AVISO INFORMATIVO DE SELECCIÓN ABREVIADA DE MENOR CUANTÍA

SA-SCRD-025-2026

1. MUNICIPIO DE PUERTO GAITAN META

2. Los interesados en el proceso deberán enviar sus comunicaciones, observaciones u ofertas a través del link del mismo en la Plataforma SECOP II.

3. OBJETO DEL CONTRATO: **"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS Y ELEMENTOS MUSICALES, VESTUARIO Y ACCESORIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN, META"**

4. Conforme a las siguientes cantidades:

BANDA MARCIAL				
ÍTEMS	ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANT
1	TROMPETA	DORADA, AFINACIÓN BB, SUPERFICIE: LACA / QUEL / PLATA MATERIAL: LATÓN AMARILLO, CAMPANA DIÁMETRO: 125 MM LATÓN MARILLO DIÁMETRO: 11.66MM, PISTÓN: CUPRONÍQUEL CON NIQUELADO, CAJA DE ABS, TROMPETA DORADA. ES JUSTO EL INSTRUMENTO QUE NECESITAS PARA DARLE ESE SABOR TROPICAL A TU MÚSICA CARACTERÍSTICAS MATERIAL DEL PISTÓN LATÓN AMARILLO. MATERIAL DE LA SUPERFICIE: LACADO ORO, MATERIAL DEL CUERPO LATÓN AMARILLO. CLAVE: BB, DIÁMETRO DE LA CAMPANA: 125MM, PISTÓN CUPRONIQUEL CON NIQUELADO, BOQUILLA 7 C CROMADA	UNIDAD	5
2	EUFONIO	AFINACIÓN: SIB (BB).MECANISMO: 3 PISTONES DE ACCIÓN SUPERIOR FABRICADOS EN MONEL O ACERO INOXIDABLE, MATERIALES CONOCIDOS POR SU RESISTENCIA A LA CORROSIÓN Y DURABILIDAD.DIMENSIONES: CUENTA CON UNA TUBERÍA DE 14.4 MM Y UNA CAMPANA DE LATÓN AMARILLO DE 300 MM (APROX. 12 PULGADAS), MATERIALES: CUERPO DE LATÓN AMARILLO CON TUBOS DE AFINACIÓN EXTERIORES EN CUPRONÍQUEL Y TUDEL DE LATÓN DORADO, ACABADO: LACA DORADA.	UNIDAD	4
3	TROMBÓM	AFINACIÓN: SIB (BB).CALIBRE (BORE): 12.7 MM, IDEAL PARA UN FLUJO DE AIRE EQUILIBRADO Y RESPUESTA RÁPIDA.CAMPANA: 203 MM (8 PULGADAS) FABRICADA EN LATÓN AMARILLO PARA UNA PROYECCIÓN CLARA Y BRILLANTE.MATERIAL DE LA VARA: LATÓN AMARILLO CON ACABADO LACADO.	UNIDAD	5
4	PLATILLOS	MATERIAL: FABRICADO EN LATÓN PURO (BRASS) DE ALTA CALIDAD. DECAIMIENTO (SUSTAIN) MODERADO.CONSTRUCCIÓN: SUPERFICIE MARTILLADA Y TORNEADA.PESO: PESO MEDIO	PAR	8
5	REDOBLANTE DE ALTA TENSION	MEDIDAS: 14" DE DIÁMETRO POR 12" DE PROFUNDIDAD.CUERPO (SHELL): FABRICADO USUALMENTE EN ABEDUL (BIRCH) DE 7 CAPAS, AROS: DE ALUMINIO FUNDIDO A PRESIÓN (DIE-CAST) DE 4 MM, DISEÑADOS PARA RESISTIR LA ALTA TENSIÓN SIN DEFORMARSE.SISTEMA DE TENSIÓN: CUENTA CON 12 TENSORES DE ALTA RESISTENCIA Y UN ANILLO DE BORDE DE ALEACIÓN DE ALUMINIO.ENTORCHADO: SISTEMA DE DOBLE ENTORCHADO O COLADOR DE PALANCA DE ACCIÓN RÁPIDA PARA UN AJUSTE PRECISO.	UNIDAD	4

6	MULTITENOR	CONFIGURACIÓN (6 TAMBORES): INCLUYE MEDIDAS DE 6", 6", 8", 10", 12" Y 13".CONSTRUCCIÓN DEL CASCO: FABRICADO EN ABEDUL (BIRCH) DE 7 CAPAS , MATERIALES QUE GARANTIZAN UNA BUENA PROYECCIÓN SONORA Y DURABILIDAD. AROS Y HERRAJES: CUENTA CON AROS DE ACERO DE 1.5 MM CON TRIPLE BRIDA Y TERMINALES DE ZINC FUNDIDO A PRESIÓN PARA UNA AFINACIÓN ESTABLE.ARNÉS (CARRIER): INCLUYE UN CARGADOR DE HOMBROS AJUSTABLE FABRICADO EN ALUMINIO LIGERO, DISEÑADO PARA DISTRIBUIR EL PESO DE MANERA UNIFORME DURANTE DESFILES LARGOS.ACABADO: COLOR BLANCO CON HERRAJES CROMADOS O NEGROS.	JUEGO	1
7	BOMBO 18"	MEDIDAS: 18" DE DIÁMETRO X 12" DE PROFUNDIDAD (18X12).MECANISMO: CUENTA CON 8 TENSORES DE AFINACIÓN EN CADA LADO PARA UN AJUSTE UNIFORME DEL PARCHE.MATERIALES: GENERALMENTE FABRICADO CON UN VASO DE MADERA RESISTENTE Y AROS DE ACERO PARA MAYOR DURABILIDAD.ACCESORIOS: SUELE INCLUIR LLAVE DE AFINACIÓN, CORREA DE CARGA Y UN GOLPEADOR (MAZO) BÁSICO.COLOR: BLANCO.	UNIDAD	1
8	BOMBO 20"	DIMENSIONES: 20 PULGADAS DE DIÁMETRO POR 12 PULGADAS DE FONDO (20" X 12").AFINACIÓN: EQUIPADO CON 8 TENSORES (TORNILLOS DE AFINACIÓN) POR CADA LADO, LO QUE PERMITE UN AJUSTE PRECISO DE LA TENSIÓN DEL PARCHE.MATERIALES: CUERPO DE MADERA LIGERA CON AROS METÁLICOS REFORZADOS Y UN PROCESO DE ENSAMBLE DISEÑADO PARA PROTEGER EL INSTRUMENTO DE LA OXIDACIÓN.ACCESORIOS INCLUIDOS: NORMALMENTE SE ENTREGA CON MAZO (GOLPEADOR), CORREA DE CARGA Y LLAVE DE AFINACIÓN.COLOR: BLANCO	UNIDAD	1
9	BOMBO 22"	DIMENSIONES: 22 PULGADAS DE DIÁMETRO POR 12 PULGADAS DE FONDO (22" X 12").AFINACIÓN: EQUIPADO CON 8 TENSORES (TORNILLOS DE AFINACIÓN) POR CADA LADO, LO QUE PERMITE UN AJUSTE PRECISO DE LA TENSIÓN DEL PARCHE.MATERIALES: CUERPO DE MADERA LIGERA CON AROS METÁLICOS REFORZADOS Y UN PROCESO DE ENSAMBLE DISEÑADO PARA PROTEGER EL INSTRUMENTO DE LA OXIDACIÓN.ACCESORIOS INCLUIDOS: NORMALMENTE SE ENTREGA CON MAZO (GOLPEADOR), CORREA DE CARGA Y LLAVE DE AFINACIÓN.COLOR: BLANCO	UNIDAD	1
10	BOMBO 24"	DIMENSIONES: 24 PULGADAS DE DIÁMETRO POR 12 PULGADAS DE FONDO (24" X 12").AFINACIÓN: EQUIPADO CON 8 TENSORES (TORNILLOS DE AFINACIÓN) POR CADA LADO, LO QUE PERMITE UN AJUSTE PRECISO DE LA TENSIÓN DEL PARCHE.MATERIALES: CUERPO DE MADERA LIGERA CON AROS METÁLICOS REFORZADOS Y UN PROCESO DE ENSAMBLE DISEÑADO PARA PROTEGER EL INSTRUMENTO DE LA OXIDACIÓN.ACCESORIOS INCLUIDOS: NORMALMENTE SE ENTREGA CON MAZO (GOLPEADOR), CORREA DE CARGA Y LLAVE DE AFINACIÓN.COLOR: BLANCO	UNIDAD	1
11	ACEITE PARA EUFONIO	SINTÉTICO DE ACCIÓN RÁPIDA QUE REDUCE LA FRICCIÓN Y PROTEGE CONTRA LA OXIDACIÓN, PARA PISTON O EUFONIO DE 30 ML.	UNIDAD	10
12	SLIDE LIQUIDO	LUBRICANTE SINTÉTICO "TODO EN UNO" DE ALTA TECNOLOGÍA PARA VARA DE TROMBOM	UNIDAD	8
13	GRASA	LUBRICANTE DE ALTA VISCOSIDAD DISEÑADO PARA LAS BOMBAS DE AFINACIÓN DE TROMPETAS, TROMBONES, EUFONIOS Y TUBAS	UNIDAD	6
14	BASTON DE MANDO	MATERIAL: CUERPO FABRICADO EN ALUMINIO CON UN BAÑO DE CROMO SENCILLO.CABEZA (BOLA): FABRICADA EN ALUMINIO FUNDIDO CON ACABADO METALIZADO.LONGITUD: 90 CM, INCLUYE CORDON TRICOLOR	UNIDAD	6
15	LIRA INGLESA SOPRANO	MARCO EN ALUMINIO ESTILO AGUILA, TECLADODE 25 TECLAS, TUBO EN ALUMINIO DE 65CM, CON SU RESPECTIVO CARGADOR EN CUERO Y EN CHAROL , GOLPEDOR EN NYLON	UNIDAD	5
16	LIRA INGLESA TENOR	MARCO EN ALUMINIO ESTILO AGUILA, TECLADODE 27 TECLAS, TUBO EN ALUMINIO DE 65CM, CON SU RESPECTIVO CARGADOR EN CUERO Y EN CHAROL , GOLPEDOR EN NYLON, MARCO EN ALUMINIO ESTILO AGUILA, TECLADODE 27 TECLAS, TUBO EN ALUMINIO DE 65CM, CON SU RESPECTIVO CARGADOR EN CUERO Y EN CHAROL , GOLPEDOR EN NYLON	UNIDAD	5

17	SOUSAFON	VIENTO-METAL AFINADO EN SI BEMOL (BB), FABRICADO EN FIBRA DE VIDRIO CON TUBERÍA DE CUPRONÍQUEL, DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA BANDAS DE MARCHA Y PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE, YA QUE OFRECE UNA GRAN PROYECCIÓN SONORA; CUENTA CON UNA CAMPANA DE 660 MM, UN DIÁMETRO DE TUBO DE 18.5 MM Y UTILIZA BOQUILLA 24AW, LO QUE PERMITE UN FLUJO DE AIRE POTENTE Y UN SONIDO PROFUNDO, ADEMÁS INCLUYE ESTUCHE RÍGIDO PARA SU TRANSPORTE Y VIENE EMPACADO EN CAJA INDIVIDUAL DE CARTÓN REFORZADO.	UNIDAD	1
		MUSICA LLANERA		
18	ARPA LLANERA PROFESIONAL	CAJA DE RESONANCIA EN PINO CON 5 LATERALES PROCESADO Y SECADO EN HORNO EN TRES CAPAS DE MADERA DE 2.5 MM CADA CAPA, TOTAL 7.5MM PEGADOS CON RESINA, 2 CAPAS A LO LARGO Y UNA AL TRAVÉS PARA RESISTENCIA A GOLPES, HUMEDAD Y ALTAS TEMPERATURAS, LA CAJA DE RESONANCIA EN SU INTERIOR LLEVA CUATRO PUENTES CADA UNO DE 1.5MM X 1.5MM DE GROSOR Y DE LARGO CUATRO MEDIDAS DIFERENTES; TAPA DE RESONANCIA EN CEDRO CAOBA PROCESADO DE 4.5 MM CON 3 CAPAS: 2 CAPAS A LO LARGO DE 1MM Y UNA CAPA ATRAVESADA DE 2.5MM, TOTAL 4.5MM CON PEGUES EN RESINA PARA RESISTENCIA AL CALOR Y HUMEDAD CON 5 BARRAS ARMÓNICAS ATRAVESADAS PARA SONIDOS GRAVES, AGUDOS E INTERMEDIOS Y A SU VEZ RESISTENCIA PARA LA PRESIÓN DE LAS CUERDAS Y MANTENER SU AFINACIÓN, 3 (TRES) HUECOS OVALADOS DE DIFERENTES MEDIDAS EN EL ESPALDAR DEL ARPA; BASE O CULATAS DE 29CM X 40CM EN MADERA DE 1CM DE GROSOR CON 5 CAPAS DE MADERA DE PINO TRATADO Y SECADO EN HORNO AL DERECHO Y AL TRAVÉS, CADA CAPA DE 2MM, TOTAL 1CM; PARAL EN CEDRO CAQUETÁ TORNEADO CON FIGURAS Y SECADO EN HORNO DE 1METRO CON 48CM DE LARGO Y 5.5CM X 5.5CM DE GROSOR, 3 PATAS EN CEDRO CAQUETÁ PROCESADO DOS DE ELLAS DE 30CM DE LARGO Y 5CM X 5CM DE GROSOR Y LA TERCERA PATA DE 16CM DE LARGO Y 4 CM X 4CM DE GROSOR, LAS TRES PATAS SON TORNEADAS CON FIGURAS Y SOPORTES EN CAUCHO DE ALTA RESISTENCIA; CULEBRA DE 79CM DE LARGO Y 9.5CM DE ANCHO FABRICADA EN PINO AMERICANO TRATADO Y SECADO EN HORNO, DE 3.6CM DE GROSOR CON 12 CAPAS DE PINO AL DERECHO Y AL TRAVÉS CON PEGUES EN RESINA, CADA CAPA DE 3MM PARA UN TOTAL DE 36MM DE GROSOR ELABORADA PARA RESISTIR LA PRESIÓN DE LAS CUERDAS Y EVITAR DEFORMES O TORCEDURAS EN LA MADERA, CLAVIJERO UNIVERSAL DE LUJO EN BRONCE CÓNICO A PRESIÓN, 32 DESCANSOS EN ACERO INOXIDABLE Y 32 LEVERS PARA CAMBIO DE TONOS FABRICADOS EN ALUMINIO CON ALEACIÓN EN ANTIMONIO CROMADOS (18 LEVERS DE 47MM DE LARGO Y 14 LEVERS DE 41MM DE LARGO) UNA PLAQUETA EN ACERO INOXIDABLE DE 32MM DE LARGO EN FORMA DE L, ESTOS LEVERS NO DESPLAZAN LA CUERDA Y 2 TORNILLOS PARA CALIBRAR LA AFINACIÓN, BOCELERÍA INCRUSTADA EN CEDRO CAQUETÁ CON INCRUSTACIONES EN MADERA DE COLOR, ACABADOS TOTAL EN PINTURA DE POLIURETANO BRILLANTE Y ESCARCHADA DE DIFERENTES COLORES; ENCORDADO AMERICANO Y ESTUCHE EN LONA IMPERMEABLE ACOLCHADO. MEDIDAS: ALTURA DE 150 A 156 CM, ANCHO DE 36 A 39 CM, ENCORDADO AMERICANO, CLAVIJERO UNIVERSAL EN BRONCE Y MICRÓFONO INCORPORADO Y UN CABLE DE PLUG DE 5 METROS DE LARGO. PRODUCTO NACIONAL CON CERTIFICACIÓN SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO Y MARCA REGISTRADA ANTE LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO. 5 AÑOS DE GARANTÍA POR DEFECTOS DE FABRICACIÓN.	UNIDAD	2

19	CUATRO LLANERO PROFESIONAL	ELABORADO CON TAPA TRASERA Y AROS EN CEDRO NOGAL Y/O CEDRO CAOBA CON 3 CAPAS PROCESADA Y TRATADA EN HORNO PARA RESISTENCIA AL CALOR, HUMEDAD Y GOLPES, DE 0.8MM CADA UNA: 2 A LO LARGO Y 1 AL TRAVÉS PEGADAS CON RESINA; TAPA DELANTERA EN PINO Y/O CEDRO CAOBA PROCESADO Y/O ROBLE MALLADO Y SECADO EN HORNO, CON 3 CAPAS: CADA CAPA DE 0.9MM DE MADERA, 2 A LO LARGO Y 1 AL TRAVÉS PEGADAS CON RESINA, TOTAL 2.7MM; CON BOQUILLAS INCRUSTADAS EN MADERA A COLOR, DIAPASÓN EN PALO DE ROSA Y PECHERA EN GRANADILLO Y/O CEDRO NOGAL VETEADO Y QUINCE (15) TRASTES EN BRONCE; Y CEJILLA EN ACRÍLICO; PONTEZUELA EN GRANADILLO PALO DE ROSA DE 15CM DE LARGO POR 2.5CM DE ANCHO Y CEJILLA EN ACRÍLICO. ESPESOR DEL CUATRO: LARGO: 35CM, PARTE TRASERA SOBRE LA PONTEZUELA ANCHO: 24CM, GRUESO/ALTO: 9.5CM, SOBRE LA PECHERA ANCHO: 17CM, TOTAL DEL BRAZO DE LARGO: 49CM. EN LA TAPA TRASERA LLEVA 3 BARRAS ARMÓNICAS Y EN LA TAPA DELANTERA 2 BARRAS ARMÓNICAS. CLAVIJERO NIQUELADO CON ESFERA EN PASTA Y/O NIQUELADA, ENCORDADO EN NYLON; ACABADOS TOTALES EN PINTURAS DE POLIURETANO BRILLANTE COLOR NATURAL Y ESTUCHE SEMIDURO EN LONA IMPERMEABLE CON LOGO BORDADO, PARA PROTECCIÓN DEL INSTRUMENTO. GARANTÍA DE 3 AÑOS POR DEFECTOS DE FABRICACIÓN. PRODUCTO NACIONAL CON CERTIFICACIÓN SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO Y MARCA REGISTRADA ANTE LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO.	UNIDAD	15
20	BANDOLA LLANERA PROFESIONAL	ELABORADO CON TAPA TRASERA Y AROS EN CEDRO NOGAL Y/O CEDRO CAOBA, CON 3 CAPAS PROCESADA Y TRATADA EN HORNO PARA RESISTENCIA AL CALOR, HUMEDAD Y GOLPES, DE 0.8MM CADA UNA: 2 A LO LARGO Y 1 AL TRAVÉS PEGADAS CON RESINA; TAPA DELANTERA EN LAMINILLA DE PINO Y/O CEDRO CAOBA PROCESADO, CON 3 CAPAS: CADA CAPA DE 0.9MM DE MADERA, 2 A LO LARGO Y 1 AL TRAVÉS PEGADAS CON RESINA, TOTAL 2.7MM; PARA MANTENER AFINACIÓN Y SONORIDAD Y EVITAR DEFORMES O TORCEDURAS EN LA TAPA. CON BOQUILLAS INCRUSTADAS EN MADERA A COLOR, DIAPASÓN EN GRANADILLO PALO DE ROSA Y DIECINUEVE (19) TRASTES EN BRONCE; Y CEJILLA EN ACRÍLICO; PONTEZUELA EN GRANADILLO PALO DE ROSA DE 17CM DE LARGO POR 2.5CM DE ANCHO Y CEJILLA EN ACRÍLICO. ESPESOR DE LA BANDOLA: LARGO: 42CM, PARTE TRASERA SOBRE LA PONTEZUELA ANCHO: 32CM, GRUESO/ALTO: 8 A 10CM, SOBRE EL DIAPASÓN ANCHO: DE 8 A 9 CM, TOTAL DEL BRAZO DE LARGO: 37CM. EN LA TAPA TRASERA LLEVA 3 BARRAS ARMÓNICAS Y EN LA TAPA DELANTERA 2 PUENTES Y 6 BARRAS ARMÓNICAS. CLAVIJERO NIQUELADO CON ESFERA EN PASTA Y/O NIQUELADA, ENCORDADO 2 CUERDAS EN NYLON Y 2 CUERDAS ENTORCHADAS ACERADAS; ACABADOS TOTALES EN PINTURAS DE POLIURETANO BRILLANTE COLOR NATURAL Y ESTUCHE SEMIDURO EN LONA IMPERMEABLE CON LOGO BORDADO. GARANTÍA DE 3 AÑOS POR DEFECTOS DE FABRICACIÓN Y CERTIFICACIÓN SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO Y MARCA REGISTRADA ANTE LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO.	UNIDAD	2
21	BANDOLINA LLANERA	ELABORADO CON TAPA TRASERA Y AROS EN PALO SANTO DE LA INDIA CON 3 CAPAS PROCESADA Y TRATADA EN HORNO PARA RESISTENCIA AL CALOR, HUMEDAD Y GOLPES, DE 0.8MM CADA UNA: 2 A LO LARGO Y 1 AL TRAVÉS PEGADAS CON RESINA; TAPA DELANTERA EN PINO ABETO AMERICANO Y SECADO EN HORNO, CON BOQUILLAS INCRUSTADAS EN MADERA A COLOR, DIAPASÓN EN PALO DE ROSA DIECINUEVE (19) TRASTES EN BRONCE; Y CEJILLA EN ACRÍLICO; PONTEZUELA EN GRANADILLO PALO DE ROSA DE 15CM DE LARGO POR 2.5CM DE ANCHO, CEJILLA EN HUESO Y 8 CUERDAS METÁLICAS DE DIFERENTES CALIBRES. ESPESOR DE LA BANDOLINA: MEDIDAS ESTÁNDAR PROFESIONAL, EN LA TAPA DELANTERA 6 BARRAS ARMÓNICAS Y 2 ABANICOS ATRAVESADOS. CLAVIJERO METÁLICO CON ESFERA EN PASTA; ACABADOS TOTALES EN PINTURAS DE POLIURETANO BRILLANTE COLOR NATURAL Y ESTUCHE SEMIDURO EN LONA IMPERMEABLE, PARA PROTECCIÓN DEL INSTRUMENTO. GARANTÍA DE 3 AÑOS POR DEFECTOS DE FABRICACIÓN. PRODUCTO NACIONAL CON CERTIFICACIÓN SELLO DE CALIDAD ICONTEC HECHO A MANO Y MARCA REGISTRADA ANTE LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO.	UNIDAD	2
22		CUERPO DE ALISO MÁSTIL DE ARCE ATORNILLADO DIAPASÓN DE SONOKELIN	UNIDAD	3

	BAJO ELÉCTRICO 4 CUERDAS	LONGITUD DE LA ESCALA: 864CM (ESCALA LARGA) 24 TRASTES ANCHO DE LA CEJILLA: 40MM 1 PASTILLA DE BOBINA DIVIDIDA 1 PASTILLA DE BOBINA SIMPLE HERRAJES DE CROMO		
23	BAJO ELECTRICO 5 CUERDAS	TRBX305BL BAJO ELÉCTRICO ACTIVO DE 5 CUERDAS NEGRO CARACTERÍSTICAS: • CUERPO DE CAOBA MACIZA • MÁSTIL DE 5 PIEZAS DE ARCE/CAOBA • ANCHURA DE CEJUELA REDUCIDA: 43 MM • PREVIO ACTIVO CON 2 BANDAS DE ECUALIZACIÓN MÁS SELECTOR PERFORMANCE EQ CON 5 ECUALIZACIONES PREDETERMINADAS.	UNIDAD	1
24	ENCORDADO ARPA COMPLETO	SET COMPLETO DE CUERDAS PARA ARPA PROFESIONAL, FABRICADO EN MATERIALES DE NYLON Y/O NYLON ENTORCHADO CON ACERO, CALIBRADOS EN DIFERENTES GROSORES SEGÚN LA TESITURA DEL INSTRUMENTO. INCLUYE CUERDAS PARA REGISTRO GRAVE, MEDIO Y AGUDO, DISEÑADAS PARA MANTENER ESTABILIDAD DE AFINACIÓN, RESISTENCIA A LA TENSIÓN CONSTANTE Y BUENA RESPUESTA SONORA. CADA CUERDA ESTÁ CODIFICADA POR CALIBRE PARA FACILITAR EL MONTAJE Y LA AFINACIÓN PRECISA DEL ARPA.	UNIDAD	30
25	CUERDAS PRIMERAS ARPA COLOR	CUERDA PRIMERA PARA ARPA LLANERA, ELABORADA EN NYLON.	UNIDAD	100
26	CUERDAS PRIMERAS ARPA NEGRA	CUERDA PRIMERA PARA ARPA LLANERA, ELABORADA EN NYLON.	UNIDAD	150
27	CUERDAS SEGUNDA ARPA NEGRA	CUERDA SEGUNDA PARA ARPA LLANERA, ELABORADA EN NYLON.	UNIDAD	150
28	CUERDAS SEGUNDA ARPA COLOR	CUERDA SEGUNDA PARA ARPA LLANERA, ELABORADA EN NYLON.	UNIDAD	100
29	CUERDA TERCERA ARPA NEGRA	CUERDA SEGUNDA PARA ARPA LLANERA, ELABORADA EN NYLON.	UNIDAD	50
30	CUERDAS TERCERA ARPA COLOR	CUERDA TERCERA PARA ARPA LLANERA, ELABORADA EN NYLON.	UNIDAD	50
31	ENCORDADO CUATRO LLANERO	SET DE CUERDAS LISAS DE NYLON B- 1ST NYLON, DIÁMETRO 0.84 MM - .033 INCH. F#- 2ND NYLON, DIÁMETRO 0.56 MM - .022 INCH. D- 3RD NYLON, DIÁMETRO 0.71 MM - .028 INCH. A- 4TO NYLON, DIÁMETRO 0.84 MM - .033 INCH	UNIDAD	50
32	ECORDADO BAJO ELECTRICO	JUEGO DE 4 CUERDAS PARA BAJO ELÉCTRICO DE ESCALA LARGA (34"), CALIBRE 45-60-80-107, CON SISTEMA DE TENSIÓN BALANCEADA (BALANCED TENSION) QUE OFRECE UNA SENSACIÓN UNIFORME ENTRE CUERDAS PARA MAYOR CONTROL EN TÉCNICAS COMO SLAP, FINGERSTYLE Y PÚA. FABRICADAS CON NÚCLEO DE ACERO Y ENTORCHADO EN NÍQUEL (NICKEL WOUND), PROPORCIONANDO UN SONIDO BRILLANTE, DEFINIDO Y VERSÁTIL PARA MÚLTIPLES ESTILOS MUSICALES. DISEÑADAS PARA ESTABILIDAD DE AFINACIÓN, DURABILIDAD Y RESPUESTA DINÁMICA PROFESIONAL.	UNIDAD	30
33	ENCORDADO BANDOLA LLANERA	SET DE 1 ENCORDADO PROFESIONALE PARA BANDOLA LLANERA,. 4 CUERDAS DE ALTA CALIDAD: CALIBRES: 1-033, 2-040. 3-029W Y 4-035W. LAS 2 ALTAS EN NYLON, Y LAS 2 GRAVES EN ALEACION DORADA SOBRE BUCLE DE NYLON. AFINACIÓN A2 D3 A3 E4. ALTA DURABILIDAD Y EXCELENTE SONIDO.	UNIDAD	50
34	ESTUCHE BAJO ELECTRICO	ESTUCHE SEMIDURO PARA BAJO ELÉCTRICO CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 125 CM X 38 CM X 10 CM, DISEÑADO EN ESTRUCTURA ACOLCHADA DE RESISTENCIA MEDIA PARA TRANSPORTE SEGURO DEL INSTRUMENTO. FABRICADO EN LONA INDUSTRIAL DE ALTA RESISTENCIA, CON REFUERZOS INTERNOS SEMIRRÍGIDOS QUE PROTEGEN CONTRA GOLPES MODERADOS Y PRESIÓN EXTERNA. INCLUYE ACABADOS EN RIBETE DE LUJO, SISTEMA DE DOBLE CORREA TIPO MOCHILA PARA TRANSPORTE EN ESPALDA, MANIJA SUPERIOR TIPO MALETÍN Y BOLSILLO EXTERNO AMPLIO CON TAPA SEMIDURA PARA ACCESORIOS (CABLES, CUERDAS, AFINADOR Y HERRAMIENTAS).	UNIDAD	10

35	CORREAS PARA BAJO	CORREA BÁSICA PARA GUITARRA ELÉCTRICA O ELECTROACÚSTICA O BAJO O SIMILARES TIPO RIATA INDUSTRIAL CON CUERINA EXPANDIBLE HASTA 120 CM X 10 CM COLOR NEGRO	UNIDAD	10
36	AMPLIFICADOR PARA BAJO ELECTRICO	AMPLIFICADOR PARA EL BAJO DE 20W EQUIPADO CON ECUALIZADOR DE 3 BANDAS, TREBLE, MIDDLE, BASS Y CONTROL MAESTRO DE VOLUMEN. INCLUYE SALIDA PARA AUDÍFONOS Y SALIDA DE LÍNEA PARA CONEXIONES EXTERNAS COMO CONSOLA.	UNIDAD	10
37	CABLE PLU A PLU	CABLE INTERCONEXIÓN PARA INSTRUMENTOS -CONECTORES IN-OUT: JACK PLUG DE 1/4" (6.5 MM) 3 METROS DE LARGO CABLE COLOR NEGRO FABRICADO CON CONDUCTORES DE COBRE Y RECUBRIMIENTO EN PVC O CAUCHO FLEXIBLE, CON CONECTORES METÁLICOS NIQUELADOS O DORADOS PARA MEJORAR LA CONDUCTIVIDAD Y REDUCIR INTERFERENCIAS.	UNIDAD	12
38	SOPORTE PARA BAJO ELECTRICO DE PISO	SOPORTE PLEGABLE DE PISO PARA GUITARRA, BAJO Y UKELELE ALEACIÓN DE ALUMINIO + CAUCHO --DISEÑO PLEGABLE TUBOS SEPARABLES DIMENSIONES: ALTO. ALTURA MÁXIMA (DESPLEGADA) : 35 CM ALTURA MÍNIMA (PLEGADA): 29.5 CM ANCHO. ANCHO MÁXIMO: 22.5 CM LARGO LARGO MÁXIMO (DESPLEGADA): 29.7 CM LARGO MÍNIMA (PLEGADA): 22 CM PESO: 405G	UNIDAD	11
39	MICROFONO INALAMBRICO	SISTEMA INALÁMBRICO PROFESIONAL DE DIADEMA QUE INCLUYE MICRÓFONO CONDENSADOR CARDIOIDE PGA31, TRANSMISOR DE BOLSILLO BLX1 Y RECEPTOR BLX4, OPERANDO EN BANDA UHF (584–608 MHZ), CON ALCANCE APROXIMADO DE HASTA 91 M EN CONDICIONES ÓPTIMAS, RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 50 HZ A 15 KHZ Y AUTONOMÍA DE HASTA 14 HORAS CON PILAS AA.HURE Y UN DISEÑO MEJORADO QUE AUMENTA LA COMODIDAD EN USOS PROLONGADOS, A UN PRECIO ASEQUIBLE.	UNIDAD	3
40	AFINADOR DE PINZA	MODELO ECLIPSE. - AFINACIÓN RÁPIDA Y PRECISA. - PANTALLA A TODO COLOR. - ORIENTACIÓN VERTICAL DE LA PANTALLA PARA UNA VISUALIZACIÓN INTUITIVA DEL TONO. - APAGADO AUTOMÁTICO. - CALIBRACIÓN DE PITCH. - DISEÑO DISCRETO Y COMPACTO. - PANTALLA GIRATORIA DOBLE PARA UN ÁNGULO DE VISIÓN PERFECTO. - PUEDE SER MONTADO DELANTE O DETRÁS DEL CABEZAL DE INSTRUMENTOS DIESTROS O ZURDOS. TIPO: CROMÁTICO PARA TODO INSTRUMENTO	UNIDAD	6
41	AFINADOR DE CABLE	AFINADOR CROMÁTICO DE ALTA PRECISIÓN CON RANGO DE DETECCIÓN DE A0 (27,50 HZ) A C8 (~4186 HZ), COMPATIBLE CON PRÁCTICAMENTE TODOS LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. PUEDE FUNCIONAR MEDIANTE ENTRADA POR CABLE O MICRÓFONO INCORPORADO/OPCIONAL, PERMITIENDO AFINACIÓN EN ENTORNOS RUIDOSOS O SILENCIOSOS. INCLUYE CALIBRACIÓN DE PITCH AJUSTABLE DE 410 HZ A 480 HZ EN PASOS DE 1 HZ, IDEAL PARA DISTINTOS ESTÁNDARES MUSICALES O ENSAMBLES. DISPONE DE MODO SOUND OUT, QUE GENERA TONOS DE REFERENCIA MEDIANTE ALTAVOZ INTERNO EN EL RANGO DE C4 (261.63 HZ) A C5 (523.25 HZ) PARA ENTRENAMIENTO AUDITIVO. OFRECE AFINACIÓN CROMÁTICA PRECISA, PANTALLA DIGITAL DE ALTA VISIBILIDAD Y RESPUESTA RÁPIDA PARA USO EN ESTUDIO, ESCENARIO O PRÁCTICA PROFESIONAL.	UNIDAD	6
42	ADAPTADOR MICROFONO	XLR MINI 48V.	UNIDAD	5
43	MICROFONO DE CONTACTO	PIEZO ELECTRICO DE UN SOLO SENSOR, CON CABLE "MICROPHONE CORD OFC JAVE YUAN" DE 5METROS DE LARGO CON CONECTOR PLUG DE 1/4 MONO.	UNIDAD	10
44	MICROFONO DIADEMA	• MICROFONO INALAMBRICO DE DIADEMA (HEADWORN) CON BRAZO FLEXIBLE • CAPSULA TIPO CONDENSADOR PARA VOZ • SISTEMA UHF CON RANGO 585–594 MHZ • 10 CANALES SELECCIONABLES • EMPAREJAMIENTO AUTOMATICO TRANSMISOR–RECEPTOR • HASTA 3 SISTEMAS SIMULTANEOS • RESPUESTA EN FRECUENCIA: 50 HZ – 15 KHZ • ALCANCE: HASTA 30 M EN AREA ABIERTA • BATERIA INTERNA DE LITIO RECARGABLE • CARGA POR USB TIPO-C (USB 5V, 500 MA – 1A) • SALIDA DEL RECEPTOR: JACK 3.5 MM • INCLUYE ADAPTADOR 3.5 MM A 6.35 MM (1/4") • CONTROLES: ENCENDIDO, SET SINCRONIZACION, VOLUMEN +/–, INDICADORES LED • INCLUYE: DIADEMA M61-HW, RECEPTOR PLUG-IN, CABLE USB, ADAPTADOR 1/4", MANUAL • DIMENSIONES DE EMPAQUE: 24 X 18 X 7 CM • PESO: 1 KG	UNIDAD	3

45	MARACAS	MARACAS PROFESIONALES ARTESANALES DE PALO ATRAVESADO O CRUZADO, DESARMABLES Y GRADUABLES, ELABORADAS CON TAPARA SELECCIONADA, SEMILLAS DE CAPACHO Y MOSTACILLAS. MANGOS FABRICADOS EN MADERA DE CEDRO, CAOBA, PINO O TECA, CON ACABADO EN PINTURA ACRÍLICA Y DISEÑOS PERSONALIZADOS. INSTRUMENTOS 100 % CALIBRADOS, BALANCEADOS Y DE ALTA PRECISIÓN SONORA	UNIDAD	8
46	PLATILLO	TIPO SPLASH DE 10 PULGADAS, ELABORADO EN ALEACIÓN DE LATÓN, DE PESO MEDIO Y ACABADO NATURAL.	UNIDAD	1
47	SOPORTE PARA PLATILLO	**SOPORTE PARA PLATILLOS CON BRAZO DOBLE AJUSTABLE** Y PATAS ,SOPORTE PROFESIONAL PARA PLATILLO, FABRICADO EN ALUMINIO RESISTENTE Y LIVIANO, CON SISTEMA TIPO BOOM (BRAZO EXTENSIBLE) PARA AJUSTAR LA POSICIÓN Y UBICACIÓN DEL PLATILLO. CUENTA CON BASE TRÍPODE DE TRES PATAS QUE PROPORCIONA ESTABILIDAD Y SEGURIDAD DURANTE SU USO. DISEÑO AJUSTABLE, PLEGABLE Y DE FÁCIL TRANSPORTE. DIMENSIONES APROXIMADAS DE 62 CM DE LARGO POR 12 CM DE ANCHO Y PESO DE 2,78 KG.	UNIDAD	1
48	BAR CHIMES CORTINA	BAR CHIMES CORTINA 33 BARRAS ALUMINIO DORADO CH33HF.-CHIMES PROFESIONAL DE 33 TONOS, COMPUESTO POR 33 TUBOS DE ALUMINIO DORADO DE ALTA CALIDAD, DISTRIBUIDOS EN UNA (1) FILA. DISEÑADO PARA PRODUCIR SONIDOS CLAROS, BRILLANTES Y DEFINIDOS, CON ADECUADA PROYECCIÓN Y RESPUESTA SONORA. INCLUYE SOPORTE PARA INSTALACIÓN Y EJECUCIÓN. ESTRUCTURA RESISTENTE Y DURABLE, APTA PARA USO PROFESIONAL EN CONCIERTOS, ENSAYOS, PRESENTACIONES MUSICALES Y GRABACIONES. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS: TIPO DE INSTRUMENTO: CHIMES; CANTIDAD DE TONOS/TUBOS: 33; NÚMERO DE FILAS: 1; MATERIAL DE LOS TUBOS: ALUMINIO; ACABADO: DORADO; CON SOPORTE INCLUIDO	UNIDAD	1
49	CAJON PERCUSION NEGRO	CAJÓN DE PERCUSIÓN LATINA BLACK BOX II NEGRO-CAJÓN DE PERCUSIÓN PROFESIONAL, FABRICADO CON CUERPO EN MADERA MDF DE ALTA RESISTENCIA Y TAPA ARMÓNICA EN MADERA TIPO PLYWOOD O MERANTI, DISEÑADA PARA PROPORCIONAR ADECUADA RESONANCIA Y PROYECCIÓN SONORA. CUENTA CON DOS JUEGOS DE BORDONES INTERNOS QUE PERMITEN OBTENER SONIDOS ARTICULADOS, SENSIBLES Y DEFINIDOS, ASÍ COMO PUERTO DE GRAVES INTEGRADO PARA MEJORAR LA RESPUESTA Y PROYECCIÓN DE LAS FRECUENCIAS BAJAS. ACABADO EN COLOR NEGRO MATE. DIMENSIONES APROXIMADAS: 54 CM DE LARGO, 37 CM DE ANCHO Y 34 CM DE ALTO. PESO APROXIMADO: 6,67 KG. APTO PARA USO PROFESIONAL EN CONCIERTOS, ENSAYOS, PRESENTACIONES Y GRABACIONES. CON ESTUCHE INCLUIDO	UNIDAD	4
		ORQUESTA SINFONICA		
50	GUITARRA CLASICA	GUITARRA CLÁSICA CON TAPA DE ABETO (PICEA), AROS Y FONDO DE MERANTI, MÁSTIL DE NATO, DIAPASÓN Y PUENTE DE PALO DE ROSA, HERRAJES CROMADOS, DISEÑO CLÁSICO TRADICIONAL, 6 CUERDAS DE NYLON, CLAVIJAS DORADAS CROMADAS, HECHO DE MADERA DE PINO, LONGITUD TOTAL 1,020 MM; PROFUNDIDAD DEL CUERPO: 94 - 100 MM; ANCHO DEL CUERPO: 370 MM; PESO APROXIMADO: 1, 5 KG	UNIDAD	2
51	ESTUCHE GUITARRA ACÚSTICA	ESTUCHE GUITARRA ACÚSTICA SEMIDURO, FORRADOS EN LONA INDUSTRIAL, IDEAL PARA TRANSPORTAR Y PROTEGER EL INSTRUMENTO DE RAYONES Y GOLPES. FABRICADO EN MATERIALES DE ALTA DURABILIDAD Y RESISTENCIA. CARACTERISTICAS TECNICAS FORRADOS EN LONA INDUSTRIAL RESISTENTE TERMINADOS EN RIBETE DE LUJO. CORREA PARA COLGARLOS EN LA ESPALDA MANIJA. BOLSILLO AMPLIO PARA ACCESORIOS CON TAPA SEMIDURA Y CIERRE DE CLIP.	UNIDAD	2
52	ESTUCHE GUITARRA FOLK	ESTUCHE PARA GUITARRA ACÚSTICA FOLK GAF1 – LAMINADO. EL ESTUCHE PARA GUITARRA ACÚSTICA FOLK CON DOBLE ACOLCHADO PARA MAYOR PROTECCIÓN, ALMOHADILLAS INFERIORES REMOVIBLES Y REEMPLAZABLES Y ESTÁ FABRICADO EN LONA HURACÁN (LAFAYETTE). ESTA LONA ES LA MEJOR DEL MERCADO POR SU RESISTENCIA A LA TENSIÓN Y AL RASGADO, SU BASE REPELENTE A LÍQUIDOS Y OTROS FACTORES AMBIENTALES POR SU PROTECCIÓN CON LAFGARD PROTECTOR TEXTIL.	UNIDAD	1

53	CONTRABAJO	CONTRABAJO 3 /4 , TAPA DE ABETO MACIZO, FONDO Y COSTADOS DE ARCE MACIZO, MÁSTIL DE ARCE MACIZO CON ACABADO ACEITADO, DIAPASÓN Y ACCESORIOS DE MADERA DURA EBONIZADA, ESTUCHE SEMIFORMADO LIGERO CON ASAS ESTILO CORREA, EQUIPADO CON CUERDAS, TIRACUERDAS COMPUESTO LIGERO CON 4 AFINADORES INTEGRADOS.	UNIDAD	1
54	ENCORDADO	ENCORDADOS PARA CONTRABAJO 4/4 MEDIA TENSIÓN, NÚCLEO FLEXIBLE DE CUERDA EN ESPIRAL DE VARIOS ALAMBRES, SENSIBLES Y DURADERAS, 4 CUERDAS CROMADAS, TERMINAL CRIMP BALL, TENSIÓN DEL JUEGO MEDIA 130 KG / 286.60 LBS.	UNIDAD	3
55	VIOLONCHELLO	VIOLONCELLO 3/4 , TAPA DE ABETO MACIZO, FONDO Y COSTADOS DE ARCE MACIZO, MÁSTIL DE ARCE MACIZO CON ACABADO ACEITADO, DIAPASÓN Y ACCESORIOS DE MADERA DURA EBONIZADA, ESTUCHE SEMIFORMADO LIGERO CON ASAS ESTILO CORREA, EQUIPADO CON CUERDAS, TIRACUERDAS COMPUESTO LIGERO CON 4 AFINADORES INTEGRADOS. TAPA DE ABETO Y PARTE POSTERIOR DE ARCE, DIAPASÓN DE MADERA. ESPACIADO Y ALTURA DE CUERDA ADECUADOS PARA PERMITIR POSICIONES PRECISAS DE LOS DEDOS Y ENTONACIÓN ACABADO ROJO TRADICIONAL, LAZO DE MADERA Y BANDOLERA DE ALTA RESISTENCIA. CON ARCO, TULA DE NYLON RESISTENTE E IMPERMEABLE Y COLOFONIA	UNIDAD	1
56	VIOLIN	VIOLÍN 4/4 CUERPO DE ARCE Y ABETO MACIZO TALLADO A MANO, ACCESORIOS DE MADERA DURA Y TIRACUERDAS DE COMPUESTO LIGERO, MENTONERA DE MADERA DURA, ACABADO EN ROJO TRADICIONAL, LAZO DE MADERA, CAJA DE ESPUMA SEMIFORMADA, CON ARCO, ESTUCHE TIPO MOCHILA, PUENTE Y 4 MICROAFINADORES INTEGRADOS. ESTÁ EQUIPADO CON COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA, COMO EL DIAPASÓN Y LAS CLAVIJAS EN ÉBANO, QUE APORTAN ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN Y MAYOR DURABILIDAD.	UNIDAD	2
57	VIOLIN	VIOLIN 3/4 CUERPO DE ARCE Y ABETO MACIZO TALLADO A MANO, ACCESORIOS DE MADERA DURA Y TIRACUERDAS DE COMPUESTO LIGERO, MENTONERA DE MADERA DURA, ACABADO EN ROJO TRADICIONAL, LAZO DE MADERA, CAJA DE ESPUMA SEMIFORMADA, CON ARCO, ESTUCHE TIPO MOCHILA, PUENTE Y 4 MICROAFINADORES INTEGRADOS. ESTÁ EQUIPADO CON COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA, COMO EL DIAPASÓN Y LAS CLAVIJAS EN ÉBANO, QUE APORTAN ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN Y MAYOR DURABILIDAD.CON ARCO, ESTUCHE TIPO MOCHILA Y COLOFONIA. SELECTAS MADERAS MACIZAS DE PÍCEA Y ARCE.	UNIDAD	1
58	VIOLIN	VIOLIN 1/2 CUERPO DE ARCE Y ABETO MACIZO TALLADO A MANO, ACCESORIOS DE MADERA DURA Y TIRACUERDAS DE COMPUESTO LIGERO, MENTONERA DE MADERA DURA, ACABADO EN ROJO TRADICIONAL, LAZO DE MADERA, CAJA DE ESPUMA SEMIFORMADA, CON ARCO, ESTUCHE TIPO MOCHILA, PUENTE Y 4 MICROAFINADORES INTEGRADOS. ESTÁ EQUIPADO CON COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA, COMO EL DIAPASÓN Y LAS CLAVIJAS EN ÉBANO, QUE APORTAN ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN Y MAYOR DURABILIDAD.CON ARCO, ESTUCHE TIPO MOCHILA Y COLOFONIA. SELECTAS MADERAS MACIZAS DE PÍCEA Y ARCE.	UNIDAD	1
		BANDA SINFONICA		
59	FLAUTA TRAVERSA	LLAVES SIN AGUJEROS. SOL FUERA DE LÍNEA. PIE EN DO. CABEZA, CUERPO, PIE Y LLAVES DE PLATA-NÍQUEL, PLATEADOS. RESORTES DE ACERO INOXIDABLE. PUNTA DE TORNILLO DE PIVOTE RECTA. ZAPATILLAS DE DOBLE PIEL.	UNIDAD	2
60	SAXOFON ALTO	ACABADO COLOR DORADO (ORO), AFINACIÓN EN MI BEMOL CON APOYO DEL PULGAR AJUSTABLE, BOQUILLA AS – 4C, ABRAZADERA METÁLICA, CORDEL, GRASA PARA CORCHOS, LLAVES CON BOTONES EN POLIÉSTER, LLAVES AUXILIARES DE FA SOSTENIDO AGUDO Y FA SOSTENIDO FRONTAL , CON ESTUCHE TIPO MOCHILA.	UNIDAD	1
61	CLARINETE EN SI BEMOL	EN BB. MECANISMO BOEHM DE 17 LLAVES Y 6 ANILLOS. CUERPO DE RESINA ABS LLAVES DE PLATA-NÍQUEL NIQUELADAS. AGUJEROS DE TONO RECTOS	UNIDAD	1

		CON CORTE INTERNO CÓNICO. APOYO DE PULGAR AJUSTABLE. CAMPANA SIN ANILLO METÁLICO. ZAPATILLAS SINTÉTICAS. BOQUILLA 4C		
62	CLARINETE BAJO	CUERPO EN RESINA ABS CON ACABADO MATE, AFINACIÓN EN SI BEMOL, NOTA MAS GRABE MI BEMOL, LLAVES, CAMPANA Y TUDEL NIQUELADOS, 20 LLAVES PLATEADAS, APOYA PULGAR AJUSTABLE, SISTEMA BOEHM, CON BOQUILLA 4C EN RESINA, ABRAZADERA METÁLICA, CORREA, PAÑOS DE LIMPIEZA, GRASA PARA CORCHOS Y ESTUCHE DURO.	UNIDAD	1
63	TROMBÓN TENOR	CUERPO EN LATÓN ACABADO EN COLOR DORADO, MATERIAL VARA INTERNA Y EXTERNA EN NÍQUEL, DIÁMETRO DE LA CAMPANA 204.4 MM, CAMPANA EN LATÓN AMARILLO. INCLUYE BOQUILLA SL-48S, ACEITE LUBRICANTE PARA LA VARA Y ESTUCHE DURO.	UNIDAD	1
64	EUFONIO (BOMABARDINO)	AFINACIÓN EN SI BEMOL, CUERPO EN LATÓN ACABADO COLOR DORADO, DE TRES PISTONES, CON POSICIÓN DE LA CAMPANA VERTICAL. INCLUYE BOQUILLA SL 48 S Y ESTUCHE DURO.	UNIDAD	1
65	TROMPETA EN SI BEMOL	ACABADO CUERPO LACADO. AFINACIÓN SI BEMOL (BB) ANILLO DE SUJECIÓN REGULABLE EN LA BOMBA DEL 3ER PISTÓN + SILLÍN DE APOYO AL PULGAR EN LA BOMBA DEL 1ER PISTÓN) CAMPANA 123 MM (4-7/8"). INCLUYE BOQUILLA Y ESTUCHE DURO	UNIDAD	1
66	BOQUILLA CLARINETE	BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO MEDIDA 4C EN RESINA FENÓLICA CON ABRAZADERA	UNIDAD	5
67	BOQUILLA SAXOFÓN ALTO	BOQUILLA PARA SAXOFÓN ALTO MEDIDA 4C EN RESINA FENÓLICA, CON ABRAZADERA	UNIDAD	3
68	BOQUILLA SAXOFÓN TENOR	BOQUILLA PARA SAXOFÓN TENOR MEDIDA 4C EN RESINA FENÓLICA, CON ABRAZADERA	UNIDAD	2
69	BOQUILLA SAXOFÓN BARÍTONO	BOQUILLA PARA SAXOFÓN BARITONO MEDIDA 4C EN RESINA FENÓLICA, CON ABRAZADERA	UNIDAD	1
70	ACEITE LUBRICANTE PARA TROMBÓN	ACEITE LUBRICANTE SLIDE OIL ACEITE PARA VARAS DE TROMBÓN 30 ML DE CONTENIDO	UNIDAD	3
71	ACEITE LUBRICANTE PARA PISTONES	ACEITE LUBRICANTE PARA PISTONES	UNIDAD	5
72	CAÑAS PARA OBOE	CAÑA TERMINADA PARA EL INSTRUMENTO OBOE, ELABORADA EN CAÑA NATURAL DE ALTA CALIDAD (ARUNDO DONAX), TUBO DE LATÓN CON CORCHO DE ALTA CALIDAD, AMARRADA CON HILO RESISTENTE, PUNTA PERFECTAMENTE PERFILADA Y BALANCEADA, RASPADO DE 10MM, TIPO EUROPEO. ENTREGADA EN ESTUCHE INDIVIDUA. LISTA PARA SU USO.	UNIDAD	5
73	CAJAS DE CAÑAS PARA CLARINETES POR 10 UNIDADES	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE, ELABORADAS EN CAÑA NATURAL DE ALTA CALIDAD, CON EXCELENTE RESPUESTA, AFINACIÓN Y DURABILIDAD PARA USO EN BANDAS SINFÓNICAS. DUREZA # 3	UNIDAD DE MEDIDA	5
74	CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN ALTO POR 10 UNIDADES	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN ALTO, ELABORADAS EN CAÑA NATURAL DE ALTA CALIDAD, CON EXCELENTE RESPUESTA, AFINACIÓN Y DURABILIDAD PARA USO EN BANDAS SINFÓNICAS. DUREZA # 3	UNIDAD DE MEDIDA	3
75	CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFON TENOR POR 10 UNIDADES	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR, ELABORADAS EN CAÑA NATURAL DE ALTA CALIDAD, CON EXCELENTE RESPUESTA, AFINACIÓN Y DURABILIDAD PARA USO EN BANDAS SINFÓNICAS. DUREZA # 3	UNIDAD DE MEDIDA	2
76	CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFON BARÍTONO POR 10 UNIDADES	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO, ELABORADAS EN CAÑA NATURAL DE ALTA CALIDAD, CON EXCELENTE RESPUESTA, AFINACIÓN Y DURABILIDAD PARA USO EN BANDAS SINFÓNICAS. DUREZA # 3	UNIDAD DE MEDIDA	1
77	CORREA (CORDEL) PARA SAXOFÓN	CORDEL EN NYLON SUAVE CON AJUSTADOR DE PLÁSTICO, ANTIDESLIZANTE Y GANCHO MOSQUETÓN DE ALTA RESISTENCIA EN RESINA ABS.	UNIDAD	5

78	PROTECTOR PARA BOQUILLA DE CLARINETE/SAXOFÓN	PROTECTORES EN GOMA CON ADHESIVO PARA CLARINETE Y/O SAXOFON CON UN GROSOR DE 0.8 ML COLOR NEGRO.	UNIDAD	15
79	BOQUILLA PARA TROMPETA	DIÁMETRO INTERNO 16 PROFUNDIDAD SEMI-SUPERFICIAL GARGANTA 3,65MM COLOR PLATEADO	UNIDAD	5
80	BAQUETAS PARA TMBAL SINFONICO	DESCRIPCIÓN: FABRICADOS CON PALOS CÓNICOS DE ARCE QUE OFRECEN EXCELENTE SENSACIÓN Y RESPUESTA, CABEZA ENVUELTA EN FIELTRO DE CALIDAD PROFESIONAL, ENVOLTURA ESTILO PARACAÍDAS SIN COSTURAS QUE OFRECE UN ÁREA DE JUEGO UNIFORME ALREDEDOR DE TODA LA SUPERFICIE DE LA CABEZA DEL MAZO.LONGITUD: 14 1/2 PULGADAS, CABEZA = 1 3/8 PULGADAS	PAR	3
		MUSICA LLANERA- TRAJES		
81	TRAJES JOROPO TRADICIONAL MUJER	VESTIDO TÍPICO DE JOROPO TRADICIONAL FEMENINO, CONFECCIONADO EN TELA TIPO SEDA 100 % POLIÉSTER, COMPUESTO POR BLUSA FLOREADA, CUELLO MILITAR, Y CINTURA DEFINIDA EN ARMONÍA CON EL DISEÑO. PRESENTA MANGAS ESTILO MUÑECA CON PUÑOS Y FALDA FLOREADA CON DETALLE DE ENCAJE RIZADO EN EL RUEDO. LA PRENDA DEBERÁ CONTAR CON FORRO INTERNO EN DACRÓN 100 % ALGODÓN, GARANTIZANDO COMODIDAD, RESISTENCIA Y ADECUADO ACABADO. INCLUYE TOCADO FLORAL CON PEINE PARA EL CABELLO, ACORDE AL DISEÑO Y COLOR DEL VESTIDO. LOS TRAJES DEBERÁN SER ELABORADOS SOBRE MEDIDAS, CON EL FIN DE GARANTIZAR EL ADECUADO TALLAJE Y/O AJUSTE NECESARIO. EL DISEÑO DEBERÁ SER PREVIAMENTE VERIFICADO Y APROBADO POR LA SUPERVISIÓN DEL CONTRATO, GARANTIZANDO SU PERTINENCIA CULTURAL, ESTÉTICA Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS ESTABLECIDAS POR LA ENTIDAD.	UNIDAD	8
82	TRAJES JOROPO TRADICIONAL HOMBRE	TRAJE TÍPICO DE JOROPO TRADICIONAL MASCULINO, COMPUESTO POR CAMISA DE MANGA LARGA CON BOTONES DELANTEROS, PUÑOS Y CUELLO CAMISERO, ELABORADA EN METRO LC DE TELA TIPO LAFAYETTE (80 % POLIÉSTER Y 20 % ALGODÓN), QUE GARANTIZA COMODIDAD Y RESISTENCIA. INCLUYE PANTALÓN CONFECCIONADO EN TELA TIPO LINO SF (80 % POLIÉSTER Y 20 % ALGODÓN), CON PRETINA, PRENSES, PASADORES, DOS BOLSILLOS DELANTEROS Y DOS BOLSILLOS TRASEROS, CON SISTEMA DE CIERRE MEDIANTE BOTÓN Y CREMALLERA. LOS TRAJES DEBERÁN SER ELABORADOS SOBRE MEDIDAS, CON EL FIN DE GARANTIZAR EL ADECUADO TALLAJE Y/O AJUSTE NECESARIO. EL DISEÑO DEBERÁ SER PREVIAMENTE VERIFICADO Y APROBADO POR LA SUPERVISIÓN DEL CONTRATO, GARANTIZANDO SU PERTINENCIA CULTURAL, ESTÉTICA Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS ESTABLECIDAS POR LA ENTIDAD.	UNIDAD	8
83	SOMBRERO	SOMBRERO LLANERO ELABORADO EN FIELTRO 100 % DE ALTA CALIDAD, CON HORMA TIPO BAQUERA, COPA ESTRUCTURADA Y ALA MEDIA, CARACTERIZADO POR SU ACABADO EXTRAFINO, TEXTURA UNIFORME, SUAVIDAD AL TACTO Y ADECUADA CAPACIDAD DE MOLDEADO; EL MATERIAL DEBERÁ PRESENTAR BUENA DENSIDAD EN LA FIBRA, GARANTIZANDO RESISTENCIA, DURABILIDAD Y ESTABILIDAD EN SU FORMA DURANTE EL USO CONTINUO. DEBERÁ CONTAR CON TERMINACIONES ADECUADAS, INCLUYENDO BANDA EXTERIOR DECORATIVA Y BANDA INTERIOR DE AJUSTE CONFORTABLE, ASEGURANDO COMODIDAD DURANTE SU USO. EL COLOR DEL SOMBRERO SERÁ DEFINIDO POR LA SUPERVISIÓN DEL CONTRATO, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE LA ENTIDAD Y LA ARMONÍA CON EL VESTUARIO. LA CALIDAD Y CONDICIONES DEL SOMBRERO SERÁN VERIFICADAS Y APROBADAS POR LA SUPERVISIÓN DEL CONTRATO, QUIEN PODRÁ RECHAZAR AQUELLOS QUE NO CUMPLAN CON LO EXIGIDO, DEBIENDO REALIZARSE SU REPOSICIÓN SIN COSTO ADICIONAL PARA LA ENTIDAD.	UNIDAD	10
84	TRAJE HOMBRES	TRAJE TÍPICO DE JOROPO ESPECTÁCULO MASCULINO, CONFORMADO POR CONJUNTO TIPO LIQUI LIQUI, COMPUESTO POR CHAQUETA ELABORADA EN LINO FINO, FORRADA EN BRÍONNY, CON HOMBRERAS Y PINZAS EN LA PARTE DELANTERA QUE PROPORCIONAN ADECUADA ESTRUCTURA, AJUSTE Y PRESENTACIÓN ESCÉNICA; INCLUYE PANTALÓN CONFECCIONADO EN LINO FINO, CON PINZAS EN LA PARTE DELANTERA, QUE GARANTIZA COMODIDAD,	UNIDAD	10

		MOVILIDAD Y ADECUADA CAÍDA DE LA PRENDA. LAS PRENDAS DEBERÁN SER CONFECCIONADAS CON TERMINACIONES ESTÁNDAR Y COSTURAS FIRMES, EMPLEANDO MATERIALES DE CALIDAD QUE GARANTICEN RESISTENCIA AL USO EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CONDICIONES ADECUADAS DE ESTÉTICA Y FUNCIONALIDAD. LOS TRAJES DEBERÁN SER ELABORADOS SOBRE MEDIDAS, CON EL FIN DE GARANTIZAR EL ADECUADO TALLAJE Y/O AJUSTE NECESARIO. EL DISEÑO DEBERÁ SER PREVIAMENTE VERIFICADO Y APROBADO POR LA SUPERVISIÓN DEL CONTRATO, GARANTIZANDO SU PERTINENCIA CULTURAL, ESTÉTICA Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS ESTABLECIDAS POR LA ENTIDAD.		
		OTRAS MODALIDADES		
85	**PERCHEROS**	JUEGO DE 4 CUERDAS PARA BAJO ELÉCTRICO DE ESCALA LARGA (34"), CALIBRE 45-60-80-107, CON SISTEMA DE TENSIÓN BALANCEADA (BALANCED TENSION) QUE OFRECE UNA SENSACIÓN UNIFORME ENTRE CUERDAS PARA MAYOR CONTROL EN TÉCNICAS COMO SLAP, FINGERSTYLE Y PÚA. FABRICADA	**UNIDAD**	**5**
86	**TUNICAS**	UNIFORME TIPO TÚNICA UNISEX, CON CUELLO REDONDO, MANGAS ANCHAS Y BORDADAS EN LOS EXTREMOS CON DECORACIONES. COLOR NEGRO TALLAS 14, 16, XS, S, M, L	**UNIDAD**	**20**
		DANZA NACIONAL		
87	**TRAJE DE CUMBIA HOMBRE**	**PARA ADULTOS MAYORES (TALLA M Y L):** CAMISA EN LINO BLANCO MANGA LARGA CON CUELLO, CON DECORACIONES DORADAS,BANDERA DE COLOMBIA EN RANDA Y DE ABOTONAR - PANTALON BLANCO BOTA RECTA EN LINO , PAÑOLETA EN TRIANGULO EN SATIN ROJA , SOMBRERO DE CUMBIA Y MOCHILA DE CUMBIA . FAJON ROJO EN SATIN	**UNIDAD**	**6**
88	**TRAJE DE CUMBIA MUJER**	**PARA ADULTA MAYORES (TALLA M Y L):** FALDA ELABORADA EN DOBLE ROTONDO DE COLOR BLANCO, CON ARANDELA COLOR AMARILLA DECORADA CON ENCAJE DEL MISMO COLOR AMARILLO Y CINTA CURRY DORADA, ARANDELA COLOR AZUL REY CON ENCAJE COLOR AZUL Y CINTA CURRY DORADO, ARANDELA COLOR ROJO CON ENCAJE COLOR ROJO Y CINTA CURRY DORADO - BLUSA CUELLO ALTO COLOR BLANCO CON MANGA TRES CUARTOS Y ARANDELA AMARILLA, AZUL Y ROJA CORTADA TIPO CAMPANA O EN ROTONDO, DECORADAS CON CINTA CURRY Y CON ENCAJE DEL MISMO COLORDE LA FALDA, DECORACIONES PEGADAS EN PECHERA DE LA CAMISA CON PEDRERIA COLOR TORNASOL - TOCADO DE FLORES EN COLOR ROJO	**UNIDAD**	**6**
89	**TRAJES DE CURRULAO MUJER**	**PARA ADULTAS MAYORES (TALLA M Y L):** FALDA GRANDE Y AMPLIA EN DOBLE ROTONGO EN COLOR MORADO Y METIDO DE ESTAMPADO EN COLORES PRIMAVERALES O FLORES, ARANDELA GRANDE DE COLOR AMARILLO DECORADA CON ENCAJE Y MILLARE DORADO . BLUSA EN COLOR MORADO CUELLO ALTO Y MANGA TRES CUARTOS CON ARANDELAS EN LAS MANGAS DEL MISMO DISEÑO DE LA FALDA. DECORADA EN PECHO CON PEDRERIA EN TORNASOL . TURBANTE PRIMAVERAL O FLORES DEL MISMO TONO DE LA FALDA . SOMBRERO DE PAJA PARA CURRULAO.	**UNIDAD**	**6**
90	**TRAJE DE CURRULAO HOMBRE**	**ADULTO MAYOR (TALLA M Y L):** CAMISA EN TELA ESTAMPADA MANGA CORTA DE ABOTONAR , PANTALON BLANCO BOTA RECTA CON METIDO SUTIL Y PEQUEÑO DEL MISMO TONO DE LA CAMISA EN LOS COSTADOS DE LA CADERA AL TOBILLO , PAÑOLETA EN TRIANGULO MORADA GRANDE CON ENCAJE Y MILARE DORADO, SOMBRERO DE PAJA PARA CURRULAO	**UNIDAD**	**6**
91	**TRAJE DE CHALUPA MIUJER**	**(TALLAS - S Y M):** BLUSA CUELLO BANDEJA COLOR AMARILLO, CON ARADELAS ESTAMPADAS EN FLORES PRIMAVERALES CON DECORACIONES DORADAS Y ENCAJE - FALDA EN DOBLE ROTONDO EN SATIN ESTAMPADO EN FLORES PRIMAVERALES DEL MISMO TONO DE LA ARANDELA EN BLUSA, ARANDELA EN COLOR AMARAILLA DE 25 CM CON ENCAJE Y DECORADA EN CINTA CURRY.	**UNIDAD**	**8**
92	**TRAJE DE CARRANGA MUJER**	**(TALLAS S Y M):** CAMISA CUELLO ALTO MANGA LARGA COLOR AZUL CLARO Y DECORADA EN PECHERA CON RANDAS - FALDA DE UN ROTONGO COLOR NEGRO EN TAFETAN CON DECORACIONES EN RANDA GRUESA EN LOS MISMOS TONOS DE LA BLUSA DE AMARRAR EN CINTURA - DELANTAL MULTICOLOR LARGO DE AMARRAL ATRAS EN CINTURA Y COLGADERA EN CUELLO.	**UNIDAD**	**6**

93	BLAZER DE CARRANGA	**(TALLAS S-M-L)** BLAZER MANGA LARGA COLOR CAQUI O CAFÉ CLARO CON BOLSILLOS AJUSTABLE Y CUELO LEVA	UNIDAD	6
94	TRAJE PUYA MUJER	**(TALLA S,M,L):** VESTIDO ESTILO TRIKINI EN COLORES NEONES CON DECORACIONES Y ARANDELAS EN LA FALDA , DE AMARRAR EN CUELLO Y ESPALDA , CINTURA EN PRETINA O ENCAUCHADA , DECORADO EN GEMAS . TURBANTE	UNIDAD	8
95	TRAJE DE PUYA HOMBRE	**(TALLA S,M,L):** PANTALON CORTO COLOR ROJO CON METIDOS EN MILLARE DORADO A LOS COSTADOS DE LA CADERA Y PIERNA , CADERIN AMPLIO EN TONO AMARILLO - PAÑOLETA AMARILLA EN TRIANGULO Y COLLAR EN FLEQUILLOS.	UNIDAD	8
96	TRAJE DE MAKERULE MUJER	**(TALLAS 10 -A LA 14)**: FALDA DOBLE ROTONDO EN COLOR NARANJA Y DOS ARANDELAS DECORADAS CON ENCAJE Y CINTA CURRY . BLUSA STRAPLES CON TIRAS Y ARANDELAS DECORADAS CON ENCAJES, MILLARE Y GEMAS - TURBANTE DE COLORES	UNIDAD	8
97	TRAJE DE MAKERULE HOMBRE	**(TALLAS 10 A LA 14):** PANTALON BLANCO LARGO EN LINO FLEX BOTA RECTA Y CAMISA EN LINO COLOR AMARILLO CUELLO ALTO CON MANGAS LARGAS Y METIDOS DE ENCAJE Y MILLARE DORADO. PAÑOLETA PARA CUELLO EN TRIANGULO DE COLOR NARANJA, SOMBRERO	UNIDAD	8
98	TRAJE FANDANGO MUJER	**(TALLAS 10 -A LA 14):** FALDA DOBLE ROTONDO Y DOS ARANDELAS DECORADAS CON ENCAJE Y CINTA CURRY . BLUSA CUELLO ALTO Y MANGA TRES CUARTOS CON ARANDELAS DECORADAS CON ENCAJES, MILLARE Y GEMAS EN EL PECHO - TURBANTE DE COLORES	UNIDAD	8
99	TRAJE DE FANDANGO HOMBRE	**(TALLAS 10 A LA 14):** CAMISA BLANCA CON CUELLO Y MANGA LARGA DECORADA EN MILLARE - PANTALON BLANCO BOTA RECTA - PAÑOLETA EN TRIANGULO **- SOMBRERO PEQUEÑO. TULA**	UNIDAD	8
100	PANTALONES NEGROS Y BLANCOS	**(TALLAS - S,M,L)** PANTALON BOTA RETA LARGO EN LINO CON BOLSILLOS	UNIDAD	16
101	CAMISAS BLANCAS HOMBRE	**(TALLAS - S,M,L)** CAMISA EN LINO MANGA LARGA CON CUELLO Y DE ABOTONAR,	UNIDAD	16
102	CAMISAS SURTIDAS EN COLORES HOMBRE	**(TALLAS - S,M,L)** CAMISA EN LINO MANGA LARGA CON CUELLO REDONDO SUTIRDA EN DIFERENTES TONOS	UNIDAD	16
103	SOMBREROS	FOLCLÓRICOS ELABORADOS ARTESANALMENTE EN FIQUE	UNIDAD	16
104	MOÑOS	TOCADOS DE FLORES ARTIFICIALES TIPO CORONA O MEDIA LUNA PARA CABELLO, ELABORADOS CON FLORES SINTÉTICAS EN COLORES PRIMAVERALES SURTIDOS	UNIDAD	14

5. **MODALIDAD DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA:** Teniendo en cuenta lo estipulado en el numeral 2 del artículo 2 de la Ley 1150 de 2007, reglamentada en el artículo **2.2.1.2.1.2.20** del Decreto 1082 de 2015, el tipo de selección que se realizara para llevar a cabo la contratación para la **"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS Y ELEMENTOS MUSICALES, VESTUARIO Y ACCESORIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN, META"**, será una **SELECCIÓN ABREVIADA**, de acuerdo a lo contenido en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007 y al presente estudio y pliego de condiciones.

6. **PLAZO:** El plazo de ejecución del contrato será desde el cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución, una vez se haya expedido el correspondiente Registro Presupuestal (RP) y se hayan aprobado las garantías exigidas por la Entidad, previa suscripción del acta de inicio, y hasta el **VEINTISÉIS (26) DE DICIEMBRE DE 2026**, sin que en ningún caso pueda superar dicha fecha.

7. **FECHA LIMITE EN LA CUAL LOS INTERESADOS DEBEN PRESENTAR SU OFERTA Y FORMA DE PRESENTACION DE LA MISMA:** Iniciación del plazo para la presentación de ofertas es del 30 de

noviembre de 2026, y la fecha límite para su presentación el 03 de diciembre de 2026 hasta las 08:00 am, en el link del proceso en la Plataforma SECOP II.

8. **VALOR DEL CONTRATO Y LA MANIFESTACIÓN EXPRESA QUE LA ENTIDAD CUENTA CON LA DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL:** EL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN - META cuenta con un presupuesto oficial máximo establecido y aprobado en el Plan anual de adquisiciones vigencia 2026, por valor de **QUINIENTOS NUEVE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL QUINIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS ($509.360.586,00) M/CTE**, amparado por el Certificado de Disponibilidad Presupuestal **No. DIS2026002765** del 06 de noviembre de 2026 expedido por la Secretaría de Hacienda.

9. **MENCIÓN SI LA CONTRATACIÓN ESTA COBIJADA POR UN ACUERDO COMERCIAL:** De conformidad con lo establecido en el Manual para el Manejo de los Acuerdos Comerciales en Procesos de Contratación – Versión M-MACPC-14, expedido por la Agencia Nacional de Contratación Pública – Colombia Compra Eficiente, las entidades estatales del nivel municipal, entre ellas las alcaldías, deben verificar si los procesos de contratación que adelantan se encuentran cobijados por los Acuerdos Comerciales suscritos por el Estado colombiano.

   Para determinar la aplicabilidad de los Acuerdos Comerciales al presente proceso de contratación, se tuvo en cuenta la naturaleza de la entidad contratante, el objeto contractual, el presupuesto oficial del proceso, los umbrales vigentes para el año 2026 y las excepciones previstas en los respectivos acuerdos.

   En consecuencia, considerando que el objeto del presente proceso corresponde a la **ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS Y ELEMENTOS MUSICALES, VESTUARIO Y ACCESORIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN, META**, y que su presupuesto oficial asciende a la suma de **QUINIENTOS NUEVE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL QUINIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS ($509.360.586,00) M/CTE.**, se realizó la comparación con los umbrales establecidos para las entidades del nivel subcentral, correspondientes al nivel territorial.

   Para los Acuerdos Comerciales cuyos umbrales tienen vigencia durante el período 2026-2027, los valores aplicables a las entidades del nivel subcentral para bienes y servicios son los siguientes:

Acuerdo Comercial	Umbral bienes y servicios	¿Supera el proceso?
Alianza del Pacífico – Chile	$1.091.804.264	NO
Alianza del Pacífico – Perú	$1.091.804.264	NO
Chile	$1.091.059.175	NO
Costa Rica	$1.940.398.620	NO
Estados AELC (EFTA)	$1.131.227.573	NO

Unión Europea	$1.131.227.573	NO

Se precisa que los umbrales correspondientes a los Estados AELC (EFTA) y la Unión Europea tienen vigencia durante el período comprendido entre el 1 de enero de 2025 y el 31 de diciembre de 2026, mientras que los correspondientes a los demás acuerdos señalados tienen vigencia durante el período 2026-2027, de acuerdo con la información oficial publicada por Colombia Compra Eficiente.

Por otra parte, el Acuerdo Comercial entre Colombia y los países del Triángulo Norte de Centroamérica (únicamente Guatemala, para efectos del presente análisis) no se incluye en la comparación de umbrales, toda vez que el documento oficial de Colombia Compra Eficiente señala que no se establecieron valores de umbral para determinar su aplicabilidad. Por tanto, su análisis debe atender a las condiciones particulares de cobertura previstas en el respectivo acuerdo.

En cuanto a la Decisión 439 de 1998 de la Secretaría de la Comunidad Andina – CAN, se precisa que esta regula el comercio de servicios entre los países miembros. En consecuencia, teniendo en cuenta que el objeto del presente proceso corresponde principalmente a la adquisición de instrumentos y elementos musicales, vestuario y accesorios, no se considera aplicable dicha Decisión al objeto contractual en los términos aquí planteados.

El análisis de los Acuerdos Comerciales aplicables al presente proceso de selección se detalla a continuación:

ACUERDO COMERCIAL	ENTIDAD ESTATAL INCLUIDA	PRESUPUESTO DEL PROCESO SUPERIOR AL UMBRAL	EXCEPCIÓN APLICABLE	PROCESO CUBIERTO
Alianza del Pacífico – Chile	SÍ	NO	N/A	NO
Alianza del Pacífico – Perú	SÍ	NO	N/A	NO
Chile	SÍ	NO	N/A	NO
Costa Rica	SÍ	NO	N/A	NO
Estados AELC (EFTA)	SÍ	NO	N/A	NO
Triángulo Norte (Guatemala)	SÍ	No se establece umbral	Según cobertura del Acuerdo	No se acredita cobertura por umbral
Unión Europea	SÍ	NO	N/A	NO

Comunidad Andina – CAN	Según cobertura	N/A	Objeto contractual de adquisición de bienes	NO

Una vez realizado el análisis de los Acuerdos Comerciales vigentes suscritos por Colombia, de conformidad con lo establecido en el artículo 2.2.1.1.2.1.1 del Decreto 1082 de 2015 y el Manual para el Manejo de los Acuerdos Comerciales en Procesos de Contratación expedido por Colombia Compra Eficiente, se concluye que el presente proceso de contratación, cuyo presupuesto oficial asciende a la suma de **QUINIENTOS NUEVE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL QUINIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS ($509.360.586,00) M/CTE**., no supera los umbrales establecidos para las entidades del nivel subcentral en los Acuerdos Comerciales objeto de comparación.

TABLA DE LISTA PARA ACUERDOS COMERCIALES APLICABLES AL PROCESO DE CONTRATACIÓN					
ACUERDO COMERCIAL		**ENTIDAD ESTATAL INCLUIDA**	**PRESUPUESTO DEL PROCESO DE CONTRATACION SUPERIOR AL VALOR DEL ACUERDO COMERCIAL**	**EXCEPCION APLICABLE AL PROCESO DE CONTRATACION**	**PROCESO DE CONTRATACION CUBIERTO POR EL ACUERDO COMERCIAL**
ALIANZA PACIFICO	CHILE	SI	SI	NO	NO
	PERÚ	SI	NO	N/A	NO
CHILE		SI	NO	NO	NO
COSTA RICA		SI	NO	NO	NO
ESTADOS AELC		SI	NO	NO	NO
TRIANGULO NORTE (UNICAMENTE CON GUATEMALA)		SI	NO	NO	NO
UNIÓN EUROPEA		SI	SI	NO	NO
COMUNIDAD ANDINA		SI	NO	NO	SI

En consecuencia, de acuerdo con el análisis efectuado, el presente proceso de contratación no se encuentra cubierto por los Acuerdos Comerciales relacionados en la matriz anterior, por razón de su cuantía, sin perjuicio de las obligaciones de trato nacional que puedan resultar aplicables por otras disposiciones legales o por los compromisos internacionales vigentes para el Estado colombiano.

Por lo anterior, la entidad deberá adelantar el presente proceso de selección observando las disposiciones legales vigentes en materia de contratación estatal y los principios de transparencia, igualdad, libre concurrencia y selección objetiva

10. **ENUMERACION Y BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL PROCESO DE CONTRATACION:** Anexo al presente aviso, se encuentran los estudios y documentos previos con la relación de los documentos y requisitos que se requieren para adelantar la presente convocatoria, adicionalmente junto con los pliegos definitivos, están los anexos que requiere el proponente para demostrar el cumplimiento de los requisitos habilitantes, los cuales son del orden jurídico, financiero, de capacidad organizacional, en consecuencia serán calificados como hábiles y podrán participar en la **SELECCIÓN ABREVIDADA**.

11. **INDICAR SI EN EL PROCESO DE CONTRATACION HAY LUGAR A PRECALIFICACION:** Este proceso de contratación no será susceptible de precalificación.

12. CRONOGRAMA: El siguiente es el Cronograma del Proceso de Contratación.

ACTIVIDAD	FECHA PLANEADA	PUBLICACION
Publicación Aviso de Convocatoria (artículo 2.2.1.1.2.1.2. del Decreto 1082 de 2015)	20 de noviembre de 2026	Plataforma SECOP II
Publicación estudios y análisis del sector y ficha técnica	20 de noviembre de 2026	Plataforma SECOP II
Publicación del proyecto de pliegos de condiciones	20 de noviembre de 2026	Plataforma SECOP II
Plazo para presentar observaciones al proyecto de Pliego de Condiciones	27 de noviembre de 20260 06:00 pm	Plataforma SECOP II
Plazo para presentar solicitud de limitar la convocatoria a MiPymes	27 de noviembre de 20260 06:00 pm	Plataforma SECOP II
Publicación del documento que contiene las apreciaciones de la entidad sobre las observaciones presentadas al proyecto de pliego.	30 de noviembre de 20260 10:00 am	Plataforma SECOP II
Acto de Apertura del proceso y publicación del pliego de condiciones definitivos	30 de noviembre de 20260 10:30 am	Plataforma SECOP II
Presentación de observaciones al Pliego de Condiciones	30 de noviembre de 20260 10:30 am	Plataforma SECOP II
Plazo de manifestación de interés	01 de diciembre de 20260 02:00 pm	Plataforma SECOP II
Plazo para la expedición de adendas	01 de diciembre de 2026 06:00 pm	Plataforma SECOP II

Cierre del proceso y apertura de propuesta	03 de diciembre de 2026 08:00 am	Plataforma SECOP II
Verificación de los requisitos habilitantes (Jurídicos, Financieros, Técnicos)	03 de diciembre de 2026	Plataforma SECOP II
Traslado y publicación del documento Informe de Evaluación (Jurídica, Técnica y Financiera)	Desde el 04 de diciembre de 2026 a las 09:00 am hasta el 10 de diciembre de 2026 hasta las 09:00 am	Plataforma SECOP II
Recepción de observaciones al informe de evaluación de las Propuestas y subsanación de documentos	Desde el 04 de diciembre de 2026 a las 09:00 am hasta el 10 de diciembre de 2026 hasta las 09:00 am	Plataforma SECOP II
Publicación del documento, respuesta a las observaciones realizadas al informe de evaluación de propuestas	10 de diciembre de 2026 a las 11:00 am	Plataforma SECOP II
Adjudicación o declaración de desierto el proceso	10 de diciembre de 2026 a las 03:00 pm	Plataforma SECOP II
Suscripción del contrato	Dentro de los tres (3) días siguientes a la adjudicación	Plataforma SECOP II

13. **FORMA COMO LOS INTERESADOS PUEDEN CONSULTAR LOS DOCUMENTOS DEL PROCESO:** Los interesados en el proceso podrán consultar los documentos en el proceso en el link de la plataforma del SECOP II en donde se publica el mismo.

Dado en el Municipio de Puerto Gaitán-Meta a los 20 días del mes de noviembre de 2026.

ORIGINAL FIRMADO

LUIS CESAR PÉREZ GAITÁN
Alcalde Municipal

Elaboró: Sebastián Rozo Rojas	Revisó: Alejandra Castillo Blandón	Aprobó: Alejandra Castillo Blandón
Cargo: Profesional CPS SCO	Cargo: Secretaria de Contratación	Cargo: Secretaria de Contratación