ESTUDIO TÉCNICO

PROYECTO DEL ÁREA DE PATRIMONIO INMATERIAL

“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CALI” –“DESARROLLO DE ACCIONES DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES DE LAS ORGANIZACIONES, GRUPOS E INSTITUCIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN SANTIAGO DE CALI.

1. **NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN**

Colombia es un país pluriétnico y multicultural, así quedó consagrado en la constitución política de 1991, en uno de sus artículos, cuando manifiesta que "*El Estado colombiano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana"* (Art. 7). Hecho que ha sido resaltado por algunos investigadores al expresar que "... el gran agregado de la Constitución de 1991 fue la concreción y expresión normativa de la necesidad de fomentar en toda la sociedad relaciones de mutualidad e interculturalidad, en vez de las de dominación de la sociedad hegemónica hacia las minorías étnicas"[1]

Gran parte de esta diversidad se ve representada en la Ciudad de Santiago de Cali, donde convergen diferentes grupos étnicos que en su conjunto han ayudado a la formación de uno de los cúmulos culturales, de las manifestaciones del patrimonio cultural tanto material como inmaterial, más representativos del país, dentro de las que se cuentan prácticas y expresiones culturales patrimoniales, Bienes de interés cultural y espacios de gran valor arquitectónico tales como: la música, los bailes, las danzas, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias religiosas, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía, las narraciones, entre otras expresiones artísticas o culturales que abundan con gran holgura al interior de la ciudad, haciendo de ésta un espacio único con matices propias quizás distintas al resto de la Nación.

Para claridad, se expresa que se entiende el patrimonio cultural, el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. Por su parte cuando hablamos de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial hacemos referencia a "las expresiones culturales que reafirman la identidad de un grupo humano y reflejan elementos, conocimientos y tradiciones propios de esa comunidad en particular" (Ministerio de Cultura, 2013, p. 20). En otras palabras, cuando se habla de Patrimonio cultural Inmaterial-PCI-, se hace mención a las "manifestaciones colectivas y dinámicas, que tienen protocolos fundados en la tradición y están cargadas de elementos simbólicos" (Ministerio de Cultura, 2013, p.20). Por su parte el patrimonio material se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado, el cual también se hereda y se trasmite de generación en generación.

[1] BODNAR YOLANDA, Apuntes sobre la diversidad cultural y la información sociodemográfica disponible sobre los pueblos indígenas de Colombia, en Notas de Población, Año XXXI, N° 79, Naciones Unidas, CEPAL, Santiago de Chile, 2005

Al igual que las comunidades portadoras o sabedores no identifican sus manifestaciones como patrimonio inmaterial y sus procesos de salvaguarda se dan de una forma muy limitada, la comunidad en general tampoco las conoce, ni las valora, lo que trae consigo la pérdida de la memoria y la identidad de una nación, región o ciudad, conllevando a que se presente una baja valoración y un desconocimiento del patrimonio y de las tradiciones ancestrales, impidiendo así que las generaciones futuras conozcan las tradiciones y valores culturales de la ciudad.

En otras palabras, existe "poco reconocimiento de las prácticas culturales asociadas al patrimonio cultural inmaterial de Santiago de Cali" de igual forma, debilidad en el "sentido de pertenencia y divulgación del patrimonio cultural del Centro Histórico de Cali" como escenario patrimonial y, por último, se presenta un "débil reconocimiento de las identidades y valores culturales de las comunidades afrodescendientes en el Distrito de Cali". Es decir, existe un alto riesgo de pérdida de nuestras tradiciones y valores ancestrales, pues gran parte de las comunidades portadoras o sabedores no reconocen sus manifestaciones u oficios como patrimonio cultural inmaterial, a la vez que se adolece de organizaciones civiles que lideren estas acciones de salvaguarda.

Valorizar las prácticas dentro de dinámicas articuladas con otros componentes facilita la gestión de varias expresiones. Las manifestaciones son el resultado de saberes, dinámicas que se visibilizan, valoriza y despliegan en un espacio determinado.

Por otro lado el carácter colectivo del patrimonio material y de las manifestaciones implica que "ningún particular podrá arrogarse la titularidad o propiedad de éstos (es decir, ningún particular podrá apropiarse del derecho de titularidad o propiedad de ese patrimonio), ni afectar los derechos fundamentales, colectivos o sociales que las personas y las comunidades tienen de acceder, disfrutar y gozar de dicho patrimonio, o de crear a partir del mismo" (Guías para el Conocimiento y la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, Módulo I: Conceptos. Ministerio de Cultura. Editorial Nomos S. A. Bogotá, D. C. 2011), lo cual se presenta como una importante estrategia de resistencia a las amenazas de la globalización económica, la vulneración de los derechos colectivos de propiedad y creación. Además "tienen un valor simbólico derivado de su significado social y de su función como referentes de tradición, memoria colectiva e identidad. Por esta razón, el patrimonio debe ser valorado como un activo social que se debe ser conservado, transmitido y protegido"

Por lo anterior, es necesario diseñar programas para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de Santiago de Cali, a través de la implementación de acciones enfocadas a la identificación, fortalecimiento, difusión y salvaguarda de

las manifestaciones del PCI, y desarrollar estrategias de difusión de los bienes de interés cultural BIC.

Santiago de Cali en los últimos años se ha convertido en el territorio polo del desarrollo económico y cultural del sur occidente del país, hecho de gran relevancia porque ha permitido jalonar importantes procesos migratorios que han hecho del territorio caleño un espacio donde converge un sincretismo cultural. A la urbe han llegado comunidades indígenas, afrodescendientes y diferentes poblaciones del suroccidente quienes, sumados a la población nativa, han fortalecido la identidad cultural de la ciudad a tal punto de convertirla en una de las más representativas del país. En este sentido, como bien es sabido, es menester del Estado y de las entidades territoriales, proteger la riqueza cultural inmaterial de la Nación y de los pueblos, con miras a poder garantizar la continuidad del legado cultural. En el caso particular de Santiago de Cali, desde el año 2013 la secretaria de Cultura viene aunando esfuerzos en la protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, proceso que ha permitido la identificación y difusión de siete manifestaciones culturales garantizando así el cumplimiento de esta responsabilidad. Por lo anterior, este proyecto pretende continuar esta tarea, para lo cual es importante la generación de alianzas entre portadores, sabedores e instituciones encargadas de la preservación del patrimonio cultural, para el buen desarrollo de los procesos de identificación, visibilización y salvaguardia del patrimonio cultural del Distrito de Santiago de Cali.

Por tal motivo, el nuevo plan de desarrollo busca seguir preservando este legado atreves de proyecto que permitan el desarrollo de estrategias orientadas a salvaguardar el patrimonio cultural de la ciudad.

A continuación, se describen los proyectos de inversión que harán parte del proceso de Salvaguardia y el impacto que generan al Plan de Desarrollo 2020-2023:

El proyecto de inversión **“*Desarrollo de estrategias orientadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Cali”*** tendrá un impacto en el Plan de Desarrollo en la contribución conjunta del sector cultural y los ciudadanos, los cuales puedan Incentivar las prácticas de manifestación de patrimonio cultural inmaterial y promover los procesos de salvaguardia de las manifestaciones. Dimensión 2. Cali, Solidaria por la Vida; Línea Estratégica 2.5 Cali Corazón de las Culturas; Programa 2.5.1 Salvaguarda y Protección del Patrimonio Cultura; Indicador, manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial, identificadas, visibilización y Salvaguardas; Código del indicador 52050010001.

El proyecto de inversión **“*Desarrollo de acciones de salvaguardia de las manifestaciones culturales patrimoniales de las organizaciones, grupos e instituciones culturales afrodescendientes en Santiago de Cali”.*** Tendrá un

impacto en el Plan de Desarrollo en el fortalecimiento de acciones de salvaguardia, promoviendo procesos de protección, publicación y difusión de las manifestaciones culturales patrimoniales afrodescendientes. Dimensión 2. Cali, Solidaria por la Vida; Línea Estratégica 2.2 Poblaciones Construyendo Territorio; Programa 2.2.6 CaliAfro; Indicador, Organizaciones, grupo e instituciones culturales que promueven valores identitarios afrodescendientes apoyadas.; Código del indicador 52020060008.

Entendiendo el carácter patrimonial que compone el presente proyecto es importante resaltar las distintas necesidades que se identifican para la ejecución del mismo, con el fin de aportar no solo el cumplimiento de las metas propuestas, sino que además permita fortalecer el patrimonio Cultural de la Ciudad. Si partimos del concepto de patrimonio, responder a estas necesidades, consiste en la importancia del patrimonio y su conservación a través de la implementación de proyectos enfocados al trabajo con la comunidad y al fortalecimiento de la identidad.

De otro lado, desde el Patrimonio Inmaterial, la mirada de la cultura desde la administración pública se soportaba recientemente en apoyo a procesos artísticos, formativos, de circulación y apoyo a algunas festividades, no necesariamente de carácter patrimonial; sin embargo, a partir de la adopción de la Convención de 2003 por parte de la Nación se empieza el proceso de equilibrar la mirada del patrimonio cultural hacia aquellas manifestaciones relacionadas con saberes, prácticas, costumbres y tradiciones que hacen parte de la identidad de los pueblos y comunidades. En este sentido, en Santiago de Cali se asumió el compromiso de atender a comunidades que manifestaron su interés, de que las manifestaciones que hacen parte de la identidad caleña, iniciaran procesos de salvaguardia que hoy nos permiten tener un reconocimiento de manifestaciones de notable interés para Cali, que a su vez deben seguir fortaleciéndose, con la gestión de este proyecto.

En cuanto el apoyo al proceso para el desarrollo de estrategias orientadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Cali, se hace necesario continuar con el fortalecimiento a la apropiación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural inmaterial en Santiago de Cali para el cumplimiento del Plan de desarrollo. A manera general, y analizando las tablas anteriores, el presente proyecto tiene una correspondencia en torno a la dimensión 2 del plan de desarrollo “Cali, Solidaria por la Vida” cuyo objetivo general consiste en “Potenciar una sociedad incluyente, de acción solidaria y cooperativa para la diversidad y la vida, desde un enfoque de reconciliación, garantía y derechos y equidad de género, de dialogo entre generaciones y reconocimiento diverso; desde su interconexión y garantía con los objetivos de Desarrollo Sostenible, el marco jurídico nacional e internacional de derechos humanos y los retos contemporáneos que nos plantea la Nueva Agenda Humana.

En cuanto el apoyo a los procesos organizativos afrodescendientes, es necesario continuar brindado apoyo a esta población, para que resalten sus valores culturales con mecanismos supremamente importantes para el cumplimiento del Plan de desarrollo. A manera general, y analizando las tablas anteriores, el presente proyecto tiene una correspondencia en torno a la dimensión 2 del plan de desarrollo “Cali, Solidaria por la Vida” cuyo objetivo general consiste en “Potenciar una sociedad incluyente, de acción solidaria y cooperativa para la diversidad y la vida, desde un enfoque de reconciliación, garantía y derechos y equidad de género, de dialogo entre generaciones y reconocimiento diverso; desde su interconexión y garantía con los objetivos de Desarrollo Sostenible, el marco jurídico nacional e internacional de derechos humanos y los retos contemporáneos que nos plantea la Nueva Agenda Humana.

2. POBLACION BENEFICIADA

El desarrollo de la presente propuesta es importante porque la población beneficiada va en correspondencia al cumplimiento de metas del Plan de Desarrollo, y permite diseñar programas para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de Santiago de Cali, a través de la implementación de acciones enfocadas a la identificación, fortalecimiento, difusión y salvaguarda de las manifestaciones través de la ejecución de los proyectos de inversión que están bajo la responsabilidad de la Secretaría de Cultura, entre ellos se encuentran: “DESARROLLO DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CALI” ficha EBI No. 26002897 “DESARROLLO DE ACCIONES DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES DE LAS ORGANIZACIONES, GRUPOS E INSTITUCIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN SANTIAGO DE CALI” Ficha E.B.I No. BP 26002834 vigencias 2021,

A continuación, se relacionan los proyectos de inversión vigencia 2021 con su respectiva población a impactar que harán parte del convenio y/o contrato:

En Proyecto “DESARROLLO DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CALI” Ficha EBI 26002897 - Vigencia 2021, cuenta con un total de 2160, pero para el proceso solo se impactarán 2080 personas, se relaciona el detalle de la población:

UBICACIÓN POR COMUNAS / CORREGIMIENTOS	LOCALIZACIÓN ESPECIFICA	DETALLE POBLACION	CANTIDAD POBLACIÓN

COMUNAS: 3, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21 CORREGIMIENTOS : NAVARRO, HORMIGUERO	Centro Histórico, San Antonio, San Pedro, San Rosa, La Merced, Obrero, San Nicolas, Ulpiano Lloreda - El Vergel - El Poblado I y II - Los Comuneros II - Ricardo Balcázar - El Laguito – Omar Torrijos- El Diamante - Villa del Lago- Los Robles - Nuevo Horizonte - Charco Azul - Villa Blanca - La Paz - Calipso - Yira Castro - Lleras-Cinta Larga - José Manuel Marroquín III-Los Lagos I y II - El Pondaje Alirio Comuna 14:Mora Beltrán, José Manuel Marroquín I, José Manuel Marroquín II, Los Naranjos I, Los Naranjos II, Puertas del Sol I, Manuela Beltrán, Las Orquídeas, Alfonso Bonilla Aragón, Promociones Populares B. Comuna 15: El Retiro, Los Comuneros I, Laureano Gómez, El Vallado, Ciudad Córdoba, Mojica, Bajos Ciudad Córdoba, Morichal de Comfandi Comuna 16: Mariano Ramos, República de Israel, Unión de Vivienda Popular, Antonio Nariño, Brisas del Limonar, Ciudad 2.000, La Alborada. Corregimientos Navarro (Playa Renaciente) y Hormiguero (Cascajal, Dos Aguas, Cabecera) Vallegrande Ciudad Talanga Comfenalco Compartir Desepaz (Invicali) Ciudadela del Río (CVC) Los Líderes El Remanso (o Remansos de Comfandi) Calimio Desepaz Potrero Grande Pízamos 1 Pízamos 2 Pízamos 3 - Las Dalias Tercer Milenio La Pradera Manantial (o Manantial de Comfandi) Villa Luz Villa Paz	0 a 14 años	300
		15 a 19 años	708
		20 a 59 años	748
		Mayor de 60 años (Adultos Mayor)	324
	TOTAL		2080

El Proyecto “FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES Y VALORES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI”, ficha BP – 26002834 Vigencia 2021, cuenta con un total de 880, pero para el proceso solo se impactarán 480 personas, se relaciona el detalle de la población:

DETALLE DE POBLACIÓN OBJETIVO		**AÑO:**	**2021**
UBICACIÓN POR COMUNAS / CORREGIMIENTOS	**LOCALIZACIÓN ESPECIFICA**	**DETALLE POBLACION**	**CANTIDAD POBLACIÓN**
COMUNAS 3, 13, 14, 15, 21 / CORREGIMIENTOS NAVARRO, EL HORMIGUERO	Comuna 14: Bonilla Aragón, Promociones Populares B. Comuna 15: El Retiro, Los Comuneros I, Laureano Gómez, El Vallado, Ciudad Córdoba, Mojica, Bajos Ciudad Córdoba, Morichal de Comfandi Comuna 21: Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR), Vallegrande,	0 a 14 años	26
		15 a 19 años	55
		20 a 59 años	384
		Mayor de 60 años [adulto mayor]	15

	Talanga Comfenalco, Compartir, Decepaz (Invicali), Ciudadela del Río (CVC), Los Líderes, El Remanso (o Remansos de Comfandi), Calimio Desepaz, Potrero Grande, Pízamos 1, Pízamos 2, Pízamos 3 - Las Dalias, Tercer Milenio, La Pradera, Manantial, Villa Luz, Villa Paz, Mariano Ramos Cascajal -Hormiguero Cabecera - Playa Renaciente		
	TOTAL		480

ANTECEDENTES CONTRACTUALES

La ejecución del presente proyecto ha posibilitado en gran parte los procesos de difusión, visibilización, fortalecimiento y salvaguardia del patrimonio cultural de la ciudad. Este proceso se comenzó adelantar, a través de este proyecto, desde el año 2013, a continuación, se relaciona los proyectos desde el año 2018:

NUMERO DE CONTRATO	***OBJETO***	***MODALIDAD DE CONTRATACIÓN***	***VALOR***	***PLAZO DE EJECUCION***	***PROVEEDOR***
4148.010.32.074 - 2018	*Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la protección, difusión y salvaguardia del patrimonio cultural del municipio de Santiago de Cali, de conformidad con los proyectos de inversión denominados "IMPLEMENTACION DEL PLAN DE DIVULGACIÓN DEL PEMP DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", ficha E.B.I 06-046361 Vigencia 2018, P. 1.1.1. Y "APOYO A LOS PROCESOS DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", ficha E.B.I 06-046248 Vigencia 2018, P. 2ª*	*Contrato Competitivo del Decreto 092 de 2017*	*$268.513.425*	*8 MESES*	*FUNDACION TECNOLOGICA AUTONOMA DEL PACIFICO*
4148.0.10.032. 051 - 2018	*Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer las iniciativas culturales que se gestan al interior de las instituciones afrodescendientes que*	*Proceso Competitivo del Decreto 092 de 2017*	*$ 68.002.381*	*6 MESES*	*FUNDACIÓN PRODUVALLE*

	promueven el desarrollo social y la identidad afro, a través de la identificación, el fomento y la promoción cultural a las organizaciones frodescendientes y las instituciones etnoculturales, de conformidad con el proyecto de inversión denominado "APOYO A LAS ORGANIZACIONES CULTURALES QUE PROMUEVEN VALORES AFRODESCENDIENTES				
4148.010.27.1.013-2019	*Aunar esfuerzo técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la difusión y salvaguarda del Patrimonio Cultural del Municipio de Santiago de Cali según la ficha " APOYO A LOS PROCESOS DE SALVAGUARDA DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI " ficha EBI No. 06-046248 vigencia 2019, " DESARROLLO DE PROCESOS DE RECONOCIMIENTO Y PROMOCION DEL CENTRO HISTORICO EN EL MACO DEL PEMP EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CLAI" FICHA EBI 26000660 VIGENCIA 2019.*	*CONVENIO DE ASOCIACION*	*$294.877.514*	*8 MESES*	*CORPORACION SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE CALI*
4148.010.26.1.934-2019	*Realizar fortalecimiento de la identidad y valores culturales de la población afrodescendiente a través del proyecto denominado: "FORTALECER LAS IDENTIDADES Y VALORES CULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI" ficha BP-26000914, Vigencia 2019*	*Contratación Directa - Contratos Interadministrativos*	*$ 288.042.296*	*1 mes*	*CORPORACION PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DEL VALLE DEL CAUCA*
4148.010.27.1.1.016 DE 2020	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la protección, difusión y salvaguardia del Patrimonio Cultural del Distrito de Santiago de Cali, de conformidad con las fichas de inversión: ficha EBI - 26001455, 26000660, 26000914 vigencia 2020.	*Convenio de Asociación*	*$ 268.419.480*	*5 meses*	*Corporación Sociedad de Mejoras Publicas*

3. ANTECEDENTES DE LA CONTRATACIÓN

3.1 ASPECTOS TECNICOS DE LA CONTRATACIÓN

De acuerdo a los antecedentes de la contratación, se relacionan a continuación los proyectos de inversión que se han venido ejecutando mediante la Secretaria de Cultura desde el 2018 al 2020:

En el 2018 se realizó el proceso Competitivo del Decreto 092 de 2017, Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la protección, difusión y salvaguardia del patrimonio cultural del municipio de Santiago de Cali, de conformidad con los proyectos de inversión denominados "Implementación DEL PLAN DE Divulgación DEL PEMP DEL CENTRO Objeto HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", ficha E.B.I 06-046361 Vigencia 2018, P. 1.1.1. Y "APOYO A LOS PROCESOS DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", ficha E.B.I 06-046248.

Para la respectiva ejecución del convenio en mención, se realizaron diferentes presentaciones en las rutas de reconocimiento Patrimonio Cultural con un total de 63 Rutas Patrimoniales Teatralizadas, bajo la contratación de dos (2) Colectivos Teatrales, se diseñaron siete (7) guiones representadas por los dos colectivos las cuales se ejecutaron en diferentes espacios e instituciones de la ciudad; en un primer colectivo se ejecutó 45 rutas y segundo Colectivo 2, se realizaron 18 rutas.

Se realizaron convocatoria del V encuentro de la red nacional de manifestaciones inscritas en la LRPC “Lista Representativa de Matrimonio Cultural “de la nación, realizado en los diferentes espacios de la Cuidad de Santiago de Cali. Sociedad de Mejoras Públicas y Banco de La República, ambos en el Centro Histórico de Cali; Para acompañar las jornadas de seguimiento se realizaron 12 jornadas con las artesanas del azúcar.

En el 2018, se llevó a cabo el convenio sobre el fortalecimiento de las iniciativas culturales que se gestan al interior de las instituciones afrodescendientes que promueven el desarrollo social y la identidad afro, a través de la identificación, el fomento y la promoción cultural a las organizaciones afrodescendientes y las instituciones etnoculturales, de conformidad con el proyecto de inversión denominado “APOYO A LAS ORGANIZACIONES CULTURALES QUE PROMUEVEN VALORES AFRODESCENDIENTE, donde se desarrollan diferentes eventos de identificación de la identidad afro.

Durante el año 2019, se llevó a cabo dos procesos contractuales, los cuales se relación a continuación:

Se realizó el proceso convenio por asociación con objeto Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la protección, difusión y salvaguardia del Patrimonio Cultural del Municipio de Santiago de Cali, según la ficha "APOYO A LOS PROCESOS DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES DELPATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", ficha E.B.I. No.06-046248 Vigencia 2019, "DESARROLLO DE PROCESOS DE RECONOCIMIENTO Y PROMOCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO EN EL MARCO DEL PEMP EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI". FICHA EBI 26000660 VIGENCIA 2019.

Para la respectiva ejecución del convenio por asociación, se realizaron ocho (8) talleres participativos para formulación de herramientas de salvaguardia, 12 jornadas de seguimiento a los comités de gestión de protección de las manifestaciones culturales y cuatro (4) jornadas con la corporación del carnaval de Cali viejo.

Se realizó el encuentro nacional de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, donde se delegan 22 portadores para fortalecer y apoyar dichas manifestaciones en los diferentes saberes en manifestaciones Patrimoniales.

Durante el año 2019, con el proceso sobre identidades y valores culturales afrodescendientes, no se evidencio información alguna en plataformas que permitiera brindar información detallada sobre aspectos técnicos de la contratación.

Durante el año 2020, se realizó el proceso convenio por asociación con objeto "Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la protección, difusión y salvaguardia del Patrimonio Cultural del Distrito de Santiago de Cali, de conformidad con las fichas de inversión: FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES ASOCIADAS AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SANTIAGO DE CALI, ficha EBI BP-26001455, "DESARROLLO DE PROCESOS DE RECONOCIMIENTO Y PROMOCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO EN EL MARCO DEL PEMP EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", ficha EBI BP- 26000660, "FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES Y VALORES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI" Ficha EBI BP-26000914, vigencia 2020.

Para la respectiva ejecución del convenio por asociación, se realizaron cuatro talleres participativos para la formulación de herramientas de Salvaguardia, las realizaciones de estos talleres fueron en diferentes lugares de la Cuidad; Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, Cra. 4 # 6-76. Biblioteca pública, Cascajal, Corregimiento el Hormiguero Sede Consejo Comunitario La Playa Renaciente, Corregimiento Sede Consejo Comunitario Palenke Hormiguero.

Se realizó el simposio internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se desarrollaron tres encuentros académicos institucionales para fortalecer el seguimiento de las herramientas de Salvaguardia. Se hace acompañamiento de tres jornadas al colectivo de las artesanas del azúcar y el carnaval de Cali viejo.

Se hicieron 45 talleres con enfoque al fortalecimiento de las manifestaciones culturales en el proceso del carnaval de Cali viejo.

Se realizaron tres eventos enfocados en el fortalecimiento de las identidades y valores a culturales afrodescendientes en el municipio de Santiago de Cali, se describen los eventos;

- Encuentro resaltando la música de marimba
- Balsadas Virgen de la Concepción
- La Purísima a realizarse

Se realizó el evento en el Marco del día de la afrocolombianidad de manera virtual, donde se contextualizar la situación política, económica social y cultural que atrevieran las poblaciones afrodescendientes en el marco de la Pandemia

Población Impactada

La población a impactar durante los años 2018, 2019 y 2020 en los procesos ejecutados por medio de la Secretaria de Cultura son:

En el contrato ejecutado en el 2020, en los tres proyectos que hacen parte del mismo, se relaciona la población que se impactó en cada una de ellas:

- La población impactada en el proyecto “Fortalecimiento de las prácticas culturales asociadas al patrimonio cultural inmaterial de Santiago de Cali” vigencia 2020 fue:

Población directa: 2000
Población indirecta:1500, en las comunas 3,9,11,12,123,14,15,16, Corregimiento: Navarro y Hormiguero

- La población impactada en el proyecto “Fortalecimiento de las identidades y valores culturales afrodescendientes en el municipio de Santiago de Cali” vigencia 2020 fue:

Población directa: 955
Población indirecta: 500

En el año 2019, se ejecutaron dos contratos uno de Salvaguardia y el otro de afrocolombianidad, presentando una población a impactar, a continuación, se relaciona la población por cada contrato ejecutado:

Proceso de Salvaguardia, proyecto de inversión:

- Proyecto "APOYO A LOS PROCESOS DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI" En las comunas 3,9,11,12,13,14,15,16. Corregimientos: Navarro, Hormiguero entre los o a mayores de 60 años de edad, se impactó un total de 1000 personas.

Proceso de afrodescendiente, que tuvo un proyecto de inversión:

- FORTALECER LAS IDENTIDADES Y VALORES CULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI", en la comuna 3, 13, 14, 15 21 NAVARRO, HORMIGUERO, entre los o a mayores de 60 años de edad, se impactó un total de 1355 personas.

En el año 2018, se ejecutaron dos contratos uno de Salvaguardia y el otro de afrocolombianidad, presentando una población a impactar, a continuación, se relaciona la población por cada contrato ejecutado:

Proceso de Salvaguardia proyecto de inversión:

- Proyecto "APOYO A LOS PROCESOS DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI" entre los o a mayores de 60 años de edad se impactó un total de 1000 personas.

  Proceso afrodescendiente, que tuvo los siguientes proyectos de inversión:

  "Apoyo a las organizaciones culturales que promueven valores afrodescendientes en el Municipio de Santiago de Cali" En las comunas 7,13,14,15,16,21 y corregimientos el Hormiguero y Navarro, entre los 18 a mayores de 60 años de edad, se impactó un total de 150 personas.

3.2 LOGROS ALCANZADOS

MANIFESTACIÓN	SABERES Y PRACTICAS ASOCIADOS AL DESFILE DE CARNAVAL DE CALI VIEJO	COMPLEJO MUSICAL-DANCÍSTICO DE LA SALSA EN CALI.	MANIFESTACIONES AFRODESCENDIENTES PRESENTES EN CALI
Estado del proceso	Se formuló el Plan Especial de Salvaguardia participativa con representantes de la Mesa de Concertación del Carnaval de Cali Viejo, la Corporación Carnaval de Cali Viejo y actores independientes. Se cuenta con los acuerdos y avales de apoyo al proceso de patrimonialización de la manifestación por parte de la comunidad de Portadores y de las instituciones locales interesadas en apoyar el proceso desde su objetivo misional. A partir de junio del año 2017 se cuenta con la resolución de ingreso de la Manifestación a la LRPCI de la ciudad, la cual incluye la respectiva creación de la	Pendiente la construcción del Plan Especial de Salvaguardia, con la participación de los portadores.	Se está construyendo con la comunidad de la Playa Renaciente la ficha de registro de *Las rogativas a la Virgen de la Asunción en la comunidad de Playa Renaciente*. Se está estudiando la posibilidad de postular la manifestación de Las *rogativas a la Virgen de la Asunción con Balsadas sobre el río Cauca en la comunidad de Playa Renaciente*. La posibilidad de activar el reconocimiento puede ser un coadyuvante de los procesos de memoria de esta comunidad que se encuentra en inminencia de ser reubicada por estar en zona de riesgo en el marco del Plan Jarillón.
	LRPCI del ámbito municipal.	Actualmente se viene desarrollando la estrategia de identificación de público caleño como portadores de la tradición de las prácticas de la salsa en Cali y el trabajo especialmente adelantado durante 2017 en el Barrio Obrero por solicitud de la comunidad, lo cual fue presentado para revisión por parte del Mincultura.	**trenzadoras afrodescendientes** radicadas en Cali quienes manifiestan la intención de estudiar su manifestación para el posible reconocimiento. Se cuenta con las fichas de inventario de estas manifestaciones.
Portadores y creadores	Corporación Carnaval de Cali Viejo. Organizaciones culturales de la mesa de Concertación del Carnaval de Cali Viejo. Actores independientes: Artesanos, fotógrafos, investigadores. 147 personas 42 organizaciones culturales representadas.	Asobasalsa Asosalcali Fedesalsa Bailarines de la Vieja Guardia e Íconos de la Salsa. Bailarines no asociados Promusival Asonovas Músicos No asociados Unimel Melómanos y coleccionistas no asociados Diseñadores, modistas y zapateros Literatura especializada Televisión, radio y prensa especializada. 116 personas 158 organizaciones culturales representadas.	Comunidad de Playa renaciente. Organizaciones culturales y laicas presentes en Playa Renaciente. Consejo Comunitario de Negritudes de Playa Renaciente. Organizaciones de la sociedad civil que adelantan acciones de apoyo comunitario en Playa Renaciente. Amafrocol – Asociación de Mujeres Afrocolombianas.

Productos con los que se cuenta a 2017	*Plan especial de Salvaguardia de los saberes y prácticas asociados a al Carnaval de Cali Viejo.* Aprobado con resolución municipal	*Postulación del Complejo musical-dancístico de lasalsa en Cali.* *Diagnóstico para el Plan especial de Salvaguardia.* En revisión de acuerdo al trabajo de campo adelantado en la fases previas.	Ficha de registro de *Las rogativas a la Virgen de la Asunción en la comunidad de Playa Renaciente*. Talleres de denominación de la manifestación de los peinados y trenzados afrodescendientes. Fichas de inventario construida, pendiente postulación.

Actores institucionales	Ministerio de Cultura. Secretaría de Cultura del Valle del Cauca. Secretaría de Turismo del Valle del Cauca. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca Fundación Universidad del Valle Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali. Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social de Santiago de Cali Concejo Municipal de Cali Sociedad de Mejoras Públicas de Cali Caja de Compensación Familiar Comfandi- Centro Cultural Pro-artes. Cámara de Comercio de Cali Unidades Académicas de la ciudad y el Departamento.
Mecanismos de participación	Reuniones de sensibilización. Talleres de formulación de la postulación, diagnóstico y formulación de los PES con metodologías altamente participativas. Reuniones de ajuste y validación de avances del proceso con portadores e instituciones. Divulgación por medios de comunicación. Visitas institucionales. Sesiones y consultas académicas especializadas.

4. METAS PLAN DE DESARROLLO CALI UNIDA POR LA VIDA

El plan de desarrollo, es la herramienta guía que permite hacer seguimiento a cada una de las iniciativas que se adelantan desde la administración, en pro de garantizar el cumplimiento a las diferentes propuestas planteadas en este gobierno. Cada proyecto, se enmarca en una dimensión, línea estratégica, programa, indicador con su respectivo código. A continuación, se relacionan cada una de las fichas que hacen parte de este proyecto en el plan de desarrollo:

- Proyecto de Inversión “Desarrollo de estrategias orientadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Cali”, ficha EBI No.26002897. Vigencia 2021.

PLAN DE DESARROLLO 2020- 2023	
DIMENSION	2. Cali, Solidaria por la Vida
LINEA ESTRATEGICA	2.5 Cali Corazón de las Culturas
PROGRAMA	2.5.1 Salvaguarda y Protección del Patrimonio Cultural
INDICADOR	Manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial, identificadas, visibilizadas, y Salvaguardadas
CÓDIGO DEL INDICADOR	52050010001

Desarrollo de estrategias orientadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Cali”, ficha EBI B.P 26002897 vigencia 2021”.

- ***Desarrollo de acciones de salvaguardia de las manifestaciones culturales patrimoniales de las organizaciones, grupos e instituciones culturales afrodescendientes en Santiago de Cali”.***

PLAN DE DESARROLLO 2020- 2023	
PLAN DESARROLLO	Plan de Desarrollo Municipal 2020 - 2023 “CALI, UNIDA POR LA VIDA”
DIMENSION	2. Cali, Solidaria por la Vida

LINEA ESTRATEGICA	2.2 Poblaciones Construyendo Territorio
PROGRAMA	2.2.6 CaliAfro
INDICADOR	Organizaciones, grupo e instituciones culturales que promueven valores identitarios afrodescendientes apoyadas.
CÓDIGO DEL INDICADOR	52020060008

Ficha: "DESARROLLO DE ACCIONES DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES DE LAS ORGANIZACIONES, GRUPOS E INSTITUCIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN SANTIAGO DE CALI", Ficha E.B.I No. BP 26002834 vigencia 2021.

5. OBJETO DE LA CONTRATACIÓN

Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para desarrollar acciones de salvaguardia de las manifestaciones culturales patrimoniales e inmateriales del Distrito de Santiago de Cali de conformidad con las fichas de inversión: DESARROLLO DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CALI", ficha EBI No. BP- 26002897, vigencia 2021, DESARROLLO DE ACCIONES DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES DE LAS ORGANIZACIONES, GRUPOS E INSTITUCIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN SANTIAGO DE CALI" Ficha E.B.I No. BP 26002834 vigencias 2021

6. PLAZO

El plazo del presente contrato será hasta el 15 de diciembre del 2021, contados del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución y hasta el 13 de diciembre 2021, conforme al artículo 41 de la ley 80 de 1993 y el artículo 23 de la ley 1150 de 2017.

7. VALOR Y FORMA DE PAGO

El aporte de Distrito de Santiago de Cali es por DOSCIENTOS VEINTIUN MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE. ($ 221.379.620)

El Distrito de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura realizará el desembolso de sus aportes mediante la presentación de actas parciales, previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución, así como la presentación de informe de gestión técnico, contable y financiero, cronograma de ejecución, plan de trabajo, factura e informe de actividades, con certificación de cumplimiento expedida por el interventor(a) o supervisor(a) del contrato. En todo caso, los desembolsos se harán de acuerdo con la disposición de giros de P.A.C por parte de la entidad. Todos los informes deben presentarse por escrito con sus respectivos soportes legales y financieros, y en medio magnético.

8. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LA CONTRATACIÓN

La metodología general de ejecución del proyecto correspondiente a la ficha BP-26002897 vigencia 2021 queda establecida de la siguiente manera:

Primero, Se da inicio a la planificación de ejecución del proyecto a partir del primer comité técnico en el cual intervienen la secretaria de cultura, el operador y en algunos casos la comunidad , además de ello, se desarrollarán los procesos de convocatoria y selección de los diferentes recursos a ofertar en el proyecto. De acuerdo con el avance de manera positiva de la COVID19, las actividades se realizan de manera presencial y/o virtual, siempre teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad establecidas por el Ministerio de Salud, la Alcaldía de Santiago de Cali y la Gobernación del Valle.

Segundo, ejecución y de desarrollo de las actividades del proyecto, en él se tendrá en cuenta el registro de las personas beneficiadas con el desarrollo de las actividades propias del proceso

Tercero, Seguimiento y evaluación por parte de comité técnico que observara la ejecución de las actividades del proyecto.

Cuarto: Se realizan control del proyecto mediante informes de gestión: financiero y técnico de acuerdo a las indicaciones de la Alcaldía de Cali-Secretaría de Cultura.

A continuación de describe las fechas específicas a realizar en el proyecto de inversión:

METODOLOGIA DE EJECUCIÓN			
ITEM	**ACTIVIDAD**	**EJECUCIÓN**	**FECHA**
1	REALIZAR ENCUENTROS ACADEMICOS INSTITUCIONALES	Se da inicio en el mes de mayo al encuentro académico institucional, con la realización de cuatro (4) convocatorias para el encuentro regional de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Mayo una (1) convocatoria. Junio-Julio (2) convocatorias Octubre (1) una convocatoria
	REALIZAR JORNADAS DE SEGUIMIENTO A LOS COMITES DE GESTION DE PROTECCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	En el mes mayo el operador dará inicio a ocho (8) jornadas de seguimiento a los comités de gestión. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Mayo dos (2) jornadas. Junio-Julio y agosto tres (3) jornadas Septiembre-octubre y noviembre tres (3) jornadas

	REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO A LAS MANIFESTACIONES INCLUIDAS EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Desde el mes de mayo hasta el mes de noviembre, se dará inicio al acompañamiento técnico para las manifestaciones en el cumplimiento y gestión de las acciones contempladas en los planes especiales de salvaguarda del patrimonio inmaterial. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Mayo - noviembre
2	REALIZAR ENCUENTRO NACIONAL DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN	En el mes de septiembre durante tres días se realizará el encuentro nacional de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la nación. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	septiembre
	REALIZAR PROCESOS FORMATIVOS PARA LA TRANSMISIÓN DE SABERES DE LAS MANIFESTACIONES CARNAVALESCAS	En el mes de junio y julio se realizan los procesos formativos para la transmisión de saberes de las manifestaciones carnavalescas. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Junio y julio
	REALIZAR ENCUENTROS PARTICIPATIVOS CON PORTADORES DE MANIFESTACIONES	A mediados del se dará inicio a los encuentros participativos con portadores de manifestaciones. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Desde mayo a noviembre
3	REALIZAR PUBLICACIONES DE INVESTIGACIONES	En mes de noviembre y diciembre se realizarán la publicación de las investigaciones. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Noviembre – Diciembre

La metodología general de ejecución del proyecto correspondiente a la ficha BP-26002834 vigencia 2021 queda establecida de la siguiente manera:

Primero, Se da inicio a la planificación de ejecución del proyecto a partir del primer comité técnico en el cual intervienen la secretaria de cultura, el operador y en algunos casos la comunidad , además de ello, se desarrollarán los procesos de convocatoria y selección de los diferentes recursos a ofertar en el proyecto. De acuerdo con el avance de manera positiva de la COVID19, las actividades se realizan de manera presencial y/o virtual, siempre teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad establecidas por el Ministerio de Salud, la Alcaldía de Santiago de Cali y la Gobernación del Valle.

Segundo, ejecución y de desarrollo de las actividades del proyecto, en él se tendrá en cuenta el registro de las personas beneficiadas con el desarrollo de las actividades propias del proceso.

Tercero, Seguimiento y evaluación por parte de comité técnico que observara la ejecución de las actividades del proyecto.

Cuarto: Se realizan control del proyecto mediante informes de gestión: financiero y técnico de acuerdo a las indicaciones de la Alcaldía de Cali-Secretaría de Cultura.

A continuación, se describe las fechas específicas a realizar en el proyecto de inversión:

METODOLOGIA DE EJECUCIÓN			
ITEM	**ACTIVIDAD**	**EJECUCIÓN**	**FECHA**
	REALIZAR EVENTO EN EL MARCO DEL DIA NACIONAL DE LA AFROCOLOMBIA	En el mes de mayo se da inicio el evento en el marco del día nacional de afrocolombianidad. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Mayo
2	APOYAR LAS FIESTAS CULTURALES PATRIMONIALES AFRODESCENDIEENTES	Desde el mes de agosto hasta el mes de diciembre se apoya las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Agosto - Diciembre
3	APOYAR PROCESOS ORIENTADOS A LA PRESERVACION DE LOS VALORES IDENTITARIOS AFRODESCENDIENTES	Actividad que se realiza desde el junio hasta el mes de octubre se realiza el apoyo a los procesos orientados a la preservación de los valores. (Se podrán desarrollar de forma mixta según la emergencia sanitaria lo permita)	Junio - Octubre
4	PUBLICAR DOCUMENTOS ALUSIVOS A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	En el mes de noviembre y diciembre se procede a publicar los documentos alusivos a las manifestaciones culturales.	Diciembre

9. ACTIVIDADES GENERALES DEL CONTRATISTA

Dentro de las actividades generales a desarrollar por parte del contratista se destacan las siguientes:

1. Proporcionar los elementos necesarios para salvaguardar el patrimonio cultural de la ciudad de Santiago de Cali tal como se encuentra contemplado en los proyectos:

   "Desarrollo de estrategias orientadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Cali" y "Desarrollo de acciones de salvaguardia de las manifestaciones culturales patrimoniales de las organizaciones, grupos e instituciones culturales afrodescendientes en Santiago de Cali".

2. Cumplir con las condiciones técnicas requeridas.
3. Tramitar y aportar los permisos de SAYCO, ACINPRO y todos aquellos requeridos por la Ley de Espectáculos Públicos, cuando a ello hubiere lugar.
4. Garantizar la seguridad de los asistentes mediante la disposición de organismo de socorro cuando haya lugar.
5. Acreditar disponibilidad del aporte económico ofrecido en la propuesta.

6. Realizar la respectiva promoción y difusión del proyecto a través de diferentes medios que garanticen la visibilización del mismo, donde se dé evidencia de los procesos.
7. Atender las sugerencias que el Distrito de Santiago de Cali- Secretaría de Cultura considere pertinentes para la ejecución del contrato que se suscriba.
8. Realizar el registro de beneficiarios del proyecto en los litados, plataformas, bases de datos digitales suministradas por la secretaria de Cultura.
9. El proponente se compromete a cumplir con los lineamientos del manual de identidad visual para la elaboración de piezas promociónales que identifiquen los eventos a realizar.
10. Presentar para el pago, los recibos de cancelación al sistema de seguridad social (salud, pensiones, y riesgos laborales) y Aportes parafiscales (caja de compensación, SENA, ICBF) cuando haya lugar.
11. Reportar a LA SECRETARÍA DE CULTURA el número de cuenta bancaria de ahorro o corriente, donde se le ha de consignar el pago derivado de la ejecución del presente.
12. Entregar al interventor(a) o supervisor(a) del convenio la información relativa de los sub convenios y subcontratos que suscriba para el desarrollo del objeto del convenio, incluyendo los datos referentes a la existencia y representación legal de las entidades con quienes contrate, y la información referente a los pagos que realice con los recursos del contrato. En todo caso, la subcontratación no podrá exceder el 30% del valor total del convenio.
13. Desarrollar a plenitud el objeto del contrato, dentro de los términos y condiciones establecidos en este documento, la propuesta y el proyecto de la Secretaría de Cultura.
14. Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad en la debida asistencia y apoyo al área supervisora.
15. Guardar la debida confidencialidad y reserva sobre la información y documentos que por razón del contrato llegue a conocer, obligación que deberá ser cumplida por el (la) asociado, aún después de terminado el proyecto.
16. Una vez finalice el objeto del convenio, el asociado deberá entregar al supervisor del mismo, un informe consolidado de las actividades realizadas durante su ejecución.
17. Las actividades que se deriven del presente contrato deberán prestarse en la

oportunidad requerida por la entidad, de tal manera que se garantice el cumplimiento de los objetivos específicos y generales del proyecto.

18. Todo lo concerniente a publicidad, debe ser concertado con la oficina de comunicaciones de la Alcaldía, enviando copia de los diseños que vayan a ser impresos y teniendo en cuenta lo establecido en el Decreto No. 0182 de 2013 "*por medio del cual se actualiza el Manual de Identidad Visual Corporativa del Distrito de Santiago de Cali*". Asimismo, se deberá concertar los lugares de distribución del material, siempre respetando las normatividades sobre espacios públicos y privados relativas al material publicitario y promocional
19. Evidenciar el cumplimiento con lo establecido en el Decreto Municipal 411.0.20.0059 del 23 de febrero de 2009, "Por medio del cual se adoptan los manuales para la implementación de programas de gestión integral de residuos sólidos en entidades públicas, instituciones educativas, conjuntos residenciales, centros comerciales, supermercados, almacenes de cadena y eventos masivos en la Ciudad de Santiago de Cali y se dictan otras disposiciones" y los lineamientos del Decreto Municipal 411.0.20.1147 de 2015, "Por medio del cual se Adopta El Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos de la Ciudad de Santiago de Cali 2015-2027 y se dictan otras disposiciones", esto siempre y cuando haya lugar.
20. Adecuar las zonas de acceso y los espacios para la acomodación de las personas en situación de discapacidad, en los diferentes escenarios de las actividades programadas, siempre y cuando haya lugar.
21. Presentar los correspondientes informes técnicos y financieros previos a la solicitud de pago de los valores establecidos en la minuta del contrato. Asimismo, el asociado deberá anexar registro fotográfico de las actividades realizadas con su respectiva fecha, a fin de contar con soporte ante una posible veeduría ciudadana y/o auditoria por parte de los entes de control.
22. Atender los requerimientos que imparta la persona encargada de la vigilancia y control, tendiente a la buena ejecución del objeto contratado.
23. Destinar los recursos para el cumplimiento del objeto del contrato y bajo ninguna circunstancia utilizarlo para el pago de otro tipo de obligaciones, cualquiera que fuere su cuantía.
24. Adelantar y llevar a cabo los procesos de contratación de bienes y servicios necesarios para el desarrollo de este convenio con cargo a los recursos aportados por la Secretaría de cultura de Santiago de Cali, y efectuar los gastos requeridos de conformidad con lo aprobado por el Comité operativo y con sujeción a los reglamentos internos de la entidad; sin embargo, toda la

contratación que realice el , en el marco de este contrato, debe realizarse de conformidad con la normatividad vigente sobre la materia, teniendo en cuenta los principios de publicidad, economía y transparencia, y observar los precios del mercado, evitando con esto sobrecostos en la ejecución.

25. Llevar una cuenta contable independiente para la ejecución del presente convenio de asociación.

26. Presentar un (1) informe de ejecución contable y financiero al finalizar la gestión, auditado de conformidad con los reglamentos del asociado para aprobación del interventor(a) o supervisor (a) del contrato. El Asociado se compromete a cumplir con lo dispuesto en la Ley 190 de 1995, artículo 45 y siguientes en cuanto a llevar la contabilidad de acuerdo a los principios generalmente aceptados, a consolidar los estados financieros y ser sometidos a una auditoría financiera.

27. El asociado deberá garantizar que, en caso de requerirse transporte, éste debe cumplir con todos los requisitos y permisos legales expedidos por la autoridad competente.

28. Escanear el informe de supervisión, la factura y el informe técnico previo a la entrega de los documentos para el respectivo pago, y enviarlo al siguiente correo electrónico: infocultura@cali.gov.co.
29. El ASOCIADO debe presentar el protocolo de bioseguridad para la mitigación de la propagación de la pandemia COVID 19, de conformidad con los decretos expedidos por el gobierno nacional y territorial.
30. El ASOCIADO se compromete mantener en sus instalaciones o en los lugares donde desarrollará las actividades del presente CONVENIO, los insumos necesarios de desinfección y limpieza, de uso imprescindibles para mitigar el riesgo de contagio de COVID 19. De igual manera, en caso de requerirse alguna actividad de manera presencial, se debe establecer de manera anticipada, qué espacios van a ser utilizados para la ejecución, esto con el ánimo de conservar el distanciamiento físico entre los asistentes y ambientes ventilados. Dichos espacios deben estar validados por la Secretaría de Cultura.

10. Obligaciones específicas del contratista:

1. Realizar publicaciones de investigaciones.
2. Realizar encuentro nacional de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la nación.
3. Realizar encuentros académicos institucionales.
4. Realizar jornadas de seguimiento a los comités de gestión de protección de las manifestaciones culturales.
5. Realizar acompañamiento a las manifestaciones incluidas en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial.

6. Realizar procesos formativos para la transmisión de saberes de las manifestaciones carnavalescas.
7. Realizar encuentros participativos con portadores de manifestaciones.
8. Publicar documentos alusivos a las manifestaciones culturales.
9. Realizar evento en el marco del día nacional de la afrocolombianidad.
10. Apoyar las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes.
11. Apoyar procesos orientados a la preservación de los valores identitarios afrodescendientes

11. PRESUPUESTO DETALLADO

- **BP-26002897 - DESARROLLO DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CALI.**

ITEM	ACTIVIDAD DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DETALLADAS DEL PROYECTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1.1.3	REALIZAR PUBLICACIONES DE INVESTIGACIONES	Documentos pedagógicos de divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial (3 cartillas al año) - Impresión de ejemplares y versión web	UND	1000	$12.000	$12.000.000
		Diagramación y diseño de divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial (3 cartillas al año) Impresión de ejemplares	UND	3	$1.200.000	$3.600.000
		Corrección de estilo e infografía y edición de 3 ejemplares (1000 paginas) ejemplares y versión web	UND	120	$15.000	$1.800.000
		Subtotal Actividad 1.1.3			**$17.400.000**	$ -
1.1.4	REALIZAR ENCUENTRO NACIONAL DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN	Convocatoria de académicos internacionales expertos en Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional y dos expertos locales	UND	1	$240.000	$240.000
		Logística para invitados (Hospedaje de 4 expertos nacionales durante 3 días cada uno a $ 140.000 cada día por representante de manifestación nacional).	UND	4	$420.000	$1.680.000
		Alimentación de 4 expertos nacionales durante 3 días por cada representante (3	UND	4	$240.000	$960.000

		desayunos, 3 cenas, 3 Almuerzos)				
		Transporte aéreo y terrestre invitados nacionales zonas Centro, Caribe, Pacífico, Sur, Oriente. Promedio ida y regreso	UND	4	$1.150.000	$4.600.000
		Logística para el desarrollo del encuentro Nacional de patrimonio (Refrigerios para dos dias de evento)	UND	176	$4.500	$792.000
		Apoyo transporte aéreo y terrestre acompañamiento delegación representante de patrimonio inmaterial de Cali en manifestación de la Red Nacional de manifestaciones[2]	UND	1	$5.000.000	$5.000.000
		Sistematización de memorias del encuentro Nacional de manifestaciones	UND	1	$2.000.000	$2.000.000
		Subtotal Actividad 1.4.1			**$15.272.000**	-
1.1.5	REALIZAR ENCUENTROS ACADEMICOS INSTITUCIONALES	Convocatoria para encuentro regional de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (Llamadas, correspondencias, correos, convocatorias, flayers)	UND	4	$300.000	$1.200.000
		Apoyo técnico y logístico para el desarrollo del encuentro	UND	4	$1.300.000	$5.200.000
		Subtotal Actividad 1.1.5			**$6.400.000**	-
1.1.6	REALIZAR JORNADAS DE SEGUIMIENTO A LOS COMITES DE GESTION DE PROTECCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	Apoyo técnico y logístico para jornadas de seguimiento a los comités de gestión de protección de las manifestaciones culturales	UND	8	$300.000	$2.400.000
		Convocatoria para jornadas de seguimiento a los comités de gestión (fotocopias de formatos, llamadas telefónicas,	UND	8	$130.000	$1.040.000

[2] Este insumo hace parte de las acciones adelantadas por la Secretaria de cultura, que, a través del proyecto de salvaguardia, contribuye a la movilidad de los portadores de las manifestaciones identificadas hasta el momento, a los encuentros orquestados por la Red nacional de Manifestaciones culturales que se desarrollen durante el año. Ejemplo: Encuentro de bambas, festival de san pacho etc., de igual forma encuentros desarrollados en la ciudad; ejemplo: Festival de maceta, encuentro nacional de manifestaciones.

		correspondencia, boletines informativos). Jornadas de 40 personas cada una.				
		Subtotal Actividad 1.1.6			**$3.440.000**	-
1.1.7	REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO A LAS MANIFESTACIONES INCLUIDAS EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Apoyo técnico y de acompañamiento a Manifestaciones en el cumplimiento y gestión de las acciones contempladas en los planes especiales de salvaguarda del patrimonio inmaterial	UND	7	$3.258.582	$22.810.074
		Subtotal Actividad 1.1.7			**22.810.074**	-
3.1.2	REALIZAR PROCESOS FORMATIVOS PARA LA TRANSMISIÓN DE SABERES DE LAS MANIFESTACIONES CARNAVALESCAS	Apoyo para artistas invitados	UND	5	$100.000	$500.000
		Marketign digital (Difusión de talleres; 15 Flayers para redes, 3 Video capsulas)	UND	1	$2.800.000	$2.800.000
		Foro con experto de la manifestación prácticas y saberes asociados al Carnaval de Cali Viejo (Plataforma de difusión via streaming, aporte a experto, Internet Canal dedicado para la trasmisión del evento)	UND	1	$2.200.000	$2.200.000
		Archivo fotográfico y memoria, mensajería, grabación en video de difusión	UND	1	$1.000.000	$1.000.000
		Dos coordinadores (Un cordinador académico y un coordinador general) por dos meses cada uno	UND	2	$4.000.000	$8.000.000
		Talleres en Música, Danza, Teatro y/o Artes Plásticas de Carnaval para 90 NNAJ por organización (Sintetización de experiencias entorno a las acciones de salvaguarda de la manifestación)	HORAS	880	$60.000	$52.800.000
		Subtotal Actividad 3.1.2			**$67.300.000**	-
3.1.5	REALIZAR ENCUENTROS PARTICIPATIVOS CON	Apoyo técnico y logístico para la realización de talleres virtuales participativos para la formulación de	UND	8	$150.000	$1.200.000

	PORTADORES DE MANIFESTACIONES	herramientas de salvaguarda				
		Apoyo técnico y logístico para la realización de encuentros participativos para la formulación de herramientas de salvaguarda	UND	8	$300.000	$2.400.000
		Subtotal Actividad 3.2.2			**$3.600.000**	-
		TOTAL				**$136.222.074**

- **BP – 26002834 – "DESARROLLO DE ACCIONES DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES DE LAS ORGANIZACIONES, GRUPOS E INSTITUCIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN SANTIAGO DE CALI".**

ITEM	ACTIVIDADES DEL PROYECTO	ACTIVIDADES DETALLADAS DEL PROYECTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
1.1.2	PUBLICAR DOCUMENTOS ALUSIVOS A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	Publicar cartilla e infografía de difusión de las manifestaciones culturales patrimoniales afrodescendientes identificadas				
		Corrección de estilo de cartilla de difusión [50pág]	UND	1	$ 300.000	$ 300.000
		Diagramación y diseño gráfico de la cartilla de difusión [50pág]	UND	1	$ 500.000	$ 500.000
		Impresión de ejemplares de la Cartilla de difusión [50pág]	UND	300	$ 3.000	$ 900.000
		Diseño gráfico de la infografía	UND	1	$ 100.000	$ 100.000
		Impresión de la infografía	UND	400	$ 400	$ 160.000
		Publicar documento que presente resultados de investigación en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial y la memoria colectiva de los afrodescendientes residentes en Cali.				

		Diseño gráfico y diagramación del documento	UND	1	$ 300.000	$ 300.000
		Impresión del documento [20pág]	UND	304	$ 2.500	$ 760.000
		Subtotal Actividad 1.1.2			**3.020.000**	
1.1.3	REALIZAR EVENTO EN EL MARCO DEL DÍA NACIONAL DE LA AFROCOLOMBIANIDAD	Alquiler de Sonido Sonido 10,000 wts con dos bajos, 2 trapecias, 2 monitores y 6 microfonos alambricos y adecuación eléctrica	UND	1	2.500.000	$ 2.500.000
		Permisos para la realización del evento (sayco, acimpro, dagma, bomberos)	UND	1	3.350.000	$ 3.350.000
		Alquiler de carpas (4x4)	UND	5	70.000	$ 350.000
		Vallas para seguridad del evento	UND	20	13.000	$ 260.000
		Tarima 12x12 x 1 m alto y pasarela	UND	1	1.800.000	$ 1.800.000
		Pendon roll-up full color 1 mt x 2mt	UND	3	240.000	$ 720.000
		Backing A Full Color Con Logos De 6 mts. x 6 mts.	UND	1	300.000	$ 300.000
		Alquiler de camerinos	UND	2	90.000	$ 180.000
		Camisetas de promoción del Día de la Afrocolombianidad con estampado	UND	100	12.000	$ 1.200.000
		Apoyo logístico	UND	10	70.000	$ 700.000
		Diseño y Montaje de Escenografía alusiva a la cultura afro	UND	1	1.400.000	$ 1.400.000
		Alquiler de mesas y manteles	UND	10	15.000	$ 150.000
		Presentación de Grupo cultural o artistas vinculados al evento	UND	3	1.000.000	$ 3.000.000
		Diseño e impresión de flyer	UND	1.500	400	$ 600.000
		Transporte de asistentes al evento	UND	4	230.000	$ 920.000

		Presentador(a)	HORAS	5	60.000	$	300.000
		Refrigerios	UND	100	4.500	$	450.000
		Hidratación participantes	UND	150	600	$	90.000
		Registro fotográfico y audiovisual	UND	1	580.000	$	580.000
		Transmisión streiming en vivo	UND	1	2.000.000	$	2.000.000
		Alquiler de luces par 24	UND	1	600.046	$	600.046
		Conferencista. Tema ¡La conmemoración del 21 de mayo!	UND	1	1.000.000	$	1.000.000
		Grupo de danzas (ritmos tradicionales afrodescendientes)	UND	1	2.000.000	$	2.000.000
		Subtotal Actividad 1.1.3			**24.450.046**		
2.1.1	APOYAR LAS FIESTAS CULTURALES PATRIMONIALES AFRODESCENDIENTES	Brindar apoyo al desarrollo de las Rogativas a la Virgen de la Asunción en la Comunidad de Playa Renaciente					
		Alquiler de Sonido, tarima, permisos	UND	1	3.000.000	$	3.000.000
		Alquiler de luces JUEGO DE 3 BÁSICO	UND	1	200.000	$	200.000
		Alquiler de carpas 4x4	UND	2	70.000	$	140.000
		Alquiler de carpa 6x6	UND	1	120.000	$	120.000
		Pendones por comuna	UND	1	150.000	$	150.000
		Alquiler de camerinos	UND	1	100.000	$	100.000
		Apoyo logístico	UND	10	70.000	$	700.000
		Alquiler de mesas y manteles cinco por evento	UND	5	14.350	$	71.750
		Grupo cultural o artista invitado a cada evento	UND	3	900.000	$	2.700.000
		Diseño y elaboración flyer impreso y virtual 500 por evento	UND	500	400	$	200.000
		Animador	HORAS	3	60.000	$	180.000
		Transporte por evento	UND	2	250.000	$	500.000

		Hidratación participantes.	UND	50	600	$ 30.000
		Registro fotográfico y audiovisual	UND	1	100.000	$ 100.000
		Elaboración de memoria	UND	1	500.000	$ 500.000
		Transmisión streiming en vivo	UND	1	3.000.000	$ 3.000.000
		Planchones para contruir Balsa	UND	2	1.350.000	$ 2.700.000
		Apoyo construcción Planchones	UND	20	50.000	$ 1.000.000
		Gasolina para planchones	UND	1	300.000	$ 300.000
		Ambientación planchones	UND	1	700.000	$ 700.000
		Realizacion de un Pendón general	UND	1	200.000	$ 200.000
		Brindar apoyo al desarrollo de las Fiestas de la Inmaculada Concepción en el Corregimiento de El Hormiguero cabecera				$ -
		Planchones para contruir Balsa	UND	2	1.350.000	$ 2.700.000
		Gasolina para planchones	UND	1	300.000	$ 300.000
		Decoración planchones	UND	1	700.000	$ 700.000
		Alquiler de Sonido, tarima, permisos	UND	1	3.000.000	$ 3.000.000
		Alquiler de luces JUEGO DE 3 BÁSICO	UND	1	200.000	$ 200.000
		Alquiler de carpas 4x4	UND	2	70.000	$ 140.000
		Alquiler de carpa 6x6	UND	1	120.000	$ 120.000
		Pendones por comuna	UND	1	150.000	$ 150.000
		Alquiler de camerinos	UND	1	100.000	$ 100.000
		Apoyo logístico	UND	10	70.000	$ 700.000
		Alquiler de mesas y manteles	UND	5	14.350	$ 71.750
		Grupo cultural o artista invitado	UND	3	900.000	$ 2.700.000
		Diseño y elaboración flyer impreso y virtual	UND	500	400	$ 200.000
		Animador	HORAS	3	60.000	$ 180.000
		Transporte por evento	UND	2	250.000	$ 500.000

		Hidratación participantes	UND	50	600	$ 30.000
		Registro fotográfico y audiovisual	UND	1	100.000	$ 100.000
		Elaboración memoria de cada evento	UND	1	500.000	$ 500.000
		Transmisión streiming en vivo	UND	1	3.000.000	$ 3.000.000
		Apoyar el desarrollo de la fiesta patrimonial "Jugatón de Cascajal, Feria Anual de la Juga"				$ -
		Alquiler de Sonido, tarima, permisos	UND	1	3.000.000	$ 3.000.000
		Alquiler de luces JUEGO DE 3 BÁSICO	UND	1	200.000	$ 200.000
		Alquiler de carpas 4x4	UND	2	70.000	$ 140.000
		Alquiler de carpa 6x6	UND	1	120.000	$ 120.000
		Movilización para encuentro cantaoras [ida y regreso]	UND	4	250.000	$ 1.000.000
		Cantaoras participantes del encuentro	UND	20	50.000	$ 1.000.000
		Talleristas para el conversatorio - Tema: La juga como referente cultural	UND	3	250.000	$ 750.000
		Grupo músical interpretación en conversatorio	UND	1	500.000	$ 500.000
		Grupos musicales para presentación en tarima	UND	3	900.000	$ 2.700.000
		Transporte para grupos musicales	UND	3	200.000	$ 600.000
		Macetas (obsequio para asistentes)	UND	200	1.500	$ 300.000
		Jaulas	UND	4	50.000	$ 200.000
		Registro fotográfico y audiovisual	UND	1	100.000	$ 100.000
		Elaboración memoria	UND	1	500.000	$ 500.000
		Subtotal Actividad 2.1.1			**43.093.500**	

2.1.2	APOYAR PROCESOS ORIENTADOS A LA PRESERVACIÓN DE LOS VALORES IDENTITARIOS AFRODESCENDIENTES	Dotar de instrumentos musiales a tres (3) organizaciones, grupos y/o instituciones culturales que promuevan ritmos musicales afrodescendientes				
		Dotación de Marimba (una por organización)	UND	3	500.000	$ 1.500.000
		Dotación de Bombo golpeador (uno por organización)	UND	3	380.000	$ 1.140.000
		Dotación de Bombo arrullador (uno por organización)	UND	3	350.000	$ 1.050.000
		Dotación de Cununo tapador (uno por organización)	UND	3	280.000	$ 840.000
		Dotación de Cununo repicador (uno por organización)	UND	3	280.000	$ 840.000
		Apoyar una (1) organización en el desarrollo de procesos de formación en torno a los peinados afro y el Patrimonio Cultural Inmaterial. (2 talleres de 12 horas cada uno distribuidas en 4 sesiones de 3 horas; 20 personas por taller; temáticas: peinados afro, resistencia cultural y Patrimonio, etnobotánica para el cuidado del cabello afro, técnicas de trenzado y estilos de peinado para cabello afro.				
		Peinadora tradicional de tejidos y trenzados afrodescendientes	HORAS	24	100.000	$ 2.400.000

		Kit de materiales individual (fibra sintética- accesorios tradicionales-	UND	40	30.000	$ 1.200.000
		Refrigerios	UND	168	5.500	$ 924.000
		Apoyar dos (2) organizaciones, grupos o instituciones culturales afrodescendientes en procesos de publicación y difusión.				$ -
		Diagramación y diseño gráfico [100 hojas]	UND	2	1.000.000	$ 2.000.000
		Impresión de ejemplares	UND	300	9.000	$ 2.700.000
		Subtotal Actividad 2.1.2			**14.594.000**	
TOTAL DEL PROYECTO					**85.157.546**	
PRESUPUESTO TOTAL DEL PROCESO						**$ 221.379.620**

La actividad “Apoyar procesos orientados a la preservación de los valores identitarios afrodescendientes”, busca fortalecer actividades patrimoniales desarrolladas por la comunidad afrodescendiente, en ella se buscar fortalecer y visibilizar tres manifestaciones culturales: 1. Las prácticas y saberes asociados al trenzado, peinado del cabello afro. 2. Las fiestas patrimoniales "Jugatón de Cascajal, Feria Anual de la Juga. 3. Brindar apoyo al desarrollo de las Rogativas a la Virgen de la Asunción en la Comunidad de Playa Renaciente. 4. Brindar apoyo al desarrollo de las Fiestas Patronales de la Inmaculada Concepción en el Corregimiento de El Hormiguero cabecera, en estas dos últimas manifestaciones el proyecto busca brindar apoyo en el proceso de elaboración de los planchones. Se entiende por plancho la embarcación o valsada que construye la comunidad de acuerdo a unas especificaciones técnicas prácticas y que se desarrolla para transportar a su deidad a lo largo del rio, en ella también participan miembros de la comunidad quienes atreves de instrumento y campos tradicionales van desarrollando sus expresiones culturales. Para cada manifestación se requiere diferente estructuración del plancho. En la elaboración de los planchones.

12. MATRIZ DE SEGUIMIENTO

El CONTRATISTA tendrá a su cargo las siguientes obligaciones específicas que se presentan en la siguiente matriz:

BP-26002897 “DESARROLLO DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CALI”.

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
REALIZAR PUBLICACIONES DE INVESTIGACIONES	Documentos pedagógicos de divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial (3 cartillas al año) - Impresión de	Dar a conocer a la población de la Cuidad todo los relacionado con el Patrimonio Culturas Inmaterial mediante ejemplares de manera	Impresión de 1000 ejemplares en cartilla de difusión de 35 páginas cada una, documentos pedagógicos de divulgación del patrimonio Cultural.	1. Mil (1000) ejemplares del Documentos pedagógicos de divulgación del Patrimonio Cultural que serán verificados mediante orden de

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	ejemplares y versión web	física y medios electrónicos		compras, entrega del documento y/o facturas de compra.
	Diagramación y diseño de divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial (3 cartillas al año) Impresión de ejemplares	Elaboración y desarrollo del contenido de divulgación del patrimonio cultural	Se elabora el contenido escrito de tres cartillas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial	Diagramación y diseño de tres (3) castillas durante el año que serán verificados mediante orden de compras y/o facturas.
	Corrección de estilo e infografía y edición de 3 ejemplares (1000 paginas) ejemplares y versión web	Corrección y revisión de estilo de tres documentos de divulgación del patrimonio cultural inmaterial.	Revisión de paginado de cada uno de las páginas que harán parte del documento.	Tres cartillas revisadas y corregidas para publicar y difundir
REALIZAR ENCUENTRO NACIONAL DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACION	Convocatoria de académicos internacionales expertos en Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional y dos expertos locales	Convocar al personal académico idóneo para el encuentro nacional de las Manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	Realizar llamadas telefónicas, envío de correspondencias, correos, flayers.	Un (1) proceso de convocatoria que será verificada mediante soportes de experiencias, registro de llamadas
	Logística para invitados (Hospedaje de 4 expertos nacionales durante 3 días cada uno a $ 140.000 cada día por representante de manifestación nacional).	Proporcionar por parte del operador la logística de hospedaje para los invitados expertos durante el tiempo que dure el encuentro nacional de las manifestaciones del patrimonio cultural.	Solicitud de los datos personales de los invitados expertos para que el operador realice las reservas durante los tres días del encuentro.	Cuatro (4) hospedajes durante tres días que serán verificados mediante soporte de factura de compra.
	Alimentación de 4 expertos nacionales durante 3 días por cada representante (3 desayunos, 3 cenas, 3 Almuerzos)	Proporcionar por parte del operador la logística de alimentación para los invitados expertos durante el tiempo que dure el encuentro nacional de las manifestaciones del patrimonio cultural.	Solicitud de los datos personales de los invitados expertos para que el operador realice la logística de la alimentación durante los tres días del encuentro.	Cantidad para cuatro (4) invitados de alimentación durante tres días: tres (3) Desayunos, tres (3) almuerzo y tres (3) cenas que serán verificados mediante soporte de factura de compra.
	Transporte aéreo y terrestre invitados nacionales zonas Centro, Caribe, Pacífico, Sur, Oriente. Promedio ida y regreso	Proporcionar por parte del operador el transporte aéreo y terrestre a los invitados expertos para el encuentro nacional de la Manifestaciones del Patrimonio Cultural.	Solicitud de los datos personales de los invitados expertos para que el operador realice la logística de del transporte aéreo y terrestre	Cantidad de cuatro (4) transportes aéreos y terrestres para los invitados al encuentro nacional de las manifestaciones del PCI de la nación, que serán verificados mediante soportes de factura de compra.
	Logística para el desarrollo del encuentro Nacional de patrimonio (Refrigerios para dos días de evento)	Brindar a los asistentes del encuentro nacional de las manifestaciones refrigerios para dos días del evento	El operador deberá gestionar los refrigerios para los asistentes del encuentro nacional de las manifestaciones del PCI de la nación.	Cantidad de refrigerios 176 durante dos días del evento para el encuentro Nacional de las Manifestaciones del PCI, que serán verificados mediante soportes de facturas de compra
	Apoyo transporte aéreo y terrestre acompañamiento delegación representante de patrimonio inmaterial de Cali en manifestación de la Red Nacional de manifestaciones	Garantizar el transporte aéreo y terrestre oportuno a los representante que participaran en la manifestación de Red Nacional de Manifestaciones	Trasporte aéreo y terrestre para movilización de portadores a encuentro de una manifestación de orden nacional realizada	Participación en encuentro de una manifestación nacional realizada

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Sistematización de memorias del encuentro Nacional de manifestaciones	Obtener un informe sobre las experiencias vividas que tuvo el encuentro nacional de las manifestaciones del PCI de la nación	El operador deberá garantizar la persona idónea en la ejecución del proyecto para que realice el proceso de sistematización de memorias del encuentro nacional de manifestaciones del PCI, la cual será difundida a través de plataformas digitales	Cantidad una (1) sistematización de memorias del encuentro nacional de manifestaciones del PCI, que serán verificados mediante entrega de documento Digital.
REALIZAR ENCUENTROS ACADEMICOS INSTITUCIONALES	Convocatoria para encuentro regional de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (Llamadas, correspondencias, correos, convocatorias, flayers)	Garantizar mayor número de personas que participen del encuentro regional de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.	El operador deberá garantizar mediante llamadas, envió de correspondencia, correos, convocar y flayers a la población de la ciudad para el encuentro regional de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	Cantidad cuatro (4) convocatorias para el encuentro regional de manifestaciones del PCI, que será verificada mediante soportes de facturas de compra, registro de llamadas y registro fotográficos.
	Apoyo técnico y logístico para el desarrollo del encuentro	Realización del encuentro regional de manifestaciones del PCI con el mejor apoyo técnico y logístico seleccionado por el operador.	El operador deberá seleccionar el personal técnico y logístico idóneo que permita el desarrollo del encuentro regional de manifestaciones.	Cantidad de cuatro (4) apoyo técnico y logístico para el desarrollo del encuentro regional , que serán verificados mediante registro fotográficos, facturas de compra
REALIZAR JORNADAS DE SEGUIMIENTO A LOS COMITES DE GESTION DE PROTECCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	Apoyo técnico y logístico para jornadas de seguimiento a los comités de gestión de protección de las manifestaciones culturales	Proporcionar por parte del operador el apoyo técnico y logístico idónea para la realización de las jornadas de seguimientos a los comités	Proporcionar el apoyo técnico y logístico necesario para la realización de las jornadas de seguimientos a los comités	Cantidad de ocho (8) jornadas, con el personal idónea, que serán verificados mediante soportes de registros fotográficos, informes
	Convocatoria para jornadas de seguimiento a los comités de gestión (fotocopias de formatos, llamadas telefónicas, correspondencia, boletines informativos). Jornadas de 40 personas cada una.	El operador se encargara haciendo uso de las imágenes institucionales con la aprobación de la secretaria de cultura de convocar las portadoras e instituciones para la realización de las jornadas de seguimiento a os comités de protección de las manifestaciones culturales	El operador realizará mediante los diferentes medios de comunicación ocho convocatorias a jornadas de 40 personas cada una	Cantidad de jornadas ocho (8) de 40 personas personas cada jornada, que serán verificados mediante soportes registros de llamadas telefónicas, registros fotográficos y facturas de compra.
REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO A LAS MANIFESTACIONES INCLUIDAS EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Apoyo técnico y de acompañamiento a Manifestaciones en el cumplimiento y gestión de las acciones contempladas en los planes especiales de salvaguarda del patrimonio inmaterial	Recibir por parte del operador la persona idóneo para apoyar las manifestaciones en su cumplimientos y gestión	Proporcionar el apoyo técnico idóneo y de acompañamiento a las manifestaciones para en el cumplimiento y gestión de las acciones contempladas en los Planes Especiales de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial	Cantidad de visitas de acompañamiento y seguimiento realizadas a las manifestaciones incluidas en la lista representativa del patrimonio cultural. Los cuáles serán verificados por medio de listados de asistencia, planillas de seguimiento y contrato.
REALIZAR PROCESOS FORMATIVOS PARA LA TRANSMISION DE SABERES DE LAS MANIFESTACIONES CARNAVALESCAS	Apoyo para artistas invitados	Impartir conocimientos teóricos prácticos orientados a la trasmisión de saberes de la manifestación carnavalesca	Talleres teórico prácticos enfocados a la creación artísticas asociadas a las manifestaciones carnavalescas	Cantidad de cinco (5) artistas para el fortalecimiento de saberes a la manifestación carnavalesca, los cuales serán verificados

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
				mediante litados de asistencias, registro fotográficos
	Marketing digital (Difusión de talleres; 15 Flayers para redes, 3 Video capsulas)	Promover a la población mediante talleres enfocados en creación artísticas por medio de tarjetas o folletos para redes sociales y tres videos capsulas	Realizar por medio del marketing digital la difusión de los diferentes talleres artísticos, para la transmisión de saberes de las manifestaciones carnavalescas	Cantidad de un (1) Marketing digital para difundir los procesos formativos para la transmisión de saberes de las manifestaciones carnavalescas, los cuales serán verificados mediante, registro fotográficos, piezas audiovisual, flayers
	Foro con experto de la manifestación prácticas y saberes asociados al Carnaval de Cali Viejo (Plataforma de difusión vía streaming, aporte a experto, Internet Canal dedicado para la trasmisión del evento)	Impartir conocimientos teóricos prácticos orientados a la transmisión de saberes asociados al carnaval de Cali viejo	Gestionar un experto de las manifestaciones prácticas y saberes asociados al carnaval de Cali viejo	Cantidad de un (1) experto de la manifestación prácticas y saberes asociados al carnaval de Cali Viejo, los cuales serán verificados mediante listados de asistencias, registro fotográficos
	Archivo fotográfico y memoria, mensajería, grabación en video de difusión	Recibir por parte del operador archivos de difusión donde relacione los registros fotográficos y de video.	El operador construirá una memoria y archivo fotográfico del proceso de trasmisión de saberes que dé cuenta del mismo. Para ello, realizará grabaciones y toma de registro fotográfico que ordenará de acuerdo a las fechas de desarrollo de las sesiones.	Archivo fotográfico y memoria audiovisual de difusión construida y entregada mediante informe final y paralelo al proceso.
	Dos coordinadores (Un coordinador académico y un coordinador general) por dos meses cada uno	Recibir por parte del operador dos coordinadores idóneos para la supervisión, seguimiento en el desarrollo de los procesos formativos para la transmisión de saberes de las manifestaciones carnavalescas	Proporcionar la contratación de dos personas idóneos (as) para el desarrollo de los procesos formativos para la transmisión de saberes de las manifestaciones carnavalescas	Cantidad de dos (2) coordinadores , los cuales serán verificados mediante litados de asistencias, registro fotográficos y contratos
	Talleres en Música, Danza, Teatro y/o Artes Plásticas de Carnaval para 90 NNAJ por organización (Sintonización de experiencias entorno a las acciones de salvaguarda de la manifestación)	Recibir por parte del operador el personal idóneo para el desarrollo los diferentes talleres artísticos entorno a las acciones de salvaguarda de la manifestación	Agendar, convocar y realizar talleres formativos para la trasmisión de saberes de las manifestaciones carnavalesca. Los talleres se realizarán con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de escuelas públicas y privadas	135 niños, niñas y jóvenes formados en proceso artísticos asociados a las manifestaciones carnavalescas.
REALIZAR ENCUENTROS PARTICIPATIVOS CON PORTADORES DE MANIFESTACIONES	Apoyo técnico y logístico para la realización de talleres virtuales participativos para la formulación de herramientas de salvaguarda	Recibir por parte del operador la persona idóneo para apoyar la realización de talleres virtual participativos para la formulación de herramientas de salvaguardia	Proporcionar el apoyo técnico y logístico necesario para la realización talleres virtuales participativos para la formulación de herramientas de salvaguardia	Cantidad de ocho (8) talleres para la realización de talleres virtuales participativos para la formulación de herramientas de salvaguardia
	Apoyo técnico y logístico para la realización de encuentros participativos para la formulación de herramientas de salvaguarda	Recibir por parte del operador la persona idóneo para apoyar los encuentros participativos con portadores de manifestaciones	Proporcionar el apoyo técnico y logístico necesario para la realización de encuentros participativos para la formulación de herramientas de salvaguardia	Cantidad de ocho (8) encuentros para la realización de encuentros participativos para la formulación de herramientas de salvaguardia

- **BP – 26002834 – "DESARROLLO DE ACCIONES DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES DE LAS ORGANIZACIONES, GRUPOS E INSTITUCIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES EN SANTIAGO DE CALI"**

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
PUBLICAR DOCUMENTOS ALUSIVOS A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	Publicar cartilla e infografía de difusión de las manifestaciones culturales patrimoniales afrodescendientes identificadas			
	Corrección de estilo de cartilla de difusión [50pág]	Adecuar el documento a las normas documentales vigentes.	La versión borrador del documento se envía al encargado, quien lee el documento y realiza los ajustes para posterior hacer la entrega del producto	Cantidad una (1) corrección de estilo, actividad que se verificara mediante registro fotográfico
	Diagramación y diseño gráfico de la cartilla de difusión [50pág]	Documento con contenidos organizados de forma más accesible para el lector, con una adecuada distribución entre contenidos, tablas e imágenes etc.	Se envía documento a la persona encargada, la cual realiza los ajustes y envió del documento	Cantidad una (1) diagramación y diseño gráfico de la cartilla de difusión (50 paginas) actividad que se verificara mediante registro fotográfico
	Impresión de ejemplares de la Cartilla de difusión [50pág]	impression de documentos	Enviar documento en PDF para su posterior impresión que contiene 50 páginas y se envía a la secretaria de Cultura	Cantidad de trescientas (300) impresiones de ejemplares de la cartilla de difusión.
	Diseño gráfico de la infografía	infografía elaborada con el objetivo de transmitir información alusivas a las manifestaciones culturales afrodescendientes	Se elaborara el boceto con la información que se quiere transmitir, el cual será enviado al diseñador gráfico para que elabore la infografía	Cantidad de un (1) diseño gráfico, la actividad será verificada mediante registro fotográfico y factura
	Impresión de la infografía	impression de documentos	Se enviara documento en PDF para que el encargado proceda a imprimir y hacer entrega a la Secretaria de Cultura	Cantidad de cuatrocientas (400) impresiones, la cual será verificada mediante registro fotográfico y factura
	Publicar documento que presente resultados de investigación en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial y la memoria colectiva de los afrodescendientes residentes en Cali.			
	Diseño gráfico y diagramación del documento	Documento con contenidos organizados de forma más accesible para el lector, con una adecuada distribución entre	Se envía documento a la persona encargada, la cual realiza los ajustes y	Cantidad una (1) diagramación y diseño gráfico de la cartilla de difusión, la actividad que se verificara mediante registro fotográfico y factura.

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
		contenidos, tablas e imágenes etc.		
	Impresión del documento [20pág]	impression de documentos	Enviar documento en PDF para su posterior impresión que contiene 50 páginas y se envía a la secretaria de Cultura	Cantidad de trescientas (300) impresiones de ejemplares de la cartilla de difusión.
REALIZAR EL EVENTO EN EL MARCO DEL DIA NACIONAL DE LA AFROCOLOMBIA	Alquiler de Sonido 10,000 watts con dos bajos, 2 trapecios, 2 monitores y 6 micrófonos alámbricos y adecuación eléctrica	Garantizar que el operador alquile el sonido para el desarrollo del evento en el marco del día Nacional de la Afrocolombianidad.	El operador deberá garantizar el alquiler del sonido de 1.000 watt con dos bajos, 2 trapecios, 2 monitores y 6 micrófonos alámbricos y adecuación eléctrica que permita realizar el evento en el marco del día Nacional de la Afrocolombianidad.	Cantidad un (1) alquiler de sonido para la realización del evento en el Marco del día Nacional de la Afrocolombianidad, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Permisos para la realización del evento (sayco, acimpro, dagma, bomberos)	Garantizar la habilitación del desarrollo del evento, por parte de las entidades responsables	Se solicitara mediante documento escrito y a las entidades responsables los respectivos permisos	Cantidad un (1) permiso ((sayco, acimpro, dagma, bomberos) para la realización del evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura.
	Alquiler de carpas (4x4)	Garantizar la disponibilidad de carpas de 4x4 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 4x4 para realizar el evento	Cantidad de cinco (5) carpas de 4x4 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura.
	Vallas para seguridad del evento	Contar con la disponibilidad de vallas para el evento	El operador deberá garantizar la puesta de las vallas de seguridad para el desarrollo del evento	Cantidad veinte (20) vallas para la seguridad del evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.
	Tarima 12x12 x 1 m alto y pasarela	Asegurar que el operador suministre la tarima de 12x12x1m alto y pasarela para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar la instalación de las tarimas de 12x12 x 1 m alto, para el desarrollo del evento	Cantidad de una (1) tarima para el desarrollo del evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.
	Pendón roll-up full color 1 mt x 2mt	Garantizar que el operador suministre el Pendón roll-up full color 1 mt x 2mt para el desarrollo del evento	El operario deberá garantizar la instalación del Pendón roll-up full color 1 mt x 2mt, para el respectivo desarrollo del evento	Cantidad de tres (3) Pendón roll-up full color 1 mt x 2mt, la actividad se verificara mediante registros fotográfico y factura de compra
	Backing A Full Color Con Logos De 6 mts. x 6 mts.	Garantizar que el operador suministre el Backing A Full Color Con Logos De 6 mts. x 6 mts para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el suministro del Backing A Full Color Con Logos De 6 mts. x 6 mts, para la realización del evento en el Marco del día Nacional de la Afrocolombianidad	Cantidad de un (1) Backing A Full Color Con Logos De 6 mts. x 6 mts, la cual se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.
	Alquiler de camerinos	Garantizar el alquiler de camerinos para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de los camerinos para realizar el evento	Cantidad de dos (2) alquiler de camerinos, actividad que se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Camisetas de promoción del Día de la Afrocolombianidad con estampado	Garantizar la entrega de camisetas con estampado de promoción del día de la afrocolombianidad a personas asistentes al evento.	El operador deberá garantizar la adquisición de las camisetas y el estampado de las mismas	Cantidad de cien (100) camisetas para el evento de la afrocolombianidad, actividad que se medirá mediante factura de compra, registro fotográfico y listados de asistencias
	Apoyo logístico	Asegurar personal de apoyo para la logística del evento	El operador deberá garantizar la compra de las camisetas, el estampado de las mismas y su traslado a la secretaria de cultura.	Cantidad de diez (10) apoyo logístico para la realización de evento, actividad que se mediara mediante listado de asistencia, registro fotográfico.
	Diseño y Montaje de Escenografía alusiva a la cultura afro	Garantizar la adecuación del escenario de acuerdo al contexto del evento	El operador contratara los servicios de diseñador que realice la adecuación del espacio para el desarrollo del evento	Cantidad de un (1) diseño y montaje de escenografía, actividad que se medirá por medio de factura
	Alquiler de mesas y manteles	Disponibilidad de mesas y manteles para el desarrollo del evento	El operador contratara el servicio de mesas, silletería de acuerdo al requerimiento del evento en el día del Marco Nacional de la Afrocolombianidad.	Cantidad de diez (10) alquiler de mesas con su respectivos manteles, para la realización del evento
	Presentación de Grupo cultural o artistas vinculados al evento	Garantizar la presentación de los grupos artísticos y culturales	El operador seleccionara y contratara los grupos artísticos y/o culturales para su participación en el evento	Cantidad de tres (3) presentaciones de grupos artísticos, actividad que se medirá mediante informes, registro fotográfico y listados de asistencias
	Diseño e impresión de flyer	Contar con la disponibilidad de una pieza publicitaria en torno al evento	Se enviara a la entidad operadora del proyecto un boceto con la respectiva información que se quiere difundir, para que este a su vez contrate una entidad para el diseño e impresión de la misma	Cantidad Mil quinientos (1500) diseños e impresión, que serán medido mediante orden de compra, registro fotográfico
	Transporte de asistentes al evento	Contar con la posibilidad de brindar servicio de transporte algunos asistentes al evento	El operador deberá contratar el servicio de transporte para la realización del evento	Cantidad de cuatro (4) transportes para el traslado de algunos asistentes al evento, actividad que será medida mediante registro fotográficos, listados de asistencia
	Presentador (a)	Garantizar que el operador contrate a una persona para que realice la presentación del evento	El operador deberá seleccionar y contratar la persona idónea para la presentación del evento	Cantidad de Cinco (5) horas para presentador que

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Refrigerios	Garantizar el suministro de refrigerios a los asistentes del evento	El operador deberá contratar los servicios de preparación y traslado de los refrigerios; Opciones de refrigerios: 1. Dos empanadas y un jugo natural en tetra pak x 200ml. 2. Dos pandebono y un jugo natural en tetra pak x 200ml.	Cien (100) refrigerio para algunos asistentes que participaran en el evento, actividad que será medida mediante facturas, registro fotográfico.
	Hidratación participantes	Proveer hidratación a las personas participantes del evento	El operador contratar una entidad para que provea de hidratación (Agua en bolsa de 360 ml) a los participantes del evento	Cantidad 150 unidades de agua en bolsa x 360ml, actividad que será medida con soporte de facturas, registros fotográficos
	Registro fotográfico y audiovisual	Contar con un registro fotográfico y audiovisual que dé cuenta del desarrollo del evento	El operado deberá contratar a una personas encargada de realizar el registro fotográfico y audiovisual	Cantidad un (1) registro fotográfico y audiovisual para la realización del evento,
	Transmisión streaming en vivo	Garantizar la transmisión en vivo del desarrollo del evento, atreves de una plataforma	El operador contratara los servicios técnicos que posibiliten la trasmisión en vivo del evento	Cantidad una (1) Transmisión streaming en vivo, que permita mediante la tecnología proyectar el evento, actividad que será medida mediante asistente participativos en el evento, registros fotográficos
	Alquiler de luces par 24	Disponer de un juego de luces para acondicionar en el escenario	El operador deberá contratar los servicios de un técnico encargado de la instalación y funcionamiento de las luces par 24	Cantidad un alquiler de luces par 24 para el evento, actividad que será medida mediante factura de compra
	Conferencista. Tema ¡La conmemoración del 21 de mayo!	Desarrollo de una conferencia cuya temática gire en torno a la conmemoración del día de la afrocolombianidad	El operador deberá seleccionar un conferencista y posteriormente cancelarle el valor estipulado	Cantidad de un conferencista para la conmemoración del 21 de mayo, actividad que será medida mediante informe de gestión, listado de asistencia y registro fotográfico.
	Grupo de danzas (ritmos tradicionales afrodescendientes)	Intervención de un grupo de danzas como parte del desarrollo del evento	El operador deberá contratar un grupos de danzas que cumpla con los requisitos para este tipo de eventos	Cantidad de un grupo de danzas con ritmos tradicionales afrodescendientes, actividad que se medirá con informes de gestión, registro fotográficos y listados de asistencias.
APOYAR LAS FIESTAS CULTURALES PATRIMONIALES AFRODESCENDIETES	Brindar apoyo al desarrollo de las Rogativas a la Virgen de la Asunción en la Comunidad de Playa Renaciente			
	Alquiler de Sonido, tarima, permisos	Garantizar que el operador alquile el sonido, tarima y el permiso que se requiere para el desarrollo del evento.	El operador deberá garantizar el alquiler del sonido, tarima y los permisos necesarios para el desarrollo de las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes.	Cantidad un (1) alquiler de sonido para la realización del evento en el Marco del día Nacional de la Afrocolombianidad, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Alquiler de luces JUEGO DE 3 BÁSICO	Disponer del alquiler de luces JUEGO DE 3 BASICO para acondicionar en el escenario	El operador deberá contratar los servicios de un técnico encargado de la instalación y funcionamiento de luces JUEGO DE 3 BASICO	Cantidad un alquiler de luces JUEGO DE 3 BASICO para el evento, actividad que será medida mediante factura de compra
	Alquiler de carpas 4x4	Garantizar la disponibilidad de carpas de 4x4 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 4x4 para realizar el evento	Cantidad de dos (2) carpas de 4x4 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Alquiler de carpa 6x6	Garantizar la disponibilidad de carpas de 6X6 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 6X6 para realizar el evento	Cantidad una (1) carpa de 6x6 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Pendones por comuna	Contar con la disponibilidad de un pendón para cada una de las comunas en donde se desarrollaran las fiesta de carácter patrimonial	Desde la secretaria de cultura, se enviar al operador la información que deberán contener los pendones para que, este a su vez contrate el servicio de elaboración de estos	Cantidad un pendo para cada una de las comunas de las fiestas de carácter patrimonial , actividad que se mediar mediante factura de compra, registro fotográfico
	Alquiler de camerinos	Garantizar el alquiler de camerinos para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de los camerinos para realizar el evento	Cantidad un (1) alquiler de camerinos, actividad que se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.
	Apoyo logístico	Asegurar personal de apoyo para la logística del evento	El operador deberá garantizar la compra de las camisetas, el estampado de las mismas y su traslado a la secretaria de cultura.	Cantidad de diez (10) apoyo logístico para la realización de evento, actividad que se mediara mediante listado de asistencia, registros fotográficos.
	Alquiler de mesas y manteles cinco por evento	Disponibilidad de mesas y manteles para el desarrollo del evento	El operador contratara el servicio de mesas, silletería de acuerdo al requerimiento del evento para las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes	Cantidad de cinco (5) alquiler de mesas con su respectivos manteles, para la realización del evento
	Grupo cultural o artista invitado a cada evento	Garantizar la presentación de los grupos artísticos.	El operador seleccionara y contratara los grupos artísticos para su participación en el evento	Cantidad de tres (3) presentaciones de grupos artísticos, actividad que se medirá mediante informes, registro fotográfico y listados de asistencias
	Diseño y elaboración flyer impreso y virtual 500 por evento	Contar con la disponibilidad de una pieza publicitaria en torno al evento	Se enviara a la entidad operadora del proyecto un boceto con la respectiva información que se quiere difundir, para que este a su vez contrate una entidad para el diseño e impresión de la misma	Cantidad Quinientos (500) diseños e impresión, que serán medido mediante orden de compra, registro fotográfico
	Animador	Garantizar que el operador contrate a una persona para que realice la presentación del evento	El operador deberá seleccionar y contratar la persona idónea para la presentación del evento	Cantidad de Tres (3) animadores para presentación del evento
	Transporte por evento	Contar con la posibilidad de brindar servicio de transporte algunos	El operador deberá contratar el servicio de transporte para la realización del evento	Cantidad de dos (2) transportes para el traslado de algunos asistentes al evento, actividad que será medida

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
		asistentes al evento		mediante registro fotográficos, listados de asistencia
	Hidratación participantes.	Proveer hidratación a las personas participantes del evento	El operador contratar una entidad para que provea de hidratación (Agua en bolsa de 360 ml) a los participantes del evento	Cantidad 50 unidades de agua en bolsa x 360ml, actividad que será medida con soporte de facturas, registros fotográficos
	Registro fotográfico y audiovisual	Contar con un registro fotográfico y audiovisual que dé cuenta del desarrollo del evento	El operado deberá contratar a una personas encargada de realizar el registro fotográfico y audiovisual	Cantidad un (1) registro fotográfico y audiovisual para la realización del evento,
	Elaboración de memoria	Construcción de un documento que registre el desarrollo del evento y sus principales conclusiones	El operado contratara a una persona idónea para que lleve el registro de las actividades y elabore la memoria del evento	Cantidad de una elaboración de memoria, para el desarrollo del evento delas fiestas culturales patrimoniales afrodescendiente
	Transmisión streaming en vivo	Garantizar la transmisión en vivo del desarrollo del evento, atreves de una plataforma	El operador contratara los servicios técnicos que posibiliten la trasmisión en vivo del evento	Cantidad una (1) Transmisión streaming en vivo, que permita mediante la tecnología proyectar el evento, actividad que será medida mediante asistente participativos en el evento, registros fotográficos
	Planchones para construir Balsa	Disponer de los planchones necesarios para el desarrollo de la balsada por el rio cauca	El operador suministrara los recursos necesarios para que miembros de la comunidad elaboren los planchones	Cantidad de dos (2) dos planchos para construir balsas, medios de verificación registros fotográficos
	Apoyo construcción Planchones	Disponer de un grupo de personas que brinde apoyo para la construcción de os planchones	Los líderes de la comunidad indicaran al personal de apoyo las labores en las que se requieren de su participación. Por su parte el operador otorgara un incentivo a este personal de apoyo	Cantidad veinte (20) apoyos para la construcciones de planchones para apoyar las fiestas culturales patrimoniales afrodecedendiente, actividad que se medirá mediante registro fotográfico
	Gasolina para planchones	Garantizar el combustible necesario para el funcionamiento de los planchones	El operador deberá proporcionar el insumo de gasolina para los planchones	Cantidad una tanqueada de gasolina para los planchones que se utilizaran para apoyar las fiesta culturales patrimoniales afrodescendientes, actividad que se medirá mediante factura de compra
	Ambientación planchones	Garantizar que los planchones cuenten con una escenografía de acuerdo al contexto del evento	El operador transferirá a las comunidades un recurso para esta adecuación	Cantidad una ambientación de planchones que se utilizaran para apoyar las fiesta culturales patrimoniales afrodescendientes, actividad que se medirá mediante registros fotográficos

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Realización de un Pendón general	Elaboración de un pendón con información de las Secretaria de Cultura	La secretaria enviara un boceto al operador con la información publicitaria para que este a su vez contrate el servicio de elaboración del mismo	Cantidad un pendón general para las Rogativas a la Virgen de la Asunción en la Comunidad de Playa Renaciente, actividad que se medirá mediante registro fotográfico
	Brindar apoyo al desarrollo de las Fiestas de la Inmaculada Concepción en el Corregimiento de El Hormiguero cabecera			
	Planchones para construir Balsa	Disponer de los planchones necesarios para el desarrollo de la balsada por el rio cauca	El operador suministrara los recursos necesarios para que miembros de la comunidad elaboren los planchones	Cantidad de dos (2) dos planchos para construir balsas, medios de verificación registros fotográficos
	Gasolina para planchones	Garantizar el combustible necesario para el funcionamiento de los planchones	El operador deberá proporcionar el insumo de gasolina para los planchones	Cantidad una tanqueada de gasolina para los planchones que se utilizaran para apoyar las fiesta culturales patrimoniales afrodescendientes, actividad que se medirá mediante factura de compra
	Decoración planchones	Garantizar que los planchones cuenten con una escenografía de acuerdo al contexto del evento	El operador trasferirá a las comunidades un recurso para esta adecuación	Cantidad una ambientación de planchones que se utilizaran para apoyar las fiesta culturales patrimoniales afrodescendientes, actividad que se medirá mediante registros fotográficos
	Alquiler de Sonido, tarima, permisos	Garantizar que el operador alquile el sonido, tarima y los permisos que se requiere para el desarrollo del evento.	El operador deberá garantizar el alquiler del sonido , tarima y los permiso necesarios para el desarrollo de las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes	Cantidad un (1) alquiler de sonido para la realización del evento en el Marco del día Nacional de la Afrocolombianidad, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Alquiler de luces JUEGO DE 3 BÁSICO	Disponer del alquiler de luces JUEGO DE 3 BASICO para acondicionar en el escenario	El operador deberá contratar los servicios de un técnico encargado de la instalación y funcionamiento de luces JUEGO DE 3 BASICO	Cantidad un alquiler de luces JUEGO DE 3 BASICO para el evento, actividad que será medida mediante factura de compra
	Alquiler de carpas 4x4	Garantizar la disponibilidad de carpas de 4x4 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 4x4 para realizar el evento	Cantidad de dos (2) carpas de 4x4 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Alquiler de carpa 6x6	Garantizar la disponibilidad de carpas de 6X6 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 6X6 para realizar el evento	Cantidad una (1) carpa de 6x6 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Pendones por comuna	Contar con la disponibilidad de un pendón para cada una de las comunas en donde se desarrollaran las	Desde la secretaria de cultura, se enviar al operador la información que deberán contener los pendones para que, este a su vez contrate el	Cantidad un pendo para cada una de las comunas de las fiestas de carácter patrimonial , actividad que se mediar mediante factura de compra, registro fotográfico

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
		fiesta de carácter patrimonial	servicio de elaboración de estos	
	Alquiler de camerinos	Garantizar el alquiler de camerinos para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de los camerinos para realizar el evento	Cantidad un (1) alquiler de camerinos, actividad que se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.
	Apoyo logístico	Asegurar personal de apoyo para la logística del evento	El operador deberá garantizar la compra de las camisetas, el estampado de las mismas y su traslado a la secretaria de cultura.	Cantidad de diez (10) apoyo logístico para la realización de evento, actividad que se mediara mediante listado de asistencia, registro fotográfico.
	Alquiler de mesas y manteles	Disponibilidad de mesas y manteles para el desarrollo del evento	El operador contratara el servicio de mesas, silletería de acuerdo al requerimiento del evento para las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes	Cantidad de cinco (5) alquiler de mesas con su respectivos manteles, para la realización del evento
	Grupo cultural o artista invitado	Garantizar la presentación de los grupos artísticos.	El operador seleccionara y contratara los grupos artísticos para su participación en el evento	Cantidad de tres (3) presentaciones de grupos artísticos, actividad que se medirá mediante informes, registro fotográfico y listados de asistencias
	Diseño y elaboración flyer impreso y virtual	Contar con la disponibilidad de una pieza publicitaria en torno al evento	Se enviara a la entidad operadora del proyecto un boceto con la respectiva información que se quiere difundir, para que este a su vez contrate una entidad para el diseño e impresión de la misma	Cantidad Quinientos (500) diseños e impresión, que serán medido mediante orden de compra, registro fotográfico
	Animador	Garantizar que el operador contrate a una persona para que realice la presentación del evento	El operador deberá seleccionar y contratar la persona idóneo para la presentación del evento	Cantidad de Tres (3) animadores para presentación del evento
	Transporte por evento	Contar con la posibilidad de brindar servicio de transporte algunos asistentes al evento	El operador deberá contratar el servicio de transporte para la realización del evento	Cantidad de dos (2) transportes para el traslado de algunos asistentes al evento, actividad que será medida mediante registro fotográficos, listados de asistencia
	Hidratación participantes	Proveer hidratación a las personas participantes del evento	El operador contratar una entidad para que provea de hidratación (Agua en bolsa de 360 ml) a los participantes del evento	Cantidad 50 unidades de agua en bolsa x 360ml, actividad que será medida con soporte de facturas, registros fotográficos
	Registro fotográfico y audiovisual	Contar con un registro fotográfico y audiovisual que dé cuenta del desarrollo del evento	El operado deberá contratar a una personas encargada de realizar el registro fotográfico y audiovisual	Cantidad un (1) registro fotográfico y audiovisual para la realización del evento,
	Elaboración memoria de cada evento	Construcción de un documento que registre el desarrollo del evento y sus principales conclusiones	El operado contratara a una persona idónea para que lleve el registro de las actividades y elabore la memoria del evento	Cantidad de una elaboración de memoria, para el desarrollo del evento delas fiestas culturales patrimoniales afrodescendiente

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Transmisión streaming en vivo	Garantizar la transmisión en vivo del desarrollo del evento, atreves de una plataforma	El operador contratara los servicios técnicos que posibiliten la trasmisión en vivo del evento	Cantidad una (1) Transmisión streaming en vivo, que permita mediante la tecnología proyectar el evento, actividad que será medida mediante asistente participativos en el evento, registros fotográficos
	Apoyar el desarrollo de la fiesta patrimonial "Jugatón de Cascajal, Feria Anual de la Juga"			
	Alquiler de Sonido, tarima, permisos	Garantizar que el operador alquile el sonido, tarima y el permiso que se requiere para el desarrollo del evento.	El operador deberá garantizar el alquiler del sonido, tarima y los permisos necesarios para el desarrollo las fiestas culturales patrimoniales afrodescendientes.	Cantidad un (1) alquiler de sonido para la realización del evento en el Marco del día Nacional de la Afrocolombianidad, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Alquiler de luces JUEGO DE 3 BÁSICO	Disponer del alquiler de luces JUEGO DE 3 BASICO para acondicionar en el escenario	El operador deberá contratar los servicios de un técnico encargado de la instalación y funcionamiento de luces JUEGO DE 3 BASICO	Cantidad un alquiler de luces JUEGO DE 3 BASICO para el evento, actividad que será medida mediante factura de compra
	Alquiler de carpas 4x4	Garantizar la disponibilidad de carpas de 4x4 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 4x4 para realizar el evento	Cantidad de dos (2) carpas de 4x4 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Alquiler de carpa 6x6	Garantizar la disponibilidad de carpas de 6X6 para el desarrollo del evento	El operador deberá garantizar el alquiler de carpas 6X6 para realizar el evento	Cantidad una (1) carpa de 6x6 para el evento, la actividad se verificara mediante registro fotográfico y factura..
	Movilización para encuentro cantaoras [ida y regreso]	Disponer de servicio de transporte para las cantoras participantes del evento	El operador deberá contratar una buseta para capacidad de 12 personas que trasladen las cantoras (Ida y regreso).	Cantidad cuatro (4) movilizaciones para el encuentro de las cantoras, actividad que se verificara mediante registro fotográfico y factura de compra.
	Cantaoras participantes del encuentro	Asegurar participación de cantoras en el desarrollo del evento	El operador deberá reconocer una bonificación para cada una de las cantoras participantes del evento	Cantidad veinte (20) cantoras participantes del evento, actividad que se verificara mediante registro fotográfico
	Talleristas para el conversatorio - Tema: La juga como referente cultural	Desarrollo de un Tallerísta cuya temática gire en torno a las adoraciones del niño Dios con juga	El operador deberá seleccionar un Tallerísta y posteriormente cancelarle el valor estipulado	Cantidad de tres Tallerísta para el conversatorio a la adoración del niño Dios con juga, actividad que se verificara mediante informe de gestión, registro fotográfico.
	Grupo musical interpretación en conversatorio	Garantizar la presentación del grupo musical.	El operador seleccionara y contratara grupo musical para su participación en el evento	Cantidad de un (1) de grupo musical, actividad que se medirá mediante informes, registro fotográfico y listados de asistencias
	Grupos musicales para presentación en tarima	Garantizar la presentación de los grupos artísticos.	El operador seleccionara y contratara los grupos artísticos para su participación en el evento	Cantidad de tres (3) de grupos musicales actividad que se medirá mediante informes, registro fotográfico y listados de asistencias

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Transporte para grupos musicales	Contar con la posibilidad de brindar servicio de transporte algunos asistentes al evento	El operador deberá contratar el servicio de transporte para la realización del evento	Cantidad de cuatro (4) transportes para el traslado de algunos asistentes al evento, actividad que será medida mediante registro fotográficos, listados de asistencia
	Macetas (obsequio para asistentes)	Garantizar la entrega de macetas como un obsequio a personas participantes del evento	Se contratara a una entidad que elabore las macetas pequeñas y las transporte hasta el lugar de entrega.	Cantidad de doscientas (200) macetas pequeñas, que serán entregadas a las personas que participan en el evento.
	Jaulas	Asegurar la disponibilidad de cuatro jaulas como parte del desarrollo del evento	Se contratara una entidad que elabore las jaulas y las transporte hasta el lugar indicado	Cantidad cuatro (4) jaulas para el desarrollo del evento, actividad que será medida mediante la presentación de registros fotográficos
	Registro fotográfico y audiovisual	Contar con un registro fotográfico y audiovisual que dé cuenta del desarrollo del evento	El operado deberá contratar a una personas encargada de realizar el registro fotográfico y audiovisual	Cantidad un (1) registro fotográfico y audiovisual para la realización del evento,
	Elaboración memoria	Construcción de un documento que registre el desarrollo del evento y sus principales conclusiones	El operado contratara a una persona idónea para que lleve el registro de las actividades y elabore la memoria del evento	Cantidad de una elaboración de memoria, para el desarrollo del evento delas fiestas culturales patrimoniales afrodescendiente
APOYAR PROCESOS ORIENTADOS A LA CONSERVACION DE LOS VALORES	Dotar de instrumentos musicales a tres (3) organizaciones, grupos y/o instituciones culturales que promuevan ritmos musicales afrodescendientes			
	Dotación de Marimba (una por organización)	Garantizar la entrega de tres marimbas a tres organizaciones que promuevan las salvaguarda de ritmos tradicionales afro	El operador seleccionara a las tres entidades y a la entrega de los instrumentos musicales	Cantidad de tres (3) instrumentos musicales a tres organizaciones que promuevan ritmos musicales afrodescendientes
	Dotación de Bombo golpeador (uno por organización)	Garantizar la entrega de tres bombo golpeador a tres organizaciones que promuevan las salvaguarda de ritmos tradicionales afro	El operador seleccionara a las tres entidades y a la entrega de los instrumentos musicales	Cantidad de tres (3) instrumentos musicales a tres organizaciones que promuevan ritmos musicales afrodescendientes
	Dotación de Bombo arrullador (uno por organización)	Garantizar la entrega de tres bombo arrullador a tres organizaciones que promuevan las salvaguarda de ritmos tradicionales afro	El operador seleccionara a las tres entidades y a la entrega de los instrumentos musicales	Cantidad de tres (3) instrumentos musicales a tres organizaciones que promuevan ritmos musicales afrodescendientes
	Dotación de Cununo tapador (uno por organización)	Garantizar la entrega de tres Cununo tapador a tres organizaciones que promuevan las salvaguarda de	El operador seleccionara a las tres entidades y a la entrega de los instrumentos musicales	Cantidad de tres (3) instrumentos musicales a tres organizaciones que promuevan ritmos musicales afrodescendientes

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
		ritmos tradicionales afro		
	Dotación de Cununo repicador (uno por organización)	Garantizar la entrega de tres Cununo repicador a tres organizaciones que promuevan las salvaguarda de ritmos tradicionales afro	El operador seleccionara a las tres entidades y a la entrega de los instrumentos musicales	Cantidad de tres (3) instrumentos musicales a tres organizaciones que promuevan ritmos musicales afrodescendientes
	Apoyar una (1) organización en el desarrollo de procesos de formación en torno a los peinados afro y el Patrimonio Cultural Inmaterial. (2 talleres de 12 horas cada uno distribuidas en 4 sesiones de 3 horas; 20 personas por taller; temáticas: peinados afro, resistencia cultural y Patrimonio, etnobotánica para el cuidado del cabello afro, técnicas de trenzado y estilos de peinado para cabello afro.			
	Peinadora tradicional de tejidos y trenzados afrodescendientes	Garantizar la contratación de una peinadora con conocimientos en técnicas de trenzados y elaboración de peinados afro y toda la carga simbólica que estos implican	El operador seleccionara y contratara una peinadora para el desarrollo de los talleres	Cantidad de 24 horas para el taller de trenzados y elaboración de peinados afros, actividad que se medirá mediante informe de gestión, registro fotográficos y listado de asistencias
	Kit de materiales individual (fibra sintética-accesorios tradicionales-	Dotar a los participantes de los insumos necesarios para aprender a elaborar peinados afro y valorar su importancia	El operador contratar una entidad encargada de suministrar los kit a los participantes	Cantidad de 40 kit de materiales individuales para elaborar peinados afro, actividad que será medida mediante facturas, registros fotográficos.
	Refrigerios	Garantizar el suministro de refrigerios a los asistentes del evento	El operado deberá contratar los servicios de preparación y traslado de los refrigerios; Opciones de refrigerios: 1. Pastel de jamos y queso y un jugo natural en tetra pak x 200ml. 2. Dos pandebono , una empanada y un jugo natural en tetra pak x 200ml.	Cien sesenta y ocho (168) refrigerio para algunos asistentes que participaran en el evento, actividad que será medida mediante facturas, registros fotográficos.
	Apoyar dos (2) organizaciones, grupos o instituciones culturales afrodescendientes en procesos de publicación y difusión.			
	Diagramación y diseño gráfico [100 hojas]	Documento con contenidos organizados de forma más accesible para el lector, con una adecuada distribución entre contenidos, tablas e imágenes etc.	Se envía documento a la persona encargada, la cual realiza los ajustes y envió del documento	Cantidad una (1) diagramación y diseño gráfico de la cartilla de difusión (50 paginas) actividad que se verificara mediante registro fotográfico

ACTIVIDAD GENERAL	ACTIVIDAD DETALLADA	RESULTADOS ESPERADOS	METODOLOGIA	INDICADOR
	Impresión de ejemplares	impresión de documentos	Enviar documento en PDF para su posterior impresión que contiene 50 páginas y se envía a la secretaria de Cultura	Cantidad de trescientas (300) impresiones de ejemplares de la cartilla de difusión.

13. LUGAR DE EJECUCIÓN:

La ejecución del presente convenio se llevará a cabo en el área urbana y rural del Distrito de Santiago de Cali.

14. REQUISITOS TÉCNICOS QUE SE REQUIEREN DEL CONTRATISTA:

Para la ejecución del presente proyecto se requiere contratar con una entidad con experiencia, reconocida idoneidad en la ejecución de proyectos culturales y artísticos desarrollados con entidades públicas y/o privadas y cuyo objeto contemple el aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer la protección, difusión, y salvaguardia del Patrimonio Cultural del Distrito de Santiago de Cali.

La Entidad que se postule a la presente oferta, deberá cumplir con los siguientes requisitos técnicos habilitantes:

14.1. EXPERIENCIA

General:

- Se requiere una entidad que garantice una correcta ejecución de los recursos asignados, deberá contar con experiencia aportando contratos o convenios con entidades públicas o privadas donde demuestre la ejecución de proyectos en fortalecimiento, protección, difusión, y salvaguardia del Patrimonio Cultural. Haber realizado actividades similares al objeto del contrato y tener experiencia y conocimiento en proyectos de manifestaciones culturales, estrategias a de salvaguarda del patrimonio cultural, además de plena noción delas especificaciones y necesidades que este proyecto demande.

Especifica:

- Se requiere una organización que presente certificaciones de experiencia de máximo cinco (5) convenios o contratos con entidades públicas o privadas cuyos objetos contractuales tengan relación proyectos culturales y/o patrimoniales Cultural Inmaterial cuya sumatoria de la cuantía sea igual

o superior al 100% del presupuesto oficial. Se deberá aportar convenio, contrato y/o acta de liquidación (sí aplica), indicando: objeto, valor, actividades relacionadas con el objeto contractual, entidad contratante, fecha de inicio, fecha de finalización.

14.2. PERSONAL REQUERIDO

Para el efectivo cumplimiento y desarrollo de la contratación, la Entidad deberá contar con un equipo misional que garantice la coordinación y dirección artística, para ello se requiere:

1. Profesional universitario con experiencia de dos años en: Artes dramáticas, producción de eventos artísticos, o coordinación en proyectos relacionados con manifestaciones del Patrimonio Cultural[3]. Presentar hoja de vida con certificados

2. Profesional universitario en historia, economía, ciencias sociales, sociología y antropología, con experiencia de tres años relacionados con patrimonio cultural. Presentar hoja de vida con certificados.

3. Profesional comunicador social, periodista y/o ingeniero industrial con experiencia de un año en manejo de redes y contenidos digitales.

14. FACTORES DE PONDERACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

La primera parte de la evaluación consistirá en la verificación de requisitos legales y técnicos por parte de los proponentes, los cuales deberán ajustarse a todas las exigencias y requerimientos establecidos en la convocatoria.

En segundo lugar, las propuestas serán calificadas y ponderadas teniendo en cuenta los factores de selección objetiva establecidos a continuación, necesarios para comparar las propuestas, los cuales obedecen estrictamente a los criterios señalados seguidamente:

El puntaje se otorga sobre CIEN (100) puntos y serán discriminados de la siguiente manera:

[3] Se entiende por patrimonio cultural inmaterial por las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y tradicional. Para el caso específico de las acciones a desarrollar por parte de este profesional se manifiesta que entraría apoyar los procesos formativos que se adelantan atreves del Carnaval del Cali Viejo patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad.

Ítem	FACTOR	PUNTAJE
1	EXPERIENCIA EN EJECUCIÓN DE PROYECTOS ENFOCADOS EN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	50
2	PUBLICACIONES ACADÉMICAS	20
3	APORTES	30
	TOTAL	100

14.1 EXPERIENCIA EN EJECUCIÓN DE PROYECTOS ENFOCADOS EN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (50 PUNTOS)

FACTOR	PUNTOS
Quien haya ejecutado más de cinco (5) contratos o convenios cuyo objeto tengan relación con procesos de identificación, promoción y salvaguardia del patrimonio cultural presente en la Ciudad de Santiago de Cali. (Aportar los convenios o contratos)	50
Quien haya ejecutado entre uno (1) a cuatro (4) contratos o convenios cuyo objeto tengan relación con procesos de identificación, promoción y salvaguardia del patrimonio cultural presente en la Ciudad de Santiago de Cali. (Aportar los convenios o contratos)	35

14.2 PUBLICACIONES ACADÉMICAS DE PROCESOS SOCIO-COMUNITARIOS (20 PUNTOS)

Factor	Puntos
Proponente que acredite publicación(es) académicas de procesos socio- comunitarios, para lo cual, aportará certificación(es).	20

14.3 APORTES (30 PUNTOS)

APORTES						
DETALLE	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VR. UNITARIO	VR. TOTAL	% APORTES	PUNTOS
Espacio con conectividad a internet para el desarrollo de los talleres y adecuación tecnológica (Video - sonido).	UNIDAD	8	700.000	5.600.000	2,5%	2

Lugar que varía de acuerdo a la ejecución de la actividad.						
Asesor técnico en temas culturales para los encuentros nacionales y locales sobre patrimonio cultural	MESES	3	3.500.000	10.500.000	5%	3
Espacio con internet para el desarrollo de los encuentros y adecuación tecnológica. Lugar que varía de acuerdo a la ejecución de la actividad.	UNIDAD	4	700.000	2.800.000	1,3%	2
Espacio con internet para el desarrollo de talleres virtuales y adecuación tecnológica (Video Beam, sonido para 8 jornadas con el colectivo artesanal del azúcar y 4 jornadas con la cooperación del carnaval de Cali Viejo). Lugar que varía de acuerdo a la ejecución de la actividad.	UNIDAD	8	800.000	6.400.000	2,9%	2
Jornada de Clausura y presentación de resultados con artesanas del azúcar(Con el colectivo artesanal del azúcar	UNIDAD	1	1.200.000	1.200.000	0,5%	4
Kit de difusión del Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña (Lapicero negro, carpetas lomo tamaño oficio, agenda libreta de apuntes lineal y resaltador)	UNIDAD	50	50.000	2.500.000	1%	2
Ampliación de tiraje de Cartilla de difusión	UNIDAD	2000	6.000	12.000.000	5%	3
Talleres Adicionales en las modalidades asociadas al carnaval de Cali Viejo	UNIDAD	30	80.000	2.400.000	1%	5
Técnico con experiencia en selección de personal para realizar la contratación del recurso humano idóneo para ejecución del contrato y/o convenio.	UNIDAD	1	2.000.000	2.000.000	1%	3
Apoyo a coordinación del Contrato y/o convenio	MESES	6	3.302.767	19.816.602	9%	2
Kit de Bioseguridad (Insumos para medidas de bioseguridad e higiene (Gel Antibacterial (50 unidades), guantes (50 cajas), tapabocas (50 cajas).	UNIDAD	1	1.197.284	1.197.284	1%	2
TOTAL APORTES				**66.413.886**	**30%**	**30**

15. CRITERIOS DE SELECCIÓN OBJETIVA APLICABLES CUANDO MÁS DE UN PROPONENTE OFREZCA APORTES EQUIVALENTES AL 30% O SUPERIOR.

En el caso en que dos proponentes o más ofrezcan aportes en dinero equivalentes al 30% o superior, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de selección objetiva en forma sucesiva, en el orden que se establece a continuación:

a) La que demuestre la mayor cantidad de convenios o contratos de proyectos de fortalecimiento de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

b) Que demuestre mayor ejecución presupuestal en el fortalecimiento del sector cultural.

c) Que cuente con capacidad de gestión en el campo de la producción técnica y logística de eventos culturales.

d) El que presente con la propuesta hojas de vida del personal mínimo requerido conforme a la presente convocatoria.

Se firma a los diecisiete (17) días del mes de marzo de 2021.

Edwin J. Sánchez C

_____

EDWIN JACITO SANCHEZ CUERO
Coordinador Patrimonio Cultural Inmaterial

Revisó: Leonardo Medina Patiño - Subsecretario Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural

Proyecto: Edwin J. Sánchez Cuero – Contratista

Elaboro: Domerica Cerón – Contratista

Revisó: Marilin Teresa Ascanio Pacheco – Contratista