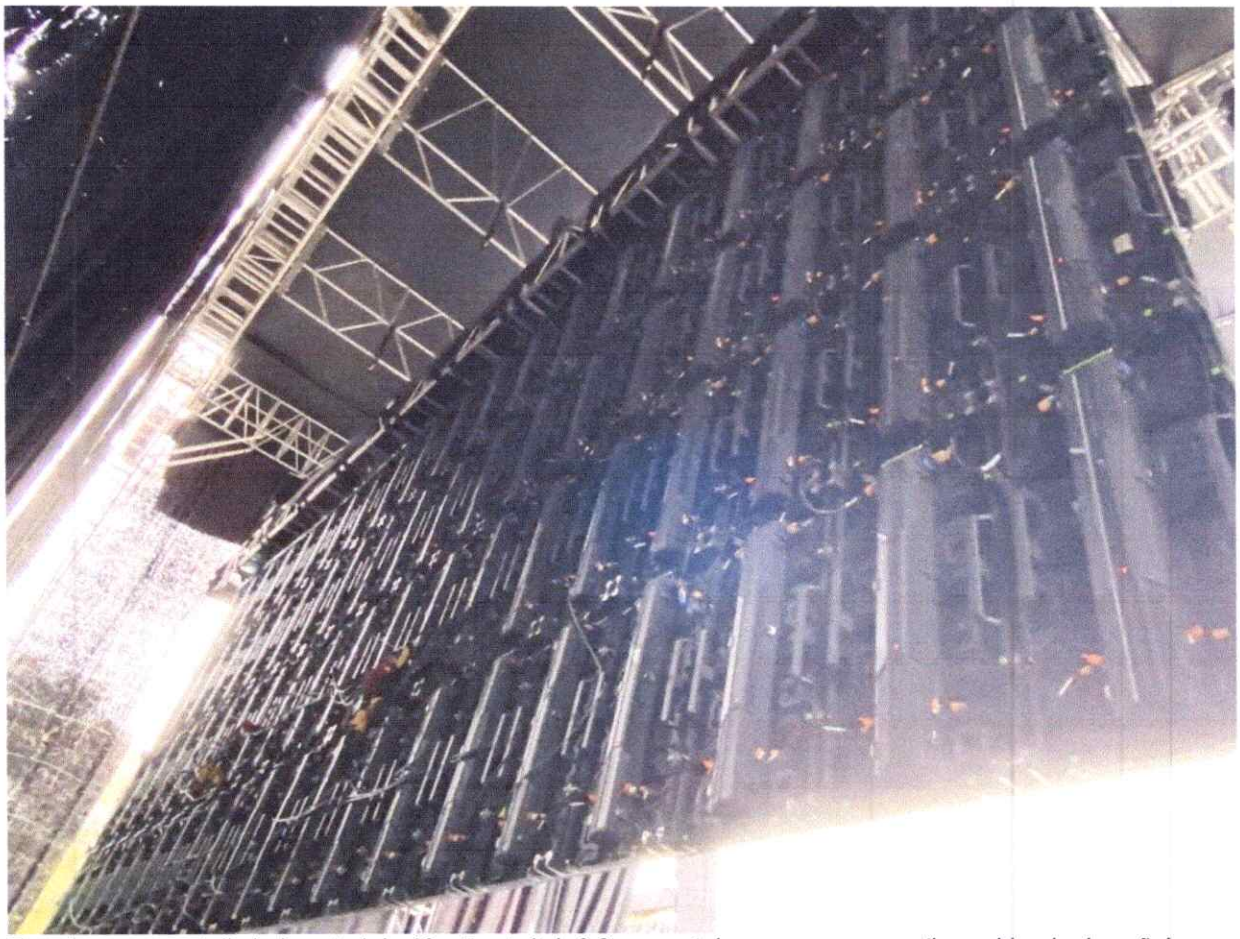


En la imagen anterior consola de iluminación Grand MA3 full size con NPU, spliters de señal, swicher y procesos, para control de la iluminación en el concierto solidario.

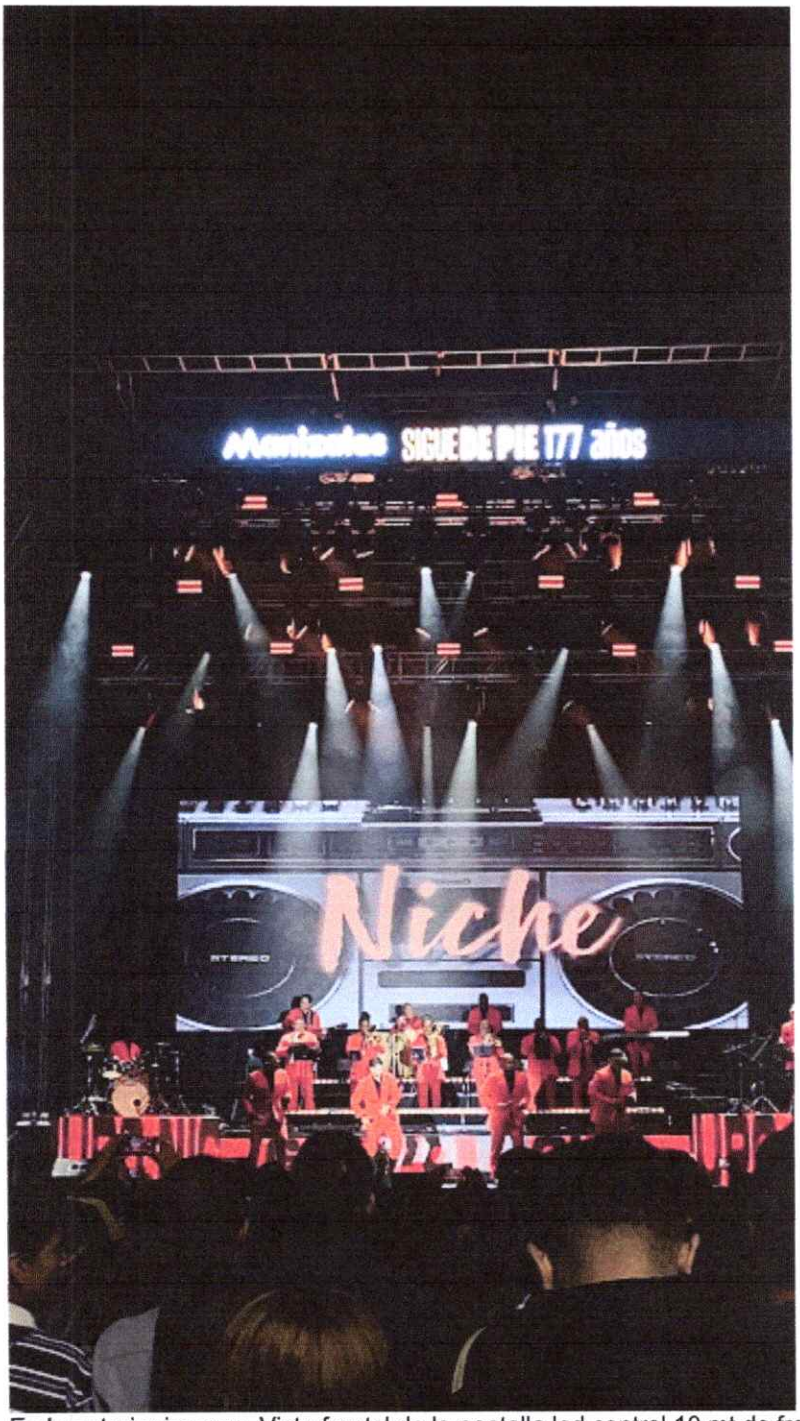




En las 2 imágenes equipos de distribución de corriente y cableado para iluminación.



En la imagen pantalla led central de 10 x 5 mt pitch 3,9 mm out door, con su respectivo cableado de señal y corriente, puente en truss ground support para elevación, 4 puntos de rigging y accesorios de seguridad.



En la anterior imagen. Vista frontal de la pantalla led central 10 mt de frente x 5 mt de alto, cenefas de risers según el requerimiento 11 mt cuadrados y cenefa de la parte superior de 10 mt de largo





En las 2 imágenes anteriores se puede apreciar las 2 pantallas de led laterales de 4 x 3 mt cada un pitch 3,9 mm out door, con sus respectivos puntos de rigging, cableado y motores de elevación.

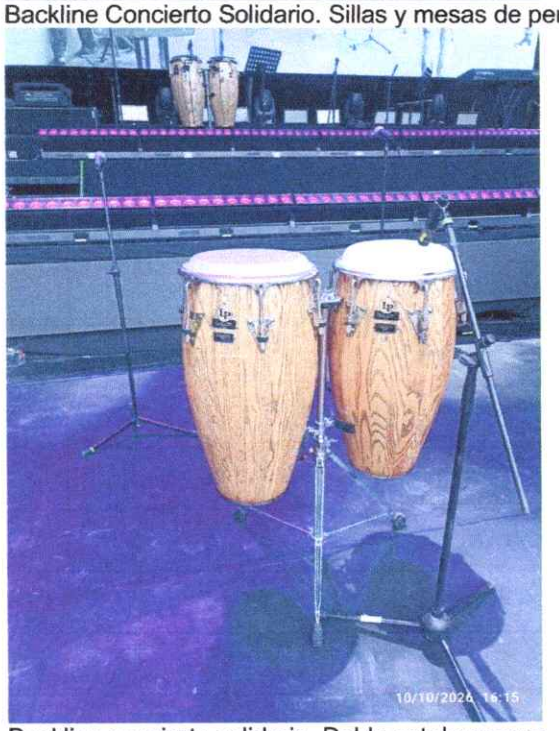




En las 2 imágenes procesadores para las pantallas led. Nota como se describió anteriormente, se usó todo el cableado según la solicitud técnica.



Backline Concierto Solidario. Sillas y mesas de percusión



Backline concierto solidario. Doble set de congas



Backline concierto solidario. Piano con base y pedal



Backline concierto solidario set de batería completo



En las imágenes amplificador y cabina para bajo, set de percusión, atriles y set de batería completo



En las imágenes set de batería, bongoes, sillas mesas de percusión, otro teclado y congas.



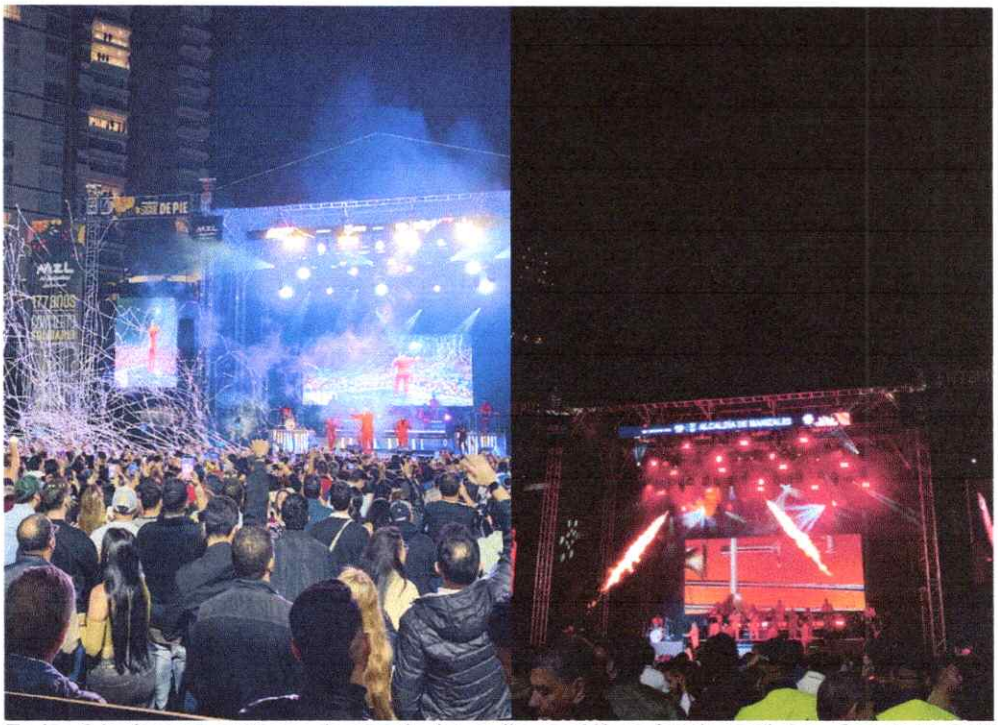
En la imagen otro set de percusión completo para grupo Niche



En las 3 imágenes, los tanques de CO2, cañones Venturi, crio jets y sparkulares.



En las imágenes todos los sparkulares y crio jets en funcionamiento a traces de la consola.

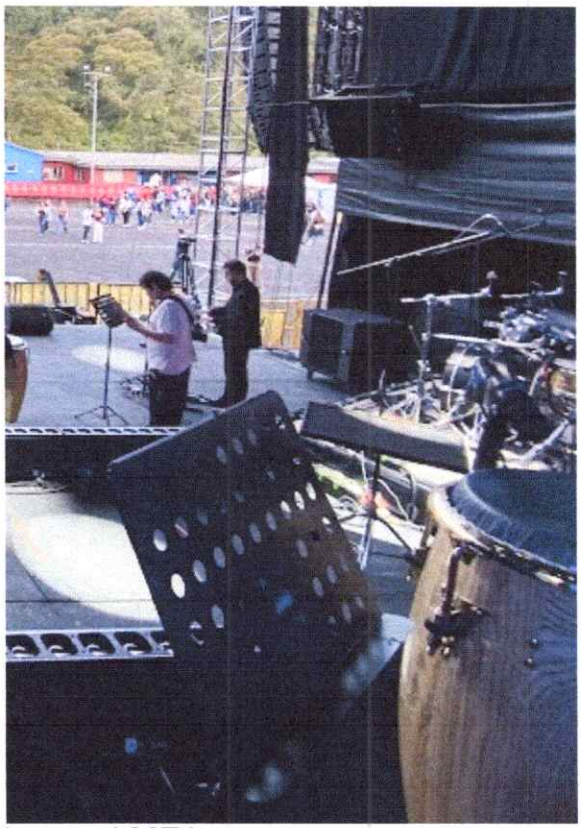


En las 2 imágenes cañones de papel y lanza llamas X2 en funcionamiento. Concierto Solidario.
Nota. Como se pudo apreciar en las imágenes. Se uso debidamente todos los efectos especiales, se montaron en el pyro pit, se usó consola impediente y se brindó el respectivo soporte, sin ninguna falla.



Consola de efectos y control general de FX.





En las 2 imágenes se puede apreciar las cámaras instaladas para el CCTV.



En las 2 imágenes anteriores. Circuito cerrado de televisión a 3 cámaras, mixer de video que se usó, maleta con intercomunicadores Hollyland. Como se puede apreciar en el previo visual el uso de las 3 cámaras en los recuadros abajo. Además cabe anotar que se usó cámaras con zoom de tiro largo.



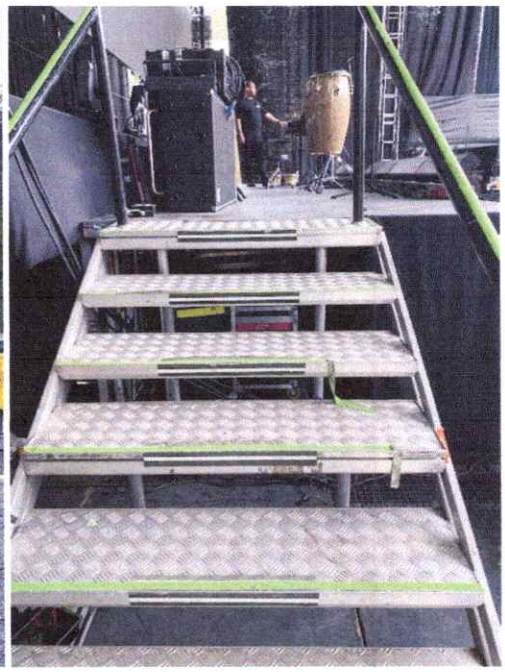
En la imagen. Techo ground support de 16, 50 mt externos x 14,50 mt internos a 13,50 mt de altura finales, con 2 alas de 6 mt a la misma altura. Techo completamente parrillado con una capacidad de carga hasta de 18 toneladas según requerimiento técnico. Además se puede apreciar las áreas de trabajo laterales de 5 x 5 mt con cubiertas negras, aforo en caja negra con lona de alto gramaje, todo el sistema de rigging y seguridad de la estructura.





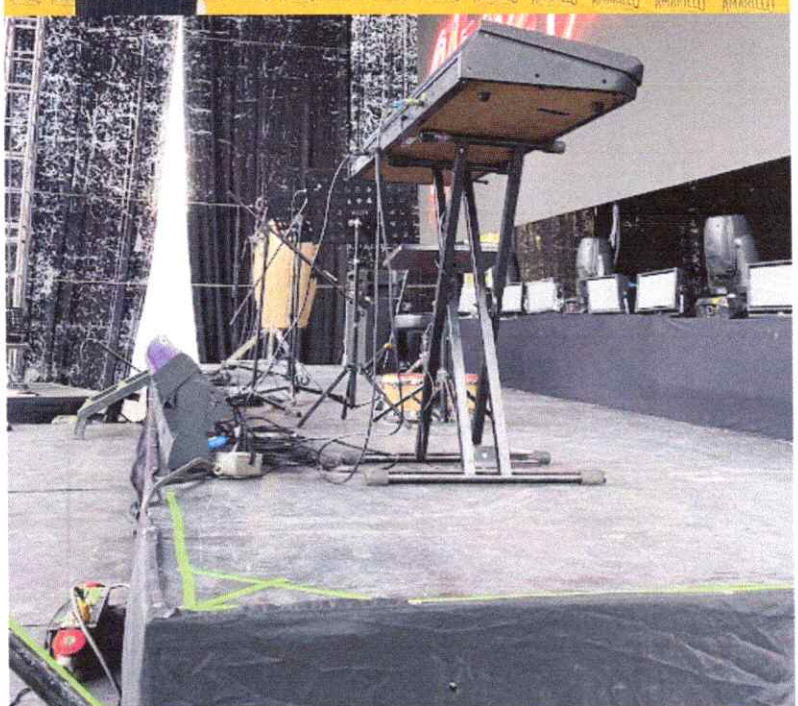
En las 2 imágenes anteriores se puede apreciar en plano abierto la tarima de 14, 64 mt de frente x 13 mt de profundidad, la pasarela y los niveles de sobre tarima, logrando una perspectiva general del montaje. Tarima sólida, bien aforada, con 4 escaleras de acceso, faldón y todos los accesorios para buena presentación.



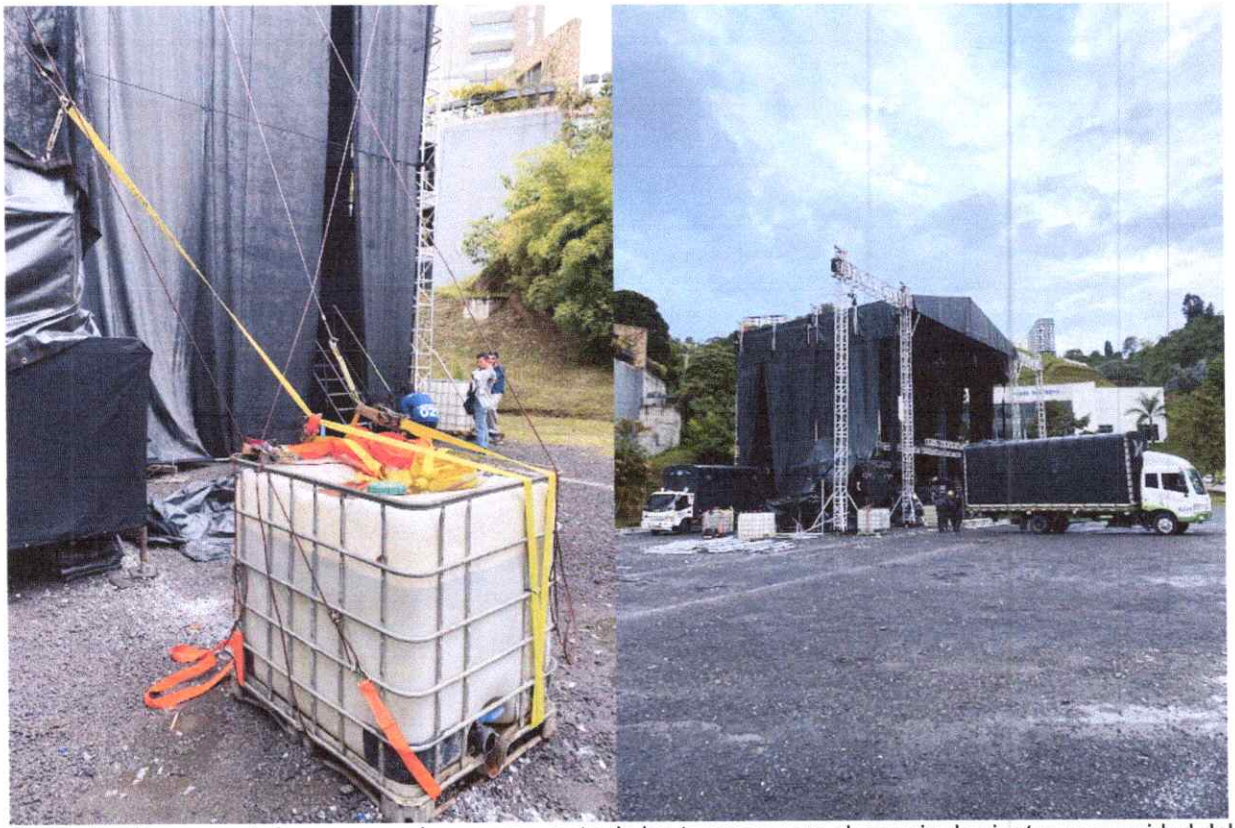


En las dos imágenes anteriores. El área de trabajo de FOH que conto con una carpa tipo hangar de 6 x 6 mt, tarima de la misma medida a 2 niveles y al lado derecho el tipo de escaleras que se usaron en general para toda la tarima.





En estas imágenes se puede apreciar los diferentes niveles de las sobre tarimas según el diseño.



En las 2 imágenes anteriores se puede ver gran parte de los tanques para el manejo de vientos y seguridad del escenario, con sus respectivas guayas de seguridad y rachers.



En la anterior imagen. El generador eléctrico con su respectivo técnico y el cableado conectado.

SUSCRIPCIÓN DEL INFORME	
FIRMA DEL CONTRATISTA:	
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	**CAROLINA SANCHEZ RIOS**
FIRMA DEL SUPERVISOR:	
NOMBRE DEL SUPERVISOR:	**DANIEL CASTRO ROSERO**

storend

La Suscrita Revisora Fiscal de la Empresa STOREND SAS, identificada con Nit.900.756.873-2

CERTIFICA QUE:

Según consta en los registros contables de la compañía y una vez revisados los recibos de pago mensuales de autoliquidación de aportes al sistema de seguridad social integral y parafiscales, correspondiente a los seis (6) últimos meses; la entidad ha cumplido con efectuar correcta y oportunamente los aportes al sistema de seguridad social integral y parafiscales que le competen sobre los trabajadores que estuvieron a su cargo durante este período.

La presente certificación se expide a solicitud de la administración de **STOREND SAS** a los veintinueve (29) días del mes de octubre de 2026.

Ana Maria Perez.

ANA MARIA PEREZ SOTO
Revisora Fiscal
STOREND SAS
TP.318019 -T

Carolina Sanchez Rios

CAROLINA SÁNCHEZ RÍOS
Representante Legal