PROYECTO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERÉS EN LA INSTITUCION ETNOEDUCATIVA RURAL LA PAZ – MANAURE (LA GUAJIRA) -2026

CONTEXTO DE LA INSTITUCION ETNOEDUCATIVA RURAL LA PAZ

La institución Etnoeducativa Rural La Paz está ubicada en El Corregimiento La Paz, municipio de Manaure – Departamento de La Guajira.

Esta zona está diferenciada por condiciones históricas particulares y el asentamiento de grupos étnicos indígenas wayuu, que han desarrollado formas de vida de acuerdo con su cosmovisión y su entorno natural.

La población en su gran mayoría se dedica a la pesca, al pastoreo y venta de leña y carbón casero.

Desde el punto de vista sociocultural, Un 99% son indígenas wayuu y un 1% corresponde a mestizos.

Estos grupos étnicos indígenas, han desarrollado culturas que poseen una gran riqueza de valores, conocimientos y prácticas productivas, medicinales, religiosas, de organización social, entre otros. Por otra parte, las relaciones interétnicas, los procesos de colonización y los medios masivos de comunicación, han generado procesos de transformación de las culturas de los grupos étnicos que ancestralmente han habitado esta zona.

Identificación del establecimiento Etnoeducativo

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCION			
Municipio:	Manaure		
Ubicación:	Zona rural, suroeste de Manaure		
Corregimiento:	La Paz		
Pueblo Indígena:	Wayuu		
Nombre del Establecimiento:	Institución Etnoeducativa Rural La Paz		
Código DANE:	244560000541		
NIT:	900036151-4		
Rectora:	Licenciada Reyes María Lindao Uriana		
Dirección:	Corregimiento La Paz, km. 5, vía Manaure-Uribía		
e-mail:	dirección@institucionlapaz.com		
Celular	(311) 416 0141		
Niveles que ofrece:	Preescolar, primaria, secundaria y E. Media		
Modelo Educativo:	Académica		
Horario:	**Entrada:**	07:00 a.m.	
	Salida:	01:00 p.m.	
Aprobación Oficial:	- Acuerdo No. 020 de 05 de junio de 1999 -Ultima Aprobación: Resolución No. 0465 del 19 de Julio 2017		
SEDES	**DANE**	**DIRECCIÓN**	**E-MAIL**
Principal La Paz	244560000541	Comunidad La Paz	dirección@institucionlapaz.com
Catshikat	244560001823	Comunidad Catshikat	dirección@institucionlapaz.com

POBLACION BENEFICIADA POR EL PROYECTO FORMACION INTEGRAL 2026

PRIMARIA				
SEDE	GRUPO	DOCENTE	NUMERO ESTUD.	TOTAL
PRINCIPAL LA PAZ	1°01	María Jacqueline Uriana	21	42
	1°02	Clara Elena Pushaina	21	
	2°01	Ena Rodríguez	23	70
	2°02	Gladys Pushaina	24	
	2°03	Nohemí Fernández	23	
	3°01	Sin docente	25	56
	3°02	Bianka Cotes	31	
	4°01	Luz Edilma Carrillo	22	67
	4°02	Sin docente	24	
	4°03	Sin docente	21	
	5°01	Maria Cristina Rubio	25	49
	5°02	José Danilo Pushaina	24	
CATSHICAT	1°		20	20
	2°		20	20
	3°		23	23
			TOTAL ESTUDIANTES PRIMARIA	347

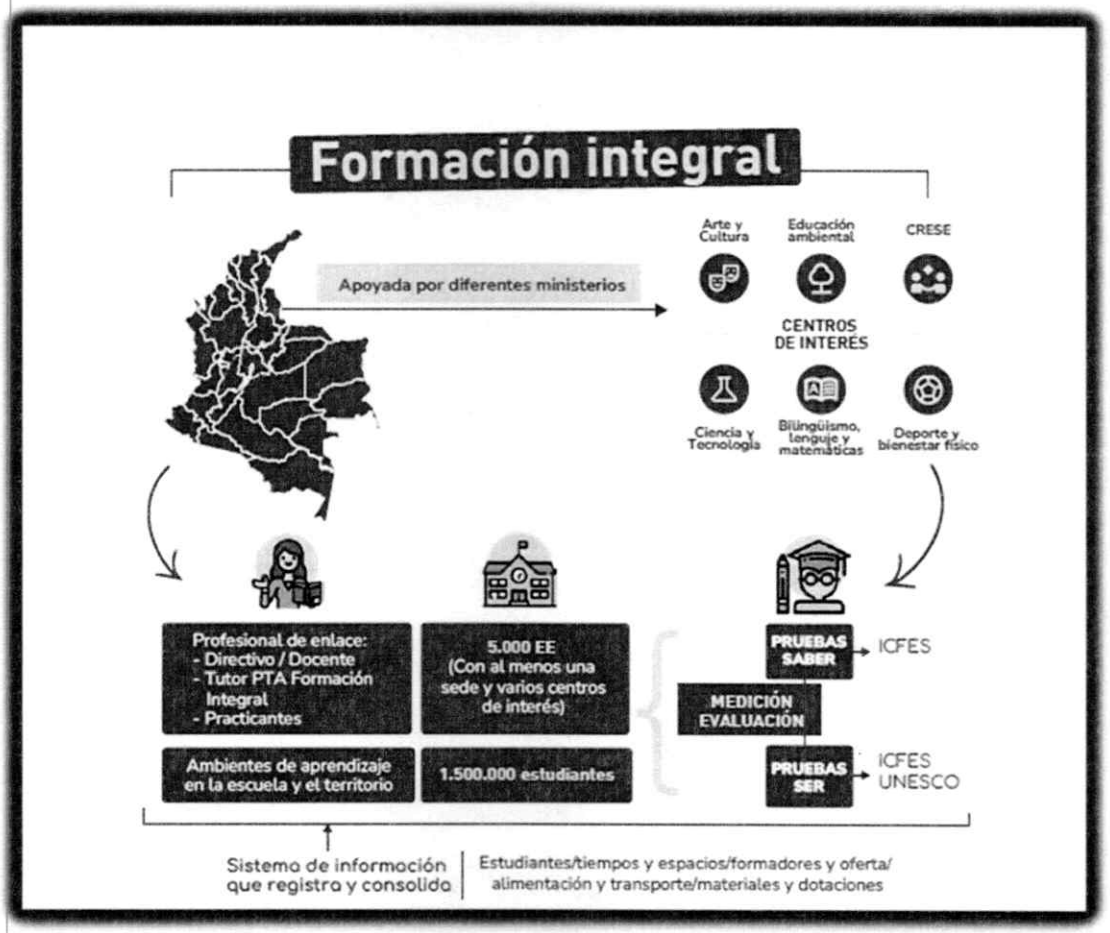
SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA			
SEDE	GRUPO	NUMERO ESTUDIANTES	TOTAL
PRINCIPAL LA PAZ	6°01	18	35
	6°02	17	
	7°01	25	47
	7°02	22	
	8°01	21	38
	8°02	17	
	9°A	16	31
	9° B	15	
	10°	17	17
	11 ° A	19	39
	11° B	20	
	TOTAL ESTUDIANTES SECUNDARIA Y ED. MEDIA		207

TOTAL, POBLACION BENEFICIADA FORMACION INTEGRAL 2026: **554**

❖

PROYECTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE FORMACION INTEGRAL A TRAVES DE CENTROS DE INTERES EN LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA RURAL LA PAZ

CONCEPTO GENERAL



Según el Ministerio de educación Nacional, la formación integral es un proceso que vincula a varias entidades (principalmente Ministerios) en torno de un sistema de información que registra y consolida a nivel nacional datos sobre: estudiantes, tiempos y espacios, formadores y ofertas, alimentación y transporte, y materiales y dotaciones.

Las Jornadas Escolares Complementarias, que fortalecen la 'Educación de calidad para innovar y competir', ofrecen al estudiante alternativas para el **buen uso del tiempo libre** y complementan la formación recibida en el establecimiento educativo. Están dirigidas a niños, niñas y adolescentes trabajadores y a la población en situación de desplazamiento.

Estas jornadas apuntan a las causas de no asistencia al sistema educativo relacionadas con la falta de gusto o de interés por el estudio, en la medida en que desarrollan programas que incluyen la recreación, la cultura y el deporte, así como espacios que complementan los aprendizajes de manera amena. De esta forma, apoyan las acciones orientadas a que los estudiantes se sientan motivados a permanecer en la educación.

JUSTIFICACIÓN

Los Centros de Interés son estrategias pedagógicas cruciales en la educación porque hacen el aprendizaje más significativo y motivador, ya que se centran en las necesidades, pasiones e intereses reales de los estudiantes, conectándolos con su entorno y facilitando el desarrollo de competencias relevantes para la vida real. Su aplicación fomenta un aprendizaje activo, colaborativo y crítico, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades socioemocionales, pensamiento crítico y autonomía, además de fortalecer su conexión con la ciencia, la tecnología y su ciudadanía.

Al abordar temas que realmente les importan (como los animales o las emociones), se activa la curiosidad y el interés intrínseco del estudiante, lo que hace que el proceso de aprendizaje sea más gozoso y fluya de forma natural lo que conlleva a la **motivación y a la actividad**.

Los centros de interés fomentan el desarrollo integral del estudiante **al integrar diversas áreas del conocimiento** en torno a un tema central, como propone la metodología de Ovide Decroly, promoviendo la globalización de los aprendizajes.
Al valorar las pasiones y ritmos individuales, se crea un aula más inclusiva donde cada estudiante puede explorar y desarrollar sus talentos, celebrando la diversidad.

Para los estudiantes más grandes, se conectan los intereses de los adolescentes con la adquisición de competencias clave en áreas como ciencia, tecnología e innovación, alineándolos con desafíos y soluciones del mundo real, convirtiéndolos en espacios para desarrollar habilidades para **resolver problemas reales**, fomentar la conciencia ambiental y promover una ciudadanía activa y responsable.

Los centros de interés hacen **conexión con el Territorio,** permitiendo vincular el aprendizaje de la escuela con el territorio y la comunidad, ampliando la comprensión del mundo y fomentando la participación activa.
Los espacios de aprendizaje basados en centros de interés promueven la **autonomía, el sentido de responsabilidad** y una **actitud reflexiva** frente al proceso de evaluación.

- **Metodologías Activas:**

Facilitan el uso de metodologías activas como el Design Thinking y el método científico, haciendo el aprendizaje más participativo y empoderador.

- **Exploración e Investigación:**

Ofrecen escenarios para la exploración, la investigación y el disfrute, permitiendo a los estudiantes profundizar en sus áreas de interés.

LECTURA DEL CONTEXTO
LA MODALIDAD PROPIA E INTERCULTURAL EN LA FORMACION INTEGRAL

La Institución Etnoeducativa Rural La Paz a través de su **P**royecto **E**tnoeducativo **C**omunitario percibe la necesidad de una comunidad con una cultura propia, pero con una gran responsabilidad de conocer y relacionarse con otras culturas. También ha sido importante desarrollar el equilibrio intercultural por la gran demanda de padres de familia, de diversas culturas y lenguas que ingresan a nuestra institución Etnoeducativa.

Por lo anterior, las necesidades formativas del alumnado debían ser previstas desde el punto de vista intercultural y pluricultural.

Educar bajo la dirección y amor de Dios es nuestro lema, para lograr la misión, que es la de: "Instruir al niño en su camino para que aun Cuando fuere viejo no se aparte de ella" Prov. 22:6, sin detrimento de las leyes en referencia de la Sentencia T-101/98, Ya que esta misión ha sido el camino al respeto y a la tolerancia de la que hace mención las leyes reguladoras, ya que en práctica hemos experimentado que si Dios no está en nuestro corazón, es imposible tener misericordia, aceptación de los demás en sus diferencias y amar como esencia para respetar.

La enseñanza de la segunda y tercera lengua es de fundamental importancia, ya que constituye una herramienta para la comunicación, para el desarrollo del pensamiento y del razonamiento, definiendo innovación tecnológica, pluralidad cultural, altos niveles de exigencia, estructura democrática, multilingüismo, compromiso social, entre otros.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su autonomía, pensamiento crítico, habilidades sociales y éticas, para que puedan resolver problemas reales y realizarse plenamente, todo esto a partir de la exploración de sus intereses y necesidades reales en un entorno colaborativo, buscando cultivar habilidades para abordar y resolver problemas concretos de su contexto a través de agrupar diversas áreas de conocimiento para trabajar en torno a temas o problemas complejos; fomentando la conciencia crítica, la ciudadanía activa y el respeto a los derechos humanos, preparando al estudiante para enfrentar el futuro y lograr su completa realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover prácticas pedagógicas innovadoras y favorecer las transiciones efectivas y armónicas.
2. Generar estrategias que fortalezcan la participación activa de la familia y la comunidad en los procesos de formación y desarrollo integral.
3. Garantizar entornos de aprendizaje de calidad con espacios seguros, adecuados y dotados para el desarrollo integral.

4. Realizar procesos de garantía, monitoreo y seguimiento a condiciones de calidad de la educación inicial que permitan la toma de decisiones en perspectiva de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.
5. Fortalecimiento de la identidad y cosmovisión interiorizando sus valores, costumbres, lenguas y saberes ancestrales.
6. Potenciar el desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo, en un marco que valore las prácticas culturales y el "buen vivir" propio de su comunidad.
7. Promover la participación en prácticas tradicionales de su comunidad, para comprender su forma de habitar el territorio y su relación con él.
8. Garantizar condiciones óptimas de salud y nutrición, promoviendo hábitos saludables y concepciones propias de cuidado y promoción de la salud dentro de un enfoque intercultural.
9. Garantizar un enfoque diferencial e intercultural adaptándose a las características, usos y costumbres de cada comunidad étnica, promoviendo un diálogo entre diferentes saberes y visiones culturales.
10. Contribuir a garantizar los derechos individuales y colectivos de los estudiantes en el marco de la diversidad y el respeto por sus derechos culturales.

CENTROS DE INTERES EN LA INSTITUCION ETNOEDUCATIVA RURAL LA PAZ

Bajo la normativa del Decreto 4791 de 2008 alineado con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la institución Etnoeducativa Rural La Paz, tomando como base los Centros de Interés planteados como estrategias metodológicas que dan vida a esta inversión, a través de una estrategia de formación integral que incorpore la cultura, el deporte, la recreación, la actividad física, las artes, la ciencia, el pensamiento histórico, la innovación, la estrategia de educación CRESE (ciudadana, para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para el cambio climático), es un enfoque integral diseñado para fomentar el desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la imaginación y la creatividad en prácticas pedagógicas pertinentes al contexto para el desarrollo de competencias ciudadanas y en programas para la educación ambiental, el desarrollo socioemocional y el ejercicio de derechos humanos, proponiendo la adecuación y mantenimiento de infraestructura para espacios educativos, la adquisición y mantenimiento de mobiliario y equipos, el fortalecimiento del PRAE, los proyectos culturales y salidas pedagógicas.

IMPACTO ESTRATÉGICO DE LOS CENTROS DE INTERÉS EN LA FORMACION INTEGRAL

A través de los centros de interés la Institución Etnoeducativa Rural La Paz, contribuye:

- ✓ Significativamente a romper el ciclo intergeneracional de desigualdad, mejoran los resultados en los niveles educativos posteriores y potencia las habilidades para la vida.

- ✓ A través de los centros de interés impactan tanto la educación inicial como los demás niveles de la educación, principalmente en las áreas cognitiva, emocional y social, así como en el desarrollo de habilidades lingüísticas, de comunicación y en el conocimiento del entorno promoviendo un **aprendizaje significativo, activo y participativo**, integrando contenidos de diversas áreas curriculares y fomentando la autonomía y la curiosidad natural.

- ✓ A la **equidad Territorial**, ofreciendo un programa de educación de alta calidad que ayudan a desarrollar las fortalezas individuales y familiares singulares, el contexto cultural, idioma(s), capacidades y experiencias de cada niño y eliminar las diferencias en los resultados educativos a causa de quiénes son los estudiantes, dónde viven y qué recursos poseen sus familias.

- ✓ Favoreciendo la **Sostenibilidad Comunitaria** a través de una diversidad de interacciones y relaciones con el fin de poner en juego ese conjunto de saberes, intereses y motivaciones entre quienes concurren en la escuela para aprender con y de otros, y de esta manera construir vínculos comunitarios.

Visibilidad Institucional: La Institución Etnoeducativa Rural La Paz, utilizará los intereses de los estudiantes como eje para la exploración y el aprendizaje, en un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, promoviendo la participación de las familias y la comunidad, y evidenciando un aprendizaje significativo que va más allá del aula, generando un aprendizaje profundo y experiencias diversas, fomentando la curiosidad, la indagación y la construcción de conocimiento, conectando el currículo a través de la **Pedagogía Activa**, con la vida cotidiana y La formación integral de los estudiantes, implementando estrategias pedagógicas por la vida y para la vida, resignificando el tiempo escolar, haciendo de la escuela no solo un lugar físico para la enseñanza y el aprendizaje, sino un complejo entramado de relaciones humanas y sociales organizado a través del horario escolar. Por ello, se comprende cómo el tiempo que niñas, niños, adolescentes y jóvenes pasan en la escuela, contribuye a su desarrollo integral.

PROPUESTA PEDAGOGICA # 1: "APRENDIENDO PARA LA VIDA"

El componente pedagógico para **enseñar cocina en primaria** transforma el aula o el comedor escolar en un laboratorio vivo donde se integran saberes académicos, el desarrollo motriz y hábitos de vida saludables. El enfoque no es formar chefs profesionales, sino utilizar la cocina como un vehículo de aprendizaje significativo y experiencial.

1. Objetivos Pedagógicos Principales

- **Transversalidad curricular:** Conectar la cocina con materias troncales (Matemáticas, Ciencias, Lenguaje e Historia).
- **Educación nutricional:** Fomentar una relación saludable con la comida y prevenir trastornos alimenticios desde la infancia.
- **Desarrollo psicomotriz:** Mejorar la motricidad fina mediante el picado (con utensilios seguros), el amasado, el desgranado y el vertido.
- **Sostenibilidad y cultura:** Conocer el origen de los alimentos, la estacionalidad y el respeto por el medio ambiente y las tradiciones locales.

2. Vinculación Curricular (¿Cómo se aprende cocinando?)

Área Académica	Aplicación Práctica en la Cocina
Matemáticas	Fracciones al cortar una pizza o fruta; pesaje y medición de ingredientes (gramos, litros); proporcionalidad al duplicar una receta.
Ciencias Naturales	Estados de la materia (evaporación, fusión); cambios químicos (oxidación de la manzana, fermentación del pan); anatomía de las plantas (raíces, tallos, frutos comestibles).
Lenguaje y Comunicación	Lectura comprensiva de recetas; ampliación de vocabulario técnico; redacción de sus propios recetarios; seguimiento de instrucciones secuenciales.
Historia y Geografía	Origen cultural de los ingredientes (ej. el viaje del tomate o la patata); platos típicos de diferentes regiones o países; alimentación en la antigüedad.

3. Metodología Didáctica

- **Trabajo colaborativo:** Organizar la clase en "brigadas" pequeñas donde cada estudiante tiene un rol específico (limpieza, medición, ensamblado), fomentando la empatía y la responsabilidad.

4. Seguridad, Higiene y Adaptación (Ejes transversales)

- **Protocolo de higiene:** Lavado de manos estricto (técnica de los 20 segundos), recogida de cabello y limpieza del espacio de trabajo antes y después de cocinar.
- **Seguridad sin fuego:** En los primeros ciclos de primaria (6-8 años), priorizar recetas frías que utilicen herramientas de plástico duro o madera (peladores de patatas seguros, cuchillos de repostería de plástico).
- **Inclusión:** Adaptar las recetas para integrar a alumnos con alergias e intolerancias alimentarias (celiaquía, intolerancia a la lactosa, alergias a frutos secos), convirtiéndolo en una lección de empatía y cuidado mutuo.

5. Propuesta de Estructura para una Sesión de Clase

5.1. Activación de conocimientos (10 min): Presentar el ingrediente estrella del día, su origen, su valor nutricional y texturas.
5.2. Planificación (5 min): Lectura grupal de la receta y asignación de tareas.
5.3. Manos a la obra (30 min): Elaboración del plato bajo supervisión guiada.
5.4. Emplatado y degustación (15 min): Compartir el alimento, evaluar el sabor y fomentar la crítica constructiva.
5.5. Recogida (10 min): Limpieza colectiva del espacio (la cocina termina cuando todo queda limpio).

6. **Recursos:** Para enseñar cocina en educación primaria, se utilizan recursos didácticos, utensilios adaptados y materiales de apoyo que fomentan la autonomía, las matemáticas, la higiene y la creatividad.

Materiales e indumentaria de protección	**Ropa de chef infantil:** Delantales, gorros de cocinero y paños de cocina personales.
Equipo de higiene	Gel antibacterial, jabón líquido, toallas de papel y cofias o redes para el cabello.
Cuchillos seguros	Cuchillos de plástico, madera o acero con punta roma (sin filo cortante) y tablas de picar individuales.
Herramientas de medición:	Jarras medidoras transparentes, tazas y cucharas medidoras para trabajar proporciones y números.

Utensilios de manipulación	Boles o boles de plástico, paletas de silicona (lenguas de gato), rodillos pequeños de madera o silicona, batidores de varillas manuales y pinceles de cocina.
Métodos sin calor (ideales para primer ciclo):	Frascos de vidrio o plástico limpios para ensaladas en tarro, moldes para emparedados y exprimidores manuales.
Recursos impresos y didácticos	Recetarios infantiles ilustrados: Libros con recetas sencillas, pasos numerados y apoyo visual gráfico
Fichas de trabajo y plantillas:	Guías para registrar ingredientes, calcular mitades/tercios (matemáticas), clasificar alimentos (origen animal o vegetal) y armar la pirámide alimenticia.
Tarjetas de instrucciones secuenciales	Fichas con pictogramas que indican el orden de las acciones (lavar, pelar, medir, mezclar) para niños en proceso de lectoescritura.

7. **ESPACIO FISICO:** Enramada semi cerrada.

PROPUESTA PEDAGOGICA # 2: "APROVECHANDO EL TIEMPO LIBRE APRENDIENDO ARTE MANUAL".

Enseñar manualidades como coser, bordar, tejer y pintar en primaria es una excelente manera de desarrollar la motricidad fina, la paciencia y la creatividad.

1. Coser y Bordar: De lo macro a lo micro

Para evitar accidentes y frustraciones, empezar siempre sin agujas reales y con materiales de gran tamaño.

- **Primero (6-7 años) - El enhebrado básico:** Utilizando plantillas de cartón grueso con agujeros grandes hechos con perforadora. Los niños "cosen" pasando cordones de zapatos o lana con la punta encintada a través de los agujeros.
- **Segundo y Tercero (7-9 años) - El salto a la lana:** Usando arpillera (tela de saco) o malla plástica (canva). Las agujas deben ser de plástico y de punta redonda. Aquí aprenden el punto hilván básico (arriba y abajo).
- **Cuarto a Sexto (9-12 años) - Bordado y fieltro:** Ya podemos usar tela de fieltro, bastidores pequeños y agujas de metal sin punta (agujas laneras o de tapicería). Se introducen puntos divertidos como el *punto de cruz* o el *punto de festón* para unir dos piezas y hacer pequeños peluches o monederos.

2. Tejer: Sin agujas es mejor al principio

El tejido tradicional con dos agujas puede ser muy complejo para los dedos más pequeños. Es mejor usar alternativas corporales o herramientas sencillas.

- **Tejer con los dedos (Finger knitting):** Ideal para cualquier edad desde los 6 años. Solo necesitan sus manos y lana gruesa. Aprenden a crear tiras largas que luego pueden convertirse en bufandas, diademas o alfombras para juguetes.
- **Tejer con los brazos (Arm knitting):** Para los más grandes (10-12 años). Usa lana gigante y los brazos hacen de agujas. Es un proceso rápido y ver resultados listos en una hora les motiva muchísimo.
- **Tejer con telar casero:** creando telares rectangulares con cartón y muescas, o circulares usando un tubo de cartón (de papel higiénico) y palitos de helado. Es perfecto para entender la lógica del tejido (trama y urdimbre) antes de tocar una aguja.

3. Pintar: Más allá del pincel estándar

Pintar enfocándose en la exploración de texturas, la mezcla de colores y el control de la mano.

- **Control del trazo y mezclas (6-8 años):** Trabajar con acuarelas escolares o témperas sólidas en barra (se secan rápido y ensucian menos). Practicar la teoría del color haciendo que ellos mismos descubran los colores secundarios mezclando los primarios.
- **Texturas y herramientas alternativas (8-10 años):** Invitarlos a pintar usando esponjas, plástico de burbujas, sellos de patata o las yemas de los dedos (puntillismo). Esto les ayuda a perder el miedo al "lienzo en blanco".

- **Introducción al lienzo y técnicas (10-12 años):** Utilizar acrílicos sobre cartón entelado o blocs de dibujo de alto gramaje. Introduce conceptos básicos de luces, sombras y perspectiva mediante proyectos sencillos (como un paisaje o un bodegón pop-art).

Gestión para el aula

- **Materiales preparados: Dedicar los primeros 10 minutos a repartir kits individuales (por ejemplo, la lana ya cortada en la medida justa).**
- **La técnica del "Guía":** Enseñar primero a 3 o 4 alumnos aventajados. Ellos se convertirán en tus "ayudantes" para resolver dudas menores de sus compañeros (como desenredar un nudo o enhebrar).
- **Proyectos con utilidad:** A los niños les motiva más hacer algo que puedan usar o regalar. En lugar de un "muestrario de puntos", proponer hacer marcapáginas, llaveros o un posavasos.

✓ **ESPACIO FISICO:** Aula taller semi abierta de arte manual

✓ **RECURSOS**

ARTE	MATERIALES
COSER	**1. Agujas y Enhebradores (Seguridad ante todo)** **Agujas laneras de plástico**: Son largas, de punta roma (sin filo) y tienen el ojo muy grande. Evitan pinchazos y facilitan que los niños las manipulen solos. **Limpiapipas (como alternativa)**: Para los más pequeños (3 años), doblar un limpiapipas a la mitad dejando un lazo funciona como una "aguja" flexible y suave que no pincha. **Cinta de enmascarar (masking tape):** Si se usa cordones, envolver la punta con cinta crea una terminación rígida parecida a una aguja, ideal para actividades de hilvanado básico.
	2. Hilos y Cordones (Visibilidad y agarre) **Estambre o lana gruesa**: De colores vivos. Al ser grueso, los niños pueden ver claramente la dirección de la puntada y manejarlo sin que se resbale fácilmente de las manos. **Cordones de zapatos**: Tienen puntas rígidas (herretes) que eliminan por completo la necesidad de una aguja en las primeras lecciones. **Cintas de tela o trapillo**: Añaden una textura diferente y atractiva para proyectos sensoriales.
	3. Bases de Costura (Soportes rígidos y con agujeros grandes) **Cartón rígido o cartulina gruesa (Stitch Cards):** Dibujando siluetas sencillas (letras, animales o figuras geométricas) y abriendo agujeros con una perforadora de papel o punzón. **Placas de goma EVA (Foami):** Tienen una textura suave y flexible. Se perforan fácilmente y resisten tirones bruscos sin romperse como el papel común. **Arpillera (Yute) o loneta de trama abierta**: Siguiendo la metodología *Montessori*, la arpillera tiene agujeros naturales muy visibles. Colocarla en un aro de bordado pequeño ayuda a mantener la tensión de la tela. **Mallas de plástico (Plastic canvas) o rejillas de cocina**: Son láminas plásticas cuadriculadas perfectas para que los niños experimenten la costura libre sin romper el soporte.
	4. Herramientas complementarias **Tijeras escolares de punta roma**: Exclusivas para cortar la lana o las cintas. **Perforadoras de un solo golpe:** Para que ellos mismos (bajo supervisión) preparen los agujeros en sus cartones. **Botones gigantes (de más de 3 cm)**: Con 2 o 4 agujeros grandes para practicar cómo pasar el hilo a través de un objeto.

BORDAR	**-Agujas**: Agujas de plástico o aluminio con punta roma (sin filo) y ojal grande para evitar accidentes. **-Tela o soporte:** ✓ Telas de trama suelta y fácil perforación, como arpillera, lienzo de algodón o tela Aída. ✓ Alternativas de cartón perforado o círculos de cartón con agujeros previos hechos con perforadora. **-Hilos y fibras:** Lana escolar gruesa, hilo estambre o hilos de algodón gruesos (como perlé) que sean fáciles de manipular y no se enreden con facilidad. **-Bastidores**: Aros de bordado pequeños (de 10 a 15 cm de diámetro) en plástico o madera ligera para que puedan sostenerlos con una sola mano. **-Herramientas de apoyo:** ✓ Tijeras de punta roma para cortar los hilos. ✓ Limpiapipas o cordones gruesos como sustituto del hilo en los primeros ejercicios.
PINTURA	• **Pinturas:** ✓ Témperas o pintura acrílica lavable (en botellas pequeñas) de colores vivos y fáciles de mezclar. ✓ Acuarelas en pastilla o líquidas en recipientes individuales. ✓ Pintura dactilar (para pintar directamente con las manos o pies). • **Pinceles y herramientas:** ✓ Pinceles de cerdas suaves con mangos gruesos o ergonómicos para facilitar el agarre. ✓ Esponjas de formas, hisopos o rodillos pequeños para estampar. • **Soportes para pintar:** ✓ Papel grueso tipo cartulina, papel bond, cartón reciclado o papel periódico. • **Alternativas al pincel tradicional:** ✓ Ceras y crayones de colores (ideales para el control del trazo inicial). ✓ Rotuladores o plumones a base de agua.

PROPUESTA PEDAGÓGICA # 3: "UN MINI DESCANSO "

EJES CENTRALES:

- Flexibilidad afectiva, autonomía guiada, inclusión y comunicación con las familias.

1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y BENEFICIOS

El sueño en la infancia temprana es tan vital como la nutrición. Esta propuesta se sostiene sobre la evidencia de que la siesta:

- Consolida la memoria: Ayuda al cerebro a asimilar nuevos conceptos, procesar el lenguaje y conectar estímulos (como letras con sonidos).
- Regula el estado de ánimo: Reduce los niveles de cortisol, previniendo la irritabilidad o la hiperactividad por agotamiento.
- Respeta los ritmos evolutivos: Acompaña la transición orgánica del sueño bifásico (siesta + noche) al monofásico, el cual suele consolidarse por completo hacia los 5 años.

2. OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

Ofrecer un entorno seguro y predecible que facilite la transición física y emocional de los alumnos hacia el descanso.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

a. Fomentar hábitos de higiene del sueño y autonomía (descalzarse, reconocer su espacio).
b. Respetar los ritmos individuales mediante alternativas pedagógicas de baja intensidad para los niños que no concilian el sueño.

4. METODOLOGÍA Y SECUENCIA DE LA RUTINA

La predictibilidad disminuye la resistencia al sueño. La secuencia se divide en tres fases funcionales: Fase 1: Transición hacia la Calma ➔ Fase 2: Descanso Adaptativo ➔ Fase 3: Despertar Respetuoso.

- **Fase 1: Transición hacia la Calma (15 min)**
  - ✓ Higiene: Lavado de manos y rostros después del almuerzo.
  - ✓ Apropiación: El alumnado ayuda a extender sus colchonetas (fomento de autonomía).
  - ✓ Disminución de estímulos: Reducción de la luz ambiental (luz indirecta o penumbra) y eliminación de pantallas.
  - ✓ Anclaje auditivo: Uso de una canción fija para la siesta o lectura de un cuento con voz pausada.

- **Fase 2: El Descanso Adaptativo (45 a 60 min)**
  - ✓ Para los que duermen: Se les acompaña en un ambiente climatizado y con música instrumental o ruido blanco.
  - ✓ Para los que no duermen: La siesta no debe ser obligatoria si el niño no la necesita. Para evitar la frustración, se implementa la "Zona de Calma": actividades silenciosas sobre su colchoneta (libros ilustrados, puzles sencillos o dibujo libre).

- **Fase 3: Despertar Respetuoso e Incorporación (15 min)**
  - ✓ Límite saludable: Como regla pedagógica y de salud, las siestas en la escuela no deben prolongarse más allá de las 15:30 para no desajustar el pico nocturno de melatonina de las familias.
  - ✓ Transición: Se despierta a quienes sigan dormidos mediante caricias, masajes sutiles o subiendo la luz de manera progresiva (nunca de golpe).
  - ✓ Cierre: Calzado autónomo y estiramientos ligeros para reincorporarse a las actividades de la tarde.

5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- ✓ **Ambiente**: Aula oscurecida con cortinas térmicas o persianas.
- ✓ **Materiales individuales**: Colchonetas debidamente higienizadas, mantas propias (objeto de apego) y bolsas personalizadas para los zapatos.

6. CO-RESPONSABILIDAD CON LAS FAMILIAS (ESCUELA - HOGAR)

Es frecuente que los horarios escolares choquen con las rutinas de casa. Para mitigar esto, se propone:

- ✓ **Bitácora de sueño**: Notificar diariamente a la familia mediante una agenda digital o física si el niño durmió, cuánto tiempo lo hizo o si solo descansó en la Zona de Calma.
- ✓ **Talleres informativos**: Circular pautas sobre la importancia de mantener ventanas de vigilia saludables (un niño de 3 años requiere entre 5 y 7 horas despierto antes de ir a la cama por la noche).

7. ESPACIO FISICO: Aula

8. RECURSOS

ESPACIO	EQUIPAMENTO O RECURSOS
EQUIPAMIENTO BÁSICO PARA EL DESCANSO	**Colchonetas o camitas apilables:** Se recomiendan colchonetas de espuma de alta densidad recubiertas de lona impermeable lavable, o catres/camitas bajas apilables de malla transpirable que aíslan del frío del suelo y optimizan el espacio del salón al guardarse. **Ropa de cama individual:** Sábanas ajustables para las camitas y mantas ligeras térmicas que los propios estudiantes puedan extender. Una opción práctica son los *nap mats* (sacos de dormir todo en uno enrollables) que incluyen colchoneta acolchada, manta unida y almohada integrada. **Protectores higiénicos:** Fundas impermeables y antibacterianas para fácil desinfección entre usos.

CONTROL AMBIENTAL Y ESTIMULACIÓN SENSORIAL (TRANSICIÓN A LA CALMA)	**Iluminación:** Cortinas opacas (Blackout) para oscurecer el salón y luces de noche tenues o proyectores de estrellas con regulador de intensidad. **Audio y sonido**: Un reproductor de música para reproducir ruido blanco, sonidos de la naturaleza (lluvia, ondas del mar) o música instrumental suave a volumen bajo. **Aromaterapia segura**: Difusores ultrasónicos de aceites esenciales puros (como lavanda o manzanilla) o una bola de algodón perfumada para pasar cerca de ellos, lo cual reduce fisiológicamente la ansiedad.
Elementos de apoyo emocional y regulación	**Peluches de apego o peso:** Peluches pequeños que sirvan como objeto de transición. Colocar un peluche liviano sobre su abdomen les ayuda a concentrarse en la respiración guiada (viendo cómo sube y baja el oso). **Cesta o caja de la calma**: Para aquellos alumnos que no logran conciliar el sueño, pero necesitan un "tiempo de quietud" sin interrumpir a los demás, se puede disponer de un cesto con elementos silenciosos: ✓ Libros de buscar y encontrar (*Look and Find*) de ritmo visual lento. ✓ Botellas sensoriales de la calma (agua con purpurina líquida y figuras que caen despacio). ✓ Fidgets silenciosos de goma o texturas suaves para apretar. ✓ Rompecabezas sencillos (de 12 piezas de madera o cartón).

INVERSIONES Y PRESUPUESTO

Bajo estos conceptos, se propone invertir los fondos del Ministerio de Educación Nacional, consignados al Fondo de Servicio Educativo en las siguientes necesidades y estrategias:

	RUBRO	DESCRIPCION	ELEMENTOS	PRESUPUESTO
1.	MOBILIARIO Y EQUIPO	Compra de 10 tableros acrílicos	Diez (10) Tableros acrílicos grandes.	
2.	ADECUACION INFRAESTRUCTURA FISICA	1.Adecuacion aula de arte: Levante paredes y colocar ventanas de vidrio y aluminio	Semi encerramiento e instalación de ventanas y puerta	
		2.Adecuacion espacio cocina pedagógica	Techo, mesones y sistema almacenaje.	
3.	MATERIALES Y SUMINISTROS	Materiales e indumentaria de protección Ropa de chef infantil	Delantales, gorros de cocinero y paños de cocina personales.	
		Equipo de higiene	Gel antibacterial, jabón líquido, toallas de papel y cofias o redes para el cabello.	
		Cuchillos seguros	Cuchillos de plástico, madera o acero con punta roma (sin filo cortante) y tablas de picar individuales.	
		Herramientas de medición	Jarras medidoras transparentes, tazas y cucharas medidoras	
		Utensilios de manipulación	Tazas de plástico, paletas de silicona (lenguas de gato), rodillos pequeños de madera o silicona, batidores de varillas manuales y pinceles de cocina.	
		Materiales para arte manual	Lana gruesa, tela de saco, agujas de coser plásticas punta roma, agujas de tejer plásticas, tela de fieltro, bastidores pequeños y agujas de metal sin punta (agujas laneras o de tapicería).	
		Materiales para pintura	témperas sólidas en barra, esponjas, plástico de burbujas, pinceles de diferentes dimensiones, acrílicos y cartón entelado.	
		Colchonetas		

CONCLUSIONES

Consideramos la importancia de la implementación de la **estrategia didáctica** Centros de Interés, porque conectan el aprendizaje con los intereses de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más activo, participativo y significativo. Esta metodología fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades socioemocionales, además de facilitar la articulación de diversas áreas de conocimiento y la resolución de problemas del mundo real.

- Al conectar los contenidos con las motivaciones de los alumnos, estos se involucran más en su propio proceso de aprendizaje generando mayor motivación y participación
- El conocimiento se vuelve relevante y con sentido, ya que los estudiantes lo construyen desde sus propias experiencias e intereses desarrollando un aprendizaje significativo
- Los estudiantes desarrollan su capacidad para investigar y aprender por sí mismos, gestionando su propio proceso de enseñanza-aprendizaje fomentando su autonomía.
- Se promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y el trabajo colaborativo, por lo tanto, desarrolla habilidades claves.
- Los centros de interés no solo abordan lo académico, sino que también integran aspectos culturales, sociales y psicológicos, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante.
- Permiten integrar diversas áreas del conocimiento de manera transversal, mostrando la conexión entre diferentes disciplinas, articulación de saberes.

Por lo tanto, permite enriquecer el mundo educativo desde lo cognitivo, emocional y afectivo, fortaleciendo la **identidad cultural**, vital para la pervivencia de los grupos étnicos, pues encierra un conjunto de saberes y prácticas, que alimentan las culturas y valores.
Sin embargo, al hablar del fortalecimiento de las identidades culturales de los estudiantes, no se hace referencia exclusivamente a su reconocimiento como parte de un grupo aislado. Por el contrario, al construir un sentido de orgullo y valía, que se acompaña del reconocimiento de todos los lazos que existen con otros pueblos y culturas, se aporta a la construcción de identidades fuertes pero generosas y respetuosas de **la diversidad.**

Lo anterior, es la razón por la que, desde la perspectiva de la **interculturalidad,** se busca el fortalecimiento de las identidades, tanto como el acercamiento a otras culturas, con el fin de aportar a la construcción de un sentido de orgullo y valoración de sí mismo, tanto como al desarrollo de capacidades que inciden en la relación con otros: la escucha, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, la comprensión de la diversidad como algo natural y enriquecedor.

A través de la pedagogía activa se fomenta la autonomía y la construcción de conocimiento a partir de su interacción con el mundo.