AVISO DE CONVOCATORIA SELECCIÓN ABREVIADA POR SUBASTA INVERSA

EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO (CUNDINAMARCA), dando cumplimiento a lo señalado en el artículo 30 numeral 3 de la Ley 80, modificado por el artículo 224 del Decreto 19 de 2012 y de lo dispuesto en los Artículos 2.2.1.1.1.7.1. y 2.2.1.1.2.1.2 del Decreto 1082 de 2015, invita a todas las personas (naturales, jurídicas, en consorcio o unión temporal) a participar dentro del Proceso de Selección Abreviada de POR SUBASTA INVERSA IMCTT-SA-SI-008-2026, cuyo objeto es: **ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALES, INSUMOS Y ACCESORIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO**

INVITACIÓN A LAS VEEDURÍAS CIUDADANAS: Conforme con lo dispuesto en la Ley 1150 de 2007, Decreto 1082 de 2015, el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO se permite convocar a las VEEDURIAS CIUDADANAS, a participar dentro del desarrollo del presente proceso contractual, y así acatar estrictamente el cumplimiento de los principios de transparencia, economía y responsabilidad de los postulados que rigen la función administrativa, que con lleven al éxito del proceso contractual. De igual forma, en cumplimiento de lo dispuesto en el inciso 3 del artículo 66 de la Ley 80 de 1993, el Municipio de Tenjo invita a todas las personas y organizaciones interesadas en hacer control social al presente Proceso de Contratación, en cualquiera de sus fases o etapas, a que presenten las recomendaciones que consideren convenientes, intervengan en las audiencias y a que consulten los Documentos del Proceso en las páginas del SECOP II.

Cualquier inquietud presentada por parte de las veedurías ciudadanas les será contestada por escrito por parte de la Entidad por el SECOP II

1. OBJETO

ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALES, INSUMOS Y ACCESORIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANT
1	CORDEL PARA CLARINETE	ACCESORIO ERGONÓMICO AJUSTABLE PARA CLARINETE, DISEÑADO PARA SOPORTAR Y DISTRIBUIR EL PESO DEL INSTRUMENTO, BRINDANDO ESTABILIDAD Y COMODIDAD DURANTE SU USO, TAMAÑO AJUSTABLE, APTO PARA DIFERENTES USUARIOS, CON SOPORTE ACOLCHADO PARA EL CUELLO Y SISTEMA AJUSTABLE DE LONGITIUD.MATERIAL TEXTIL RESISTENTE.	UNIDAD	8
2	CAÑAS PARA CLARINETE EN BB NÚMERO 2 -1/2	CAÑAS PARA CLARINETE EN SIB (BB) NO. 2 1/2, ELABORADAS EN MATERIAL NATURAL, QUE GARANTIZAN ADECUADA RESPUESTA, FLEXIBILIDAD Y CALIDAD SONORA EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO. CAJA AZUL X 10 UNIDADES	CAJA	25
3	CAÑAS PARA CLARINETE EN BB NÚMERO 3	CAÑAS PARA CLARINETE EN SIB (BB) NO. 3, ELABORADAS EN MATERIAL NATURAL, QUE GARANTIZAN ADECUADA RESPUESTA Y CALIDAD SONORA. CAJA AZUL X 10 UNIDADES	CAJA	20
4	CAÑAS PARA CLARINETE EN BB NÚMERO 3 -1/2	CAÑAS PARA CLARINETE EN SIB (BB) NO. 3 1/2, ELABORADAS EN MATERIAL NATURAL, QUE GARANTIZAN MAYOR RESISTENCIA Y CONTROL EN LA EJECUCIÓN. CAJA AZUL X 10 UNIDADES	CAJA	8
5	CAÑAS PARA CLARINETE EN EB NÚMERO 3	CAÑAS PARA CLARINETE EN MIB (EB) NO. 3, ELABORADAS EN MATERIAL NATURAL, QUE OFRECEN ADECUADA RESPUESTA Y ESTABILIDAD SONORA. CAJA AZUL X 10 UNIDADES	CAJA	3
6	CAÑAS PARA CLARINETE BAJO NÚMERO 3	CAÑAS PARA CLARINETE BAJO NO. 3, ELABORADAS EN MATERIAL NATURAL, QUE PROPORCIONAN RESPUESTA UNIFORME Y PROYECCIÓN SONORA. CAJA AZUL X 10 UNIDADES	CAJA	5

7	PARCHES PARA BOQUILLAS	PARCHES PROTECTORES PARA BOQUILLA DE CLARINETE, FABRICADOS EN MATERIAL ANTIDESLIZANTE, TAMAÑO ESTANDAR/UNIVERSAL, COMPATIBLES CON BOQUILLAS DE CLARINETE EN SIB, DISEÑADOS PARA PROTEGER LA BOQUILLA Y MEJORAR LA COMODIDAD DEL INTERPRETE. PRESENTACION X 10 UNIDADES	UNIDAD	20
8	BOQUILLAS PARA CLARINETE EN BB	BOQUILLAS PARA CLARINETE EN SIB (BB), FABRICADAS EN MATERIAL RESISTENTE, QUE GARANTIZAN ADECUADA EMISIÓN Y CALIDAD SONORA, REFERENCIA 4C O SIMILARES PARA ESTUDIANTES	UNIDAD	10
9	ABRAZADERA PARA CLARINETE EN BB	ABRAZADERA PARA CLARINETE EN SIB (BB), ELABORADA EN MATERIAL METÁLICO O SINTÉTICO, QUE ASEGURA LA CORRECTA SUJECIÓN DE LA CAÑA.	UNIDAD	15
10	BOQUILLA PARA CLARINETE EN EB	BOQUILLA PARA CLARINETE EN MIB (EB), FABRICADA EN MATERIAL RESISTENTE, QUE GARANTIZA ADECUADA RESPUESTA Y AFINACIÓN, REFERENCIA 4C O SIMILARES PARA ESTUDIANTES	UNIDAD	2
11	ABRAZADERA PARA CLARINETE EN EB	ABRAZADERA PARA CLARINETE EN MIB (EB), ELABORADA EN MATERIAL RESISTENTE, QUE PERMITE FIJACIÓN SEGURA DE LA CAÑA.	UNIDAD	5
12	BOQUILLA PARA CLARINETE BAJO	BOQUILLA PARA CLARINETE BAJO, FABRICADA EN MATERIAL DE ALTA RESISTENCIA, QUE ASEGURA ADECUADA PROYECCIÓN Y CALIDAD SONORA.REFERENCIA 4C O SIMILAR PARA ESTUDIANTES	UNIDAD	2
13	FLAUTA DE ÉMBOLO	FLAUTA DE ÉMBOLO FABRICADA EN BAMBÚ O MADERA DE CARACTERISTICAS EQUIVALENTES, CON ÉMBOLO MÓVIL PARA PRODUCIR VARIACIONES DE ALTURA TONAL. TAMAÑO APROXIMADO DE 25 A 30 CM DE LONGUITUD. CNATIDAD 8 UNIDADES	UNIDAD	8
14	PANDERETA	PANDERETAS PARA NIÑOS CON ARO ELABORADO DE MADERA CON CUATRO PARES DE JINGLES PLATEADOS CON DISEÑOS SURTIDOS	UNIDAD	8

15	MINI MARIMBA DE CHONTA REGISTRO BAJO	11 TECLAS, AFINACIÓN DO. SONIDO GRAVE, POTENTE Y FÁCIL DE LLEVAR ES IDEAL PARA QUIENES BUSCAN UN INSTRUMENTO COMPACTO, RESISTENTE Y CON UN SONIDO PROFUNDO Y ENVOLVENTE. SU REGISTRO GRAVE APORTA UNA BASE CÁLIDA Y PODEROSA, PERFECTA PARA ACOMPAÑAR RITMOS, CREAR AMBIENTES MUSICALES Y EXPLORAR SONIDOS TRADICIONALES Y MODERNOS. FABRICADA EN MADERA DE CHONTA, RECONOCIDA POR SU DURABILIDAD Y EXCELENTE RESPUESTA ACÚSTICA, ESTA MINI MARIMBA OFRECE UNA GRAN CALIDAD SONORA EN UN FORMATO PRÁCTICO Y PORTÁTIL.	UNIDAD	1
16	MINI MARIMBA DE CHONTA REGISTRO MEDIO	11 TECLAS, AFINACIÓN DO. SONIDO GRAVE, POTENTE Y FÁCIL DE LLEVAR ES IDEAL PARA QUIENES BUSCAN UN INSTRUMENTO COMPACTO, RESISTENTE Y CON UN SONIDO PROFUNDO Y ENVOLVENTE. SU REGISTRO GRAVE APORTA UNA BASE CÁLIDA Y PODEROSA, PERFECTA PARA ACOMPAÑAR RITMOS, CREAR AMBIENTES MUSICALES Y EXPLORAR SONIDOS TRADICIONALES Y MODERNOS. FABRICADA EN MADERA DE CHONTA, RECONOCIDA POR SU DURABILIDAD Y EXCELENTE RESPUESTA ACÚSTICA, ESTA MINI MARIMBA OFRECE UNA GRAN CALIDAD SONORA EN UN FORMATO PRÁCTICO Y PORTÁTIL.	UNIDAD	1
17	BOQUILLA PARA SAXOFÓN SOPRANO	BOQUILLA PARA SAXOFÓN SOPRANO ABERTURA 1/100MM=114 CÓDIGO SM701 ESTILO CLÁSICO MATERIAL: EBONITA DE ALTA CALIDAD. NO PLÁSTICO	UNIDAD	1

18	BOQUILLA PARA SAXOFÓN ALTO	BOQUILLA PARA SAXOFÓN ALTO ABERTURA 1/100MM=152 CÓDIGO SM711 ESTILO CLÁSICO MATERIAL: EBONITA DE ALTA CALIDAD. NO PLÁSTICO	UNIDAD	5
19	BOQUILLA PARA SAXOFÓN TENOR	BOQUILLA PARA SAXOFÓN TENOR ABERTURA 1/100MM=176 CÓDIGO SM721 ESTILO CLÁSICO MATERIAL: EBONITA DE ALTA CALIDAD. NO PLÁSTICO	UNIDAD	4
20	BOQUILLA PARA SAXOFÓN BARÍTONO	BOQUILLA PARA SAXOFÓN BARÍTONO ABERTURA 1/100MM=185 CÓDIGO SM731 ESTILO CLÁSICO MATERIAL: EBONITA DE ALTA CALIDAD. NO PLÁSTICO	UNIDAD	2
21	ARNÉS O CORDEL PARA SAXOFÓN	ARNÉS O CORDEL PARA SAXOFÓN, ACCESORIO ERGONÓMICO AJUSTABLE QUE PERMITE SOPORTAR EL PESO DEL INSTRUMENTO CON COMODIDAD. NYLON SUAVE CON 5 PUNTOS DE AJUSTE Y GANCHO MOSQUETON EN RESINA ABS	UNIDAD	4
22	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN ALTO	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN ALTO AJUSTE FÁCIL MATERIAL SINTÉTICO TAPA BOQUILLAS O BOQUILLERO ABS INCLUIDO COLOR NEGRO	UNIDAD	5
23	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN TENOR	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN TENOR AJUSTE FÁCIL MATERIAL SINTÉTICO TAPA BOQUILLAS O BOQUILLERO ABS INCLUIDO COLOR NEGRO	UNIDAD	5
24	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN SOPRANO	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN SOPRANO AJUSTE FÁCIL MATERIAL SINTÉTICO TAPA BOQUILLAS O BOQUILLERO ABS INCLUIDO COLOR NEGRO	UNIDAD	1

25	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN BARÍTONO	ABRAZADERA PARA SAXOFÓN BARÍTONO AJUSTE FÁCIL MATERIAL SINTÉTICO TAPA BOQUILLAS O BOQUILLERO ABS INCLUIDO COLOR NEGRO	UNIDAD	2
26	CAJA DE CAÑAS TRADICIONAL CAJA AZUL X10 PARA SAXOFÓN SOPRANO	CAJA AZUL TRADICIONAL X10 UND REFERENCIA SR203 CAÑAS #3 PARA SAXOFÓN SOPRANO	UNIDAD	2
27	CAJA DE CAÑAS TRADICIONAL CAJA AZUL X10 PARA SAXOFÓN ALTO	CAJA AZUL TRADICIONAL X10 UND REFERENCIA SR213 CAÑAS #3 PARA SAXOFÓN ALTO	UNIDAD	8
28	CAJA DE CAÑAS TRADICIONAL CAJA AZUL X5 PARA SAXOFÓN TENOR	CAJA AZUL TRADICIONAL X5 UND REFERENCIA SR223 CAÑAS #3 PARA SAXOFÓN TENOR	UNIDAD	6
29	CAJA DE CAÑAS TRADICIONAL CAJA AZUL X5 PARA SAXOFÓN BARÍTONO	CAJA AZUL TRADICIONAL X5UND REFERENCIA SR20 CAÑAS #3 PARA SAXOFÓN BARÍTONO	UNIDAD	3
30	SOPORTE TUBA PERFORMER STAND	SOPORTE PARA TUBA/EUFONIO, AJUSTABLE EN 3 POSICIONES (ALTURA: 32-60 CM, PESO: 2,3 KG, CAPACIDAD DE CARGA: 25 KG) ESPECIFICACIONES ALTURA: 400 MM - 610 MM (15,7" - 24") PESO: 2,05 KG (4,5 LBS.) RADIO DE LA BASE: 235 MM (9,25") TAMAÑO PLEGADO: 106 MM X 101 MM X 585 MM (4,2" X 4" X 23")	UNIDAD	4

31	BOQUILLA PARA TROMPETA 3C	DIÁMETRO INTERNO MEDIO: OFRECE UN BALANCE IDEAL ENTRE FACILIDAD EN EL REGISTRO AGUDO Y CONTROL EN EL REGISTRO MEDIO Y GRAVE. COPA TAMAÑO “C” (MEDIA): LA LETRA C INDICA UNA PROFUNDIDAD DE COPA MEDIA, LO QUE PERMITE UN SONIDO CENTRADO, BRILLANTE PERO CON BUEN CUERPO. BORDE CÓMODO Y SEMI-PLANO: FAVORECE LA RESISTENCIA EN ENSAYOS LARGOS Y BRINDA ESTABILIDAD EN LA EMBOCADURA. VERSATILIDAD SONORA: PRODUCE UN SONIDO CLARO Y DEFINIDO, ADECUADO PARA DIFERENTES ESTILOS MUSICALES.	UNIDAD	10
32	APOYA PULGAR PARA OBOE	APOYO ERGONÓMICO DE GOMA PARA PULGAR, COMPATIBLE CON OBOE, DISEÑADO PARA BRINDAR SOPORTE Y COMODIDAD DURANTE LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO. TAMAÑO ESTÁNDAR/UNIVERSAL, ADAPTABLE AL APOYO DEL PULGAR DEL INSTRUMENTO.	UNIDAD	5
33	CAÑAS PARA OBOE	CAÑAS PARA OBOE, DE CONSTRUCCION EUROPEA CON RASPADO DE 1 CM, TUBOS DE 46MM O 45MM CHIARUGUI DE LATÓN, DE DUREZA BLANDA Y MEDIA	UNIDAD	20
34	PARES PERCUTORES PARA TIMBALES	BAQUETA VIC FIRTH TIMBAL SAA	UNIDAD	2
35	ENCORDADOS PARA GUITARRA ACUSTICA	TENSIÓN: DURA TAMAÑO: ESCALA COMPLETA TIPO DE EXTREMO: TIE-END RECUBRIMIENTO: SIN RECUBRIMIENTO NÚMERO DE CUERDAS: 6 TIPO DE CONJUNTO: CONJUNTOS MATERIAL DEL MONOFILAMENTO: NAILON MATERIAL DE LA ENVOLTURA: COBRE PLATEADO	UNIDAD	15

36	ENCORDADOS GUITARRA ELECTRO-ACUSTICA STEEL STRINGS	ALEACIÓN DE BRONCE 85/15: TONO CÁLIDO Y BRILLANTE. TENSIÓN EQUILIBRADA: FÁCIL DE TOCAR. EXCELENTE PROYECCIÓN Y SUSTAIN. VERSÁTILES: PARA TODOS LOS ESTILOS.	UNIDAD	6
37	ENCORDADOS PARA GUITARRA ACUSTICA	TENSIÓN: MEDIA TAMAÑO: ESCALA COMPLETA TIPO DE EXTREMO: TIE-END RECUBRIMIENTO: SIN RECUBRIMIENTO NÚMERO DE CUERDAS: 6 TIPO DE CONJUNTO: CONJUNTOS MATERIAL DEL MONOFILAMENTO: NAILON MATERIAL DE LA ENVOLTURA: COBRE PLATEADO	UNIDAD	15
38	2DAS CUERDAS DE TIPLE	ELABORADO CON ACERO LISO NIQUELADO 2DA ORDEN DE LAS CUERDAS DE TIPLE DE LA SIGUIENTE TENSIÓN 2) .007P – .018W – .007P SOLO LA SEGUNDA ORDEN	UNIDAD	30
39	PÚA PARA GUITARRA (ESPESOR DELGADO – TIPO ESTÁNDAR)	PÚAS PARA GUITARRA, ELABORADAS EN MATERIAL SINTÉTICO RESISTENTE (TIPO NYLON O SIMILAR), DISEÑADAS PARA OFRECER FLEXIBILIDAD, DURABILIDAD Y COMODIDAD EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO. LAS PÚAS DEBEN CONTAR CON UN ESPESOR APROXIMADO DE 0,53 MM (CALIBRE DELGADO), ADECUADO PARA TÉCNICAS DE RASGUEO Y EJECUCIÓN SUAVE, PERMITIENDO UN CONTROL PRECISO Y UNA RESPUESTA UNIFORME EN LAS CUERDAS. ASIMISMO, DEBEN TENER UN DISEÑO ESTÁNDAR QUE FACILITE EL AGARRE, EVITANDO DESLIZAMIENTOS DURANTE SU USO. EL MATERIAL DEBE GARANTIZAR RESISTENCIA AL DESGASTE, MANTENIENDO SUS PROPIEDADES DE FLEXIBILIDAD Y FORMA TRAS UN USO CONTINUO. SE REQUIERE QUE EL PRODUCTO TENGA ACABADO UNIFORME Y DIMENSIONES ERGONÓMICAS QUE SE ADAPTEN A DIFERENTES ESTILOS DE INTERPRETACIÓN. SE SOLICITA SU PRESENTACIÓN EN PAQUETE, DEBIDAMENTE IDENTIFICADO	UNIDAD	60

40	CAPO PARA GUITARRA (CEJUELA MÓVIL TIPO GATILLO)	CAPOS PARA GUITARRA, DISEÑADOS PARA FACILITAR EL CAMBIO DE TONALIDAD DEL INSTRUMENTO DE MANERA RÁPIDA Y PRECISA, SIN AFECTAR LA AFINACIÓN NI LA CALIDAD DEL SONIDO. EL DISPOSITIVO DEBE CONTAR CON UN MECANISMO DE SUJECIÓN TIPO GATILLO O RESORTE, QUE PERMITA SU INSTALACIÓN Y RETIRO CON UNA SOLA MANO, GARANTIZANDO UNA PRESIÓN UNIFORME SOBRE LAS CUERDAS. DEBE SER COMPATIBLE CON GUITARRAS ACÚSTICAS Y ELÉCTRICAS, ADAPTÁNDOSE ADECUADAMENTE AL DIAPASÓN SIN GENERAR TRASTEOS NI PÉRDIDA DE TONO. EL CAPO DEBE ESTAR FABRICADO EN MATERIAL METÁLICO DE ALTA RESISTENCIA, CON ACABADO ANTICORROSIVO (TIPO CROMADO O SIMILAR), E INCLUIR ALMOHADILLAS DE GOMA O MATERIAL SINTÉTICO QUE PROTEJAN EL MÁSTIL Y LAS CUERDAS, EVITANDO DAÑOS O MARCAS DURANTE SU USO. ASIMISMO, DEBE SER LIVIANO, ERGONÓMICO Y DE TAMAÑO COMPACTO, FACILITANDO SU TRANSPORTE Y MANIPULACIÓN, Y ASEGURANDO DURABILIDAD BAJO CONDICIONES DE USO FRECUENTE.	UNIDAD	8

41	GUACHARACA DE MADERA CON TRINCHE	GUACHARACAS ELABORADAS EN MADERA, DISEÑADAS PARA LA EJECUCIÓN DE RITMOS TRADICIONALES, ESPECIALMENTE EN MÚSICA FOLCLÓRICA. EL INSTRUMENTO DEBE CONTAR CON UN CUERPO CILÍNDRICO O SEMICURVO CON RANURAS TALLADAS UNIFORMEMENTE, QUE PERMITAN UNA ADECUADA RESONANCIA Y PRODUCCIÓN DE SONIDO. DEBE INCLUIR TRINCHE O RASPADOR FABRICADO EN MATERIAL RESISTENTE (METAL O SINTÉTICO), DISEÑADO PARA GENERAR UN SONIDO CLARO, DEFINIDO Y CONSISTENTE. LA MADERA DEBE SER DE BUENA CALIDAD, CON ACABADO LISO Y RESISTENTE, QUE GARANTICE DURABILIDAD Y COMODIDAD EN SU MANIPULACIÓN. EL DISEÑO DEBE SER ERGONÓMICO, FACILITANDO EL AGARRE Y LA EJECUCIÓN PROLONGADA SIN GENERAR FATIGA. SE REQUIERE QUE EL INSTRUMENTO MANTENGA ESTABILIDAD SONORA, BUENA PROYECCIÓN Y RESISTENCIA AL USO CONTINUO, CUMPLIENDO CON LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA USO INSTITUCIONAL Y PRESENTACIONES CULTURALES.	UNIDAD	8

42	BAJO ELÉCTRICO ACTIVO DE 4 CUERDA	BAJO ELÉCTRICO ACTIVO DE 4 CUERDAS, DISEÑADO PARA OFRECER ALTO RENDIMIENTO, VERSATILIDAD TONAL Y CALIDAD SONORA EN ENTORNOS DE PRÁCTICA Y PRESENTACIÓN MUSICAL. EL INSTRUMENTO DEBE CONTAR CON SISTEMA DE PREAMPLIFICACIÓN ACTIVA, QUE PERMITA MAYOR CONTROL SOBRE LA ECUALIZACIÓN Y POTENCIA DE LA SEÑAL. ASIMISMO, DEBE INCLUIR CONTROLES DE VOLUMEN Y ECUALIZACIÓN (GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS), QUE FACILITEN LA ADAPTACIÓN A DIFERENTES ESTILOS MUSICALES. DEBE ESTAR EQUIPADO CON PASTILLAS DE ALTA CALIDAD QUE GARANTICEN UNA ADECUADA CAPTACIÓN DEL SONIDO, BAJA INTERFERENCIA Y BUENA DEFINICIÓN TONAL. EL CUERPO DEBE SER ELABORADO EN MADERA RESISTENTE, CON ACABADO DURADERO, Y EL MÁSTIL DEBE OFRECER COMODIDAD Y ESTABILIDAD EN LA EJECUCIÓN. EL BAJO DEBE CONTAR CON CUATRO CUERDAS, PUENTE SÓLIDO, CLAVIJAS DE AFINACIÓN PRECISAS Y HERRAJES RESISTENTES QUE ASEGUREN ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN. EL DISEÑO DEBE SER ERGONÓMICO, FACILITANDO SU USO PROLONGADO. SE REQUIERE ACABADO EN COLOR NEGRO O SIMILAR, Y QUE EL INSTRUMENTO CUMPLA CON ESTÁNDARES DE CALIDAD ADECUADOS PARA USO INSTITUCIONAL, ENSAYOS Y PRESENTACIONES.	UNIDAD	1

43	ENCORDADO PARA TIPLE REQUINTO (12 CUERDAS)	ADQUISICIÓN DE JUEGOS DE CUERDAS PARA TIPLE REQUINTO DE 12 CUERDAS, ELABORADAS EN MATERIAL METÁLICO TIPO ACERO INOXIDABLE O SIMILAR, DISEÑADAS PARA OFRECER DURABILIDAD, RESISTENCIA A LA CORROSIÓN Y ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN. LAS CUERDAS DEBEN GARANTIZAR UNA ADECUADA PROYECCIÓN SONORA, BRILLO TONAL Y RESPUESTA UNIFORME, PERMITIENDO UNA EJECUCIÓN CÓMODA Y PRECISA. ASIMISMO, DEBEN SER COMPATIBLES CON INSTRUMENTOS TIPO TIPLE REQUINTO, ASEGURANDO UN AJUSTE ADECUADO Y ÓPTIMO DESEMPEÑO. EL ENCORDADO DEBE SER DE CALIDAD TIPO CONCIERTO O EQUIVALENTE, APTO PARA USO FRECUENTE EN PRÁCTICAS Y PRESENTACIONES MUSICALES. SE REQUIERE QUE CADA JUEGO VENGA COMPLETO, DEBIDAMENTE EMPACADO Y PROTEGIDO PARA PRESERVAR SUS CONDICIONES.	UNIDAD	10
44	ENCORDADO PARA TIPLE (12 CUERDAS)	ADQUISICIÓN DE JUEGOS DE CUERDAS PARA TIPLE DE 12 CUERDAS, ELABORADAS EN MATERIAL METÁLICO TIPO ACERO INOXIDABLE O SIMILAR, QUE GARANTICE ALTA RESISTENCIA A LA CORROSIÓN, DURABILIDAD Y ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN. LAS CUERDAS DEBEN OFRECER UN SONIDO CLARO, BRILLANTE Y CON ADECUADA PROYECCIÓN, ASÍ COMO UNA RESPUESTA UNIFORME QUE FACILITE LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO. DEBEN SER COMPATIBLES CON TIPLES ESTÁNDAR, ASEGURANDO UN AJUSTE PRECISO Y UN DESEMPEÑO ÓPTIMO. EL ENCORDADO DEBE SER DE CALIDAD TIPO CONCIERTO O EQUIVALENTE, APTO PARA USO FRECUENTE EN ENSAYOS Y PRESENTACIONES MUSICALES. CADA JUEGO DEBE INCLUIR LA TOTALIDAD DE LAS	UNIDAD	40

		CUERDAS REQUERIDAS (12), DEBIDAMENTE EMPACADO PARA CONSERVAR SUS CONDICIONES DE CALIDAD.		
45	ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA	ADQUISICIÓN DE JUEGOS DE CUERDAS PARA GUITARRA CLÁSICA, DISEÑADOS PARA OFRECER ALTA CALIDAD SONORA, DURABILIDAD Y ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN. LAS CUERDAS DEBEN ESTAR FABRICADAS EN MATERIALES SINTÉTICOS DE ALTA RESISTENCIA (TIPO NYLON O SIMILAR) PARA LAS CUERDAS AGUDAS, Y ENTORCHADAS EN METAL PARA LAS CUERDAS GRAVES, GARANTIZANDO UN EQUILIBRIO TONAL, SONIDO CÁLIDO Y BUENA PROYECCIÓN. DEBEN PERMITIR UNA EJECUCIÓN CÓMODA Y UNA RESPUESTA UNIFORME EN TODO EL RANGO DEL INSTRUMENTO. EL ENCORDADO DEBE SER DE CALIDAD TIPO CONCIERTO O EQUIVALENTE, ADECUADO PARA USO FRECUENTE EN PRÁCTICAS Y PRESENTACIONES MUSICALES. CADA JUEGO DEBE INCLUIR LA TOTALIDAD DE LAS CUERDAS REQUERIDAS PARA GUITARRA CLÁSICA (6 CUERDAS), DEBIDAMENTE EMPACADO PARA PRESERVAR SUS CONDICIONES. SE REQUIERE QUE LOS ENCORDADOS	UNIDAD	20

		CORRESPONDAN A TENSIÓN ESTÁNDAR O NORMAL, O EQUIVALENTE, PARA FACILITAR SU ADAPTACIÓN A DIFERENTES INSTRUMENTOS Y ESTILOS DE INTERPRETACIÓN.		

46	ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA (TENSIÓN ALTA)	ADQUISICIÓN DE JUEGOS DE CUERDAS PARA GUITARRA CLÁSICA, DISEÑADOS PARA OFRECER ALTO RENDIMIENTO, PROYECCIÓN SONORA Y ESTABILIDAD EN LA AFINACIÓN. LAS CUERDAS DEBEN ESTAR FABRICADAS EN MATERIALES SINTÉTICOS DE ALTA RESISTENCIA (TIPO NYLON O FLUOROCARBONO O SIMILAR) PARA LAS CUERDAS AGUDAS, Y ENTORCHADAS EN METAL PARA LAS CUERDAS GRAVES, GARANTIZANDO UN SONIDO CLARO, BRILLANTE Y CON MAYOR PROYECCIÓN, PROPIO DE ENCORDADOS DE TENSIÓN ALTA. EL ENCORDADO DEBE PERMITIR UNA RESPUESTA RÁPIDA, MAYOR VOLUMEN Y DEFINICIÓN, ADECUADO PARA EJECUCIÓN EXIGENTE EN CONTEXTOS DE PRÁCTICA AVANZADA Y PRESENTACIONES MUSICALES. ASIMISMO, DEBE OFRECER DURABILIDAD, RESISTENCIA AL DESGASTE Y ESTABILIDAD TONAL. CADA JUEGO DEBE INCLUIR LAS SEIS (6) CUERDAS REQUERIDAS PARA GUITARRA CLÁSICA, DEBIDAMENTE EMPACADAS PARA CONSERVAR SUS CONDICIONES DE CALIDAD. DEBE SER COMPATIBLE CON GUITARRAS CLÁSICAS ESTÁNDAR.	UNIDAD	20
47	MAZO PARA BOMBO SINFÒNICO	MAZO DE BOMBO PILA BLANDA, NÚCLEO INTERNO DE FIELTRO DURO ENVUELTO EN CAPAS DE FIELTRO MEDIANO, MANGO LARGO DE MADERA (ARCE O ROBLE) COMO LONGITUD TOTAL APROXIMADA DE 35-40 CM Y CABEZA DE APROXIMADAMENTE 6-8 CM DE DIÁMETRO.TAMAÑO ESTANDAR	UNIDAD	2
48	BAQUETAS PARA TIMBAL SINFONICO	HECHOS DE UNA SOLA PIEZA DE ARCE DE ROCA, LO QUE ELIMINA UN NÚCLEO QUE PODRÍA HACER RUIDO Y LA NECESIDAD DE UNA ARANDELA ATORNILLADA PARA ASEGURAR EL PARCHE. LONGITUD: 14 1/2 PULGADAS, CABEZA = 1 3/8 PULGADAS	PAR	3

49	GOLPEADOR PARA GLOCKENSPIEL	GOLPEADOR CON MANGO EN MADERA Y CABEZA DE PLASTICO	PAR	2
50	MARTILLO PARA CAMPANAS TUBULARES	MARTILLO PARA CAMPANAS TUBULARES DOBLE, CON RECUBRIMIENTO DE PIEL Y MANGO DE MADERA	UNIDAD	1
51	GOLPEADOR PARA VIBRAFONO	DUREZA: MEDIA LARGO: 15 3/4 " MATERIAL / COLOR DE LA CABEZA: CORDÓN / GRIS MATERIAL DEL MANGO: RATÁN	PAR	3
52	GOLPEADOR PARA XILOFONO	BOLA DE POLIETILENO SUAVE DE 11/4 ”PARA XILÓFONO. DUREZA: SUAVE LARGO: 16 " MATERIAL / COLOR DE LA CABEZA: POLIÉSTER / BLANCO MATERIAL DEL MANGO: ABEDUL	PAR	4
53	BASE PARA REDOBLANTE ROBUSTA	• PARA TAMBORES DE 12 “A 15” DE DIÁMETRO • TUBERÍA DE SECCIÓN DE BASE DE 28,6 MM DE DIÁMETRO • TILTER DE AJUSTE RÁPIDO • JUNTA DE AGARRE GRIDE-TITE • CESTA GIRATORIA • PATAS CON DOBLE REFUERZO • PESO: 3,2 KG (7 LIBRAS) • RANGO DE AJUSTE DE ALTURA: 495 MM – 640 MM (19 1/2 “- 25 3/16”)	UNIDAD	5
54	BASE ALTA PARA REDOBLANTE ROBUSTA	BASE ALTA PARA REDOBLANTE. INDICADO PARA TOCAR DE PIE, LO CUAL LO HACE MUY CONVENIENTE PARA TOCAR EN TIMBALES Y SET DE PERCUSIÓN. ALTURA AJUSTABLE ENTRE 69 Y 90 CM. PATAS DOBLES Y ANTIDESLIZANTES	UNIDAD	1
55	BASE DE TAMBOR ALEGRE	BASE INDIVIDUAL TIPO SOPORTE DE BARRIL SENTAO LARGO X ANCHO 30 CM X 30 CM METALICO	UNIDAD	2
56	BAQUETAS /GOLPEADORES DE TAMBORA/BOMBO DEL CARIBE COLOMBIANO	GOLPEADORES DE MADERA PUNTA REDONDA DE 25CM DE LARGO	UNIDAD	12

57	GOLPEADORES DE MARIMBA	GOLPEADORES PARA MARIMBA DE 25 CM DE LONGITUD,CON MANGO ELABORADO EN MADERA RESISTENTE Y PUNTA/CABEZA DE CAUCHO,DISEÑADA PARA PROPORCIONAR UNA PERCUSIÓN CONTROLADA.	UNIDAD	8
58	GUASA	GUASÁ DEL PACIFICO COLOMBIANO, LARGO 31CM DIÁMETRO 6.5 CM CUERPO O CILINDRO DE GUADUA CON PALILLOS INTERNOS CRUZADOS Y SEMILLAS DE ACHIRAS.	UNIDAD	4
59	MARIMBULA	MARIMBIULA DE MADERA CON LAMINAS METALICAS, DE 40CM ALTO * 20CM ANCHO + 30 DE LARGO.	UNIDAD	1
60	GAITAS	GAITAS HEMBRA Y MACHO DE MADERA DE PITAYA CON CABEZA DE CERA DE ABEJAS Y PLUMILLAS TUPLUM. 88CM	UNIDAD	4
61	TAMBOR LLAMADOR	TAMBOR LLAMADOR TRADICIONAL,CUERPO ELABORADO EN MADERA RESISTENTE APTA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN,PARCHE EN CUERO DE CHIVO 40CM LARGO *25CM ANCHO,TIPO TRONCOCÓNICO TAMBIÉN DENOMINADO MACHO.	UNIDAD	3
62	JAM BLOCK	JAMBLOCK AZUL DE ALTURA DE 8 CM Y UN ANCHO DE 23 CM ELABORADO CON PLÁSTICO DE ALTA CALIDAD. TONO ALTO	UNIDAD	1
63	SOGA DE FIQUE	100 METROS DE CABUYA SOGA MECATE FIQUE 1CM	UNIDAD	1
64	PLATILLOS	PAR DE PLATILLOS DE CHOQUE,FABRICADOS EN ALEACIÓN METÁLICA APTA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN, CON CORREAS O AGARRADERAS PARA SUJECIÓN MANUAL.DIÁMETRO: 15.984 "	UNIDAD	1
65	GAITA CORTA	GAITA CORTA DE 50CM DE LARGO, CABEZA DE CERA DE ABEJAS Y MADERA DE CARDÓN	UNIDAD	2
66	ARNES	ANES DE CARGA CORREA DE HOMBRO AJUSTABLE, CORREA DE ARNÉS DE TAMBOR DE POLIESTER Y ANILLOS DE SOPORTE EN ACERO	UNIDAD	10
67	FLAUTAS DE MADERA TRAVERSA	FLAUTA TRAVERSA DE MADERA CAUCANA DE 47CM DE LARGO Y DIAMETRO DE 3CM AFINADA EN CMAYOR	UNIDAD	3

68	TAMBORAS	TAMBORA ALTO: ENTRE 45 A 50 CM APROXIMADAMENTE DIAMETRO ENTRE 40 A 45 CM APROXIMADAMENTE PESO: ENTRE 7 A 9 KG APROXIMADAMENTE TIPO DE MADERA: CARACOLÍ, BANCO O CARITO. TIPO DE PIEL : PIEL DE CHIVO.	UNIDAD	3
69	MARIMBA DE CHONTA	MARIMBA DE CHONTA TRADICIONAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO,CONFORMADA POR 24 TABLAS O LÁMINAS SONORAS ELABORADAS EN MADERA DE CHONTA,AFINADA/TEMPLADA EN SOL G, CON ESTRUCTURA DE SOPORTE EN MADERA Y SISTEMA DE RESONADORES DISPUESTO BAJO LAS LÁMINAS.	UNIDAD	1
70	MINI MARIMBA DE CHONTA REGISTRO ALTO	11 TECLAS, AFINACIÓN DO. SONIDO GRAVE, POTENTE Y FÁCIL DE LLEVAR ES IDEAL PARA QUIENES BUSCAN UN INSTRUMENTO COMPACTO, RESISTENTE Y CON UN SONIDO PROFUNDO Y ENVOLVENTE. SU REGISTRO GRAVE APORTA UNA BASE CÁLIDA Y PODEROSA, PERFECTA PARA ACOMPAÑAR RITMOS, CREAR AMBIENTES MUSICALES Y EXPLORAR SONIDOS TRADICIONALES Y MODERNOS. FABRICADA EN MADERA DE CHONTA, RECONOCIDA POR SU DURABILIDAD Y EXCELENTE RESPUESTA ACÚSTICA, ESTA MINI MARIMBA OFRECE UNA GRAN CALIDAD SONORA EN UN FORMATO PRÁCTICO Y PORTÁTIL.	UNIDAD	1
71	CUNUNOS GOLPEADOR	CUNUNO GOLPEADOR TRADICIONAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO,CUERPO ELABORADO EN MADERA RESISTENTE APTA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN,PARCHE O MEMBRANA EN CUERO NATURALDE ANIMAL, CON SISTEMA DE TENSIÓN TRADICIONAL. ALTURA APROXIMADA DE 50 CM	UNIDAD	2
72	CUNUNO ARRULLADOR	CUNUNO ARRULLADOR DE MADERA CON MEMBRANA DE PIEL ANIMAL DE 50CM DE ALTO	UNIDAD	2

73	BOMBO GOLPEADOR PACIFICO COLOMBIANO	BOMBO GOLPEADOR DE 50CM DE ALTO CON DIAMETRO DE 25CM DE ANCHO, DE MADERA Y PARCHE DE PIEL ANIMAL	UNIDAD	2
74	BOMBO ARRULLADOR PACIFICO COLOMBIANO	BOMBO ARRULLADOR DE 50CM DE ALTO CON DIAMETRO DE 20CM DE ANCHO, DE MADERA Y PARCHE DE PIEL ANIMAL	UNIDAD	2
75	TAMBOR ALEGRE CARIBE COLOMBIANO	TAMBOR ALEGRE DE 50CM DE ALTO CON DIAMETRO DE 20-25CM PARCHE DE PIEL ANIMAL Y CUERPO DE MADERA MASESA (NO ENTABLADO) CON AMARRES DE FIQUE Y CUÑAS DE MADERA MASISA.	UNIDAD	5
76	SILLA DE BATERIA	STANDARD DRUM THRONE TIPO HT130, ES UNA SILLA PARA BATERÍA DE GAMA ESTÁNDAR DISEÑADA PARA OFRECER UNA COMBINACIÓN DE ESTABILIDAD, DURABILIDAD Y COMODIDAD, IDEAL TANTO PARA PRINCIPIANTES COMO PARA MÚSICOS EN BUSCA DE UNA OPCIÓN PORTÁTIL Y CONFIABLE	UNIDAD	3
77	PAQUETE DE PLATILLOS DE BAJO VOLUMEN	JUEGO DE PLATILLOS DE BAJO VOLUMEN TIPO GOLDEN MUTE CYMBAL 1, INCLUYE HI-HATS DE 14", DOS CRASH DE 16"/18" Y UN RIDE DE 20". FABRICADOS EN ALEACIÓN DURADERA (METAL O ACERO INOXIDABLE) CON ORIFICIOS, OFRECEN HASTA UN 80% MENOS DE RUIDO QUE LOS ESTÁNDAR, IDEAL PARA PRÁCTICA SILENCIOSA, CON TACTO REAL PERO SONIDO "AGUDO" Y RECORTADO	UNIDAD	2
78	BATERIA ELECTRÓNICA	BATERÍA ELECTRÓNICA DE 8 PIEZAS CON PARCHES DE MALLA ULTRA SILENCIOSOS Y DE ALTA RESPUESTA, IDEAL PARA PRINCIPIANTES Y PRÁCTICA EN CASA. CUENTA CON UN MÓDULO BLUETOOTH, MÁS DE 440 SONIDOS (BIBLIOTECA BFD), 32 KITS PREESTABLECIDOS Y UNA CAJA DE 10" DE DOBLE ZONA PARA MAYOR	UNIDAD	2

79	PEDAL DE BOMBO	PEDAL DE BOMBO TIPO HP30 STANDARD KICK DRUM PEDAL ES UN MODELO DE ENTRADA DISEÑADO PARA OFRECER CARACTERÍSTICAS PROFESIONALES A UN PRECIO ACCESIBLE. SU DISEÑO SE BASA EN LA TECNOLOGÍA DE LA SERIE DE ALTA GAMA IRON COBRA POWER GLIDE, LO QUE LO CONVIERTE EN UNA OPCIÓN ROBUSTA TANTO PARA PRINCIPIANTES COMO PARA BATERISTAS QUE BUSCAN UN PEDAL DE REPUESTO CONFIABLE	UNIDAD	2
80	KIT PARCHE MALLA + SORDINAS PLATOS PARA BATERÍA	EL KIT DE PRACTICA TIPO SPP522C, ES UN PAQUETE DE PRÁCTICA SILENCIOSA DISEÑADO PARA REDUCIR DRÁSTICAMENTE EL VOLUMEN DE UNA BATERÍA ACÚSTICA ESTÁNDAR, PERMITIENDO TOCAR EN CASA SIN MOLESTAR A LOS VECINOS MIENTRAS SE MANTIENE UNA SENSACIÓN DE REBOTE NATURAL	UNIDAD	3
81	BAQUETAS PAC POR 6 (12 BAQUETAS)	LAS BAQUETAS SON EL MODELO MÁS VENDIDO Y UTILIZADO EN EL MUNDO DEBIDO A SU VERSATILIDAD PARA PRÁCTICAMENTE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL. SE CONSIDERAN EL ESTÁNDAR DE LA INDUSTRIA POR SU EQUILIBRIO ENTRE PESO Y DURABILIDAD.FABRICADAS EN MADERA RESISTENTE TIPO HICKORY,ARCEO O MATERIAL DE CARACTERISTICAS EQUIVALENTES, LONGITIUD APROXIMADA ENTRE 40 Y 42 CM	UNIDAD	12
82	BATERIA LTIPO POCKET KIT	LA BATERÍA TIPO POCKET KIT, ES UNA BATERÍA ACÚSTICA DE TAMAÑO COMPACTO CREADA ESPECÍFICAMENTE COMO UN SISTEMA "TODO EN UNO" PARA PRINCIPIANTES, PRINCIPALMENTE NIÑOS DE ENTRE 4 Y 10 AÑOS.	UNIDAD	2

83	GUITARRAS ELÉCTRICAS	GUITARRAS ELÉCTRICAS GAMA MEDIA DE CUERPO LIGEROS DE ÁLAMO, MÁSTILES DE ARCE, CONFIGURACIÓN DE PASTILLAS VERSÁTIL (H-S-S O H-H) Y HERRAJES CROMADOS DE BUENA DURABILIDAD. ESPECIFICACIONES GENERALES COMUNES QUE PUEDEN VARIAR SEGÚN EL MODELO: CUERPO: ÁLAMO, A MENUDO CON ACABADOS VETEADOS MÁSTIL: ARCE, GENERALMENTE PERFIL GRG O GRX, TIPO ATORNILLADO. DIAPASÓN: JATOBA O PURPLEHEART CON INCRUSTACIONES DE PUNTOS BLANCOS. TRASTES: 22 O 24, TAMAÑO MEDIUM. ESCALA: 648 MM / 25.5 PULGADAS. PASTILLAS: GENERALMENTE INFINITY R (HUMBUCKERS) O INFINITY RS (SINGLE COIL) PASIVAS/CERÁMICAS. PUENTE: TRÉMOLO T106 O PUENTE FIJO F106, DEPENDIENDO DEL MODELO.	UNIDAD	8
84	TRAPOS PARA CLARINETE	TRAPOS DE LIMPIEZA PARA CLARINETE, FABRICADOS EN MATERIAL ABSORBENTE, DISEÑADOS PARA REMOVER HUMEDAD Y CONSERVAR EL INSTRUMENTO	UNIDAD	15
85	METRONOMOS DIGITALES	METRÓNOMOS DIGITALES CON AFINADOR, DISEÑADO PARA MARCAR TIEMPOS CON PRECISIÓN EN LA PRÁCTICA MUSICAL	UNIDAD	2
86	ACEITES	ACEITES PARA PISTONES SINTÉTICO. EFECTO DURADERO, NO INFLAMABLE, CONTENIDO: 50 ML	UNIDAD	10
87	ACEITES	ACEITES PARA VÁLVULAS GIRATORIAS : LIGERO. PARA EJES DE COJINETE SUPERIORES E INFERIORES EN VÁLVULAS GIRATORIAS.EFECTO MUY PROLONGADOACEITE SINTÉTICO. CON CÁNULA. CONTENIDO: 20 ML	UNIDAD	10
88	ACEITES	ACEITES PARA LLAVES Y PALANCAS : ACEITE GRUESO PARA RÓTULAS, PALANCAS, ALETAS, ROSCAS, ETC. MUY DURADERO. ACEITE SINTÉTICO.CON CÁNULA. CONTENIDO: 20 ML	UNIDAD	10
89	ACEITES	ACEITES PARA TROMPETA LIGHT:FÓRMULA LIGERA: VISCOSIDAD BAJA QUE FACILITA UNA RÁPIDA PENETRACIÓN ENTRE LAS PIEZAS MÓVILES SIN GENERAR	UNIDAD	10

		ACUMULACIÓN.		
90	GRASAS	GRASAS PARA BOMBAS DE AFINACIÓN. GRASA SINTÉTICA, DENSIDAD MEDIA PARA BOMBAS DE AFINACIÓN. BOTE CONTENIDO: 9 ML	UNIDAD	10
91	KIT DE LIMPIEZA	KIT DE LIMPIEZA Y CUIDADO PARA BRONCES BAJOS :KIT DE LIMPIEZA ESPECIALIZADO PARA INSTRUMENTOS DE BRONCE (TUBA, EUFONIO, BOMBARDINO Y BARÍTONO). INCLUYE ACEITE, PAÑOS Y CEPILLOS PARA MANTENIMIENTO	UNIDAD	5
92	TRAPOS PARA LIMPIEZA OBOE	PAÑO DE MICROFIBRA CON PESO Y MEDIDA ESPECÍFICA PARA OBOE	UNIDAD	5
93	PAÑOS PARA SAXOFON	PAÑOS DE MICROFIBRA CON PESO Y MEDIDA ESPECÍFICA PARA SAXOFÓN	UNIDAD	10
94	PIANOS DIGITALES CON ADAPTADORES	PIANO DIGITAL CASIO CDP-S110. 88 TECLAS · CONTRAPESADAS. ELABORADO EN MATEIRALES DE ALTA RESISTENCIA Y TRÁFICO. CON 2 ADAPTADORES ORIGINALES CORRESPONDIENTE PARA LA REFERENCIA. QUE INCLUYA SU RESPECTIVO ATRIL, SILLA Y DEMÁS ACCESORIOS	UNIDAD	4
95	ACORDEÓN CROMÁTICO DE TECLADO DE 120 BAJOS (ACORDEON HOHNER BRAVO III 120 BAJOS)	ACORDEÓN CROMÁTICO DE TECLADO DE 120 BAJOS. CATEGORÍA: DOTACIÓN. UBICACIÓN/APLICACIÓN: ÁREA DE ACORDEÓN / PROCESOS DE FORMACIÓN AVANZADA. SE INCORPORA COMO DOTACIÓN INSTRUMENTAL PARA AMPLIAR LA COBERTURA Y ATENDER REPERTORIOS Y PROCESOS FORMATIVOS QUE REQUIEREN UN ACORDEÓN CROMÁTICO DE TECLADO CON 120 BAJOS. OBSERVACIÓN: CANTIDAD ASUMIDA EN 1 UNIDAD POR REDACCIÓN EN SINGULAR.	UNIDAD	1
96	FORRO A MEDIDA	YAMAHA P-225B 135 × 30 × 15OXFORD O NYLON; INTERIOR SUAVE. SIN ATRIL.	UNIDAD	6
97	FORRO A MEDIDA	CASIO AP-270 / AP-270 BK145 × 46 × 83OXFORD; INTERIOR SUAVE. CON MUEBLE Y SIN ATRIL.	UNIDAD	2

98	FORRO A MEDIDA	CASIO AP-500141 × 50 × 88OXFORD; INTERIOR SUAVE. CON MUEBLE Y ATRIL ABATIDO.	UNIDAD	1
99	FORRO A MEDIDA	CASIO CDP-100135 × 31 × 16OXFORD O NYLON; INTERIOR SUAVE. SIN ATRIL.	UNIDAD	1
100	FORRO A MEDIDA	YAMAHA JU109PE152 × 57 × 110CUBIERTA PARA PIANO VERTICAL; INTERIOR DE ALGODÓN SUAVE.	UNIDAD	1
101	FORRO A MEDIDA	SAMICK J5-121F 155 × 68 × 119	UNIDAD	1
102	FORRO A MEDIDA	CASIO CDP (ID 10) 140 × 35 × 20	UNIDAD	1
103	BANQUETA GRADUABLE	K&M 13910-200-20 O EQUIVALENTEASIENTO: 55 × 33 ALTURA: 48,5–58MADERA DE HAYA; ASIENTO EN CUERO SINTÉTICO.	UNIDAD	13
104	ADAPTADOR YAMAHA	PA-150B12 V CC / 1,5 APARA LOS 6 YAMAHA P-225B.	UNIDAD	6

2. LA MODALIDAD DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA:

La escogencia de la oferta más favorable para la Entidad, se realizará a través de la selección abreviada y el contrato que de ella se derive está conformado por la Constitución Política de Colombia, la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007, la Ley 1474 de 2011, la Ley 1450 de 2011 (artículo 274), el Decreto 1082 de 2015, modificado por los Decretos 1860 de 2021 y 310 de 2021, así como por las normas orgánicas de presupuesto, las disposiciones del Estatuto Anticorrupción, las reglas contenidas en la Ley 489 de 1998 y demás normas concordantes que rijan los aspectos contractuales del presente proceso de selección.

De conformidad con el Artículo 2° de la Ley 1150 de 2007, modificado por el artículo 94 de la Ley 1474 de 2011 y en concordancia con el Artículo 2.2.1.1.2.1 del Decreto 1082 de 2015 (…) la modalidad de selección para escogencia del contratista será por selección abreviada.

Mediante esta modalidad de selección, la entidad podrá contratar con la persona natural o jurídica que este en capacidad de ejecutar el objeto del contrato y que acredite los requisitos exigidos en el estudio previo y pliegos definitivos, conforme a la Ley y el reglamento. “

Esta modalidad garantiza la aplicación de los principios de planeación, transparencia, selección objetiva, economía, igualdad y responsabilidad, consagrados en los artículos 23, 24 y 25 de la Ley 80 de 1993, asegurando que la selección del contratista se

fundamente exclusivamente en el precio más favorable para la entidad, dentro de los parámetros técnicos previamente definidos en los estudios previos y en el pliego de condiciones

3. PLAZO ESTIMADO DEL CONTRATO

El plazo de ejecución del futuro contrato será de **QUINCE (15) DÍAS CALENDARIO A PARTIR DEL ACTA DE INICIO**, contados a partir de la suscripción del acta de inicio y previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución establecidos en el artículo 41 de la Ley 80 de 1993. En todo caso, el contrato no podrá superar el 31 de diciembre de 2026, de conformidad con la autorización de vigencias futuras ordinarias otorgada por la Junta Directiva del Instituto y aprobada previamente por el COMFIS municipal.

La vigencia contractual será equivalente al plazo de ejecución y hasta cuatro (4) meses adicionales para efectos de la liquidación, si a ello hubiere lugar, dentro del límite temporal autorizado para la asunción de compromisos con cargo a vigencias futuras ordinarias.

4. LA FECHA LÍMITE EN LA CUAL LOS INTERESADOS DEBEN PRESENTAR SU OFERTA Y EL LUGAR Y FORMA DE PRESENTACIÓN DE LA MISMA.

Los Proponentes deben presentar sus Ofertas por escrito con los formatos anexos al pliego de condiciones publicado para el efecto, en la fecha establecida en el cronograma de actividades y por medio de la plataforma de SECOP II, acompañados de los demás anexos establecidos en esta sección y de la garantía de seriedad de la Oferta.

El Proponente debe presentar su Oferta junto con los anexos en el orden indicado en la presente sección y debidamente identificados en formatos PDF que permita reconocimiento del texto a través de la plataforma de SECOP II

La presentación de la Oferta implica la aceptación y conocimiento por parte del Proponente del Pliego de Condiciones Electrónico, del documento complementario al pliego y sus Adendas.

En la fecha y hora indicada, se declarará cerrada la etapa de recepción de propuestas de la presente Selección Abreviada y se publicará la respectiva lista de oferentes a través de la plataforma transaccional SECOP II.

Cualquier propuesta entregada de forma diferente NO será tenida en cuenta para la evaluación.

5. EL VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO Y LA MANIFESTACIÓN EXPRESA DE QUE LA ENTIDAD ESTATAL CUENTA CON LA DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL.

El valor estimado del contrato es **CIENTO SETENTA Y DOS MILLONES SEISCIENTOS VEINTE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE. ($172.620.942),** INCLUIDO COSTOS DIRECTOS, INDIRECTOS, IMPUESTOS, TASAS, CONTRIBUCIONES, RETENCIONES Y DEMÁS GASTOS ASOCIADOS. El valor del contrato se cancelará con cargo a los certificados de disponibilidad presupuestal No. 2026000384 de fecha 17/11/2026, emitido por la Tesorería del Instituto municipal de cultura y turismo de Tenjo

7. MENCIÓN DE SI LA CONTRATACIÓN ESTÁ COBIJADA POR UN ACUERDO COMERCIAL.

El presente proceso de selección se encuentra cobijado por un acuerdo internacional o tratado de libre comercio vigente para el estado colombiano. Tal señalamiento se desprende del análisis consolidado del cuadro que aparece en el Estudio Previo del presente proceso.

8. MENCIÓN DE SI LA CONVOCATORIA ES SUSCEPTIBLE DE SER LIMITADA A MIPYME.

De conformidad con lo establecido en la Ley 2069 de 2020 y reglamentada por el Decreto 1860 de 2021, el presente proceso será susceptible de ser limitado a MiPymes con las condiciones según el artículo 2.2.1.2.4.2.2 del Decreto 1082 de 2015.

9. ENUMERACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL PROCESO DE CONTRATACIÓN

Bajo los parámetros establecidos en las leyes 80 de 1993 y 1150 de 2007 podrán participar en el presente proceso contractual, todas las personas naturales o jurídicas, en forma individual o conjunta (consorcio o unión temporal), que dentro de su actividad comercial u objeto social se halle comprendido el objeto del presente proceso contractual y además cumplan con todos los requisitos exigidos en el pliego de condiciones.

Los requisitos habilitantes y los criterios de evaluación, así como la forma de acreditarlos, se encuentran señalados en el respectivo pliego de condiciones.

10. INDICAR SI EN EL PROCESO DE CONTRATACIÓN HAY LUGAR A PRECALIFICACIÓN

En el presente proceso de contratación no hay lugar a precalificación, atendiendo a que su objeto no obedece a un Concurso de Méritos.

11. CRONOGRAMA DEL PROCESO

El cronograma del proceso de contratación es el establecido en el pliego de Condiciones Electrónico publicado a través de la plataforma SECOP II.

12. LA FORMA COMO LOS INTERESADOS PUEDEN CONSULTAR LOS DOCUMENTOS DEL PROCESO:

Los Documentos del Proceso se pueden consultar en el SECOP II en el link del proceso.

13. VIGILANCIA Y CONTROL CIUDADANO:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 66 de la Ley 80 de 1993 y en la ley 850 de 2003, el presente proceso, así como el contrato que como consecuencia de su trámite se suscriba, podrán ser objeto de la vigilancia y control ciudadano.