

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	1 de 60

Ciudad y fecha del informe:	Bogotá 18 de diciembre de 2020
-----------------------------	--------------------------------

Tema que trata el informe:	Informe de seguimiento del contrato N° 2000937 entre el Sena y DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.
----------------------------	--

Remitido a:	Dr. Farid de Jesús Figueroa Torres Director de Formación Profesional
-------------	---

Nombre del supervisor:	Carlos Dario Martinez Palacios Coordinador Grupo Ejecución de la Formación
------------------------	---

1. IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATO	
Número del contrato	CO1.PCCNTR. 2000937
Modalidad de selección	Contratación Directa – proveedor exclusivo
Contratista	DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.
Objeto	Prestar los servicios artísticos y audiovisuales para fortalecer los programas técnicos y tecnológicos relacionados con la producción audiovisual del sena, mediante el desarrollo del lab de creación, producción, distribución y exhibición de impacto documental de doc:co y la alianza docsociety 2020.

Fecha de perfeccionamiento	23 de noviembre de 2020.
Plazo de ejecución	El plazo de ejecución del contrato es de dos (02) meses contados a partir de la fecha en que se suscribió el acta de inicio del contrato, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 80 de 1993 y los Decretos Reglamentarios.
Valor	El valor del total del contrato es la suma de CIENTO VEINTIOCHO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS (\$128.999.000.00) de PESOS M/Cte. IVA incluido
Forma de pago	Un primer pago del 50% del valor de contrato, contra la entrega y recibo a satisfacción de: 1. Entrega de evidencias de promoción, divulgación y

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	2 de 60

	<p>selección de la convocatoria. 2. Entrega de lista de aprendices SENA seleccionados. 3. Entrega de perfiles de estructura y metodología de los talleres de impacto. 4. Entrega de cronograma de actividades. 5. Certificado y/o soporte sobre de la plataforma digital para el desarrollo de los talleres. 6. Entrega de evidencias del acto inaugural 7. Presentación de la factura, 8. Certificación de pago de los aportes parafiscales, seguridad social (Esto en cumplimiento de las leyes 789 de 2002 y 828 de 2003)</p> <p>Un segundo y último pago del 50% del valor del contrato, contra la entrega y recibo a satisfacción de:</p> <p>1. Un informe final sobre la ejecución total de los talleres con previo aval del supervisor. 2. Entrega de evidencias del total de las actividades ejecutadas. 3. Entrega de certificados a los aprendices SENA. 4. Entrega de material audiovisual realizado durante los talleres.</p>
Número, fecha y valor del CDP	Certificado de Disponibilidad presupuestal No. 36620 del 15-09- 2020, por valor de \$ 128.999.000
Número, fecha y valor del RP.	Certificado de Registro Presupuestal N°. 540320, fecha 20 de noviembre de 2020, por valor de \$ 128.999.000
Fecha aprobación de pólizas	23 de noviembre de 2020.

2. DETALLE DEL INFORME DE SEGUIMIENTO

Durante la vigencia del contrato No. CO1.PCCNTR. 2000937 de 2020, el CONTRATISTA cumplió con el 100% de las siguientes obligaciones para el segundo y último pago del 50% del valor del contrato, contra la entrega y recibo a satisfacción de:

a. Entrega de evidencias de promoción, divulgación y selección de la convocatoria.

Durante este periodo se realizó la preproducción del laboratorio de creación, producción, distribución y exhibición de impacto documental, para salir con la convocatoria en la comunidad de los aprendices del SENA interesados en ampliar sus conocimientos en materia de Documental de Impacto.

En este periodo se realizó el diseño, la promoción y la divulgación de la convocatoria por medio de redes sociales y mailing masivo.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	3 de 60

También durante este periodo se realizó la convocatoria y trabajo de metodología con los talleristas de cada uno de los módulos del laboratorio.



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

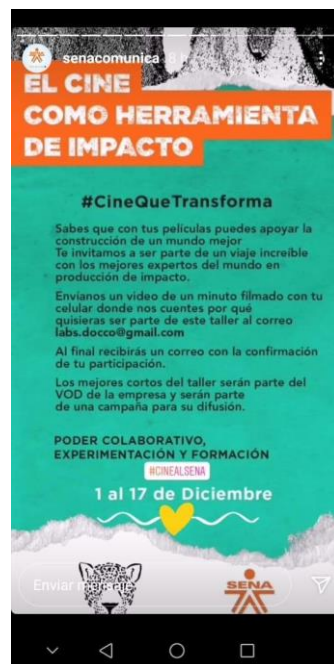
Página No.

1

4 de 60



 <p>SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE</p>	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	5 de 60



b. Entrega de lista de aprendices SENA seleccionados.

NOMBRE APRENDIZ	CÉDULA	CORREO	CENTRO DE FORMACIÓN	REGIONAL	TELÉFONO
ERICK EDUARDO MOSCOSO SANTOS	1012465514	eredurei@gmail.com	CIDE /SOACHA	CUNDINAMARCA	300 8910776
ANDREU YESID TORO ROJAS	1095819840	aytoro04@misena.edu.co	CIDE /SOACHA	CUNDINAMARCA	3217699208
victor manuel caicedo sinisterra	1,151,966,909	vmcaicedo7@misena.edu.co	Cali /CDTI/valle	valle	3106401621
LAURA SOFÍA NAVIA ARCOS	1,005,891,909	lnavia79@gmail.com	Cali /CDTI/valle	valle	3007000848
JULIANA LIZETH SARMIENTO ROMERO	1005145984	jlsarmiento48@misena.edu.co	Agroturístico / San Gil	Santander	3012037441
JUAN DANIEL MORENO MONTOYA	1055315491	jdmoreno194@misena.edu.co	Agroturístico / San Gil	Santander	3208646123
ESTEBAN CARDONA ACOSTA	1214725485	ecardonaa.9408@gmail.com	CESGE - MEDELLIN	ANTIOQUIA	3167131608
VALENTINA OSORIO MARIN	1,001,362,405	valen2304.vo@gmail.com	CESGE - MEDELLIN	ANTIOQUIA	3024286308
FRANCISCO JAVIER VALENCIA SOSA	79390164	valenciaf66@gmail.com	CTA -Cartago	VALLE	3157520699
JESSICA PAOLA GAMA	1,075,874,860	jpgama@misena.edu.co	CDA CHIA	CUNDINAMARCA	3162250818
EDGAR ROMERO VILLAMIZAR	80,085,838	hoaxfotografia@gmail.com	CDA CHIA	CUNDINAMARCA	3192380927
Matilde Mannely Meneses Monzón	C.E 920506	matibell1745@gmail.com	CPTAO	VICHADA	3185300195
Gerson Arley Galindo Valor	1127392507	galindogerson158@gmail.com	CPTAO	VICHADA	3183717850
JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ JAVIER	1007769242	juansejavier777@gmail.com	CBTA	AMAZONAS	3125660275
FELIPE ARTURO REINA GOMEZ	1007472487	felipereina28@gmail.com	CBTA	AMAZONAS	3118072739
EVER ANDRES ALVAREZ ALFONSO	1000706374	andres17alfonso@gmail.com	CENIGRAF	DISTRITO C APITAL	1032407243
KARLA ARIAS CHAMORRO	1000454418	karlarias2001@gmail.com	CENIGRAF	DISTRITO C APITAL	3204921679
NEILYN ALEJANDRA ZAMBRANO MALDONADO	1127627617	neilynalejandra09@gmail.com	CIDM	Santander	3204060735
LAURA CAROLINA ARENCEA PAEZ	1098704999	carolinarenales@gmail.com	CIDM	Santander	3172884130
Dany Yolanda Sanchez Aranda	1033742885	da1033san@gmail.com	CFAFC-Bogotá	Distrito Capital	3152047549
Aned Zuleidy Forero Arevalo	1105611459	azforero@misena.edu.co	CFAFC-Bogotá	Distrito Capital	3173209544
ELKIN STEVEN SOLER CRUZ	1070608389	essoler9@misena.edu.co	CTDPE - Girardot	CUNDINAMARCA	3053114996
GREEYS TATIANA GUZMAN BOHORQUEZ	1070626443	gtguzman34@misena.edu.co	CTDPE - Girardot	CUNDINAMARCA	3108750186
Jessica Laureth Romero Jimenez	1057591474	jettromero@misena.edu.co	CIMM - SOGAMOSO	BOYACA	3103147677
Frank Joel Vela Gomez	1057601906	velafrank5@gmail.com	CIMM - SOGAMOSO	BOYACA	3135466153
MAYRA ANDREA LARA JULIO	1,047,498,965	larajulio@gmail.com	CARTAGENA	SENA CIP	315 8288555
LEIDY DIANA MORELO CARMONA	1 047 403 179	leidvc-07@hotmail.com	CARTAGENA	SENA CIP	3186963127

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	6 de 60

c. Entrega de perfiles de estructura y metodología de los talleres de impacto.

Taller 1. Componente del LAB - ¿QUÉ ES PRODUCCIÓN DE IMPACTO?

Vanessa Cuervo

Gestora cultural, productora y curadora que explora la intersección entre el arte, la educación y la justicia social. Realizó una Maestría en Arte y Política en la Universidad de Nueva York, hizo parte de organizaciones culturales como Skylight, Creative Time, Elastic City, The New Museum y Laundromat Project. Trabaja con DocSociety y es directora de GoodPitch para tejer redes entre los documentalistas y agentes de cambio social.

Sandra Tabares Duque

Productora audiovisual y fundadora de Sandelion Productions. Experiencia en narrativas transmediales e inmersivas, en áreas de formación y en la producción de impacto social. Produjo “Las Razones Del Lobo”, “INNSÆI”, “The Sea Within”, “el PROYECTO QUIPU” (obra multimedial seleccionada en IDFA, Tribeca, HotDocs y The Guardian docs), “PARÁBOLA DEL RETORNO” y “CORONA HAIKUS y Convite” (proyectos de co-creación transmedial). Actualmente se encuentra produciendo “Manigua” de Laura Gutiérrez, “Elena dio a luz un hermoso niño” de Juan Soto y la “Tierra Prometida” de Juan Osorio Salas.

Clare Weiskopf

Directora, productora y periodista, con más de diez años de experiencia en la realización de proyectos documentales enfocados en la problemática social. Ganadora de dos Premios Nacionales de Periodismo Simón Bolívar. Su ópera prima es “Amazona”, seleccionada en IDFAcademy, Dok.Incubator; ganador IDFA Bertha Fund, Tribeca Film Institute Fund y FDC; tuvo su estreno mundial en IDFA, ganó el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, Andriy Mtrosov en Docudays UA (Ucrania) y fue la película inaugural de DocsBarcelona en 2017.

Taller 2. componente del LAB - CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE IMPACTO

Victoria Solano

Periodista y documentalista, con experiencia como realizadora en RCN, Canal Capital y con dos producciones independientes de su autoría. Su documental “9.70” recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar; con este trabajo se estableció una estrategia de impacto, con la que consiguió más de 1 millón de espectadores en menos de un mes y logró la modificación de las leyes que su documental denunciaba. Realizó su documental “Sumercé” que fue financiado por FDC, IDFA Bertha Fund, Tribeca Institute y ganadora del premio Films 4 Climate por estar alineada con cuatro de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	7 de 60

Gabriela Sandoval

Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de la productora Storyboard Media responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, en donde además dirige el espacio de INDUSTRIA. Está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media desde el 2015 y ha estrenado más de 15 títulos en salas comerciales, alternativas y otras plataformas a lo largo del país. Es Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile.

Taller 3. componente del LAB - Montaje de documentales de impacto

David Correa

Director de Fotografía colombiano; entre sus trabajos más destacados están “Los Nadie” (estreno en 56 FICCI y en el Festival Internacional de Cine de Venecia); “Los Días de la Ballena” (estrenado en SWSW); “Tierra Mojada” (estreno en el festival de cine de Sundance y tiene en su camino más de 20 festivales internacionales). Miembro fundador de Rara Colectivo Audiovisual, desde donde apoya procesos de formación de públicos. Actualmente, desarrolla ópera prima “Partes de una Casa”, en la que reflexiona sobre la sociedad a través de historias de familias latinoamericanas.

Lorenzo Mora

Editor residente en México. Graduado de Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y de la especialización en Montaje de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños. Las películas que ha editado han sido premiadas en Vision Du Reel, Locarno, IDFA, Rotterdam, La Habana, San Sebastián, Jilhava, Morelia, DocsMX, Cracovia, entre otros. Ha editado los documentales: Hotel Nueva Isla (Cuba-España), Casa Blanca (Polonia, México), El Remolino (México), Resurrecting Hassan (Canadá), Comandos (El Salvador). Es parte del Colectivo Documental Docusel es con el cual obtuvo una mención en el Costa Rica Festival Internacional de Cine.

Taller 4. Componente del LAB - Montaje de documentales de impacto Promoción e implementación

Consuelo Castillo

Directora de la Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano DOC:CO. Directora de coproducciones de 2.35 Digital. Fue la coordinadora de la V Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica y asesora de la Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia donde coordinó Encuentros Cartagena, la Semana del Cine e Ibermedia. En el 2017 crea su empresa productora ROMEO: LABORATORIO + PELÍCULAS desde donde apoya el desarrollo, producción y distribución de películas junto a una red establecida de contactos en Latinoamérica. Actualmente, trabaja en los largometrajes “Perfume de Gardenias”, “Vicenta B” y “Río Rojo”.

Laura Páez

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	8 de 60

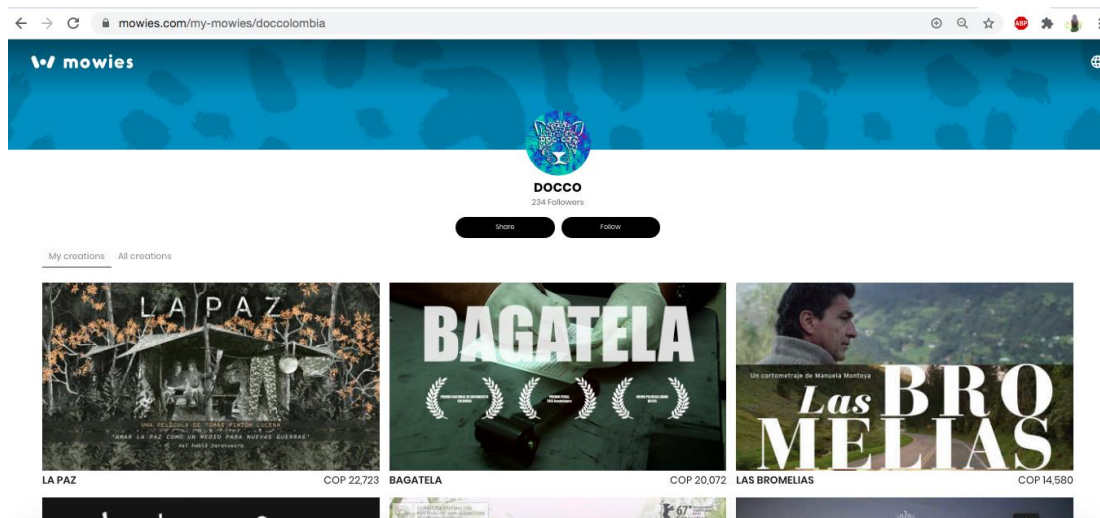
Gestora cultural con experiencia en proyectos académicos, eventos de networking, promoción y de distribución en la industria audiovisual. Vinculada al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI, como: jefe de industria, equipo de comunicaciones, encargada de invitados y responsable de PUERTO FICCI. Se ha desempeñado como Jefe de Prensa, directora de proyectos y directora de distribución de Laboratorios Black Velvet. Fue productora de la Unidad Técnica del Programa DocTV Latinoamérica de Ibermedia. Es asesora de estrategias de distribución de la empresa DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución de Cine Latinoamericano.

d. Entrega de cronograma de actividades.

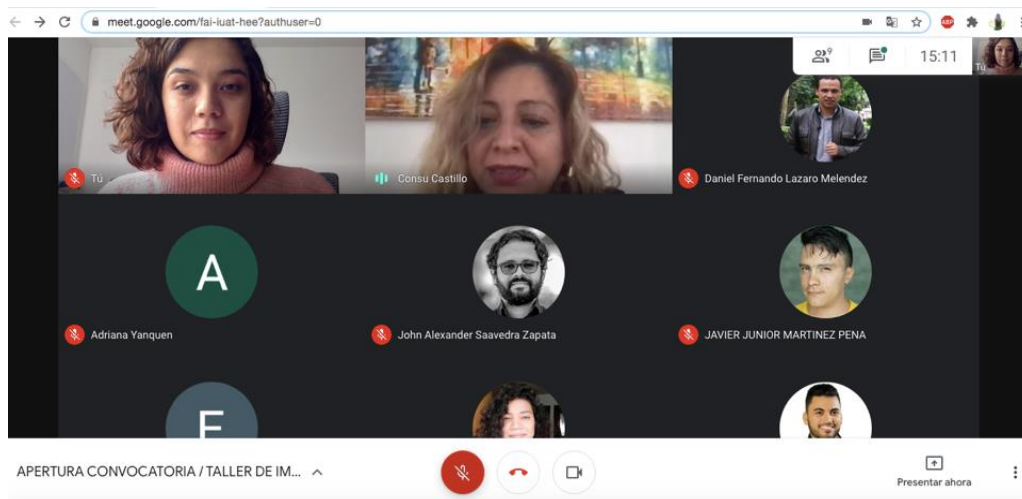
CRONOGRAMA FINAL TALLER PRODUCCIÓN DE IMPACTO			
FECHA	CLASE AM	CLASE PM	PROYECCIÓN /CLASE MAGISTRAL
2 de DICIEMBRE			PROYECCIÓN SUMERCÉ
7 de DICIEMBRE LUNES	Estructura de historias documentales Liss Orozco	Estudio de Caso Sumercé	
9 de DICIEMBRE MIÉRCOLES	Que es el documental de impacto Sandra y Vanessa	Estudio de Caso Nueva Venecia, Marta Orozco y Emiliano	
10 de DICIEMBRE JUEVES	Taller de historias con Liss Orozco. Ana María Pulido y David Cobo	Taller de Producción con Gabriela Sandoval	PROYECCIÓN AMAZONA
11 de DICIEMBRE VIERNES	Estudio de Caso. La creación de la Estructura de AMAZONA. CLARE W	Estudio de caso MANUEL ACUÑA	PROYECCIÓN LA FORTALEZA
14 de DICIEMBRE LUNES	Que significa la Dirección de Fotografía en el Documental. David Correa	Montaje en el Documental. Es tan diferente a la ficción?. Lorenzo Mora	
15 de DICIEMBRE MARTES	Rodaje y montaje de cortos ANA MARÍA PULIDO Y DAVID COVO		
16 de DICIEMBRE MIERCOLES	Cómo construir el carácter de una película, para su promoción. Laura Paez	Estudio de caso La FORTALEZA Consuelo Castillo	
17 de DICIEMBRE JUEVES	Encuentro final para construcción de matrices de impacto VANESA Y SANDRA	Revisión de cortos finales Marcela Lizcano	
18 de DICIEMBRE		ENCUENTRO FINAL PROYECCIÓN CORTOS. PREMIER	

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	9 de 60

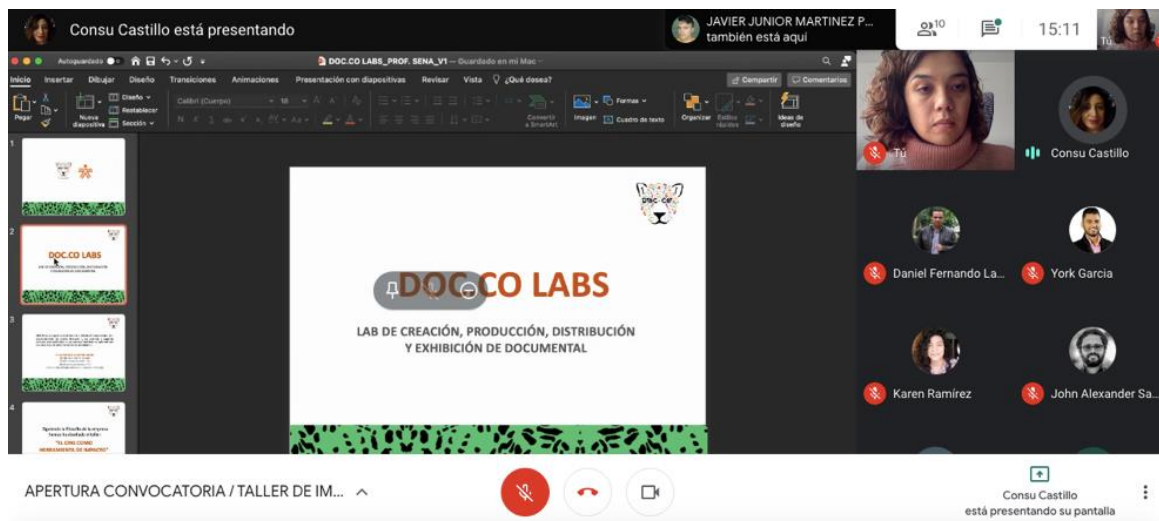
e. Certificado y/o soporte sobre de la plataforma digital para el desarrollo de los talleres.



f. Entrega de evidencias del acto inaugural.



	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	10 de 60



Obligaciones segundo pago desembolso:

PROYECCIÓN PELÍCULA DOCUMENTAL “SUMERCE” EN PLATAFORMA VIRTUAL DOCCO

- Evidencia correo con información

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	11 de 60

**DÍA 1 - 06 DICIEMBRE: PROYECCIÓN "SUMERCÉ" EN SALA VIRTUAL
#CINEQUETRANSFORMA**

Adriana Yanquén <labs.docco@gmail.com>
Para: Consuelo Castillo U <consuelo@docco.co>

5 de diciembre de 2020, 11:14



*Las películas son un grito eterno, un ruido profundo... son sueños hechos realidad,
"El Jaguar" se sumerge entre ellas, las reconoce, las olfatea y les da un lugar...*



Desde **DOC.CO** nos da mucha alegría recibirlos en nuestra Sala Virtual
y es un placer invitarlos a la función de la película "Sumercé"



Género: Documental / **Duración:** 86 minutos / **Estreno:** Octubre 2020
Financiado por Proimágenes Colombia, IDFA Bertha Fund, Tribeca Institute y ganadora del premio Films 4 Climate.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	12 de 60

¿Cómo ver "Sumercé"?

1. Ingresa al siguiente link:

<http://www.yodigosumerce.com/sumercesena/>

2. Escribe el código: **SUMERCELAB**

¡¡¡ Disfruta la película !!!

La película estará activada para ustedes el domingo 6 de diciembre,
desde las 00:01 am hasta las 11:59 pm



💡 RECUERDA 💡

El lunes 07 de diciembre tendremos el estudio de caso película "Sumercé"
con la directora Victoria Solano y el productor Marco Cartolano

¡¡¡ Prepara tus preguntas y comentarios !!!

ESTRUCTURA DE HISTORIAS DOCUMENTALES

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	13 de 60

Tallerista: Juan Pablo Ríos

Director y guionista. Ha escrito guiones de ficción, entre ellos “Día de espera”, selección oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Recibió apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia para la producción de los largometrajes documentales “Quijote” y “El Retorno” en los años 2011 y 2012, respectivamente. Sus cortos de ficción son “Rosas Rojas y un Beso” (2011), “Hombre” (2015) y “Caramelo” (2016). Actualmente coescribe un largometraje de ficción junto al guionista Alejandro Hoyos.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

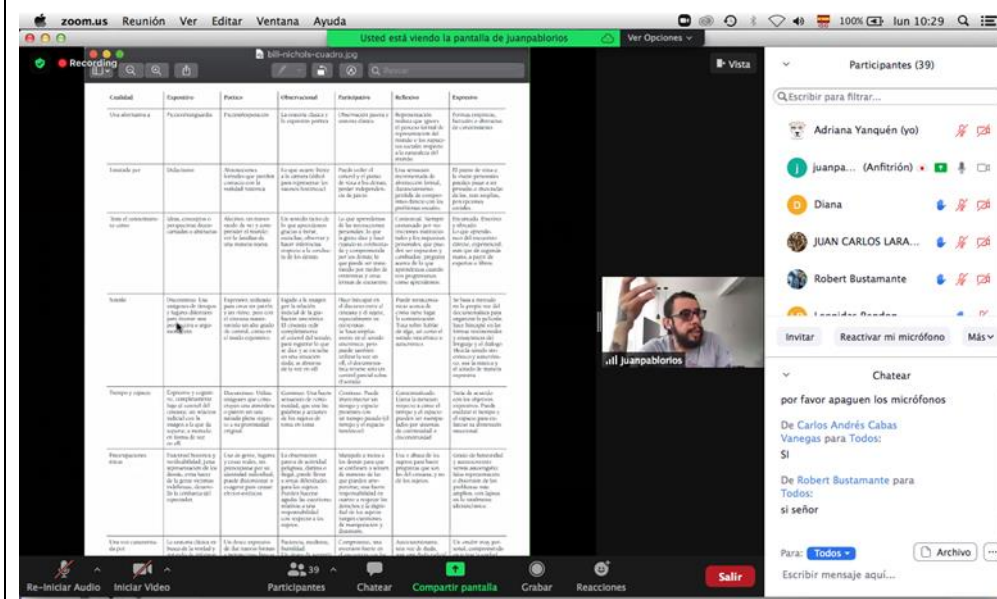
F-02

Versión

Página No.

1

14 de 60



ESTUDIO DE CASO PELÍCULA “SUMERCÉ”

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	15 de 60

Tallerista: Victoria Solano

Periodista y documentalista, con experiencia como realizadora en RCN, Canal Capital y con dos producciones independientes de su autoría. Su documental “9.70” recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Con este trabajo realizó una estrategia de impacto que logró la modificación de las leyes que su documental denunciaba. Realizó el documental “Sumerché” que fue financiado por el FDC, IDFA Bertha Fund, Tribeca Institute y ganó el Premio Films 4 Climate por estar alineada con cuatro de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU.

Tallerista: Marco Cartolano

Es dramaturgo, guionista y documentalista argentino. Su obra prima como autor y director fue “La Memoria del Bifronte”, estrenado en la sala Ofelia en el año 2012. Ganó premio al mejor cortometraje con "Eloy" en el Festival Internacional de Mar del Plata. En el 2013, fundó junto con Victoria Solano la productora de cine Clementina. Realizó el Documental “9.70” con el que ganó el Premio Simón Bolívar. Recibió apoyo de Proimágenes Colombia para tres proyectos documentales: “Sumerché”, “Antequera y los presidentes que no fueron” y “Fuga en 4 cuartos”.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

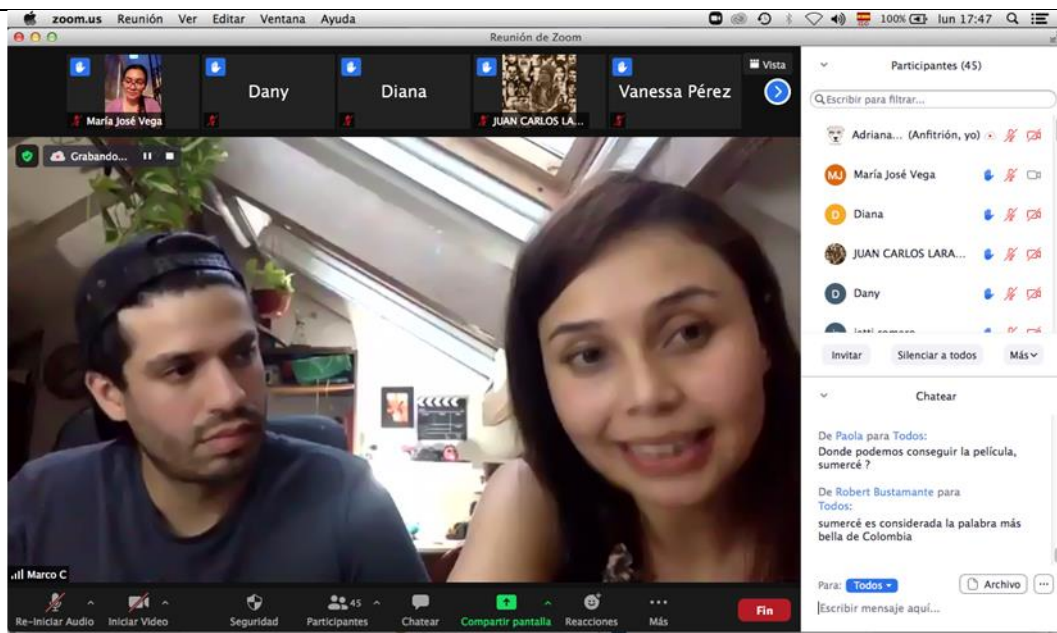
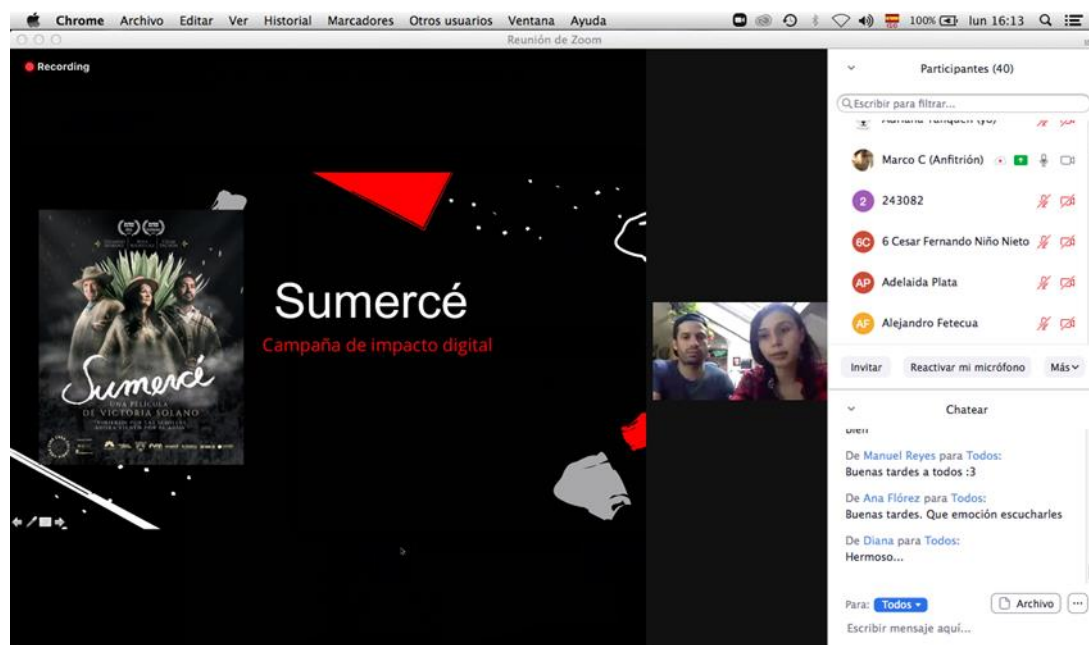
F-02

Versión

Página No.

1

16 de 60



	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	17 de 60

¿QUÉ ES DOCUMENTAL DE IMPACTO? - EXPERIENCIA QUIPU PROJECT

Tallerista: Sandra Tabares Duque

Productora audiovisual y Fundadora de Sandelion Productions. Experiencia en narrativas transmediales e inmersivas, en áreas de formación y en la producción de impacto social. Produjo “Las Razones Del Lobo”, “INNSÆI”, “The Sea Within”, “el PROYECTO QUIPU” (obra multimedial seleccionada en IDFA, Tribeca, HotDocs y The Guardian docs), “PARÁBOLA DEL RETORNO” y “CORONA HAIKUS y Convite” (proyectos de co-creación transmedial). Actualmente se encuentra produciendo “Manigua” de Laura Gutiérrez, “Elena dio a luz un hermoso niño” de Juan Soto y la “Tierra Prometida” de Juan Osorio Salas.



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

18 de 60

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda

Usted está viendo la pantalla de Sandra Tabares-Duque

Recording

Participantes (38)

Adriana Yanquén (yo)

Sandra... (Anfitrión)

Leonidas Rendon

243082

6 Cesar Fernando Niño Nieto

Adriana Rodriguez Lezaca

Alejandro Rincón

Alejandro Rincón

Alix Pérez s.

Ana María Guzmán

Astrid Gil

Bayron Bautista

Re-iniciar Audio Iniciar Video Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Reacciones Salir

PROYECTO QUIPU
DIAGRAMA CAMPANA DE IMPACTO

Emisoras de Radio Publicas

Campaña Radios Sociales

Promoción emisoras proyecto

Notas de Prensa

Documental web

Personas que llaman a la línea

Documental web exhibición en Lima y regiones

Talleres Emisores Proyecto

Archivos de Audio

Participación

ANISTÍA

Primeros en Talleres de Lima/Conferencias

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda

Reunión de Zoom

Recording

Participantes (38)

Adriana Yanquén (yo)

Sandra Tab... (Anfitrión)

Alejandro Rincón

Alix Pérez s.

Ana María Guzmán

Invitar Reactivar mi micrófono Más

Chatear

con el video.

De Jose Andres Nieto Galvis para Todos:
Buenos días!!

De Sandra Tabares-Duque para Todos:
jajaja
Buenos días desde el Eje Cafetero

Para: Todos Archivo

Consu Castillo

Sandra Tabares-Duque

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	19 de 60

ESTUDIO DE CASO PELÍCULA “NUEVA VENECIA”

Tallerista: Martha Orozco

Productora Mexicana. Su última producción “Nueva Venecia”, galardonado en Biarritz como mejor documental, generó la campaña de impacto social “La Revancha”. En 2015 produce “Allende mi abuelo allende”, galardonado en Cannes con El ojo de oro. Es docente en el Instituto de Cine en Madrid y dirige la cátedra de producción de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Becada por el MEDIA MUNDUS y en la Media Film Business School de Lubeck-Alemania. Ha sido evaluadora de proyectos en IDFA, Leipzig, FICG, entre otros.

Tallerista: Emiliano Mazza De Luca

Director y Productor uruguayo fundador de PASSAPAROLAfilms. Su más reciente película “Vida a Bordo” tuvo su World Premiere IDFA. Su ópera prima “Nueva Venecia” obtiene el premio a Mejor Largometraje Documental en Biarritz, Mejor Documental Atlantidoc, Premio del Jurado Joven Pêcheurs Du Monde y Mención Especial Largometraje en DETOUR. Nueva Venecia es el centro de una campaña de Impacto Social, llamada #LaRevancha. Ha asesorado los ejercicios de producción: “3 minutos” y Dirección de Producción en la EICTV Cuba. Ha sido Jurado en Festivales y Fondos de Producción en: Bolivia, Chile, México, Colombia y Uruguay.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

20 de 60

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Usted está viendo la pantalla de Emiliano y Matha Ver Opciones 100% mié 17:11

Recording

Participantes (33)

Q.Escribir para filtrar...

Emilian... (Anfitrión)

Cristian Gamba

243082

6 Cesar Fernando Niño Nieto

Adriana Rodriguez Lezaca

Alejo Rincón

Ana María Guzmán

Andrés Navarro Navas

Astrid Gil

Carlos Andrés Cabas Van...

Carlos Valencia

Re-iniciar Audio Iniciar Video Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Reacciones Salir Invitar Reactivar mi micrófono Más

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Usted está viendo la pantalla de Emiliano y Matha Ver Opciones 100% mié 17:10

Recording

Participantes (33)

Q.Escribir para filtrar...

Adriana Yanquén (yo)

Emilian... (Anfitrión)

Cristian Gamba

243082

6 Cesar Fernando Niño Nieto

Adriana Rodriguez Lezaca

Alejo Rincón

Ana María Guzmán

Andrés Navarro Navas

Astrid Gil

Carlos Andrés Cabas Van...

Carlos Valencia

Re-iniciar Audio Iniciar Video Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Reacciones Salir Invitar Reactivar mi micrófono Más

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	21 de 60

TALLER DE HISTORIAS (CREACIÓN DE IDEAS)

Tallerista: Juan Pablo Ríos (Perfil descrito previamente)

Tallerista: Ana María Pulido

Productora colombiana, egresada de la EICTV. Sus producciones han participado en la competencia oficial en IDFA, Biarritz, Jihlava, Busan, Cartagena de Indias entre otros. Seleccionada en el Berlinale Talents GDL. Ha sido asesora de proyectos en desarrollo en eventos como el Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes, Escuela de Cine Casa Comal y Festival Ícaro.

Con su empresa productora Torre de Marfilms ha producido: “Cuando el río suena” participante del Sundance Script Lab y LabGuion; “Viaje al Oeste”, participante del MAFF – Málaga Festival Fund and Coproduction Event y Nuevas Miradas 11.

Tallerista: David Covo Camacho

Director de Karmairí producciones. Graduado del curso regular de EICTV, Cuba en 2007. Especializado en Dirección de Cine. Estudió sociología en la Universidad de Antioquia y Producción de Televisión y Fotografía en el Colombo Iberoamericano, Medellín. Tiene experiencia en producción audiovisual, fotografía, dirección, edición, gestión cultural y programación de festivales.

TALLER DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL

Tallerista: Gabriela Sandoval

Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de la productora Storyboard Media responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, en donde además dirige el espacio de INDUSTRIA. Está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media desde el 2015 y ha estrenado más de 15 títulos en salas comerciales, alternativas y otras plataformas a lo largo del país. Es Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	22 de 60

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

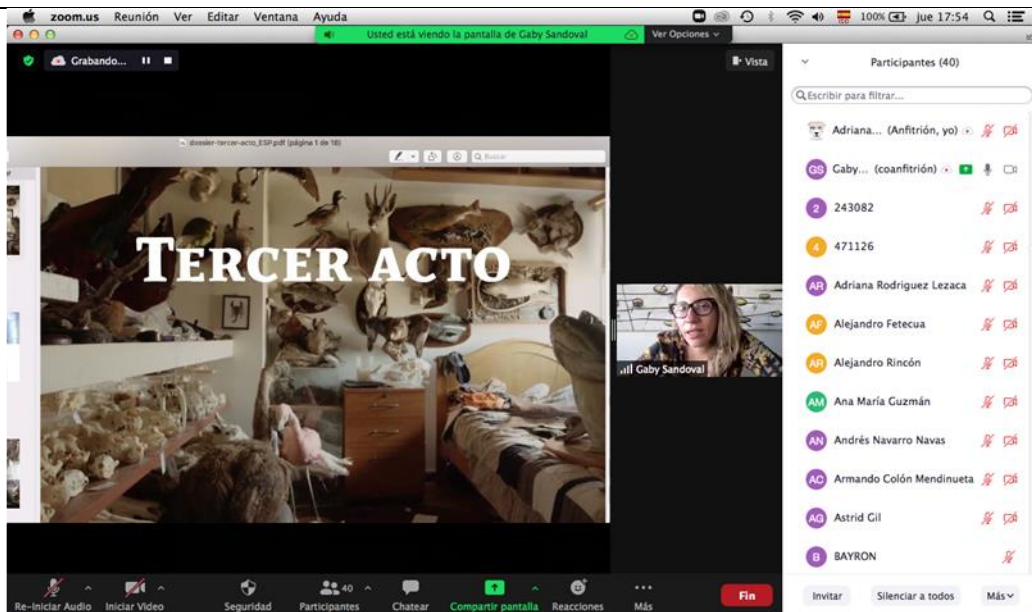
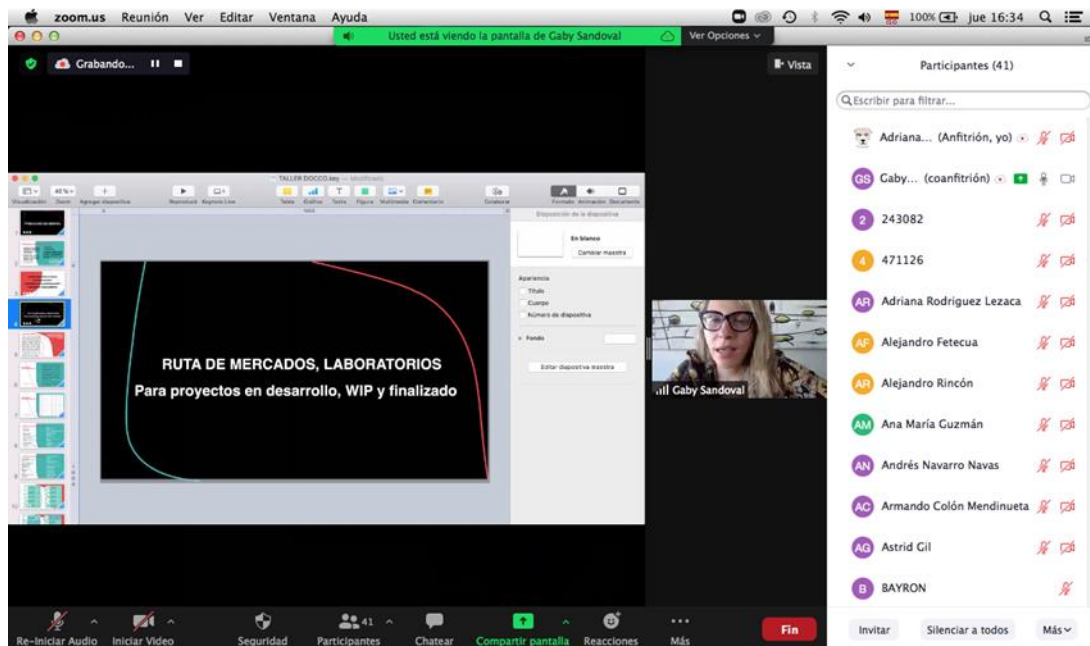
F-02

Versión

Página No.

1

23 de 60



	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	24 de 60

PROYECCIÓN PELÍCULA DOCUMENTAL “AMAZONA” EN PLATAFORMA VIRTUAL DOCCO

Evidencia correo con información



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

25 de 60

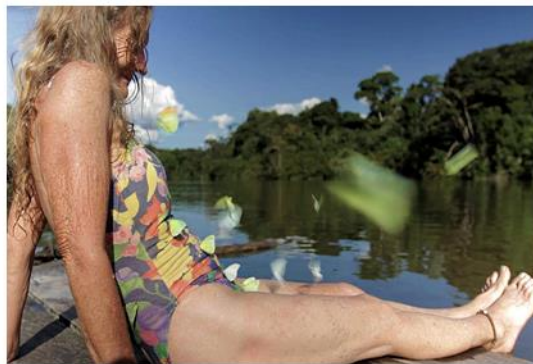
¿Cómo ver "AMAZONA"?

1. Ingresa al siguiente link:
<http://www.docco.co/amazonasena>

2. Escribe el código: **AMAZO SENA**

!!! Disfruta la película !!!

La película estará activada para ustedes el jueves 10 de diciembre,
desde las 00:01 am hasta las 11:59 pm



💡 RECUERDA 💡

El viernes 11 de diciembre tendremos el estudio de caso de la película "Amazona"
con la directora Clare Weiskopf

!!! Prepara tus preguntas y comentarios !!!

CineQueTransforma

ORGANIZAN



Desde DOC:CO nos da mucha alegría recibirlos nuevamente en nuestra Sala Virtual
y es un placer invitarlos a la función de la película "AMAZONA"



	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	26 de 60

LA CREACIÓN DE LA ESTRUCTURA ESTUDIO DE CASO PELÍCULA “AMAZONA”

Tallerista: Clare Weiskopf

Directora, productora y periodista, con más de diez años de experiencia en la realización de proyectos documentales enfocadas en la problemática social. Ganadora de dos Premios Nacionales de Periodismo Simón Bolívar. Su ópera prima es “Amazona”, seleccionada en IDFAcademy, Dok.Incubator; ganador IDFA Bertha Fund, Tribeca Film Institute Fund y FDC; tuvo su estreno mundial en IDFA, ganó el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, Andriy Mtrosov en Docudays UA (Ucrania) y fue la película inaugural de DocsBarcelona en 2017.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

27 de 60

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda

Usted está viendo la pantalla de Clare Weiskopf

Grabando...

Ver Opciones

Vista

Participantes (34)

Q.Escribir para filtrar...

Clare... (coanfitrión)

243082

6 Cesar Fernando Niño Nieto

Alejandro Fetecua

Ana Lucía Flórez Páez

Ana María Guzmán

Astrid Gil

Bayron Bautista

Benito Rondon

betsabe paez viatela

Carlos Valencia

Invitar Silenciar a todos Más

Re-Iniciar Audio Iniciar Video Seguridad Participantes Chatear Compartir pantalla Reacciones Más Fin

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda

Reunión de Zoom

Grabando...

Participantes (33)

Q.Escribir para filtrar...

Adriana... (Anfitrión, yo)

Jetti Romero

6 Cesar Fernando Ni...

Clare Weiskopf

JUAN CARLOS LARA ACOSTA

243082

Alejandro Fetecua

Ana Lucía Flórez Páez

Ana María Guzmán

Andrés Navarro Navas

Astrid Gil

Bayron Bautista

Invitar Silenciar a todos Más

Carlos Valencia Isabel Perea

Juana Alejandra... Victoria Rodríguez

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
			F-02	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		Versión	Página No.
			1	28 de 60

ESTUDIO DE CASO PELÍCULA “EL SILENCIO DE MIS MANOS”

Tallerista: Manuel Acuña

Tiene una licenciatura en Artes Audiovisuales por el ITESO en México y una Maestría en Documental por la EICTV en Cuba. Sus cortometrajes han sido exhibidos en México, Estados Unidos, Argentina e India, entre otros. Trabaja como cinefotógrafo y director de documental. Actualmente dirige su primer largometraje, “El silencio de mis manos”.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

29 de 60

The top screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation titled "El silencio de mis manos" by Manuel Acuña. The presentation includes a synopsis, a status section, and a list of impact goals. The right sidebar shows a list of participants, including Adriana (Anfitrión, yo), Manuel (coanfitrión), and several other names. The bottom screenshot shows a close-up of Manuel Acuña speaking, with his hands raised. The right sidebar shows a list of participants, including Adriana (Anfitrión, yo), Astrid Gil, Manuel (coanfitrión), and several other names.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	30 de 60

¿QUÉ SIGNIFICA LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN DOCUMENTAL?

Tallerista: David Correa

Director de Fotografía colombiano; entre sus trabajos más destacados están “Los Nadie” (estreno 56 FICCI y en el Festival Internacional de Cine de Venecia); “Los Días de la Ballena” (estrenado en SWSW); “Tierra Mojada” (estreno en el festival de cine de Sundance y tiene en su camino más de 20 festivales internacionales). Miembro fundador de Rara Colectivo Audiovisual, desde donde apoya procesos de formación de públicos. Actualmente, desarrolla su ópera prima “Partes de una Casa”, en la que reflexiona sobre la sociedad a través de historias de familias latinoamericanas.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

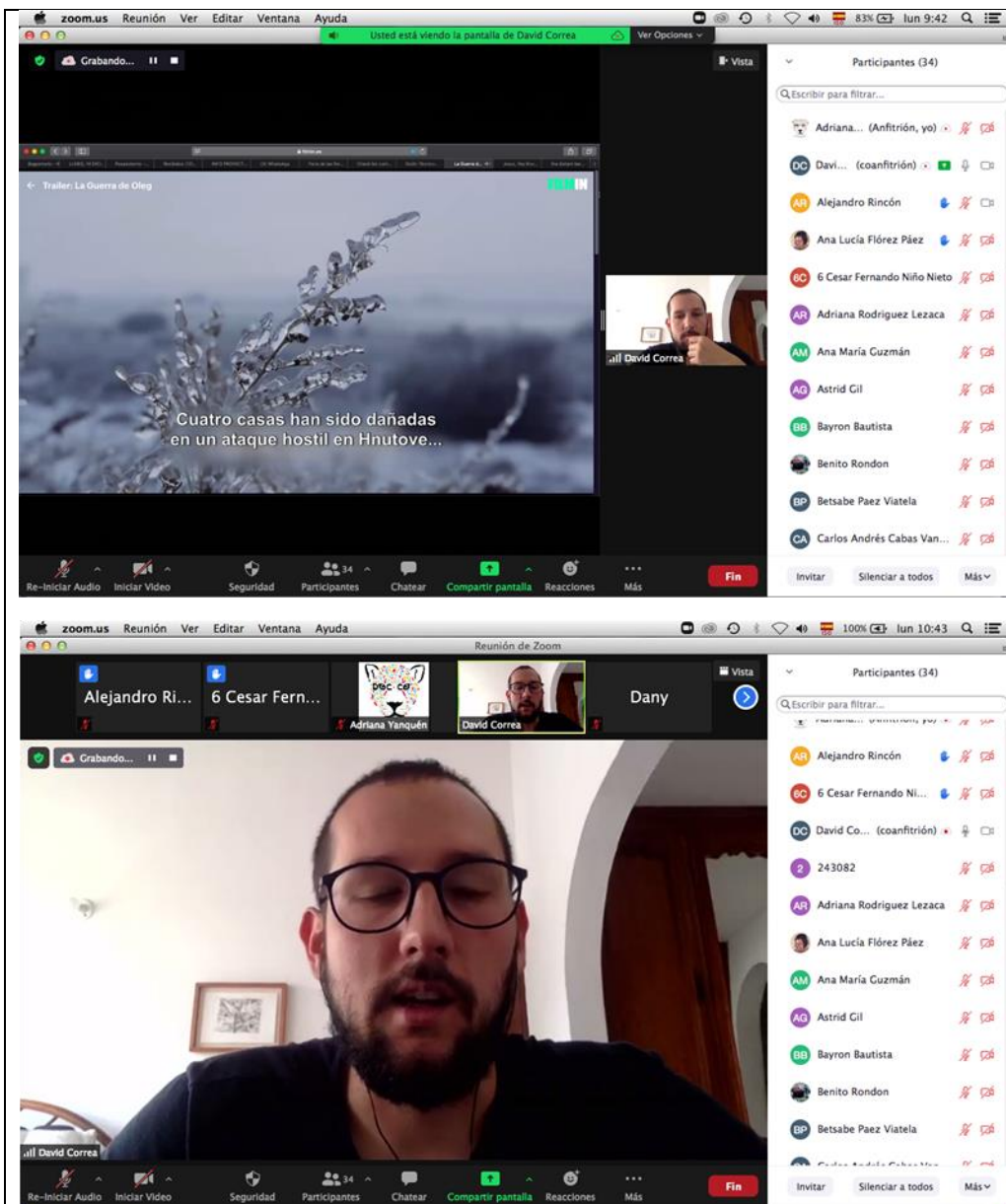
F-02

Versión

Página No.

1

31 de 60



¿EL MONTAJE EN EL DOCUMENTAL ES DIFERENTE A LA FICCIÓN?

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	32 de 60

Tallerista: Lorenzo Mora

Editor residente en México. Graduado de Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y de la especialización en Montaje de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños. Las películas que ha editado han sido premiadas en Vision Du Reel, Locarno, IDFA, Rotterdam, La Habana, San Sebastián, Jihava, Morelia, DocsMX, Cracovia, entre otros. Ha editado los documentales: Hotel Nueva Isla (Cuba-España), Casa Blanca (Polonia, México), El Remolino (México), Resurrecting Hassan (Canadá), Comandos (El Salvador). Es parte del Colectivo Documental Docusel es con el cual obtuvo una mención en el Costa Rica Festival Internacional de Cine.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

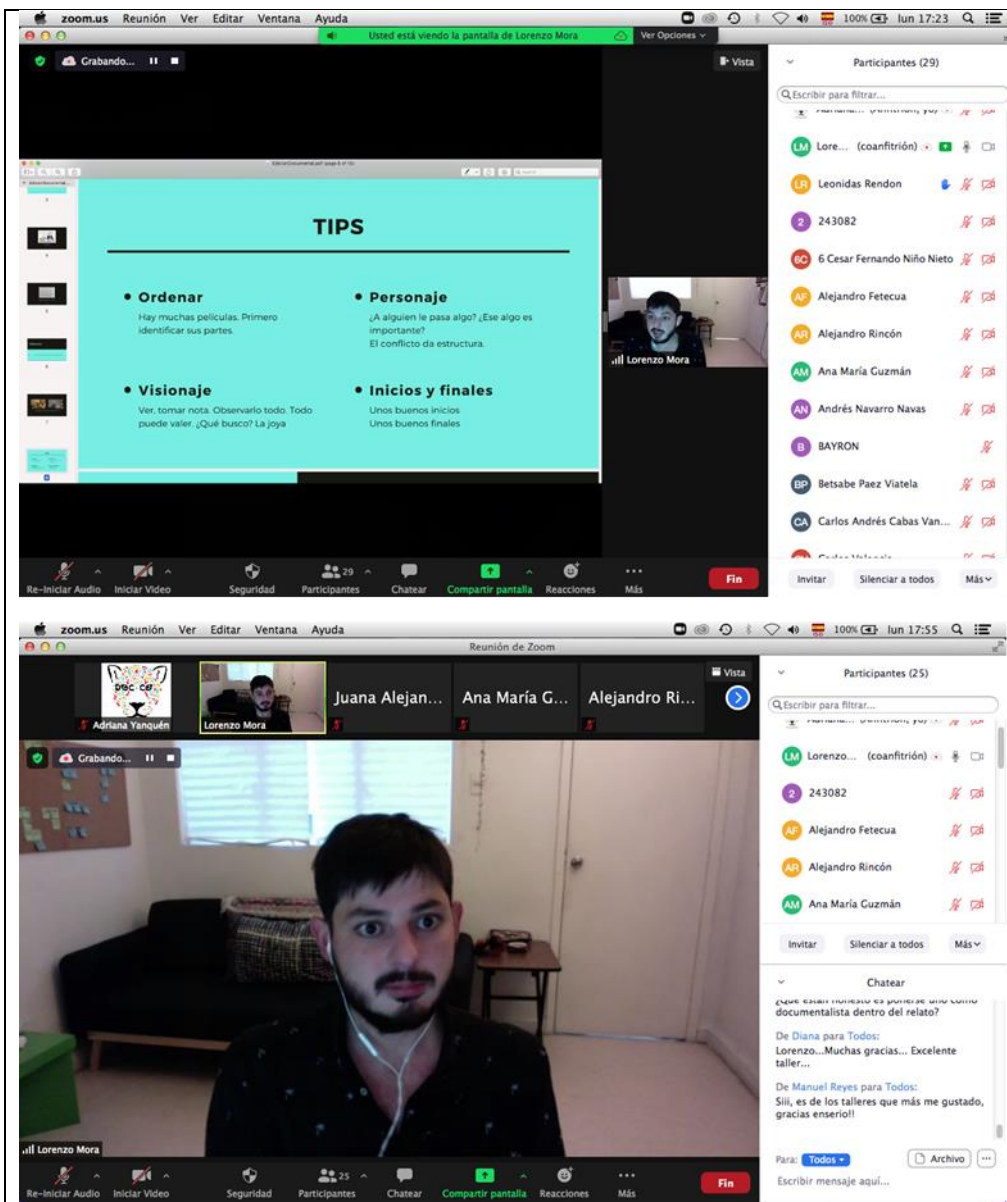
F-02

Versión

Página No.

1

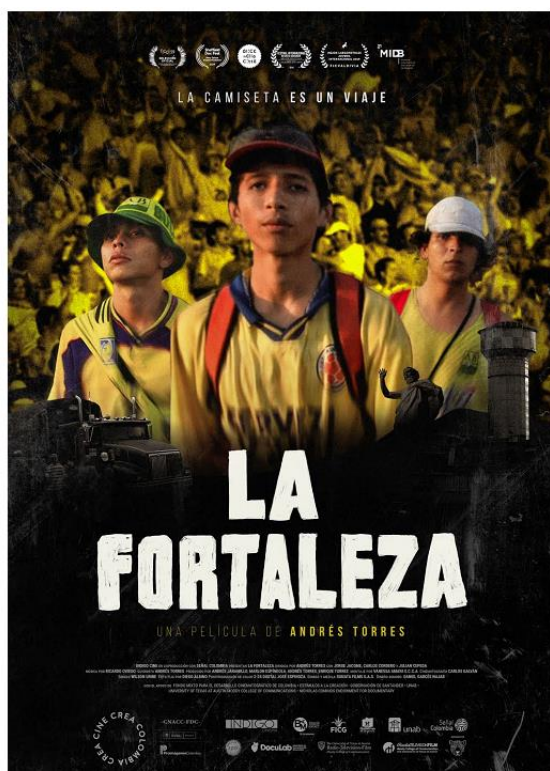
33 de 60



PROYECCIÓN PELÍCULA DOCUMENTAL “LA FORTALEZA” EN PLATAFORMA VIRTUAL DOCCO

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	34 de 60

Evidencia correo con información



Género: Documental / **Duración:** 84 minutos / **Estreno:** 2020

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES: Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI 59, 2019. Sheffield DocFest, Inglaterra, 2019.

Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile, 2019. Muestra Internacional Documental de Bogotá, 2019.

¿Cómo ver "LA FORTALEZA"?

1. Ingresa al siguiente link:
<http://www.docco.co/fortalezasena/>
2. Escribe el código: **FORTALEZALAB**

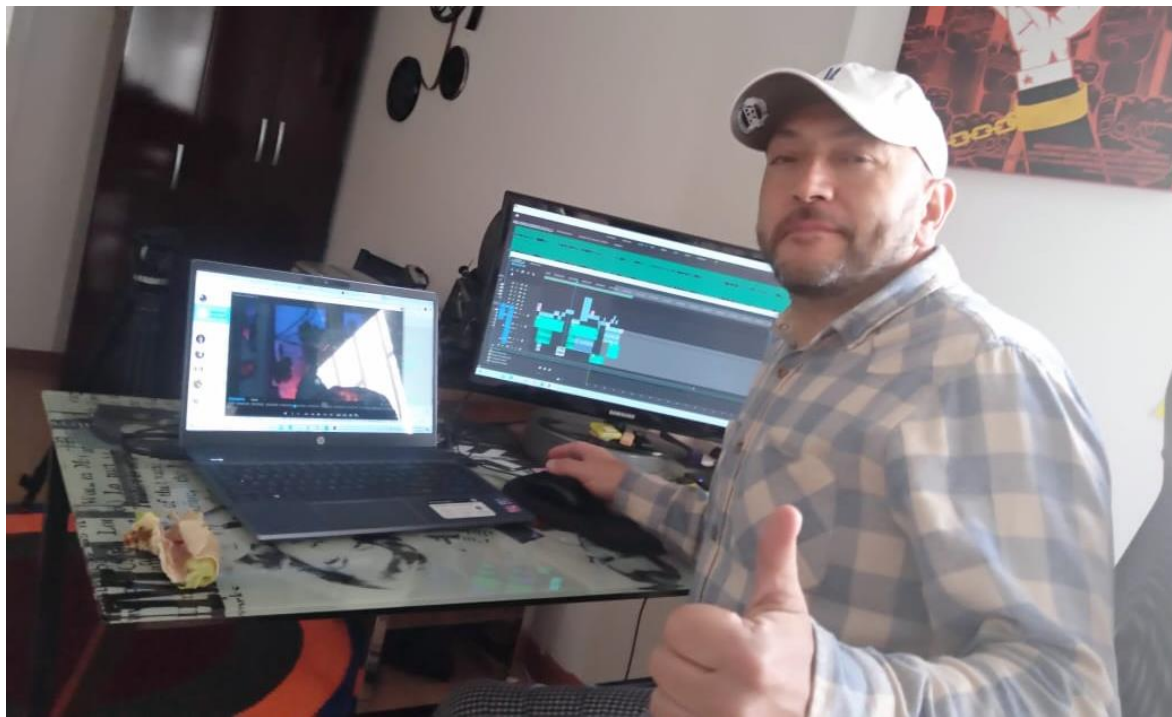
!!! Disfruta la película !!!

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	35 de 60

RODAJE DE MICRODOCUMENTALES

Talleristas disponibles para aclarar dudas: Juan Pablo Ríos, Ana María Pulido y David Covo

EVIDENCIAS DE LOS RODAJES (FOTOGRAFÍAS ENVIADAS POR LOS PARTICIPANTES)





**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

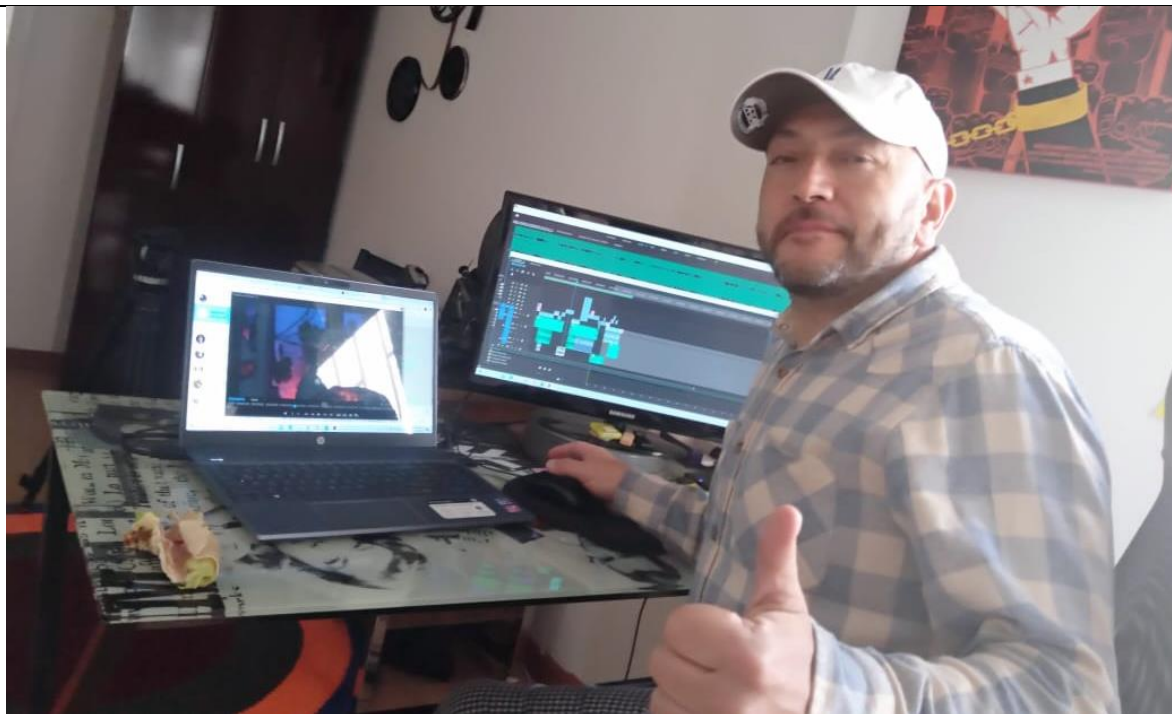
F-02

Versión

Página No.

1

36 de 60





**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

37 de 60



	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	38 de 60

¿CÓMO CONSTRUIR EL CARÁCTER DE UNA PELÍCULA PARA SU PROMOCIÓN?

Tallerista: Laura Páez

Gestora cultural con experiencia en proyectos académicos, eventos de networking, promoción y de distribución en la industria audiovisual. Vinculada al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI, como: jefe de industria, equipo de comunicaciones, encargada de invitados y responsable de PUERTO FICCI. Se ha desempeñado como Jefe de Prensa, directora de proyectos y directora de distribución de Laboratorios Black Velvet. Fue productora de la Unidad Técnica del Programa DocTV Latinoamérica de Ibermedia. Es asesora de estrategias de distribución de la empresa DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución de Cine Latinoamericano.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

39 de 60

The top screenshot shows a Zoom meeting with a woman in the foreground holding a book titled "Manual de supervisión para NO ser rechazado por el grupo". The book cover features the text "Para Gordos, calvos y bajitos Y para usted y para mí..." and "Incluye un CD-ROM con 100 imágenes". The Zoom interface shows participants: Laura Pérez, Alejandro Ri..., 6 Cesar Fern..., and Alejandro Ri... The bottom screenshot shows the same Zoom meeting, but the screen is displaying a presentation slide titled "PRESS KIT DE UNA PELÍCULA". The slide lists tasks such as "Fotografía de Alta calidad", "Sinopsis larga y sinopsis corta", "Afiche en 3 calidades diferentes", "Fotos del Director", "Fotos del Productor", "Fotogramas de la película", "Fotos detrás de cámara", "Videos de detrás de cámara", "Entrevistas con equipo", and "Qué voy a darle diferencial al público para que sienta mi película como una experiencia única?". The Zoom interface shows participants: Laura Pérez, Alejandro Ri..., 6 Cesar Fern..., and Navas.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	40 de 60

ESTUDIO DE CASO PELÍCULA “LA FORTALEZA”

Tallerista: Consuelo Castillo

Directora de la Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano DOC:CO. Directora de coproducciones de 2.35 Digital. Fue la coordinadora de la V Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica y asesora de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia donde coordinó Encuentros Cartagena, la Semana del Cine e Ibermedia. En el 2017 crea su empresa productora ROMEO: LABORATORIO + PELÍCULAS desde donde apoya el desarrollo, producción y distribución de películas junto a una red establecida de contactos en Latinoamérica. Actualmente, trabaja en los largometrajes “Perfume de Gardenias”, “Vicenta B” y “Rio Rojo”.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

F-02

Versión

Página No.

1

41 de 60

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Usted está viendo la pantalla de Consu Castillo Ver Opciones Vista

Participantes (29)

Escribir para filtrar...

- Adriana Ya... (Anfitrión, yo)
- Consu C... (coanfitrión)
- Astrid Gil
- 6 Cesar Fernando Niño Nieto
- Alejandro Fetecua
- Alejandro Rincón
- Alejandro Rincón
- Ana Flórez
- Ana María Guzmán
- Andrés Navarro Navas
- Bayron Bautista
- Betsabe Paez Viatela

Re-iniciar Audio Iniciar Video Seguridad Participantes Chatear Compartir pantalla Grabar Reacciones Más Fin

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Grabando... Usted está viendo la pantalla de Consu Castillo Ver Opciones Vista

Participantes (27)

Escribir para filtrar...

- Robert Bustamante
- Alejandro Fetecua
- Alejandro Rincón
- Ana Flórez
- Ana María Guzmán
- Andrés Navarro Navas
- Astrid Gil
- Bayron Bautista
- Betsabe Paez Viatela
- Carlos Andrés Cabas Van...
- Carlos Valencia
- Cristian Camba

Re-iniciar Audio Iniciar Video Seguridad Participantes Chatear Compartir pantalla Reacciones Más Fin

EJERCICIO PRÁCTICO: ELABORACIÓN DE MATRICES PARA CAMPAÑAS DE IMPACTO

Tallerista: Vanessa Cuervo

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
			F-02	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		Versión	Página No.
			1	42 de 60

Gestora cultural, productora y curadora que explora la intersección entre el arte, la educación y la justicia social. Realizó una Maestría en Arte y Política en la Universidad de Nueva York, hizo parte de organizaciones culturales como Skylight, Creative Time, Elastic City, The New Museum y Laundromat Project. Trabaja con DocSociety y es directora de GoodPitch para tejer redes entre los documentalistas y agentes de cambio social.

Evidencias: Pantallazos de la sesión



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL
PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937
DE 2020.**

**CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE
APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de
Promoción y Distribución S.A.S.**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL**

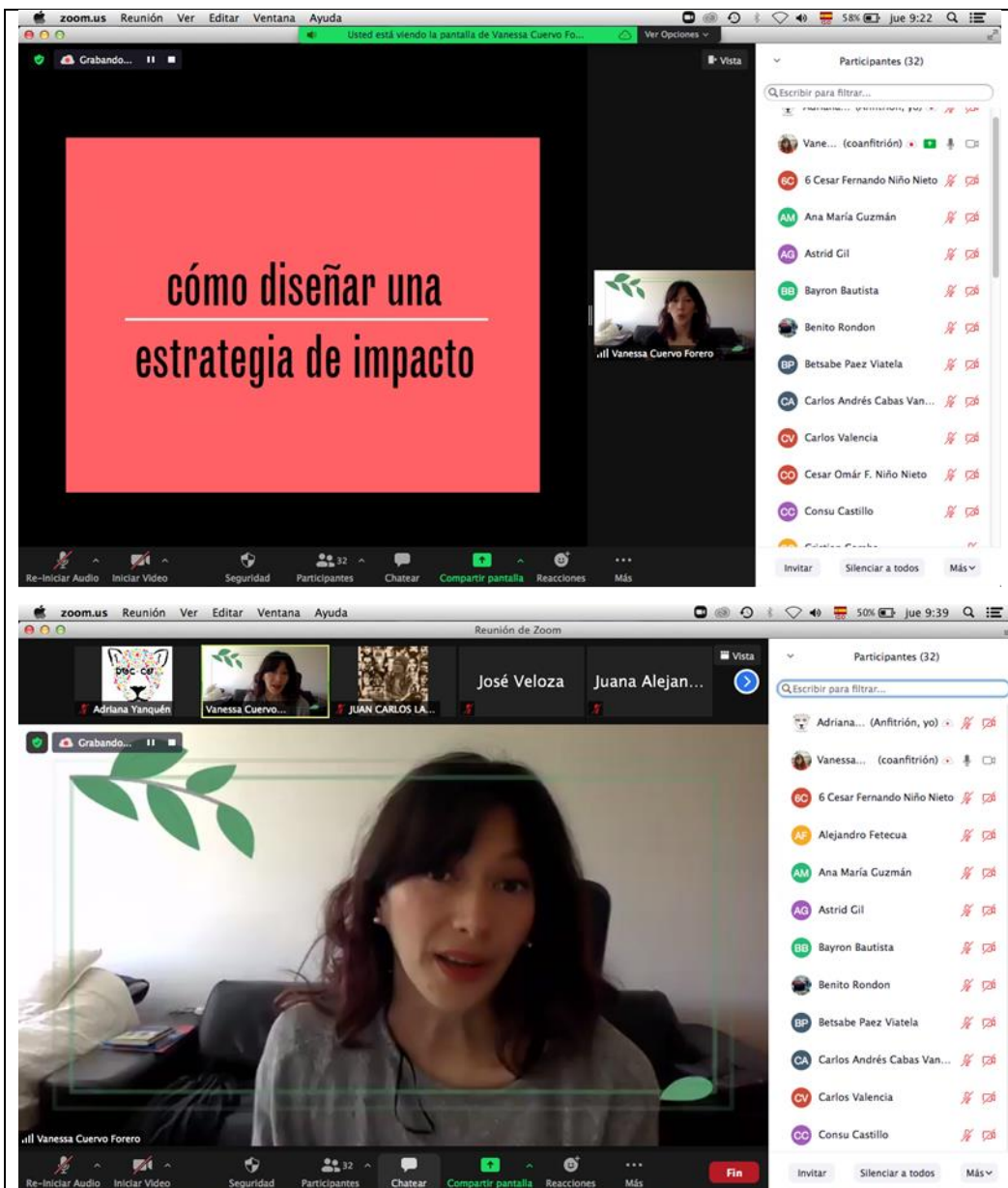
F-02

Versión

Página No.

1

43 de 60



PARTICIPANTES INSCRITOS AL TALLER

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	44 de 60

INSCRITOS	
CORREO	NOMBRE
amplata32@misena.edu.co	Adelaida Maria Plata Robles
arodriguezle@misena.edu.co	Adriana Rodriguez Lezaca
arincon047@misena.edu.co	Alejandro Rincon Quintero
alexjuniorchaparro2001@gmail.com	Alex chaparro
robertproducer@gmail.com	Alex Robert Bustamante Cárdenas
aaperez4887@misena.edu.co	Alix Andrea Perez Sanchez
alflorezpaez@gmail.com	Ana Lucía Flórez Páez
amramirez116@misena.edu.co	Ana María Guzmán Ramírez
andresfelipenavarropaz@gmail.com	Andrés Felipe Navarro Paz
aacolon9@misena.edu.co	Armando Alberto Colon Mendinueta
juli-7411@hotmail.com	Astrid Juliana Gil Rodríguez
Bayron.Bautista@cun.edu.co	Bayron Bautista
infelinos@gmail.com	Benito Rondon
bpaez9@misena.edu.co	Betsabe Paez Viatela
carlosandrescabasvanegas@gmail.com	Carlos Andrés Cabas Vanegas
carlosmariobernalacevedo@gmail.com	Carlos Mario Bernal Acevedo
cdvalencia6@misena.edu.co	Carlos Valencia Felizzola
cach-999-evil@misena.edu.co	César Augusto corzo Hernández

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	45 de 60

conio8@misena.edu.co	Cesar Omar Niño Nieto
cristianjair10a@gmail.com	Cristian Jair Arenas Carreño
laegisel@gmail.com	Cristian Lewis Cordoba Quinto
danielflazar@misena.edu.co	Daniel Fernando Lazaro Melendez
dhfilms11@gmail.com	Daniel Ortega Herrera
deom.ortiz@gmail.com	Daniel Ortiz
dysanchez58@misena.edu.co	Dany Sanchez Aranda
darcribell@misena.edu.co	Darwin Octavio Cristiano Bello
dmcano577@misena.edu.co	Diana Milena Cano Pelaez
diego2909@misena.edu.co	Diego Alejandro Fetecua Bernal
gabriel fajardoromero@gmail.com	Gabriel Fajardo
gracestephany97@gmail.com	Grace Stephany Chacón Ramírez
hmcastillo71@misena.edu.co	Héctor Mauricio Castillo Astaiza
igarciabogota@gmail.com	Isabela García Bogotá
isapereag@gmail.com	Isabel Perea
olgatrianap20@hotmail.com	Javier Jesús Salazar Triana
jettiromero@misena.edu.co	Jessica Laureth Romero Jimenez
jhajaira1060@gmail.com	Jhajaira Muñoz
jemera0@misena.edu.co	Joan Esteban Mera Arenas
jomiasgu@gmail.com	Johan Miguel Asprilla Gutierrez

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	46 de 60

joseandresnietoproducciones@gmail.com	José Andrés Nieto Galvis	
velozajosedavid@gmail.com	José David Veloza	
josefordonezp@gmail.com	Jose Fernando Ordoñez	
leonidasrendong@gmail.com	José Leonidas Rendón Garro	
jubaca@gmail.com	Juan Bautista Carrillo Cano	
jclara631@misena.edu.co	Juan Carlos Lara Acosta	
jdbonilla538@misena.edu.co	Juan Daniel Bonilla Espinel	
jfsaavedra73@misena.edu.co	Juan Felipe Saavedra Torres	
juanjo06ardila@gmail.com	Juan José Ardila	
jjmoreno547@misena.edu.co	Juan Jose Moreno Correa	
juanitaalejandrromero@gmail.com	Juana Alejandra Mesa Romero	
kjvega04@misena.edu.co, matriarkdeco@gmail.com	Karen Julieth Vega Tibavija	
knbecerra@misena.edu.co	Keily Niyereth Becerra Reyes	
luzlinan99@gmail.com	Luz Dary Liñan	
maicolvalenciardon105@gmail.com	Maicol Valencia	
majitonova@gmail.com	María José Nova Villalobos	
mariajo101203@gmail.com	Maria Jose Vega	
miyedipa@misena.edu.co	Milkar Yesit Diaz Pantoja	
neidermoralesm@gmail.com	Neider Morales	

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	47 de 60

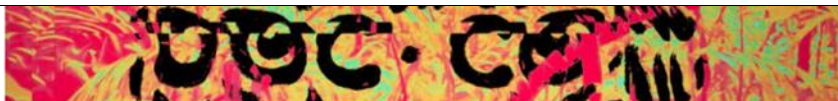
lujan-duque@hotmail.com	Pablo Lujan
pagutierrez890@misena.edu.co	Paola Andrea Gutierrez Silva
rocrigalo@gmail.com	Ronald Cristian Gamba Lozano
scperez47@misena.edu.co	Sebastián Camilo Pérez
sagiraldo1992@gmail.com	Susana Giraldo
pleidytatiana11@gmail.com	Tatiana Perez
vanpese@gmail.com	Vanessa Perez
vmreyes815@misena.edu.co	Victor Manuel Reyes Suarez
williamcelis1982@gmail.com	William Giovanni Celis Gómez
yesidvm@misena.edu.co	yesid humberto villarraga melgarejo
lmyudy23@hotmail.com	Yudy Legarda

RESULTADOS: PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES

En el marco del taller se realizaron 25 microdocumentales de 3 minutos cada uno.

Pantallazo correo con parámetros de producción de microdocumentales

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	48 de 60



*Nuestra manada se expande y busca entre los territorios salvajes espacios
ideales para generar comunidad en la formación y la creación colectiva.*

MARTES, 15 DE DICIEMBRE DE 2020



¡AHORA SI... ¡ILLEGÓ LA HORA DE CREAR !

💡💡 No olvides 💡💡

Nuestras únicas reglas para realizar los microdocumentales son:

- Documental de impacto
- Duración: Máximo 3 minutos (sin créditos)
- Duración créditos: Máximo 15 segundos
- Fechas de rodaje: Entre el 12 y el 15 de diciembre
- Deben incluir un plano que nos indique la temporalidad (que evidencie que rodaron en las fechas estipuladas)
- Uso reducido de material de archivo (máximo 18 segundos)
- Los logos del SENA y DOCCO están adjuntos en este correo.

DILIGENCIA EL CUADRO DE DATOS DE TU MICRODOCUMENTAL:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/18FtI9tfvDKcQILKnjKyXHG7jnnikXhGJwR77FsaZ10/edit#gid=0>

¡IMPORTANTE!

Los documentales que no estén inscritos o estén incompletos
en el cuadro no entran a competencia por nuestros reconocimientos.
(Fecha máxima: Martes 15 diciembre 1:00 pm)



Cuadro de proyectos de microdocumental

NOMBRE	LUGAR DE RESIDENCIA	NOMBRE DEL PROYECTO	SINOPSIS CORTA
Vanessa Pérez Segura	Medellín	Resiliencia	Afectación de la pandemia a las empresas y su resiliencia
Jesus Daniel Rondon Arreaza	Vichada	Terecay	Las terecays son tortugas que se han visto amenazadas por la depredación del hombre, la familia Cárdenas son una de las pocas personas

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	49 de 60

			que se preocupan por conservarlas al nivel de caño Juriepe en el río Meta
Dany Sanchez Aranda	Bogotá	50 pesos	Desde 2016 se aprobo el impuesto de la bolsa plastica, realmente funciona para bajar la contaminación ambiental y disminuir el uso del plastico.
Carlos Andrés Cabas Vanegas	Bogotá	El Silencio	Las cifras estadísticas son como las máscaras, no permiten vernos y reconocernos. Un número más en una lista interminable que reposa seguramente en un cajón lleno de polvo. Es como un velo, una vendaje invisible y opaco que separa y pone una distancia de las muchas realidades que significa ser migrante.
Gabriel Fajardo Romero	Bogotá	Línea 106	Acceder a la salud mental en Colombia es un lujo, este documental busca mostrar la lentitud en las líneas de atención y como estas pueden llegar demasiado tarde
Juana Alejandra Mesa Romero	Pereira	Vida con Alzheimer	Desde hace aproximadamente 10 años, mi abuelo de 75 años tiene la enfermedad de alzheimer; veremos cómo se dieron cuenta de esto y su familia cómo lo lleva día a día enfrentando esta situación.
Juan Carlos Lara Acosta	Bogotá	Pasos	Una narración sobre y mi trastorno de límite de personalidad haciendo una reflexión entre la época de pandemia
Jéssica Laureth Romero Jiménez y Diego Alejandro Fetecua Bernal	Sogamoso-Boyacá	Nosotros	Una pequeña ciudad en donde se esconde la vida y la contaminación, aclama un tiempo, una pausa. Nos preguntamos por lo que se ve.
Milkar Yesid Diaz Pantoja	Lorica Córdoba	Guerrero invencible	

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	50 de 60

José Andrés Nieto Galvis	Bogotá	Poder Sororo	Una mirada sobre la resistencia femenina frente a los impactos del COVID-19, evidenciando la unión de mujeres colombianas frente a las problemáticas que se han venido acentuando con la pandemia, desde su rol de lideresas, artistas y cuidadoras.
Jose David Veloza Mosquera	bogota	Transparente	
Carlos Valencia	Dosquebradas	La pacha resiste	Muchos son desplazados de su entorno natural y luego deben buscar una vida nueva en la urbe
Bayron Bautista Neira	Bogotá	Abuelita ¿Quién soy yo?	Desde una perspectiva sin memoria y viviendo de la rutina junto al alzheimer, observamos en Carmen, como el encierro mental es más fuerte que cualquier confinamiento social.
Juan Felipe Saavedra Torres	Medellín	El Arte en Crisis	Las dificultades del arte en Colombia son multiples, estudió de caso 4 jóvenes artistas locales.
Leidy Tatiana Pérez Rodríguez	Sogamoso - Boyacá	mi querido abuelo	Mario Rodríguez de 75 años de edad, vive solo en el campo en una pequeña casita de la vereda milagro y playita, tras la operación de su pierna izquierda del año 2000, busca no dejarse vencer por el dolor de aquel accidente y de la pérdida de su esposa Maria Pesca del año 2016, un hombre sabio, luchador de un gran corazón es el causante de alegrar las vidas de quienes le rodean.
Juan Bautista Carrillo Cano	Cúcuta	Velitas	Día de Velitas y Música de migrantes

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	51 de 60

Astrid Juliana Gil Rodriguez	Bucaramanga	Nos acostumbramos	Al conseguir una beca para un intercambio en el exterior, el mundo de Astrid Gil se abre y logra salir de Colombia, a los pocos días el sueño se convierte en pesadilla cuando se declara pandemia el brote de Covid-19, un inexplicable viaje que la hará cuestionarse a sí misma y descubrir lo que desea en su vida.
Keily Niyereth Becerra Reyes	Boyacá	La piel de la tierra	A un grupo de trabajadores les cambia la vida al implementarse una ley que prohíbe la minería a cielo abierto, este es el punto de partida para buscar otra alternativa de vida.
Cesar Omàr Fernando Niño Nieto	Bogotá	Enseñar aprendiendo: Los profes en cuarentena	Pieza documental que expone los relatos de los docentes respecto a sus vivencias y sentires durante la cuarentena en su relación persona, profesor sujeto social.
Grace Stephany Chacón Ramírez	Bucaramanga - Santander	Programando una nueva vida	Relato la cotidianidad de mi persona siendo Ingeniera en Sistemas, en la que descubro nuevas habilidades, y re planteo mis proyectos de vida en el marco de la pandemia.
Susana Giraldo	Medellín	El silencio de los sonidos	Una madre con problemas de habla y escucha con una hermosa relación con su hijo.
Alejandro Rincón Quintero	Cali	Invisibles	Los animales de la calle cada vez son más, pero cada vez los vemos menos...Seguros que no ?
Victor Manuel Reyes Suarez	Bogotá	Opuestos	A veces los opuestos se atraen, y, terminamos lastimando a quienes menos lo merecen.
Carlos Daniel Ortega Herrera	Bogotá	Raigambre	Es un microdocumental personal que busca hallar las raíces de conexión del lugar donde pertenezco y construir el árbol genealógico.

Pantallazo parámetros de entrega de microdocumentales

 Servicio Nacional de Aprendizaje	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	52 de 60



CUANDO TENGAS LISTO TU MICRODOCUMENTAL

1. MARCA EL ARCHIVO DE LA SIGUIENTE MANERA:

Nombre del Microdocumental_Nombre del Director

Ejemplo: Sumerce_VictoriaSolano, NuevaVenecia_EmilianoMazza

2. SÚBELO EN LA CARPETA DEL SIGUIENTE ENLACE: (FORMATO: .MP4, .MOV)

https://drive.google.com/drive/folders/1Wipi1LkRkYFkLkVcH_kq7qiFaiwQY5A4?usp=sharing

FECHA LÍMITE PARA SUBIR EL MICRODOCUMENTAL:

Miércoles, 16 de diciembre de 2020 antes de la 1:00 pm



NO OLVIDEN NUESTROS RECONOCIMIENTOS

PRIMER PUESTO

Mejor microdocumental
\$ 1.000.000 Pesos

SEGUNDO Y TERCER PUESTO

\$ 500.000 Pesos

Adicionalmente:

Tendrán difusión en nuestra plataforma VOD

<https://www.movies.com/my-movies/doccolombia>

!!! Una selva de historias nos espera !!!

#CineQueTransforma

Se realizaron 25 microdocumentales en la marco del taller.

Pantallazos de drive donde los participantes subieron sus microdocumentales

 SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	53 de 60

Mi unidad > MICRODOCUMENTALES: DOCCOLABS 2020					
Nombre ↑	Propietario	Última modificaci...	Tamaño de archivo		
 El silencio de los sonidos_ Susana Giraldo.mp4	susana giraldo	16 dic 2020 susana ...	221 MB		
 50 Pesos_Dany_Sánchez.mp4	DANY YOLANDA SA...	16 dic 2020 DANY Y...	228 MB		
 Abuelita, quién soy yo_Bayron Bautista.mp4	Bayron Bautista	16 dic 2020 Bayron ...	256 MB		
 ARTE EN CRISIS - JUAN FELIPE SAAVEDRA.mp4	Juan Felipe Saavedr...	16 dic 2020 Juan Fel...	93 MB		
 Cortometraje_Terecay_Jesus Rondon.mp4	yo	16 dic 2020 yo	230 MB		
 El_Silencio_Carlos_Andrés_Cabas_Vanegas.mp4	CA CV	16 dic 2020 CA CV	259 MB		
 ENSEÑAR APRENDIENDO_Los profes en cuarentena.mp4	CESAR OMAR NIO N...	16 dic 2020 CESAR ...	157 MB		
 Guerrero_Invencible_MilkarDiaz.mp4	milkar yesid diaz pa...	16 dic 2020 milkar y...	225 MB		
 Invisibles_AlejandroRincón.mp4	david toro	16 dic 2020 david toro	229 MB		
 Lapacharesiste_CarlosValencia.mp4	CARLOS DARIO VAL...	16 dic 2020 CARLOS...	463 MB		

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	54 de 60

Mi unidad > MICRODOCUMENTALES: DOCCOLABS 2020  			
Nombre 	Propietario	Última modificaci...	Tamaño de archivo
 LaPielDeLaTierra_NiyeBecerra.mov 	Niye Becerra	16 dic 2020 Niye Bec...	230 MB
 Línea106_GabrielFajardo (1).mp4 	yo	17 dic 2020 yo	222 MB
 mi querido abuelo_leidy tatiana perez rodriguez ,mp4 	Tatiana Perez	17 dic 2020 Tatiana ...	39 MB
 Microdocumental Raigambre_ DanielOrtega.mov 	CARLOS DANIEL OR...	16 dic 2020 CARLOS...	618 MB
 Nos Acostumbramos_AstridGil.MOV 	Esnaitriz Zayderexz	16 dic 2020 Esnaitriz...	309 MB
 Nosotros_JessicaRomero-Alejandro Fetecua.mp4 	Alejandro Fetecua B...	16 dic 2020 Alejandr...	213 MB
 Opuestos_Manuel_Reyes.mp4 	Hobo Manu	16 dic 2020 Hobo M...	247 MB
 Pasos_Juan Carlos Lara Acosta.mp4 	JUAN CARLOS LAR...	15 dic 2020 JUAN C...	38 MB
 PoderSororo_JoséANIeto.mp4 	Jose Andres Nieto G...	15 dic 2020 Jose An...	457 MB
 PROGRAMANDO UNA NUEVA VIDA_GRACE STEPHANY CHA... 	Grace Stephany Cha...	16 dic 2020 Grace St...	235 MB

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	55 de 60

Mi unidad > MICRODOCUMENTALES: DOCCOLABS 2020

Nombre	Propietario	Última modificaci...	Tamaño de archivo
Nos Acostumbramos_AstridGil.MOV	Esnaitrix Zayorex	16 dic 2020 Esnaitrix...	309 MB
Nosotros_JessicaRomero-Alejandro Fetecua.mp4	Alejandro Fetecua B...	16 dic 2020 Alejandr...	213 MB
Opuestos_ManuelReyes.mp4	Hobo Manu	16 dic 2020 Hobo M...	247 MB
Pasos_Juan Carlos Lara Acosta.mp4	JUAN CARLOS LAR...	15 dic 2020 JUAN C...	38 MB
PoderSororo_JoséANIeto.mp4	Jose Andres Nieto G...	15 dic 2020 Jose An...	457 MB
PROGRAMANDO UNA NUEVA VIDA_GRACE STEPHANY CHA...	Grace Stephany Cha...	16 dic 2020 Grace St...	235 MB
Resiliencia_VanessaPerez.mp4	Vanessa Perez	16 dic 2020 Vanessa...	238 MB
Transparencia_JoseVeloza.mp4	DAVID veloza	16 dic 2020 DAVID v...	349 MB
Velitas - Juan Carrillo.mp4	Juan B. Carrillo Cano	16 dic 2020 Juan B. ...	256 MB
Vida con Alzheimer_JuanaMesaRomero.mp4	Juana Alejandra Me...	16 dic 2020 Juana Al...	56 MB
VIDEO PANDEMIA.mp4	Oscar Gomez	16 dic 2020 Oscar G...	69 MB

Fotogramas de algunos microdocumentales

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En el marco del taller se entregarán los siguientes premios y/o reconocimientos:

1. Certificado a los participantes que asistieron a la mayoría de las sesiones programadas.
2. Premios en efectivo a los tres mejores microdocumentales elaborados en el taller. Los reconocimientos monetarios están distribuidos de la siguiente manera:
 - Mejor Microdocumentales: 1 millón de pesos

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	56 de 60

- Segundo mejor microdocumental: 500 mil pesos

- Tercer mejor microdocumental: 500 mil pesos

3. Distribución de todos los microdocumentales en la plataforma VOD: Mowies de DOCCO.



¿CÚALES SON NUESTROS PREMI OS?


PRI MER PUESTO

 Mejor microdocumental
 \$ 1.000.000 Pesos


SEGUNDO Y TERCER PUESTO

 \$ 500.000 Pesos

(Nuestros 17 talleristas serán los jurados)

Adicionalmente:

Tendrán difusión en nuestra plataforma VOD
<https://www.mowies.com/my-mowies/doccolombia>

¡¡¡ Una selva de historias nos espera !!!

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		F-02	
			Versión	Página No.
			1	57 de 60

NUESTROS JURADOS

ANA MARÍA PULIDO



JUAN PABLO RÍOS



Productora colombiana, egresada de la EICTV. Sus producciones han participado en la competencia oficial en IDFA, Biarritz, Jihlava, Busan, Cartagena de Indias entre otros. Seleccionada a participar en el Berlinale Talents GDL. Ha sido asesora de proyectos en desarrollo en eventos como Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes, Escuela de Cine Casa Comal y Festival Juan Pablo Ríos, director y guionista. Ha escrito guiones de ficción, entre ellos “Día de espera”, selección oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Recibió apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia para la producción de los largometrajes documentales Quijote y El Retorno en los años 2011 y 2012, respectivamente. Sus cortos de ficción son “Rosas Rojas y un Beso” (2011), “Hombre” (2015) y “Caramelo” (2016). Actualmente coescribe un

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
			F-02	
			Versión	Página No.
			1	58 de 60

DAVID COVO



Director de Karmairí producciones. Graduado del curso regular de EICTV, Cuba en 2007. Especializado en Dirección de Cine. Estudió sociología en la Universidad de Antioquia y Producción de Televisión y Fotografía en el Colombo Iberoamericano, Medellín. Tiene experiencia en producción audiovisual, fotografía

Elkin Zair Manco



Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA

Gestor cultural con enfoque a la industrias creativas, actualmente se desempeña como Líder Nacional de Cine al SENA, estrategia de fortalecimiento a la formación técnica audiovisual de la entidad gubernamental - Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	59 de 60

CONCLUSIONES

Para el SENA, participar de la versión de laboratorio de creación, producción, distribución y exhibición de impacto documental, ha permitido capacitar a más de quinientos (500) participantes del SENA entre ellos aprendices, instructores, y egresados, logrando vincular estos tres grupos objetivos de toda las seccionales del SENA de Colombia con estos invitados talleristas internacionales del gremio documental de forma virtual.

Luego de una preselección 35 aprendices lograron consolidar historias hechas desde las regiones en época de pandemia, demostrando el talento y desarrollo creativo bajo presión, permitiendo resaltar ante el sector productivo las capacidades creativas con las que se forman nuestros aprendices, así mismo la capacidad de liderar procesos de producción bajo presión y bajo condiciones difícil de realización audiovisual gracias a las asesorías de DOCCO y el acompañamiento constante de la estrategia Cine al SENA.

Por esto consideramos que no solo durante dos meses sino todo el año, se deben buscar escenarios que posibiliten la llegada de este tipo de actividades y experiencias para que toda la Comunidad del SENA sea participe de los procesos de documental, ya que el documental es la radiografía y la memoria de los territorios.

En ese sentido, y bajo una revisión y análisis de las actividades del evento como supervisor del contrato, se concluye que se cumplieron el 100% del total de las actividades.

Estado Financiero

Valor total del contrato	\$ 128.999.000.00	
Valor pagado al contratista del 50%	64.499.500.00	\$ 64.499.500.00
Saldo a reversar	00.00	00,00
SUMAS IGUALES	\$ 64.499.500,00	\$ 64.499.500,00

Ejecución Presupuestal

Porcentaje actual de ejecución presupuestal	Porcentaje pendiente de ejecución presupuestal
0%	0%

Descripción del Informe:

Este documento recopila los entregables y evidencias que corresponde al cumplimiento parcial de las actividades establecidas en el contrato.

	INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL PRIMER PAGO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2000937 DE 2020. CELEBRADO ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.	DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
		F-02	
		Versión	Página No.
		1	60 de 60

Términos finales:

Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en el contrato, en consonancia con la Ley 80 de 1993, sus Decreto Reglamentarios, así como el Decreto 019 de 2019 en lo relacionado con la liquidación de los contratos. El presente informe hace parte integral de la Liquidación del contrato y reposará en el Grupo de Administración de Documentos.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá. El 18 de Diciembre de 2020.



Carlos Dario Martinez Palacios
Supervisor Dirección de Formación Profesional.

Elaboró: Elkin Zair Manco Martínez

Contratista - Dirección de Formación Profesional

