

BOGOTÁ 16 DE JULIO DE 2018.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CORPORACIÓN DC ARTE



20184600040922

Fecha: 16/07/2018 15:18

Asunto: Entrega De Propuesta, Corporación DC Arte

Remitente: Corporación DC Arte

Destino: 500. Subdirección de Formación Art

Por: ALBCHI | Anexos: 504 Folios : 1-504 Folios

IDARTES: 3795750 www.idartes.gov.co

Señores: Subdirección de Formación Artística.
IDARTES
La Ciudad

Asunto: Propuesta Corporación DC Arte
Poética del Espacio Público
Formación Artística en la Escuela y la
Ciudad de la Subdirección de Formación Artística".

Reciba un cordial saludo por medio de la presente estaos entregando la propuesta "Poética del Espacio Público" presentado por la corporación DC Arte Nit 830500660-8, que corresponde a la Invitación para la celebración convenio de asociación, mediante proceso competitivo. En el marco del proyecto de inversión 982. "Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística".

La propuesta está dividida así:

A: Formato para la presentación del proyecto.

B: Documentos Legales.

C. Anexos hoja de vida del equipo de la corporación DC Arte.

No de Folios: 504

Agradecemos su atención

Hernán D. Castillo C.
Cordialmente
Hernán Demetrio Castillo
Representante Legal.

Avenida Jiménez No 5-16 Oficina 802
Bogotá – Colombia
grupodeteatrodcarte@gmail.com
www.teatrodc-arte.org
Teléfono celular 3102347533
Teléfono fijo: 2433265

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS
 Apoyos y Convenios de Asociación (Alianzas Estratégicas de iniciativa privada)

El presente formato está diseñado para orientar la formulación del proyecto. En cada uno de los numerales encontrará las instrucciones que debe seguir para diligenciar la información.

La información es confidencial y será usada con fines estadísticos.

1. INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN DEL PROYECTO	
a. Fecha de radiación del proyecto	Día: <u>16</u> Mes: <u>JULIO</u> Año: <u>2018</u>
b. Nombre del proyecto:	Poética del Espacio Público
c. Tipo de proyecto	Apoyo Concertado: ☐ Convenio de asociación: ☒
INFORMACIÓN DE LA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO	
a. Nombre de la Entidad	Corporación DC Arte
b. Número de NIT	830500660-8
c. Dirección y localidad	Avenida Jiménez No 5-16 Oficina 802
d. Objeto social	Promover y contribuir a la formación integral del ser humano a través del desarrollo de programas socio educativos, ambientales y culturales, para lo cual desarrolla proyectos pedagógicos, formación, investigación, asesoría, gestión, difusión, interventoría y comunicación, buscando aportar al desarrollo de la cultura a nivel local y nacional. Los programas socio educativos y los proyectos de formación tienen un carácter informal.
e. Teléfono	2433265
f. Correo electrónico	grupodeteatrodcarte@gmail.com
g. Estrato de la sede	2
INFORMACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	
a. Nombre	Hernán Demetrio Castillo Contreras
b. Documento de identidad	19263573
c. Dirección	Avenida Jiménez No 5-16 Oficina 802
d. Teléfono	3214132670
e. Correo electrónico	hercasedu@yahoo.com.mx
INFORMACIÓN DEL DIRECTOR DEL PROYECTO	
a. Nombre	No Aplica
b. Documento de identidad	No Aplica
c. Dirección	No Aplica
d. Teléfono	No Aplica
e. Correo electrónico	No Aplica

2. DIMENSIÓN (ES) DEL PROYECTO

Marque con una X la (s) dimensión (s) propuestas en el proyecto:

ARTE		PRACTICAS CULTURALES		PATRIMONIO	RECREACIÓN / DEPORTE	
Formación	X	Agenciamiento	No aplica	Formación		No aplica
Creación	No aplica	Transmisión	No aplica	Investigación		No aplica
Circulación	No aplica	Visibilización	No aplica	Protección y salvaguardia		No aplica
Investigación	No aplica	Investigación	No aplica	Circulación		No aplica
Apropiación	No aplica	Apropiación	No aplica	Apropiación		No aplica

Nota: Para efectos de esta propuesta la única dimensión que aplica es Formación.

Marque con una X el área artística en la que presentará su propuesta:

AREA ARTISTICA	
ARTES PLÁSTICAS	
AUDIOVISUALES	
ARTE DRAMÁTICO	X
LITERATURA	
DANZA	
MÚSICA	

Nota: Se debe seleccionar sólo un área artística para presentar la propuesta.

3. ANTECEDENTES DE LA ENTIDAD PROPONENTE

En este espacio describa la trayectoria de la organización, contemplando:

- El historial que permita establecer la relación misional de la entidad proponente con el proyecto propuesto
- Describa las principales actividades que realiza la entidad
- Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en temas culturales, artísticos, del patrimonio o deportivos, relacionados con el objeto del proyecto propuesto.

Para desarrollar este numeral, utilice una (1) página.

LA CORPORACIÓN DC-ARTE

Entidad sin Ánimo de Lucro, creada en el año 2004 con el propósito de promover y contribuir al desarrollo humano, está conformada por un equipo de profesionales en diferentes áreas: artes escénicas, filosofía, ciencias sociales, lingüística y administrativa, con una experiencia de más de dos décadas en el desarrollo e implementación de proyectos de investigación, educativos, culturales, teatrales, sociales y comunitarios que en este momento son un referente importante dentro de la cultura de Bogotá y del país. Ha liderado el proceso de constitución de redes artísticas de Teatro en Comunidad y de Teatro de Calle, adicionalmente desarrolla seguimiento e intervención a proyecto y programas de carácter social y cultural.



*Arte en la Escuela
Colegio Francisco de Paula Santander*

En la última etapa DC Arte ha especializado su trabajo en el teatro callejero o de espacios no convencionales, contando con un repertorio de cinco obras activas y un reparto de ocho actores permanentes, que hacen de la producción teatral uno de los componentes más importantes de la corporación.

El componente pedagógico de DC Arte lo integran la propuesta “Poética del Espacio Público” en el marco de la Escuela Escualizable de Teatro Callejero y la Escuela Comunitaria de Formación Artística y Cultural, con énfasis en derechos humanos.

Desde Julio de 2015 hasta Junio de 2018 hacemos parte del grupo de organizaciones que ejecutó en instituciones educativas públicas de Bogotá la Jornada Única, proyecto Arte en la Escuela, desarrollando en el área de formación Teatro la propuesta “Poética de Espacio Público”, atendiendo a 56 grupos en un promedio de 3.000 niños, niñas y jóvenes.

OBJETO SOCIAL



*Muestra Poética del Espacio Público
Arte en la Escuela 2017 -IDARTES*

Promover y contribuir a la formación integral del ser humano, a través del desarrollo de programas socio educativos, ambientales, teatrales y culturales, para lo cual desarrolla proyectos pedagógicos, de formación, investigación, asesorías, gestión, difusión, interventoría y comunicación, buscando aportar al desarrollo de la cultura a nivel local y nacional. Los programas socio educativo y los proyectos de formación tienen un carácter informal.

ALIADOS.

La Corporación hace parte de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad y del sector de Teatro Callejero de Bogotá, ha recibido apoyo del Ministerio de Cultura, La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, IDARTES, Secretaria de Movilidad del Distrito y de alcaldías de los municipios de Viotá, El Colegio, y Rovira entre otras.

En este espacio diligencie de acuerdo con la información requerida los convenios o contratos relacionados con el objeto de la presente invitación, sobre las cuales se adjuntarán certificaciones.

ENTIDAD CONTRATANTE	No CONVENIO /CONTRATO	OBJETO	VALOR	PERÍODO DE EJECUCIÓN (Fecha de inicio y Terminación)	ESTADO (Ejecución, Liquidado, Nulidad, Incumplimiento, etc...)
Idartes	954 de 2017	Aunar esfuerzos entre el instituto distrital de las artes -Idartes- y la corporación de arte, para el desarrollo del proyecto denominado "poética del espacio público", con el propósito de impulsar el proceso de formación artística en el marco del proyecto formación artística para la escuela y la ciudad.	\$ 447.922.620	Fecha de inicio 8 de Marzo 2017 Fecha de Terminación 30 de Junio 2018	Ejecución
Idartes	1177 de 2015	Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros con la Corporación DC ARTE, para el desarrollo del proyecto "Teatro y Poética del Espacio Público" con el propósito de impulsar el proceso de formación artística de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los colegios de Bogotá en el marco del programa Jornada Educativa Única para la Excelencia Académica y la Formación Integral y demás proyectos culturales y Artísticos del Distrito Capital	\$481.908.968	Fecha de inicio 17 de Julio 2015 Fecha de Terminación 28 de Febrero del 2017	Liquidado
Secretaría Distrital de Movilidad de Bogotá	20151305 de 2015	Aunar esfuerzos entre la SECRETARÍA DISTRITAL DE MOVILIDAD y LA CORPORACION DC ARTE, para llevar a cabo la creación, montaje y ejecución de Presentaciones lúdico teatrales en vía pública, orientadas al cumplimiento de las normas de tránsito en desarrollo de los lineamientos del PLAN MAESTRO DE MOVILIDAD Y EL PLAN DE DESARROLLO POR UNA BOGOTÁ HUMANA A TRAVÉS DEL ARTE	\$249.528.280	Fecha de inicio 7 de Diciembre de 2015 Fecha de Terminación 6 de Abril de 2016	Liquidado
Organización Internacional para las Migraciones OIM	OC 28163 del 25 de febrero de 2015	Implementar un proceso de formación a víctimas de desplazamiento forzado, en herramientas teatrales que sirvan como insumo metodológico para la difusión de la información que facilite la comprensión del proceso de reparación integral: Implementar encuentros de reflexión con víctimas y organizaciones de víctimas frente a la toma de decisiones, entorno al proceso de indemnización a personas víctimas a partir de 15 representaciones de la escena teatral "en la ruta"	\$52.000.000	Fecha de inicio 15 de Febrero de 2015 Fecha de Terminación 15 de Abril de 2015	Liquidado
Organización Internacional para las Migraciones OIM	PSPJ 2145 VISP-0104 DE 2015	Suministrar y entregar bienes con el propósito de implementar un proceso de formación a funcionarios que atienden a víctimas de desplazamiento forzado a través de la realización de 32 obras de teatro sobre la ruta de reparación a población desplazada en 16 municipios de cobertura del Programa de Fortalecimiento	\$140.000.000	Fecha de inicio 15 de Mayo de 2015 Fecha de Terminación 14 de octubre de 2015	Liquidado

Ministerio de Cultura	1138 de 2013	Aunar esfuerzos para la realización del proyecto ESCUELA COMUNITARIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS	\$9.000.000	Fecha de inicio 2 de Mayo de 2013 Fecha de Terminación 1 de Noviembre de 2013	Liquidado
Alcaldía de Bosa	086 de 2015	Aunar esfuerzos técnicos y administrativos logísticos y financieros para la realización del Festival Invasión Cultural Bosa.	\$440.550.000	Fecha de inicio 17 de Julio de 2015 Fecha de Terminación 16 de Noviembre de 2015	Liquidado
Alcaldía de Bosa	019 de 2014	Aunar esfuerzos técnicos y administrativos logísticos y financieros para la realización de 2 eventos culturales de la localidad de Bosa Muestra de Arte Popular y Festival Esbosarte	\$178.500.000	Fecha de inicio 24 de Enero de 2014 Fecha de Terminación 3 de Diciembre de 2014	Liquidado
Alcaldía de Bosa	019 de 2014	Aunar esfuerzos técnicos y administrativos logísticos y financieros para la realización de 2 eventos culturales de la localidad de Bosa Encuentro artístico y cultural de jóvenes y Festival de niños y niñas Festivalito.	\$47.025.000	Fecha de inicio 24 de Enero de 2014 Fecha de Terminación 19 de Julio de 2014	Liquidado
Secretaria de Educación Distrital	481 del 30 de Mayo de 2008	Realizar un total de 17 sesiones de teatro foro para estudiantes y docentes con el fin de reflexionar sobre el reconocimiento y respeto por las culturas e identidades juveniles	\$27.909.589	Fecha de inicio 21 de Julio de 2008 Fecha de Terminación 28 de Agosto de 2008	Liquidado

4. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN O PROBLEMA A RESOLVER (NO APLICA)

En este espacio explique el problema o necesidad del campo artístico, cultural, patrimonial o deportivo que justifique el desarrollo del proyecto. Especifique:

- Origen o causas
- Estado actual
- Los efectos si no se emprende alguna acción
- Indique cómo el proyecto ayuda o interviene en el cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo Distrital y/o Local vigente.
- Indique cómo el proyecto ayuda o interviene en el cumplimiento de las Políticas Culturales Distritales y/o Planes de Cultura Distritales vigentes.

Tome aquellas variables, condiciones o elementos probables que influyen en el campo artístico, cultural, patrimonial o deportivo, y que el proyecto podría modificar favorablemente.

Para desarrollar este numeral utilice dos páginas máximo.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO

4.1. Objetivo general

En este espacio, plantee el propósito central que le da sentido al proyecto, indicando el estado ideal que se desea lograr mediante su ejecución.

Brindar herramientas teórico prácticas desde el teatro de calle y de espacios no convencionales a estudiantes de los colegios distritales, que permita reforzar valores, desarrollar estéticas y reconocer derechos, en el marco del proyecto Formación Artística Arte en la Escuela y la ciudad, de la Subdirección de Formación Artística.

4.2. Objetivos específicos

En este espacio, especifique los propósitos concretos que permiten determinar los alcances del proyecto, y que significarán la obtención del objetivo general, planteados en términos medibles, razonables y obtenibles de tiempo y recursos.

Ejemplo:

Objetivo específico	Actividad (es) para cumplirlo
Objetivo Específico No. 1	Actividad 1 XXX Actividad 2 XXX
Objetivo Específico No. 2	Actividad 1 XXX

Objetivo específico	Actividad (es) para cumplirlo
Objetivo Específico No. 1 Experimentar con niños y jóvenes las distintas posibilidades de expresión del cuerpo, enfatizando el trabajo colectivo y la comprensión de su entorno.	Las actividades específicas están expuestas en el cronograma Actividad 1. Juegos teatrales que buscan generar identificación del individuo. (Teatro y el Individuo) Actividad 2. Juegos para la identificación del otro y el espacio. (El teatro y los otros). Actividad 3. Juegos de contexto, improvisación y creatividad. (El teatro y el contexto). Actividad 4. Juegos para potenciar la voz. Actividad 5. Calentamiento y entrenamientos Actividad 6. Trabajo con zancos. Actividad 7. Juegos para la argumentación y la reflexión.
Objetivo Específico No. 2 Generar espacios de reflexión y prácticas teatrales, donde se amplíen los referentes estéticos, a partir de la apropiación de técnicas como: Teatro Foro, Teatro Invisible, Flashmob y Performance.	Actividad 1. Trabajo de mesa con los textos creados por los estudiantes, también con el análisis del periódico La Bagatela, para enseñar en los jóvenes diversos códigos del teatro con énfasis en el realizado en espacios no convencionales y posteriormente con la elaboración de acciones cotidianas, acciones físicas y puesta en escena. Actividad 2. Lecturas de circunstancias dadas con escenas reales e imaginarias. Actividad 3. Sesiones de debate entre los niños, niñas y jóvenes donde se pongan en discusión las diversas concepciones de la cotidianidad. Desde distintos entornos. Actividad 4. Indagación con los niños, niñas y jóvenes sobre los diferentes espacios no convencionales y las posibilidades de una puesta en escena para la calle desde su perspectiva. Actividad 5. Estudio a partir de videos, escritos y fotografías de expresiones propias del teatro de calle y espacios no convencionales, tales como: sketches teatrales, teatro Invisible, Teatro Foro, flashmob, performances. Actividad 6. Construcción de experiencias en cada una de estas formas teatrales dentro del colegio. Actividad 7. Análisis de la experiencia vivida. Actividad 8. Construcción de situaciones, improvisaciones. Actividad 9. Trabajo de proyección del cuerpo y la voz para estas experiencias escénicas.
Objetivo Específico No. 3 Generar experiencias y montajes desde el teatro callejero y de espacios no convencionales, como expresión directa de los	Actividad 1. Ejercicios teatrales con técnicas de teatro no convencional, para hablar de sus problemáticas y anhelos propios de su edad. Actividad 2. Trabajo de mimesis, incorporando al universo particular, gestos y acciones nuevas, desde la imitación. Actividad 3. Construcción de historias a partir de la imagen. Actividad 4. Construcción libre de situaciones a través de la improvisación. Actividad 5. Trabajo sobre la situación de la obra o sketch, improvisaciones.

jóvenes.	Actividad 6. Ejercicio de improvisación y solución de problemas escénicos. Actividad 7. Puesta en escena de los montajes. Actividad 8. Construcción y fijación del texto literario, el texto gestual, el texto sonoro. Actividad 9. Ensayos parciales. Actividad 10. Ensayos generales. Actividad 11. Ejercicios teatrales de puesta en escena para niños, en especial fábulas e historias fantásticas, para dialogar desde las estéticas con valores propios de su edad. Actividad 12. Construcción de historias a partir de la imagen. Con los niños y las niñas Actividad 13. Construcción libre de situaciones a través de la improvisación. Con los niños y las niñas Actividad 14. Puesta en escena de los montajes. Con los niños y las niñas Actividad 15. Construcción y fijación del texto literario, el texto gestual, el texto sonoro. Con los niños y las niñas Actividad 16. Ensayos parciales. Con los niños y las niñas Actividad 17. Ensayos generales. Con los niños y las niñas Actividad 18. Asistencia a las Jornadas de Intercambio Actividad 19. Entrega y trabajo con las Bagatelas Actividad 20. Divulgación de las muestras colectivas en los entornos de cada sitio.
Objetivo Específico No. 4 Consolidar un equipo de trabajo que evalúa y genera un seguimiento, acompaña y fortalecer el desarrollo del proyecto, en pro de la armonización con los colegios.	Actividad 1 Encuentro de formación y retroalimentación pedagógica con los artistas formadores Actividad 2. Reuniones de armonización con los colegios. Actividad 3. Realización de informes y socialización. Actividad 4. Sesiones de profundización.

6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Tomando en cuenta los antecedentes, en este espacio exponga el proyecto a realizar en contexto con la situación identificada dentro del campo artístico. Defina y describa claramente la secuencia de actividades, agrupándolas en etapas que coinciden con avances significativos en el logro de los objetivos específicos. En conjunto, las fases deben interrelacionarse y precisar procedimientos para alcanzar el objetivo que se quiere lograr en forma propositiva y dinámica, guardando coherencia con el tiempo de duración y los costos requeridos. La descripción del proyecto también debe plantear:

- La propuesta formativa:** En el Programa Crea, si bien es disciplinar, se abordan cuatro dimensiones fundamentales: el cuerpo, el juego, el territorio y la creación/creatividad; así mismo dialoga con los saberes y competencias propuestos desde la Secretaría de Educación Distrital (SED). Metodológicamente esta articulación se da a partir de la realización de talleres, de proyectos artísticos y de conformación de comunidades de práctica. ***Anexo 03 Propuesta pedagógica CREA 2018* (Presentación Power Point).**

En relación con lo anterior, es necesario que la propuesta de las organizaciones evidencie articulaciones con los elementos señalados, y con los saberes propuestos por la Secretaría de

Educación Distrital: "Saber Crear (Arte y Cultura), Saber Experimentar (Ciencia y tecnología), Saber Comunicarse (Oralidad, lectura, escritura y segunda lengua), Saber Cuidarse (Deporte y Recreación), Saber Vivir y Compartir en comunidad (Ciudadanía y Convivencia) y Saber Comprender (Competencias básicas), siendo todas ellas líneas interdisciplinarias para el aprendizaje" (SED, 2016) ***Anexo 04 armonización Idartes-SED 2017***

- b) **Marco conceptual:** (3 cuartillas máximo). Se refiere a las perspectivas pedagógicas y artísticas que se trabajarán y desarrollarán en el marco de "Arte en la Escuela". Se presentan algunas opciones de referentes conceptuales, con el propósito de que cada proponente evidencie su construcción y experiencia al respecto. La fundamentación en esta construcción será valorada en la selección de propuestas. (Ver criterios de selección) Las perspectivas conceptuales que justifican ciertos Dispositivos Pedagógicos pueden dar cuenta de:

-Obra o Producto artístico: resultado de un proceso de creación artística que se materializa en formatos tradicionales o no tradicionales de las artes.

-Experiencia o Proceso: acciones orientadas a vincular el arte con la vida cotidiana, mediante experiencias y procesos estéticos y afectivos, lo que genera entornos amables para el aprendizaje y la enseñanza.

-Temáticas o Problemáticas propias de las artes: reflexiones que permiten acercar las prácticas realizadas a problemas comunes de las disciplinas artísticas y sus posibles diálogos con la interdisciplinariedad, desde los diversos contextos.

En cualquiera de ellas, se tiene como centro los sujetos de la formación de y en artes (artistas, docentes, niños, niñas y jóvenes) quienes producen y crean desde los saberes artísticos. Se proponen perspectivas pedagógicas propias de las artes que pueden dialogar con perspectivas de organizaciones y modelos propios de la educación. Estos elementos a su vez requieren articularse con las siguientes dimensiones: cuerpo, juego, territorio y creación/creatividad.

- c) **Fundamentación metodológica:** (3 cuartillas máximo) Se proponen los siguientes modos de hacer propios de las artes, como referencia para que las organizaciones proponentes, las acojan o presenten otras alternativas. La elaboración propia de las organizaciones, la coherencia y originalidad en la fundamentación aquí expuesta, serán valoradas en la selección de propuestas. (Ver criterios de selección al final de este documento) Taller: aprender-haciendo. Trabajo por proyectos artísticos.

Procesos basados en comunidades de práctica. NOTA: Independientemente de la ruta metodológica que elija la organización proponente, es necesario que todos los procesos de formación comprometan resultados artísticos en cualquiera de las áreas que hacen parte de su propuesta, con esto la organización debe estar en capacidad de presentar trabajos como obras, repertorios, exposiciones, para el público al finalizar el proceso. Las propuestas deben ser elaboradas para una de las siguientes áreas artísticas: música, danza, arte dramático, artes plásticas, audiovisuales, literatura.

- d) **Aportes conceptuales de la organización al Programa:** innovaciones en términos metodológicos y la creación.

Las propuestas deben garantizar que se cumplen los propósitos de la política de IDARTES en el Proyecto de inversión FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA Y LA CIUDAD y particularmente, de la línea ARTE EN LA ESCUELA. Además de eso, es necesario que la organización proponente presente una propuesta de innovación, de sello particular, de valor agregado a la apuesta general de la entidad. (3 cuartillas máximo). Tomar como referencia la ficha del proyecto de inversión 982.

(Consultar la ficha en: http://www.idartes.gov.co/sites/default/files/201710/ficha_ebi_proy_982_a_09_10_2017.pdf)

en:
ó

<http://www.idartes.gov.co/es/transparencia/planeacion/programas-proyectos-en-ejecucion>)

- e) **Evaluación:** cada organización deberá incluir un mecanismo de evaluación de su propuesta pedagógica, en relación con las categorías de corporeidad, prácticas educativas y prácticas artísticas.

Anexo 05 descripción de indicadores

NOTA: Estas precisiones se dan para el desarrollo del punto INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO, en relación con el indicador de calidad.

- f) **Apuestas de creación:** Describir qué se espera incentivar en medio del desarrollo de los procesos formativos. (2 cuartillas máximo).

Criterio	Porcentaje Máximo	Criterios de ponderación	Valores de ponderación
Antecedentes	4%	Trayectoria de más 5 años y desarrollo de 3 proyectos de formación artística	4%
		Trayectoria 5 años y desarrollo entre 1 y 2 proyectos de formación artística	2,5%
		Trayectoria menor 5 años y desarrollo de 1 proyecto de formación artística	2%
		Trayectoria menor a 5 años	1%
Marco conceptual	8%	Coherencia y pertinencia con la propuesta pedagógica de Idartes	8%
		Coherencia y pertinencia con la propuesta pedagógica presentada	4%
		No hay coherencia y pertinencia con la propuesta pedagógica presentada	0%
Fundamentación metodológica y apuestas metodológicas para la formación y la creación	12%	Innovación metodológica en relación a la propuesta pedagógica del Idartes	12%
		No contiene aportes metodológicos en relación a la propuesta pedagógica del Idartes	0%
Aportes pedagógicos de las organizaciones	10%	Aportes propios de la organización al proyecto de Idartes	10%
		Propuesta didáctica del proyecto	6%
		No contiene aportes ni coherencia con el proyecto	0%
Evaluación / medición de impactos, hace referencia a los indicadores calidad referidos a la corporeidad, la práctica artística y la práctica educativa	6%	Relación con los indicadores propuestos	6%
		Indicadores formulados por la organización	4%
		Los indicadores no son coherentes para el seguimiento de la propuesta	0%
TOTAL (Máximo)	40%		

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN CON RELACIÓN A LA PROPUESTA FORMATIVA

Poética del Espacio Público, ha sido una propuesta de formación teatral que la organización ha trabajado desde Julio de 2015 hasta junio de 2018, teniendo como referente el trabajo y la experticia del grupo con respecto al manejo del teatro de calle y de espacios no convencionales.

Este trabajo se inicia como una propuesta no convencional del teatro, para llegar a los estudiantes de los CREA y colegios, innovadora en su implementación, por ser desarrollada en los lugares de encuentro de los niños y jóvenes en el centro educativo, (patio, cafetería, baños, salones, fachadas...) que permite desde la experimentación, la curiosidad y el contexto de los estudiantes, generar productos teatrales como sketches, obras cortas, entre otros,

El taller también posibilita construir relaciones afectivas, que permita identificarse como individuo y como colectivo. De acuerdo con lo anterior en todos los talleres de formación se generan resultados permanentes, es decir, que el taller se convierte en un laboratorio de experimentación, a manera de prueba y error se configuran las puestas en escena.

A. PROPUESTA FORMATIVA

El proceso de formación denominado *Poética del Espacio Público*, busca la formación teatral de niños y jóvenes, con capacidad de ser ciudadanos informados y críticos de su acontecer, buscando supera la concepción del arte por el arte y ponen como epicentro desde una concepción humanista la construcción de niños y jóvenes capaces de leer el contexto y relacionarse con su entorno.

La propuesta busca ser un espacio de encuentro y reconocimiento a través del juego, la lúdica en el centro de la formación, haciendo de la representación un ejercicio placentero.

Hacer teatro requiere del desarrollo de diversas habilidades: corporales, emocionales y mentales.

Se aprende a hacer teatro, montando piezas de teatro, para nuestro caso en espacios no convencional, pues es allí donde todas las habilidades se conjugan.



*Colegio San Pablo- Bosa –
Poética del Espacio Público- Arte en la Escuela*

La propuesta formativa se afianza en la estructura del taller y para el empeño de la propuesta *Poética del Espacio Público* se han determinado cuatro momentos, que no tiene un orden determinado y aunque entre ellos se comparten elementos técnicos es necesario plantearlos de manera separada.

El teatro y el individuo: El teatro como herramienta para el reconocimiento del cuerpo y el ser, se pretende que en todos los talleres de formación artística en teatro los artistas formadores trabajen ejercicios que permita al estudiante conectarse con la clase, y por medio de los ejercicios teatrales propuestos en el cronograma de actividades (ver Cronograma) reconocer su corporalidad, las posibilidades motoras que su cuerpo puede generar, identifica impulsos y contra impulsos, acción y reacción, canalización de la energía, estar alerta, la

disposición para la clase desde el cuerpo neutro, el reconocimiento del aparato fonador, la articulación de vocales, frases y palabras.

El pretexto siempre es la obra, para desde allí descubrir al individuo. Se usan ejercicios, corporales, trabajo de texto y voz, trabajo de comunicación y concentración. En términos teóricos se trabajan principios de arte teatral callejero y de espacios no convencionales.

El teatro y los otros: La escena como espacio de socialización, se pretende que los niños, niñas y jóvenes rompan su individualidad y trabajen en pro del colectivo, esto con el fin de la creación de sketches, obras cortas, performances, entre otros, buscando generar un trabajo en equipo, y condensando las ideas de todos los participantes en una sola, que les permita integrarse y trabajar en pro de los montajes, montajes que se realizan con base en su contexto y en lo que los estudiantes quieren contar.

El teatro y el contexto: La construcción de obras que generen una lectura del contexto cercano. En este sentido la metodología a usar está directamente relacionada con aprender haciendo, se usa el juego teatral como herramienta principal, uniendo técnicas actorales, para la construcción de obras adecuadas al querer decir de los participantes.

El teatro y la Reflexión: al finalizar cada taller se genera un espacio de reflexión y retroalimentación de lo aprendido, donde los estudiantes identifican los aciertos y desaciertos, las sensaciones, emociones, y percepciones frente a la clase, buscando que el artista formador comprenda y se integre a sus estudiantes y de esta misma forma el estudiante reconozca en su artista formador a una persona sensible, que navega en conjunto con el colectivo; de esta manera se hace más cercano lo pedagógico, la reflexión y el saber de los estudiantes.

Se pretende entonces que estos cuatro momentos se desarrollen en las horas de cada sesión de taller, de acuerdo a las actividades propuestas por la organización en el cuadro de actividades (ver cuadro cronograma), estas actividades pueden variar de acuerdo al diagnóstico (primera caracterización) que cada artista formador encuentra en sus grupos y las actividades propuestas por ellos y concordadas con el equipo pedagógico de la organización, lo cual quiere decir que en una primera instancia se hace este diagnóstico y de acuerdo a las necesidades encontradas en los grupos se ajustarán los tiempos que cada etapa requiera, para desarrollar el taller.

Por otra parte, se han diseñado figuras alternas a los artistas formadores que acercan a los estudiantes a la estructura del grupo de teatro así:



Se hace a través de un ejercicio práctico y el cual describimos a continuación: La productora Este ejercicio pedagógico tiene como objetivo captar la atención de los jóvenes y empezar a generar un interés propio en el taller de teatro como medio de expresión del ser y la dimensión afectiva y cognitiva de los estudiantes. 1) El coordinador pedagógico de la organización se reúne con el artista formador e identifica las problemáticas más importantes y sobre las cuales se va a trabajar con un grupo puntual, y de acuerdo a esto en común acuerdo con el artista formador y coordinador del CREA se traza una agenda que permita hacer un seguimiento del proceso. 2) Se hace una primera visita del coordinador pedagógico al grupo y se entabla un diálogo con los estudiantes para

*Bagatela Teatral Colegio República de Argentina
-Crea Canta Rana*

identificar sus necesidades, una vez se han identificado, el coordinador lanza a los jóvenes la propuesta de incluir en el trabajo estos temas en particular sobre lo que ellos quieren hablar y plasmar en escena. 3) En la siguiente sesión el coordinador va al taller con un equipo de 3 personas, entre estas la persona que va a tomar el rol de productora, se hace una presentación del equipo, y una sesión de diagnóstico desde el rol de la producción en dónde se miran cuáles son las capacidades y cualidades del grupo, luego se traza una ruta de montaje. 4) Se establece un nuevo artista formador quien de ahora en adelante se denominará bajo el rol de Director y es este quien trabaja las próximas sesiones con los estudiantes para configurar desde las series de movimiento, improvisaciones, juegos de roles y el grueso del sketch que se va a presentar. 5) El coordinador pedagógico regresa al taller para observar y anotar cuales son los insumos que desde la dirección se piden para el desarrollo del sketch, esto indica vestuario, escenografía y maquillaje, basados en las exploraciones que los estudiantes han hecho. 6) El productor va en la siguiente sesión y recoge la tarea que ha dejado a uno de los estudiantes, por lo general el más conflictivo o el menos interesado, a quien se le ha asignado el rol de asistente de producción y quien deberá llevar la agenda del productor, los tallajes de los zapatos y vestuarios que se utilizarán, etc. 7) En la siguiente sesión irá un artista formador bajo el rol de coreógrafo quien montará todas las partituras de movimiento desde la danza si el grupo así lo requiere. 8) A la siguiente sesión asistirá un artista formador que trabajará la música, y con quien los estudiantes se apoyarán para la creación de la sonoridad de su espectáculo. 9) El rol de director con todos estos insumos, y el Coordinador pedagógico consensuan con el coordinador del CREA una pequeña muestra en un espacio distinto al aula de clase. 10) Los estudiantes se presentan y se sigue trabajando en la mejora de él sketch para futuras presentaciones. 11) El coordinador pedagógico se acerca en el siguiente taller a los jóvenes y dialoga con ellos sobre los resultados y el trabajo realizado. Haciendo énfasis en la importancia que tiene desempeñar la labor pedagógica desde el teatro se llega a un común acuerdo con los estudiantes sobre qué manera indagan desde su entorno y contexto particular y que es lo que se quiere poner en escena teniendo en cuenta sus intereses y en plena comunión con sus artistas formadores que son los que terminan guiando el proceso de formación desde el quehacer teatral y desde la reivindicación que el oficio presenta a los niños, niñas y jóvenes.

Par el trabajo con niños se hace lectura de fábulas para trabajar los valores y del periódico Bagatela teatral: 1) Se inicia este trabajo teórico con una lectura de cada uno de los conceptos. 2) se hace una retroalimentación con los estudiantes sobre la lectura y la forma como ellos conciben o entienden los temas a tratar, 3) paso seguido se dan una serie de verbos de acción a los estudiantes y se montan una serie de ejercicios que refuerzan lo aprendido en la lectura, 4) se escoge un lugar del CREA o Colegio para que se desarrolle una intervención corta con alguno de estos elementos y se presente en un espacio y lugar determinado que siempre tome por sorpresa a la gente que allí confluye, y que después dará su punto de vista o apreciación sobre el evento que acaba de suceder.

De esta manera como se mide el impacto que genera el trabajo de la no convencionalidad, y la contundencia de las temáticas escogidas.

Estos los aportes pedagógicos más significativos, que la organización proporciona a los estudiantes, pero también a manera de aportes se proporcionan los siguientes insumos para el trabajo: la maleta teatral con elementos que les permita desarrollar los talleres con una serie de elementos básicos como maquillaje, vestuarios simples, utilería, entre otros, para desarrollar improvisaciones y juegos escénicos con los niños, niñas y jóvenes.



Colegio Inem de Kennedy –Crea Castilla

B. MARCO CONCEPTUAL

Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro. El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo y puede pensarse pensando. ¡Ser humano, es ser teatro! (Augusto Boal)

Una Bogotá mejor para todos es aquella que se encamina a formar de manera integral a niños, niñas y jóvenes, que mejoran cada vez más sus condiciones sociales, familiares y culturales desde diversos procesos de aprendizaje, y en nuestro caso, desde el desarrollo de sensibilidades artísticas y afectivas que el arte posibilita y potencia.

Niños y jóvenes que entienden y asumen sus derechos y deberes, así como la apropiación de una serie de valores adquiridos en la familia y el colegio y que el arte permite fortalecer y poner en práctica como proceso de su formación desde el aula; buscando convertirlos en multiplicadores de los mismos en sus entornos más cercanos, es decir colegio, barrio y familia, indagando para cambiar y transformar su realidad inmediata.



Ejercicio con Palos-Colegio Sotavento-Arte en la Escuela -Poética del Espacio Público.1

De acuerdo con lo anterior la Corporación DC Arte le apuesta desde el trabajo teatral y sus estéticas, a la reivindicación de derechos y valores y la construcción de ciudadanos desde diversas subjetividades del arte, y en especial desde el Teatro de Calle y de espacios no convencionales.

Entendiendo sus problemáticas sociales más cercanas, las transforman desde sketches y obras cortas, expresivas con el cuerpo y la voz buscando mensajes de tolerancia, respeto, trabajo en equipo, amor, aceptación, convivencia entre otros.

Trabajo de la Memoria, ya que como ciudadanos también guardamos una Memoria que debe rescatarse a través del arte. En este caso específico el teatro de calle, en donde reconozco mi cuerpo, mis habilidades, mis potencialidades y las diversas herramientas de manifestación de mi sentir y mi postura como ciudadano frente a la ciudad, la escuela, mi familia, mis compañeros y yo mismo, generando en los estudiantes una posibilidad de encontrar en las artes, creación para el espíritu, pero también visualizar una opción de vida y de identidad.

Para la Corporación D.C Arte es importante que los estudiantes se reconozcan así mismos como ciudadanos generadores de cultura, y para ello el trabajo de teatro callejero propone la formación de corporeidades más grandes, enmarcadas en el trabajo del espacio circular, abierto y en el entorno de la ciudad, para esto la corporación realiza un trabajo de investigación del mismo, el cual ha generado dos montajes teatrales, donde los integrantes del grupo han encontrado una mayor interacción con el espectador, una mayor indagación en el cuerpo y en la voz y son estos aprendizajes los que quiere también la corporación transmitirle a los estudiantes, enmarcando en el uso de espacios no convencionales como la calle, las plazas públicas, los espacios de colegio, entre otros lugares que son de amplio acceso para la gente.

Varios son nuestros referentes a la hora de encontrarnos con los niños, niñas y jóvenes y desarrollar la propuesta *Poética del Espacio Público*: Augusto Boal, Paulo Freire, Howard Gardner, Doris Sommer y por supuesto la experiencia del grupo de teatro de la Corporación DC Arte.

Nos acogemos también en el marco de esta propuesta al planteamiento que hace (Gardner) con respecto a El Pensamiento Creativo, entendido este como la capacidad de generar respuestas inusuales, imprevistas y novedosas a situaciones particulares de la vida cotidiana, lo que posibilita pensar fuera de lo común, conllevando a nuevos modos de apropiación del saber. Para Gardner la creatividad es una habilidad que se adquiere a través de la interacción constante de las personas con su entorno, en la que se descubren maneras originales de conseguir los resultados esperados, mediadas por el deseo, el interés y la búsqueda de otras alternativas, además de las ya establecidas. En consecuencia, el pensamiento creativo ha de ser cultivado como una cualidad que moviliza aspectos como la imaginación y la intuición (Gardner. 1999).

C. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

El teatro como una estrategia o un camino para la transformación. Postulado que nos inspira tomando como referente a Augusto Boal en su propuesta de Teatro del Oprimido, que parte de los postulados de Paulo Freire desde la educación popular y otras experiencias significativas en América Latina, logró crear diferentes técnicas que invitan a los espect-actores a ser protagonistas de sus historias, a llevarlas a escena para reconocer situaciones de opresión, descubrir las tácticas y estrategias para evitarlas y ensayar esas prácticas desde el teatro para luego llevarlas a la vida cotidiana.

Es allí donde la Corporación DC Arte uniéndose a los lineamientos de la SED, y a los procesos de Armonización que plantea IDARTES, en el marco de un currículo para la excelencia plantea dos frentes de trabajo, Fábulas y Cuentos para el desarrollo del trabajo artístico con ciclo I, II, y III, en dónde a través de estos insumos pedagógicos los niños y niñas empiezan a comprender su contexto, a identificar sus necesidades y desde el teatro reforzar valores, y comportamientos. Para el trabajo con jóvenes que pertenecen a ciclo IV y V a través del trabajo de sketch, obras cortas, Comparsas, Flashmob, Teatro Invisible y Teatro Imagen, que al ser manifestaciones no convencionales del teatro, los jóvenes se expresan de una forma mucho más tranquila, pues son referentes muy cercanos a su cotidianidad, permitiendo que a través de temáticas escogidas por ellos y en concertación con sus artistas formadores, expresen desde las artes escénicas las problemáticas más cercanas a su contexto, generando posibles vías de solución a las mismas.

Grupo 4025. Crea Cantarrana.
Martes 8 a 12.
AF Mayelín Sánchez.
Calentamiento y disposiciones
del cuerpo. Juego de las casas y
congelado. Preparación
ejercicios de frecuencia de
movimiento y valores.
Presentación del resultado del
ejercicio.
13 de Marzo 2018

Crea Cantarrana

arte
CORPORACIÓN DE CULTURA
Y DEPORTES

ARTE EN LA ESCUELA
POÉTICA DEL ESPACIO PÚBLICO

crea
CORPORACIÓN DE CULTURA
Y DEPORTES

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Las prácticas artísticas buscan además de generar destrezas artísticas, apoyar procesos de dignificación de las personas; encontrar nuevas identidades y reconocimiento en sus territorios, espacios de inserción social, de oportunidades de expresión, de valoración de sus tareas, así mismo, conocer y exigir los derechos que les han sido vulnerados y que, en algunos casos, aumentan su condición de pobreza y exclusión. Esta función del arte como creador y transformador de realidades, nos permite estar en el centro de las prácticas cotidianas de los niños, niñas y jóvenes para presentarlo a la comunidad como una propuesta de desarrollo personal y grupal con una comunidad estudiantil que lo requiere con urgencia, en su proceso de formación y de buen vivir.

ARTICULACIÓN SEGÚN LOS CICLOS

Las sesiones se desarrollan en los CREA o en las instituciones educativas con niños, y niñas que pertenecen a los ciclos I, II y III, y jóvenes de los ciclos IV, y V, Hemos elegido esta distinción para niños y un rango distinto para los jóvenes pues este tipo de teatro merece reflexiones y acciones donde tengan cierta autonomía.

El artista formador inicia las clases con los aprestamientos generales del teatro; garantizando un calentamiento y disposición para el trabajo teatral, con juegos y dinámicas que relacionen el oficio del actor con la cotidianidad. Esta propuesta tiene todo el tiempo una relación con los entornos próximos el barrio, el colegio y entornos como la ciudad y el país, pues todas las reflexiones tienen como premisa el ¿Qué? y ¿Para qué contar?

Aquí el gusto, y el análisis personal priman para ser compartidos y creativos. El trabajo tiene una gran tendencia a la experiencia directa en entornos donde la cotidianidad se puede romper, se trabaja en el taller, en el colegio y se prueba en la calle, en los corredores, en las oficinas, en las aulas, en la cafetería, en el patio. Cada ejercicio tiene además espacios de análisis posteriores, siempre el taller está dividido en actores y espectadores, además se genera un registro audiovisual permanente.

Para ciclo I, II Y III se trabaja desde fábulas como herramienta pedagógica que permite reconocer, explorar, motivar, comprobar, indagar, investigar, y brindar posibilidades a todos los niveles a los estudiantes, posibilidades tales como la ampliación de sus referentes estéticos, literarios, y artísticos.

Para Ciclo IV y V se hace desde temáticas propias del contexto de los jóvenes que les permita pensarse como sujetos que construyen sociedad, esto quiere decir, que el trabajo teatral estaría enfocado desde la contribución de las artes como una opción de vida, una opción para formar cultura, y construir sociedad desde la sensibilidad artística.

D. APORTES CONCEPTUALES DE LA ORGANIZACIÓN AL PROGRAMA

La práctica del teatro de calle y de espacios no convencionales está ampliamente enmarcada en la propuesta de la Corporación DC Arte: *Poética Del Espacio Público*, y es la carta de navegación pedagógica que hemos decidido para niños, niñas y jóvenes de los distintos CREA y Colegios, compartir diversas técnicas y conceptos, con el fin de que ellos se identifiquen como sujetos activos dentro del taller y analizadores de distintos contextos que habitan, como material de trabajo para el teatro.

De acuerdo a lo anterior hemos realizado una caracterización de todos los grupos para hallar las necesidades más importantes de los estudiantes y que guíen a los artistas formadores en la construcción de sus planeaciones con base en este diagnóstico de grupo.

Se trabaja en dos vías, primero un reconocimiento del cuerpo y la voz como ejes de exploración sensible y creativa que permite a los estudiantes comprender el quehacer teatral y luego de tener un diagnóstico de las habilidades de los estudiantes se empieza a hacer un trabajo de puestas en escena no convencionales, ampliando de esta manera sus referentes estéticos, y brindándoles posibilidades de entender el Teatro desde un punto de vista distante del teatro convencional.

De acuerdo con lo anterior se propone un trabajo armónico con los 50 grupos a atender en los distintos CREA y Colegios, y sabemos que podemos encontrar poblaciones difíciles en cuanto a disciplina y desinterés de los estudiantes por el taller, empezamos por hacer una indagación entre los artistas formadores y el equipo pedagógico de la organización con el fin de encontrar la mejor salida y una solución efectiva que motive al trabajo y al buen desarrollo de las actividades que los talleristas han preparado.

Equipo de trabajo: la Corporación DC Arte brinda para el desarrollo de los talleres de teatro el insumo humano que son los artistas formadores, todos y cada uno de ellos son personas con una experiencia mínima de 6 años

a nivel pedagógico y artístico, proporciona un coordinador pedagógico que está pendiente de los procesos de formación y el buen desarrollo de los mismos. Vestuarios, transporte, utilería para muestras: Registro fotográfico: se proporciona un profesional que lleva registro de los talleres de formación y de las muestras de los 50 grupos.

E. EVALUACIÓN

Para la corporación DC ARTE, Promover y contribuir a la formación integral del ser humano a través del desarrollo de programas socio educativos, ambientales y culturales, es el enfoque por el cual desarrolla proyectos pedagógicos, de formación, investigación, gestión, difusión y comunicación, buscando aportar al desarrollo de la cultura a nivel local y nacional.

En este marco institucional, consideramos que la forma de evaluación del proyecto *Poética Del Espacio Público* debe hacerse a través de un enfoque cualitativo, donde se destacan las destrezas y los aprendizajes en los estudiantes y se realizan las cualidades y el impacto que ha tenido el proyecto en los estudiantes.

Hemos escogido este método de evaluación teniendo en cuenta que el proyecto es un proceso de formación e investigación, donde los estudiantes se encuentran con una de las manifestaciones del teatro que está teniendo mayor impulso y gran acogida por la sociedad como lo es el teatro de calle y espacios no convencionales. Para lograrlo el enfoque cualitativo se basa en principios como la interacción social, utilizando métodos de recolección de la información, que difieren del método cuantitativo por no ser analizados desde la estadística numérica solamente. La idea es explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas de las obras teatrales.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible. Dentro de las características principales de esta metodología podemos mencionar: La investigación cualitativa es inductiva. Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo. Se trata de estudios en pequeña escala que sólo se representan a sí mismos.

Su análisis se hace a partir de bitácoras que cada formador realiza con los estudiantes. La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaria y recursiva. En general no permite un análisis estadístico. Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto.

De otra parte, se realizan evaluaciones con los diferentes actores comprometidos con el proyecto. Con los maestros de los jóvenes para intercambiar experiencias de la formación y el análisis de los casos críticos o exitosos que se presentan en el proceso. Con IDARTES reuniones de evaluación bimensual, que permita realizar los ajustes, fortalecer los logros y repeticiones que pueden ser importantes en la ejecución del proyecto.



El proyecto pretende ser un espacio de formación y de encuentro entre los artistas formadores, los estudiantes, los maestros y los padres; para ello tendremos diversas estrategias de encuentro intercambio y aprendizajes mutuos. Inicialmente, parte de la relación directa de los estudiantes dos días a la semana con los artistas formadores, debe crearse un vínculo de confianza para el aprendizaje, que permita al final del periodo y durante todo el periodo, ver y analizar los avances en la formación y en la interrelación de los jóvenes. Luego la relación del artista formador con los maestros regulares de los niños, este encuentro debe propiciar reuniones periódicas de estos con los artistas para intercambiar experiencia, que van desde saber si la relación del niño con la escuela ha mejorado, se siente más a gusto, rinde más en el desempeño académico, presenta mejores formas de relacionarse, es más expresivo, más argumentativo, menos violento, más respetuoso, ha encontrado en el arte teatral maneras de expresión o por el contrario es igual que antes de la formación o ha empeorado.

Con los padres de familia, por la naturaleza del taller de formación para espacios abiertos dentro de la escuela, se busca que en algunas de estas intervenciones los jóvenes inviten a sus padres para ver las representaciones y posteriormente, conversar con ellos, en relación a lo que han visto y al desempeño de sus hijos en el hogar, con la familia, saber si al igual que en la escuela se relaciona mejor, trata de mejor manera las relaciones familiares, ha mejorado el rendimiento escolar, es más expresivo, más tranquilo; en últimas, si ha mejorado hacia un mejor vivir.

De acuerdo con lo anterior se pretende que esta metodología de evaluación de respuesta a los requerimientos de los colegios, lo cual quiere decir que se debe hacer una retroalimentación constante con todos los entes que aquí confluyen para dar respuesta en los tiempos estimados que por lo general son cada 2 meses para la entrega de los boletines estudiantiles y reflejan allí la participación de los estudiantes en el taller y a su vez informan a sus padres sobre el quehacer del estudiante en los talleres de formación en teatro.

Se pretende que de acuerdo con la metodología de clase se evalúe constantemente al estudiante en el espacio de teatro y Reflexión para reconocer los puntos de mejora, dificultades, avances, proceso y esto se hace en todas las clases, es decir que esta reflexión se genera por taller dictado.

Las muestras también son efectivas en el desarrollo del proceso de evaluación pues es allí donde se visibilizan en los estudiantes las transformaciones a nivel corporal y vocal y se proyectan para que estas se realicen en los tiempos estipulados por IDARTES.

Se pretende que los estudiantes se presenten al menos 1 vez cada dos meses con sus exploraciones escénicas para fortalecer en ellos la capacidad de estar presentes en escena y perder el miedo al espectador.

Finalmente y en asocio con IDARTES se realizarán evaluaciones cuantitativas referidas a cobertura, deserción, edad, escolaridad, colegios atendidos, grupos, entre otros valores de cantidad que nos permita realizar informes sobre la magnitud del proyecto.

F. APUESTAS DE CREACIÓN

La creación es el resultado final del proceso, en ella se materializa todo el trabajo acumulado del semestre y la muestra de cómo se realizó el crecimiento artístico de cada uno de los integrantes. Es también la posibilidad de hacer público el resultado ante compañeros, docentes y padres de familia, por consiguiente es la etapa más importante en el ciclo de la formación.

Cada dos meses se generará por lo menos una experiencia fuera del espacio de formación, las experiencias de Teatro Invisible, Flashmob y sketches teatrales o Teatro Foro. Se generan tres grupos. El grupo que actúa: Son los jóvenes que realizan el ejercicio, ellos han preparado con anterioridad la experiencia, generando ensayos con el artista formador.

Equipo de registro: Se encarga de recoger la experiencia, ellos coordinan la forma y contenidos para hacer seguimiento y registrar la presentación del equipo de actores y determinando así los medios tecnológicos a utilizar.

Equipo cuidador: Es el equipo que cuida de manera directa cualquier inconveniente que pueda presentarse, está liderado por el artista formador, es muy importante prever las reacciones y forma de actuar en casos imprevistos.

1. Obtener participación de mínimo 12 grupos en las muestras locales, en donde se haga visible el trabajo de los niños, niñas y jóvenes en espacios no convencionales.
2. Obtener como mínimo 3 grupos de ciclo I, II, y III con el desarrollo escénico de la obra escogida para este caso bien sea fábula o cuento y que se pueda presentar en los escenarios dispuestos por IDARTES.
3. Generar procesos de formación con 50 grupos bajo el marco de la propuesta: *Poética Del Espacio Público*.
4. Brindar insumos técnico expresivos de comunicación verbal y no verbal que den cuenta del desarrollo de las obras en espacios diferentes al salón de clase, y amplíen la visión de los espacios no convencionales tanto a los niños, niñas y jóvenes, como a la comunidad educativa, padres de familia y sector comunitario.

7. POBLACIÓN OBJETIVO

Indique el número total de beneficiarios que se pretende atender con la ejecución del proyecto:

Descripción de la población beneficiaria

a. Beneficiarios según sexo

Beneficiarios según sexo	
Mujeres	No aplica
Hombres	No aplica
Total Beneficiarios	No aplica

b. Beneficiarios según grupo poblacional por ciclo vital

Beneficiarios según grupo poblacional por ciclo vital	
Primera infancia (0 – 5 años)	No aplica
Infancia (6 – 11 años)	No aplica
Adolescencia (12 – 13 años)	No aplica
Juventud (14 – 26 años)	No aplica
Adulto (27 – 59 años)	No aplica
Adulto Mayor (60 años y más)	No aplica
Total Beneficiarios	No aplica

c. Beneficiarios según sector social

Beneficiarios según sector social	
Campesinos	No aplica
Artesanos	No aplica
Personas con discapacidad	No aplica
LGBTI	No aplica
Reinsertados - reincorporados	No aplica
Víctimas	No aplica
Personas en condición de desplazamiento	No aplica
Habitantes de calle	No aplica
Medios comunitarios	No aplica
Total Beneficiarios	No aplica

d. Beneficiarios según la pertenencia étnica

Beneficiarios según la pertenencia étnica	
Pueblo Raizal	No aplica
Afrodescendientes, negritudes y palenque	No aplica
Pueblo Rrom – gitano	No aplica
Pueblos indígenas	No aplica
Otras étnias	No aplica
Total Beneficiarios	No aplica

e. Beneficiarios según estrato

Beneficiarios según estrato	
Estrato 1	No aplica
Estrato 2	No aplica
Estrato 3	No aplica
Estrato 4	No aplica
Estrato 5	No aplica
Estrato 6	No aplica
Total Beneficiarios	No aplica

f. Beneficiarios según localidad

En el siguiente cuadro, indique con una X el alcance territorial del proyecto

Alcance territorial del proyecto	
Local (con impacto en una sola localidad)	No aplica
Inerlocal (con impacto en más de una y máximo tres localidades)	No aplica
Metropolitano (cuatro o más localidades o e escenarios de carácter metropolitano)	No aplica
Total Beneficiarios	No aplica

En el siguiente cuadro indique el número de beneficiarios por localidad

Beneficiarios según localidad	
1 – Usaquén	No aplica
2 – Chapinero	No aplica
3 – Santa Fe	No aplica
4 – San Cristóbal	No aplica
5 – Usme	No aplica
6 – Tunjuelito	No aplica
7 – Bosa	No aplica
8 – Kennedy	No aplica
9 – Fontibón	No aplica
10 – Engativá	No aplica
11 – Suba	No aplica
12 – Barrios Unidos	No aplica
13 – Teusaquillo	No aplica
14 – Mártires	No aplica
15 – Antonio Nariño	No aplica
16 – Puente Aranda	No aplica
17 – Candelaria	No aplica
18 – Rafael Uribe	No aplica

19 – Ciudad Bolívar	No aplica
20 – Sumapaz	No aplica
Total Beneficiarios	

En el siguiente cuadro indique la(s) localidad(es) donde tiene mayor impacto:

Beneficiarios según localidad	
1 – Usaquén	
2 – Chapinero	
3 – Santa Fe	
4 – San Cristóbal	
5 – Usme	x
6 – Tunjuelito	
7 – Bosa	x
8 – Kennedy	x
9 – Fontibón	
10 – Engativá	
11 – Suba	
12 – Barrios Unidos	
13 – Teusaquillo	
14 – Mártires	
15 – Antonio Nariño	
16 – Puente Aranda	
17 – Candelaria	
18 – Rafael Uribe	
19 – Ciudad Bolívar	x
20 – Sumapaz	
Total Beneficiarios	

Según que la población beneficiaria del Proyecto 982, Arte en la Escuela, enuncie si la organización cuenta con un enfoque de atención a poblaciones específicas y describa cuáles.

POBLACIÓN ESPECÍFICA	DESCRIBA EL TIPO DE ATENCIÓN

8. METAS DEL PROYECTO

Las metas son los resultados concretos, medibles, realizables y verificables que se esperan obtener con la ejecución del proyecto, presentadas como bienes y/o servicios a ofrecer.

Se formulan de acuerdo con la siguiente estructura:

Proceso: verbo en infinitivo que indica la acción. Ejemplo: capacitar.

Magnitud: cantidad o número de la acción identificada: ejemplo 50.

Unidad de medida: cantidad estandarizada de una magnitud. Ejemplo: niños, artistas, talleres, eventos.

Periodo: tiempo en el que se espera cumplir la meta, en relación con el proyecto.

Ejemplo:

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de Medida	Descripción	Periodo
1	Capacitar	50	grupos	En formulación de teatro para espacios no convencionales.	Agosto 1 a noviembre 15 de 2018.
2	Realizar	12	muestras	Ejercicios u obras teatrales al final del proceso de formación.	Noviembre 1 al 15 de 2018.
3	Capacitar	15	Artistas formadores	Formación permanente y capacitación	Agosto 1 a noviembre 15 de 2018.
4	Ampliar	50	grupos	Referentes estéticos, apreciación del arte y expresividad corporal, vocal y verbal, de los niños y jóvenes del proyecto.	Agosto 1 a noviembre 15 de 2018.

9. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A partir de la definición de los objetivos y las metas del proyecto construir los indicadores, que ayudan a medir los cambios presentados en ella después de un periodo o tiempo determinado. Debe existir al menos un indicador asociado a cada una de las metas planteadas.

Conforme a la particularidad del proyecto, se podrán construir indicadores de:

- **Calidad.** Referentes a la contribución del proyecto al desarrollo de los campos artístico, cultural, patrimonial y deportivo.
- **Pertinencia.** Para valorar la articulación y contribución del proyecto a las políticas culturales.
- **Resultados.** Grado de cumplimiento de las metas y objetivos conforme a la formulación de los mismos.
- **Cobertura.** Para medir el alcance de los beneficios directos e indirectos del proyecto.
- **Eficiencia.** Para evaluar el manejo de los recursos, el cumplimiento de los cronogramas y los procesos de gestión e interacción al interior del proyecto.

En la construcción de indicadores se debe tener en cuenta:

- **Nombre del indicador:** Expresión verbal con la cual se personifica el indicador. A partir del nombre del indicador se puede identificar la unidad en la que está formulado. Un indicador puede estar dado en cifras absolutas, en porcentajes, en tasas, en medias estadísticas (promedio, moda, mediana).
- **Fórmula del indicador:** Relación matemática que permite calcular en forma de porcentaje, tasa o valores absolutos el cambio en la(s) variable(s) del indicador. Las variables son las características, cualidades, elementos o componentes de una unidad de análisis que pueden modificarse o variar en el tiempo. La construcción del indicador debe estar en relación con los objetivos y metas del proyecto.

- **Estado inicial:** Especifica estado inicial o valor actual del indicador.
- **Valor esperado:** expresión cuantitativa o cualitativa de lo que se pretende lograr o alcanzar.
- **Período:** Tiempo dentro del cual se espera alcanzar el valor esperado del indicador.

Ejemplo:

No.	Nombre del indicador	Fórmula	Estado inicial	Valor esperado	Período
1			0	1000	A noviembre 15 de 2018 (3 meses y medio)
2			0	200	A diciembre de 2015 (1 año)

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de Medida	Descripción	Período
1	Niños capacitados en teatro para espacios no convencionales	1000	1000 niños y jóvenes propuestos para ser capacitados en teatro / 800 capacitados	56 horas de formación artística y realización de Muestras al final del proceso, con el teatro en espacio no convencional	1 de agosto al 15 de noviembre de 2018.
2	Realizar	50	Talleres permanentes de formación teatral.	Generar conciencia del cuerpo como instrumento de expresión física y emotiva mediante el teatro	1 de agosto al 15 de noviembre de 2018.
3	Efectuar	50	Talleres permanentes de formación teatral.	Ampliar en los estudiantes en contexto a través de la creación teatral y la reflexión para el teatro	1 de agosto al 15 de noviembre de 2018.
4	Forjar	2	Grupos seleccionados del proceso de formación.	Experiencias de apropiación de las Artes a partir de la circulación de sus propios montajes.	1 de agosto al 15 de noviembre de 2018.
5	Propiciar	6	Encuentros de formación e intercambio	Encuentros con artistas formadores, el equipo coordinador AFAS IDARTES, Coordinadores de clanes	1 de agosto al 30 de noviembre de 2018.

10. EQUIPO DE TRABAJO DEL PROYECTO

En el siguiente cuadro relacione las personas que conforman el equipo de trabajo, describa brevemente el perfil profesional y experiencia laboral, así como el rol y funciones que tendrá para el desarrollo del proyecto.

Ejemplo:

Nombre de la persona	Perfil profesional y experiencia laboral relacionada con el rol o funciones en el marco del proyecto	Rol	Actividades a desempeñar en la ejecución del proyecto
(NOMBRE COMPLETO)	<p>Perfil profesional:</p> <p>Experiencia laboral 1: Institución Funciones desarrolladas Fecha de inicio Fecha de finalización</p> <p>Experiencia laboral 2: Institución Funciones desarrolladas Fecha de inicio Fecha de finalización</p>	Coordinador Administrativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Coordinar las acciones necesarias para la correcta ejecución del convenio. ● Servir de interlocutor entre la organización y el IDARTES. ● Presentar al IDARTES la información requerida en la ejecución del convenio. ● Asistir a todas las reuniones citadas por el IDARTES. ● Hacer el seguimiento a la ejecución de los recursos de acuerdo a la propuesta.
(NOMBRE COMPLETO)	<p>Perfil profesional:</p> <p>Experiencia laboral 1: Institución Funciones desarrolladas Fecha de inicio Fecha de finalización</p> <p>Experiencia laboral 2: Institución Funciones desarrolladas Fecha de inicio Fecha de finalización</p>	Coordinador Pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> ● Establecer canales de comunicación directos y asertivos entre el componente pedagógico del Programa CREA del IDARTES, la supervisión y la organización. ● Compilar los soportes, actas, formatos y documentos requeridos por el componente pedagógico del Programa CREA del IDARTES y la supervisión ● Asistir a las reuniones de armonización y las demás requeridas por el Programa CREA del IDARTES y la supervisión. ● Hacer el seguimiento de los procesos de formación incluyendo la aplicación de los indicadores propuestos por el IDARTES. ● Hacer seguimiento exhaustivo a los artistas formadores de su Organización Artística y Cultural. ● Participar a nombre de la organización en los procesos de armonización curricular del Programa CREA del IDARTES.

Nota: Ver anexo instrucciones para el diligenciamiento del presupuesto

Nombre de la persona	Perfil profesional y experiencia laboral relacionada con el rol o funciones en el marco del proyecto	Rol	Actividades a desempeñar en la ejecución del proyecto
Enrique Espitia León	<p>Perfil: Maestro en Artes Dramáticas ENAD, con Maestro en escrituras creativas Universidad Nacional. Técnico Administrativo en Administración de empresas del SENA.</p> <p>Director escénico con 25 años de experiencia. Director de 30 obras teatrales, comparsas y experiencias de intervención en espacios públicos en los últimos 15 años. Se ha desempeñado como coordinador general y administrativo de los proyectos de la corporación DC Arte, con un especial énfasis en el teatro para espacios abiertos y no convencionales.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación DC Arte Funciones: Coordinador General convenio con IDARTES Programa Jornada Educativa única "Poética del Espacio público" Inicio: 18 de Julio de 2015 Finalización: 30 de Junio de 2018.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones: Coordinador General y administrativo convenio con Secretaria de movilidad convenio Inicio: 26 Diciembre 2014 Finalización: 15 de Enero 2016</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Corporación DC Arte Funciones: Coordinador General y administrativo Teatro al Parque con Idartes 2015, 2014, 2013</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Coordinador General y administrativo del Proyecto OIM. Inicio: 15 Mayo 2015 Finalización: 30 de Noviembre 2015</p>	Coordinador Administrativo	<p>-Coordinar las acciones necesarias para la correcta ejecución del convenio.</p> <p>-Servir de interlocutor entre la organización y el IDARTES.</p> <p>-Presentar al IDARTES la información requerida en la ejecución del convenio.</p> <p>-Asistir a todas las reuniones citadas por el IDARTES.</p> <p>-Hacer el seguimiento a la ejecución de los recursos de acuerdo a la propuesta.</p>
María del Rosario Vergara	<p>Perfil: Maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en teatro callejero y de espacios no convencionales. Se ha desempeñado en cargos como la coordinación pedagógica de los proyectos "Poética del Espacio Público" y "Escuela Escalizable de teatro callejero".</p>	Coordinador Pedagógico	<p>-Establecer canales de comunicación directos y asertivos entre el componente pedagógico del Programa CREA del IDARTES, la supervisión y la organización.</p> <p>-Compilar los soportes, actas, formatos y</p>

	<p>Es actriz con 20 años de experiencia.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Coordinadora Pedagógica Fecha de inicio: 1 de Abril 2017 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Septiembre 2015 Fecha de finalización: 18 de Noviembre de 2016</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Maestra de Teatro Escuela Comunitaria Fecha de inicio: 1 Agosto de 2012 Fecha de finalización: 20 de Noviembre de 2013</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Alcaldía Municipio El Colegio Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 14 de Enero 2013 Fecha de finalización: 15 de Diciembre 2013</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 5: Institución: Colectivo Teatral Luz de Luna Funciones desarrolladas: Maestra de teatro y voz Fecha de inicio: 2 de Febrero de 2004 Fecha de finalización: 5 de Noviembre 2011</p>		<p>documentos requeridos por el componente pedagógico del Programa CREA del IDARTES y la supervisión</p> <p>-Asistir a las reuniones de armonización y las demás requeridas por el Programa CREA del IDARTES y la supervisión.</p> <p>-Hacer el seguimiento de los procesos de formación incluyendo la aplicación de los indicadores propuestos por el IDARTES.</p> <p>-Hacer seguimiento exhaustivo a los artistas formadores de su Organización Artística y Cultural.</p> <p>-Participar a nombre de la organización en los procesos de armonización curricular del Programa CREA del IDARTES.</p>
Daniel Humberto Viatela Prada	<p>Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas -ASAB. Actor de todas las obras del repertorio del grupo DC Arte, hace parte del equipo de formulación de proyectos, Encargado del calentamiento y alistamiento corporal del grupo, asesor en manejo de máscaras para la escena.</p> <p>Ha trabajado como artista formador del proyecto Poética del Espacio Público.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Marzo 2018 Fecha de finalización: 15 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Septiembre 2016</p>	Asistente	<p>-Realizar las actividades necesarias que permitan potenciar y apropiar la gestión pedagógica, artística y territorial con los equipos de Idartes, las IED y la organización.</p> <p>-Apoyar a la verificación documental que soporta el contenido pedagógico de los informes de Actividades, presentados por los artistas formadores.</p> <p>-Acompañar y hacer seguimiento a los procesos pedagógicos y creativos de los artistas formadores.</p> <p>-Realizar el seguimiento y</p>

	<p>Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Secretaría Distrital de Integración Social Sector: Subdirección-Infancia Funciones desarrolladas: Tallerista (Artista formador). Fecha de inicio: 1 de Septiembre 2013. Fecha de finalización: 30 de Enero de 2017.</p>		<p>reportar las contingencias con los grupos a fin de garantizar la estabilidad de conformación de los mismos.</p> <p>-Apoyar en la revisión y reporte de incumplimientos por registro de asistencia de los artistas formadores.</p>
Diego Alfonso Rivera Parada	<p>Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas -ASAB. Actor de todas las obras del repertorio del grupo DC Arte.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación artística y cultural "Tierra Firme". Funciones desarrolladas: Diseño de la estrategia, dramaturgia, montajes y presentación de 71 actividades Teatrales con fines lúdico-pedagógicos, con el objetivo promover herramientas de Convivencia pacífica, cultura deportiva, apego a las leyes, conductas con miras a la Legalidad y prevención de consumo de sustancias psicoactivas; para los diferentes Entes territoriales que componen el municipio de Belén de los Adaquies (Caquetá). Fecha de inicio: 1 de Octubre 2016. Fecha de finalización: 30 de Diciembre de 2016</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Qualificar S.A.S Funciones desarrolladas: Diseño e implementación de la estrategia de sensibilización y capacitación Sobre condiciones de accesibilidad de la población con discapacidad para Los actores del sistema integrado de transporte público de Bogotá" Fecha de inicio: 1 de mayo 2015. Fecha de finalización: 30 de Octubre de 2015.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Corporación artística y cultural "Tierra Firme". Funciones desarrolladas: Actor, director y creador de obra de teatro "Acto simbólico de reparación a víctimas del</p>	Asistente	<p>-Realizar las actividades necesarias que permitan potenciar y apropiar la gestión pedagógica, artística y territorial con los equipos de Idartes, las IED y la organización.</p> <p>-Apoyar a la verificación documental que soporta el contenido pedagógico de los informes de Actividades, presentados por los artistas formadores.</p> <p>-Acompañar y hacer seguimiento a los procesos pedagógicos y creativos de los artistas formadores.</p> <p>-Realizar el seguimiento y reportar las contingencias con los grupos a fin de garantizar la Estabilidad de conformación de los mismos.</p> <p>-Apoyar en la revisión y reporte de incumplimientos por registro de asistencia de los artistas formadores.</p>

	conflicto armado 2014" Fecha de inicio: 1 de Junio 2014. Fecha de finalización: 30 de Septiembre de 2014.		
Deisy Tatiana Carrillo García	<p>Maestra en arte dramático y actriz, egresada de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Marzo de 2018 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Octubre 2016 Fecha de finalización: 28 de Febrero de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Colegio Gimnasio Carmelitano Funciones desarrolladas: Docente de teatro Fecha de inicio: 2 de Febrero 2010 Fecha de finalización: 20 de Noviembre de 2015</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Fundación Teatro La Baranda Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Junio de 2015 Fecha de finalización: 29 de Julio 2016</p>	Artista Formadora	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES.</p> <p>Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados.</p> <p>Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización.</p> <p>Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización.</p> <p>Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización.</p> <p>Presentar informes según lo requiera la organización.</p> <p>Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Diego Ferney Cañón León	<p>Perfil profesional: Maestro en Artes Escénicas con énfasis en actuación ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 22 de Julio 2015 Fecha de finalización: 18 de Noviembre de 2016</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Asociación Totolincho Funciones desarrolladas: Artista Formador. Fecha de inicio: 1 de Julio de 2013 Fecha de finalización: 1 de Julio 2014</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3:</p>	Artista Formador	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES.</p> <p>Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados.</p> <p>Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización.</p> <p>Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización.</p> <p>Generar procesos de muestra con el o los grupos</p>

	<p>Institución: Escuela Alafia-Ashe Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 15 de Enero 2013 Fecha de finalización: 28 de Noviembre 2014</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Corporación Odeón Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 2 de Febrero de 2008 Fecha de finalización: 20 de Diciembre 2013</p>		<p>asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Rubén Darío López Ortega	<p>Perfil: Maestro en Artes Escénicas con énfasis en actuación ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Marzo de 2018 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Febrero 2016 Fecha de finalización: 28 de Febrero de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Movimiento utopías jóvenes Funciones desarrolladas: Docente de teatro Fecha de inicio: 15 de Enero 2009 Fecha de finalización: 20 de Noviembre de 2015</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Teatro R101 Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Agosto 2014 Fecha de finalización: 20 de Noviembre 2015</p>	Artista Formador	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Mayelín Sánchez López	<p>Perfil: Técnico Medio Superior en Actuación con énfasis en teatro para niños y de títeres ISA Cuba. Se especializa en creación musical para la escena.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS.</p>	Artista Formadora	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar</p>

	<p>Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Marzo de 2018 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Marzo 2016 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Consejo Provincial de las Artes Escénicas Guantánamo - Cuba Funciones desarrolladas: Maestra de Teatro y Actriz Fecha de inicio: 1 de Febrero de 1995 Fecha de finalización: 30 de Noviembre de 2008.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Teatro Guiñol Guantánamo Funciones desarrolladas: Maestra de teatro y títeres Fecha de inicio: 1 de Febrero 2000 Fecha de finalización: 30 de Diciembre 2008.</p>		<p>finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Nathalie Fernanda Rodríguez Sánchez	<p>Perfil: Maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Actriz del grupo de Teatro DC Arte.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formadora Fecha de inicio: 1 de Febrero 2016 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 10 de Enero 2008 Fecha de finalización: 20 de Noviembre de 2014.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Corporación Desarrollo Solidario Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 14 de Marzo 2014 Fecha de finalización: 19 de Diciembre 2014.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Colectivo la otra puerta Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 22 de Febrero de 2014</p>	Artista Formadora	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la</p>

	Fecha de finalización: 6 de Diciembre 2014.		muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.
Hugo Albeiro Herrera Galindo.	<p>Perfil: Profesional de las artes escénicas, con trayectoria de nueve años, con conocimiento en danza, teatro, circo, zancos y música. Técnico en ilusionismo y prestidigitación, Técnico en clown tradicional, Tecnólogo en actividad física del SENA.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Marzo 2018 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 10 de Noviembre 2017 Fecha de finalización: 28 de Febrero de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Circo Mágico Los Pilochar Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro y Actor Fecha de inicio: 20 de Enero 2014 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Asociación de Artes Escénica Kábala teatro. Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Fecha de inicio: 15 de Enero 2016 Fecha de finalización: 22 de Enero 2016</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 5: Institución: Asociación de Artes Escénica Kábala teatro. Funciones desarrolladas: Tallerista de teatro Escuela de formación artística de Kennedy Fecha de inicio: 20 de Junio de 2012 Fecha de finalización: 30 de Noviembre 2012.</p>	Artista Formador	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES.</p> <p>Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados.</p> <p>Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización.</p> <p>Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización.</p> <p>Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización.</p> <p>Presentar informes según lo requiera la organización.</p> <p>Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Jairo Espitia León	<p>Actor, graduado como , Docente de Español y Literatura de la Universidad del Tolima, trabajo en teatro desde los años ochenta en procesos de barrio en la localidad de Bosa, su formación actoral y artística la realizó en la Fundación Kerigma y posteriormente la Corporación Mascarada.</p> <p>Actualmente y desde el año 2010 trabajo con la Corporación DC arte en la</p>	Artista Formador	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES.</p> <p>Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados.</p>

	<p>enseñanza del teatro en espacios públicos y no convencionales.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Marzo de 2018 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Octubre 2016 Fecha de finalización: 28 de Febrero de 2018.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Corporación Cultural y Artística Mascarada. Funciones desarrolladas: Formador en artes. Fecha de inicio: 1 de Marzo 2011 Fecha de finalización: 30 de Noviembre de 2013.</p>		<p>Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Keith Tatiana Orozco Quiroz.	<p>Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha desempeñado como Docente en diferentes instituciones educativas y como Directora General de la Compañía de Danzas SINTANA; cuenta con un título Tecnológico en Periodismo.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Artista Formadora en Teatro. Fecha de Inicio: 26 de Abril de 2016 Fecha de Finalización: 28 de Febrero de 2018.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Alcaldía Municipal de San Francisco Cundinamarca. Fecha de Inicio: 1 de Febrero 2011 Fecha de Finalización: 30 de Octubre 2011</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Escuela de Formación Artística en Comparsa Yomasa Alafia Ashe – Fuerza Funciones desarrolladas: Coreógrafa de comparsa. Fecha de Inicio: 1 de Julio 2013 Fecha de Finalización: 30 de Agosto 2015</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Colegio Nuestra Señora del</p>	Artista Formadora	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de</p>

	<p>Carmen. Funciones desarrolladas: Profesora de Danza Fecha de Inicio: 2 de Febrero 2010 Fecha de Finalización: 15 de Junio 2011.</p>		la misma, y desarrollo pedagógico.
Daniel Castro	<p>Perfil: Cursa la Profesionalización Licenciatura en Artes Escénicas Universidad de Antioquia (9 Semestre). Actor profesional desde julio de 1995, en su carrera ha participado en más de veinte montajes teatrales y al menos diez de comparsa. Su especialidad es el teatro comunitario y de espacios no convencionales.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación Tercer Acto Funciones Desarrolladas: Director y maestro de teatro. Fecha de inicio: 1 de Marzo de 2011 Fecha de finalización: 30 de Junio 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Funciones Desarrolladas: Asesor de Comparsas Fecha de inicio: 1 de Julio de 2017 Fecha de finalización: 7 de Agosto 2017</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Corporación de Estudios Interculturales Aplicados – INTERCULTURA Funciones Desarrolladas: Tallerista de formación en Artes Plásticas y Asesor en Artes. Plástica para la formulación de los programas de Fiesta y Comparsa. Fecha de inicio: 1 de Julio de 2013 Fecha de finalización: 30 de Agosto 2014.</p>	Artista Formador	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
María Yicel Rodríguez Hidalgo	<p>Perfil: Licenciada en educación con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Con especialización en Desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Experiencia y amplias aptitudes en formación para la investigación y el desarrollo de las artes escénicas y plásticas a partir de la intervención de procesos pedagógicos hacia diversas poblaciones.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación Cultural Summum</p>	Artista Formadora	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES</p>

	<p>Draco. Funciones Desarrolladas: Artista Formador en Danza y Artes Plásticas en la Jornada única – Arte en la escuela Fecha de inicio: 22 de Marzo de 2017 Fecha de finalización: 15 de Junio 2018 EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: La Fundación Manoyano Funciones Desarrolladas: Capacitación en Artes Plásticas. Fecha de inicio: Febrero 10 2013 Fecha de finalización: 22 de Diciembre 2014 EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Fundación Cultural Summum Draco. Funciones Desarrolladas: Artista Formadora Artes Plásticas en la Jornada única – Arte en la escuela Fecha de inicio: 25 de Enero de 2016 Fecha de finalización: 25 de Noviembre 2016 EXPERIENCIA LABORAL 4: Institución: Fundación Cultural Artes y Danza de Colombia Unidanza. Funciones Desarrolladas: Docente de danzas Fecha de inicio: 1 de Febrero de 2015 Fecha de finalización: 20 de Noviembre 2015.</p>		<p>y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Hernán Arturo Buitrago Murillo	<p>Perfil: Docente, Actor y Director teatral con doce años de experiencia, ha participado en festivales a nivel nacional e internacional con la Corporación Andares, además de haber trabajado en diferentes elencos como actor y asistente de Dirección. Desempeñó su labor como docente con diferentes grupos poblacionales, niños, jóvenes y adultos esencialmente aquellos en estado de vulnerabilidad. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones Desarrolladas: Artista Formador Fecha de inicio: 1 de Marzo de 2017 Fecha de finalización: 15 de Junio de 2018. EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Secretaria de Educación – Compensar. Funciones Desarrolladas: Docente de Teatro y expresión corporal Fecha de inicio: 1 de Febrero de 2015 Fecha de finalización: 15 de Noviembre de</p>	Artista Formador	<p>Desarrollar la planeación de las sesiones de clase como se requiera por parte de la organización e IDARTES. Asistir puntualmente a los talleres de formación, y dar finalización al mismo en los tiempos estipulados. Entregar en los tiempos requeridos los formatos de valoración, caracterización. Asistir a las reuniones convocadas por IDARTES y la organización. Generar procesos de muestra con el o los grupos asignados por la organización. Presentar informes según lo requiera la organización. Tener una participación integral dentro del proceso</p>

	<p>2016.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 3: Institución: Fundación sociocultural EOS. Funciones Desarrolladas: Coordinador y docente de teatro de adulto mayor Fecha de inicio: 1 de Mayo de 2015 Fecha de finalización: 30 de Agosto de 2016.</p>		<p>pedagógico, en donde asistencia activa a las reuniones, ensayos generales y parciales de la muestra, presentación de la misma, y desarrollo pedagógico.</p>
Jaime Rodríguez Góngora	<p>Perfil: Ingeniero Industrial-de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con amplia trayectoria en gestión administrativa.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 1: Institución: Corporación DC Arte Funciones desarrolladas: Asistente administrativo Poética del espacio público. Convenio IDARTES. Fecha de inicio:18 de Julio 2015 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2018</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL 2: Institución: Corporación Tercer Acto Funciones desarrolladas: Responder y apoyar en la realización de actividades administrativas de archivo, revisión, control, elaboración de contratos, recepción de documentos y elaboración de informes técnicos, administrativos y financieros que requiera la Corporación. Fecha de inicio: 2 Enero de 2013 Fecha de finalización: 30 de Junio de 2015</p>	Asistente de la coordinación administrativa	<p>Realizar la asistencia contable y de secretaría a del proyecto.</p> <p>Apoyo al coordinador administrativo y financiero. Compilación en medios magnéticos de los documentos financiero y todos los soportes de los informes para ser presentados al IDARTES. Hacer funciones de secretaria en la oficina de la organización.</p>

11. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Indique la totalidad de actividades contempladas para desarrollar los objetivos del proyecto. Una vez estén relacionadas, marque con una X el tiempo en el cual se llevará a cabo dicha actividad.

Objetivo Específico (Esta columna no aplica)	Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	Actividad 1																
	Actividad 2																
	Actividad 1																
	Actividad 2																

- Juego 1 a 20: (Escucha) Los estudiantes se hacen en círculo y pueden estar sentados, el juego consiste en contar los números de 1 a 20 en orden continuo es decir 1,2,3,4,5,6 hasta llegar a 20, sin embargo no hay un orden entre las personas que dicen el número, se da una indicación la cual es "Ya" y cualquiera puede decir 1, si varias personas dicen el número al mismo tiempo, se vuelve a empezar.
- Juego la Casita (Espacialidad, conciencia corporal e imaginación) Los estudiantes se hacen en grupos de tres, en donde uno está en el centro y los otros dos a los lados tomados de las manos, a cada uno se le asigna una parte de la casa según su posición, es decir centro es techo, derecha es puerta e izquierda es ventana, u o dos estudiantes no tiene grupo y están fuera de las casas, al escuchar la palabra techo, puerta o ventana, el estudiante que tiene esa posición debe salir a buscar otra casa, y los que están fuera de las casas realizan la misma operación, esto genera que algún estudiantes quede por fuera de las casas y este debe realizar la construcción de algún animal, objeto, o personaje.
- Pelota invisible: (Atención, mirada a los ojos, ritmo, dirección) Los estudiantes se hacen un círculo se miran los unos a los otros, uno construye una pelota imaginaria con sus manos, o la puede sacar de algún lugar, de su bolsillo, de la nariz, la oreja, y demás, este mira a algún compañero a los ojos para indicarle que va a enviar la pelota luego de esto da una palmada en dirección a su compañero, este la recibe con una palmada mira a otro compañero y se la envía con una palmada y así sucesivamente hasta crear un ritmo grupal.
- Cayendo: (Confianza) Los estudiantes camina por el espacio mirándose a los ojos, cuando alguno dice la palabra "CAYENDO" espera 3 segundos y se deja caer al suelo, mientras sus compañeros no permiten que se golpee, si dos o más estudiantes dicen cayendo se deben distribuir para que ninguno se golpee contra el piso.
- Círculo de confianza: Según el número de estudiantes se hacen dos o tres grupos de 7 u 8 personas, se ubican en círculo, un estudiante se ubica en el centro del círculo y su cuerpo se pone rígido como tabla, luego de esto cierra los ojos mientras que los demás compañeros la balancean de un lado al otro, el objetivo es que la persona que está en el piso no se caiga.
- Juego Canguro, cangrejo, canario. Cada animal tiene una postura que al ser nombrada se debe hacer, si algún estudiante se confunde y realiza otra figura se debe sentar y observar el ejercicio.
- Juegos de trabajo en grupo (bandera) el grupo se dividirá en dos subgrupos de igual cantidad de participantes, a cada uno se le dará un número en el centro del espacio se pondrá una bandera, cada grupo estará en cada extremo del espacio al llamar un número saldrá el representante de este de cada grupo y tendrá como objetivo tomar la bandera y llevarla a su equipo, si el contrincante toca su espalda el punto será para el otro grupo.
- Juego de enredados: todos los estudiantes se ubican en círculo en el espacio se toman de las manos y se enredan entre ellos haciendo una gran masa de personas, sin soltarse deberán seguir las indicaciones del AF, tales como saltar correr acostarse sin soltarse en ningún momento.

• Juego de la bandeja: Se le pedirá al estudiante que imagine que el piso del salón es una bandeja y que la bandeja esta sostenida por una puntilla en el centro, si todos se paran a la derecha la bandeja se caerá, si todos se paran en la izquierda todos caerán, es decir todos deben equilibrar el espacio para que la bandeja no caiga a ningún lado; Ejercicio de niveles espaciales con referentes de animales: se les explicara a los estudiantes que existen escénicamente tres niveles: bajo, medio y alto, cada vez que el AF diga bajo los estudiantes diran y o representaran un animal que ande en nivel bajo como la tortuga o la serpiente (animales rastreros), nivel medio como el canguro , el suricato(animales en dos patas) y nivel alto como las águilas (animales voladores). Creación de roles con referentes cercanos y familiares: Los estudiantes escogerán a una persona cercana que quiera representar, imitara su forma de caminar, su forma de hablar y su comportamiento representativo, creación de escenas por sub grupos de situaciones cotidianas en la familia.

• El espejo. (Ejercicio de roles) se disponen los estudiantes en parejas uno frente al otro. Uno será el espejo y el otro la figura. El niño-figura deberá hacer movimientos lentos gesto, acción frente al niño-espejo mientras el niño-espejo hará al unísono los movimientos o gestos de sus pareja. Los roles deben invertirse de modo que todos hagan de espejo y figura.

• Ejercicio de equilibrios y desequilibrios los estudiantes se ubicaran en un lugar del espacio en posición paralela, cada uno ubicara un punto en el espacio y en el momento en el que el estudiante se sienta preparado dejara balancear su cuerpo hacia adelante, atrás, derecha , izquierda, de repente van a dejar que su cuerpo llegue al límite del desequilibrio.

Actividad 3. Juegos de contexto, improvisación y creatividad. (El teatro y el contexto)

Juego descubre la función del objeto (Improvisación)

Se colocan varios objetos distribuidos en el escenario, el objetivo es encontrar la funcionalidad del objeto que debe ser diferente a la funcional natural que tenga, es decir un sombrero no es sombrero sino un manubrio para manejar, una olla en donde se cocina, una espada es un caballo, un cohete, etc. El estudiante que va participar se va a un lugar en donde no pueda saber que objeto se escogió y que función se le da, mientras que los demás en grupo deciden que objeto se va a utilizar y su nueva función, cuando este ya está escogido, el estudiante entra al escenario, busca el objeto lentamente, el mecanismo que tiene para saber cuál es el objeto es el aplauso del público, cuando se acerca al objeto indicado el público da un aplauso y cuando lo toma se da un gran aplauso, luego de tener el objeto se empieza a buscar su nueva función a medida que se vaya acercando el público va aplaudiendo, cuando la encuentra se da un fuerte aplauso, luego de esto se escoge a otro estudiante y se repite la misma operación. El trabajo también se puede hacer por parejas.

Ejercicio de improvisación el Baúl (Imaginación y creatividad) Pasa un estudiante a el espacio de representación en donde construye un baúl imaginario donde con las manos empieza a sacar objetos, colores, emociones, entre otros, esto se debe realizar de manera muy rápida hasta llegar al punto en donde no se le ocurran más cosas para sacar del baúl al estudiante, cuando este termina el siguiente estudiante está listo para realizar las misma acción.

Historias en 5 imágenes: (Composición y trabajo en equipo)

Objetivo 1 Experimentar con niños y jóvenes las distintas posibilidades de expresión del cuerpo enfatizando el trabajo colectivo y la comprensión de su entorno...

A partir de un cuento o una historia conocida, los estudiantes se dividen en grupos para que construyan la historia en 5 imágenes utilizando su cuerpo como escenografía y personajes, cuando la historia este construida los demás grupos la miran, estos deben cerrar los ojos de un cambio de imagen a la otra. Luego de esto se hace la misma historia pero se deben crear las transiciones de una imagen a la otra con calidades de movimiento, rápido, lento, pesado, ligero entre otras. A este ejercicio se le suman elementos como telas, sombreros, gafas, bastones, lazos para que puedan generen un uso de planos y direcciones en el espacio

Un objeto es mil objetos: (Imaginación)

Se colocan varios objetos en el piso para que cada estudiante en principio de manera individual pase al frente y le dé una utilidad al objeto, es decir si es un sombrero este puede funcionar como un manubrio, luego de que hayan pasado varias veces pueden pasar por parejas o por grupos.

Trabajo de creación de historia a través del cuerpo utilizando 3 palabras e improvisación de personajes. Se le pedirá a cada niño que se imagine un personaje ya sea persona, animal, cosa o ficticio así con el personaje se presentaran ante sus compañeros deberá tener en cuenta como camina el personaje que gestos tiene, como se ríe y como habla, etc. Luego se harán en grupos para comunicarse.

Conversación con preguntas: (Imaginación y creatividad) Dos estudiantes pasan al espacio de representación mirando hacia el público, y deben entablar una conversación a través de preguntas, si alguno realiza una afirmación o durante un periodo no responde debe salir y entra otro estudiante, el objetivo consiste en cual puede durar el mayor tiempo sin salir del juego.

Gamas: (Expresividad)

Pasan al espacio de representación tres estudiantes en donde uno hace un movimiento con una intención, el compañero que sigue lo observa, luego el siguiente estudiante realiza el mismo movimiento pero más grande, el estudiante que falta observa e imita el movimiento pero de manera más expresiva. Estos se van turnando para realizar los tres movimientos, pequeño, mediano y grande.

Concierto de animales para el ritmo, volumen velocidad y musicalidad. Cada niño selecciona su animal preferido aunque no pueden repetirse. Imitan su sonido y se colocan en un semicírculo para cantar con indicaciones precisas de hacerlo rápido o lento, bajito o alto, etc.

Actividad 4. Juegos para potenciar la voz.

- Canción de la ballena. Era una ballena grande, grande, grande, que quería ser, la mejor del mundo y para poder lograrlo, boing, boing, boing, aprendió a saltar, y se le van sumando más acciones con una expresión sonora.
- Canción del mapache Casa por las noches sin descansar, va para una fiesta con negro antifaz, vive en la arboleda, trepa, trepador, con cola rayada, patas de ratón. Mi mapache, nariz de azabache, corre que te pilla el cazador (bis)

- Juego Canción del burrito para musicalidad memoria y sumatoria. Los niños se pondrán unos detrás de los otros caminando siguiendo al primero haciendo figuras en el espacio como zigzag, espirales, círculos entre otros se empieza la canción cada vez que se le agrega una indicación y se les va agregando el movimiento. Voy montado en un burrito si señor (Movimiento y sonido) En la mano llevo un perro si señor (Movimiento y sonido) En la otra llevo un gato (movimiento y sonido) Y se armó la gran pelea si señor (movimiento y sonido) Y llegó la policía si señor (movimiento y sonido) Y todo quedó en silencio si señor (movimiento y sonido)
- Canción del mundo al revés: Esta es la historia de un lobito bueno, al que maltrataban todos los corderos, y había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado, todas estas cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés (Bis)
- CANCIÓN DEL GUAJIRO. Imitación memoria y sumatoria. Los niños se deben aprender la canción con los movimientos y cosas que se les vaya agregando el Af irá indicando que niño le agrega a la canción. Un guajiro en la montaña cantaba con emoción de repente un... (perro) interrumpe su canción se oía. -yo-i palmada en los muslos-lerai-brazos cruzados palmada en hombros-leria-brazos descruzados-agregar (perro) con acción o sonido-un guajiro en la montaña canta con emoción de repente un... (carro) interrumpe su canción se oía-yoi palmada en los muslos-lerai brazos cruzados palmada en hombros-leria-brazos descruzados-agregar el (perro y el carro) con acción o sonido-así sucesivamente.
- CANCIÓN EL CAMPANERO. calentamiento vocal, articulación y afinación. Se les enseña a los niños primero la canción del campanero, luego se divide el grupo en dos, cada grupo le pondrá acción a la canción luego se unen y se canta en cano. Campanero campanero, suena ya, suena ya toca la campana, toca la campana din don dan, din don dan

Actividad 5. Calentamiento y entrenamientos

- Masajes individuales: El cuerpo se masajea con las manos, teniendo la imagen del cuerpo como su fuera masa de pan, este se hace desde los pies hasta la cabeza, luego para activar el cuerpo se dan pequeñas palmadas en todo su cuerpo en el mismo orden.
- Entrenamiento con bastones (Comunicación, cuerpo alerta) Preparación: Se realiza un círculo en donde una persona se ubica en el centro con un bastón para empezar da tres golpes en el piso como código de inicio, este hace contacto visual con un compañero y se lo envía de manera suave, haciendo el bastón un movimiento de parábola, este lo recibe, mira al compañero que le envió el bastón y se lo envía de nuevo, y así se repite sin tener un orden establecido. La premisa es no hacerse daño, los compañeros que están afuera están en función del que está adentro. Cuando el que está en el centro crea que es conveniente parar da tres golpes al piso y se lo pasa a otro compañero, hasta que todos pases. Cuando el grupo ha generado un nivel de confianza se utilizan dos bastones.
- Entrenamiento Básico de bastón: Se realiza un círculo en donde cada estudiante tiene un bastón el cual se pone al frente de cada uno de manera vertical, cuando se dice derecha los estudiantes van hacia la dirección y toman el bastón de su compañero sin que este se caiga, exactamente sucede con la izquierda, si algún bastón se cae, se toma el tiempo y se vuelve a empezar.

[illegible]

12. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Indique la totalidad de actividades contempladas para desarrollar los objetivos del proyecto. Totalice el costo de cada actividad e indique la forma con se va a financiar cada una, especificando el monto asumido por cada una de las fuentes de financiación presentadas.

NOMBRE DE LA ESAL NOMBRE DE LA PROPUESTA PRESUPUESTO

TIPO DE GASTO	ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA (Unidad, meses, Honorarios)	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	FUENTES DE FINANCIACIÓN APORTES IDARTES	RECURSOS PROPIOS
Recurso Humano	Coordinación Pedagógica	mes	4	3500000	\$ 14.000.000,00	\$14.000.000	
SUBTOTAL POR COMPONENTE DE GASTO						\$14.000.000	\$ 0,00
Personal de Procesos de formación				0	\$ 0,00		
SUBTOTAL POR COMPONENTE DE GASTO						\$0	\$ 0,00
Materiales del Proceso				0	\$ 0,00		
SUBTOTAL POR COMPONENTE DE GASTO						\$0	\$ 0,00
*Factores de ponderación	Asistente adicional					No aplica	
	Muestras					No aplica	
SUBTOTAL POR COMPONENTE DE GASTO						\$0	\$ 0,00
Gastos administrativos. 6% (Sobre los aportes del IDARTES)						\$0	No aplica
TOTAL DEL PROYECTO						\$14.000.000	\$0

APORTE DE LA ESAL POR DESCUENTOS DE ESTAMPILLAS 3,6%	Universidad distrital 1,1%	No aplica	\$154.000
	Procultura 0,5%	No aplica	\$70.000
	Adulto mayor 2%	No aplica	\$280.000

Nota 1: Clasif que el "Tipo de gasto" sólo en los siguientes ítems: 1) Recurso Humano 2) Personal de Procesos de formación 3) Materiales del Proceso y/o 4) Factores de ponderación.

Nota 2: *Factores de ponderación de acuerdo a como esta descrito en la invitación.

Firma Representante Legal

Firma Revisor Fiscal o Contador

ejemplo: Nota 1: Los aportes por el asociado deben ajustarse a los rubros establecidos en la invitación (Recurso Humano, Formación, Materiales, Gastos Administrativos) y a los factores de ponderación.
Nota 2: Los valores proyectados corresponderán a la atención de 50 grupos en una sola área artística.

CORPORACIÓN DC ARTE
POÉTICA DEL ESPACIO PÚBLICO
PRESUPUESTO PARA 50 GRUPOS

TIPO DE GASTO	ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA (Unidad, meses, honorarios)	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	FUENTES DE FINANCIACIÓN	
						APORTES IDARTES	RECURSOS PROPIOS
RECURSO HUMANO	Coordinador Pedagógico (*)	Mes	4	\$3.500.000,00	\$14.000.000,00	\$14.000.000,00	
	Coordinador Administrativo y Financiero. (*)	Mes	4	\$3.500.000,00	\$14.000.000,00	\$14.000.000,00	
	Asistente (*)	Mes	4	\$2.300.000,00	\$9.200.000,00	\$9.200.000,00	
	Asistente (*)	Mes	4	\$2.300.000,00	\$9.200.000,00	\$9.200.000,00	
SUBTOTAL RECURSO HUMANO						\$46.400.000,00	\$0,00
Personal de Proceso de Formación	Artistas Formadores (*)	Número de Grupos x Valor horas mes x 3,5 meses	50	\$616.000,00	\$107.800.000,00	\$107.800.000,00	
SUBTOTAL PERSONAL PROCESOS DE FORMACIÓN						\$107.800.000,00	\$0,00
Materiales del Proceso	Alquiler maleta teatral	Alquileres maletas (50 grupos x 3,5 meses)	50	\$95.312,00	\$16.679.600,00	\$16.679.600,00	
SUBTOTAL MATERIALES DEL PROCESO						\$16.679.600,00	\$0,00
Factores de Ponderación	Asistente Administrativo y Financiero	Mes	4	\$2.300.000,00	\$9.200.000,00		\$9.200.000,00
	Muestras finales locales en Colegios o Sicrea	Número de muestras	5	\$2.540.000,00	\$12.700.000,00		\$12.700.000,00
SUBTOTAL FACTORES DE PONDERACIÓN						\$0,00	\$21.900.000,00
Gastos Administrativos 6%						\$10.252.776,00	\$0,00
TOTAL DEL PROYECTO						\$181.132.376,00	\$21.900.000,00

APORTE DE LA ESAL POR DESCUENTOS DE
ESTAMPILLAS 3,6%

Universidad Distrital 1,1%
Procultura 0,5%
Adulto mayor 2%

\$1.992.456,14
\$905.661,88
\$3.622.647,52

) El pago de los artistas formadores es fijo mensual por grupo asignado del 1 de agosto al 15 de noviembre de 2018. Y los de recurso humano pago fijo mensual del 1 de agosto al 30 de noviembre de 2018.

Hernán J. Castillo C.
Firma Representante Legal

[Firma]
Firma Contadora

13. FIRMA Y DECLARACIÓN DE CONOCIMIENTO

Declaro que, yo Hernán Demetrio Castillo Contreras así como la entidad que legalmente represento, nos encontramos habilitados para contratar con el Estado y no me encuentro incurso en ninguna inhabilidad, y que acepto las condiciones establecidas por el mismo y afirmo cumplirlas en su integridad, incluyendo aquellas referentes a las normas de derechos de autor.

Firma del representante legal: Hernán D. Castillo C.

Nombre del representante legal: Hernán Demetrio Castillo Contreras

Documento de identidad: 19.263.573 B721

Listado de anexos del proyecto:

- 1) Formato Único de Hoja de Vida de Persona Jurídica del DAFP.
- 2) Certificado de Existencia y Representación Legal o documento que haga sus veces con fecha de expedición no mayor a 30 días de la fecha de recepción de las propuestas.
- 3) Autorización del órgano competente para el representante legal del Asociado para suscribir convenios por el monto estipulado en la propuesta.
- 4) Copia legible de los estatutos de la entidad registrados ante la Cámara de Comercio respectiva.
- 5) Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal.
- 6) Estado de situación financiera (Balance General) con corte a 31 de diciembre de 2016 y 2017 (presentado bajo normas internacionales NIIF).
- 7) Estado de resultados (Estado de pérdidas y ganancias) con corte a 31 de diciembre de 2016 y 2017 (presentado bajo normas internacionales NIIF).
- 8) Notas a los Estados Financieros con corte a diciembre 31 de 2016 y 2017 (presentado bajo normas internacionales NIIF).
- 9) Declaración de Renta de los últimos tres años, con sello de presentación legible y su pago correspondiente.
- 10) Certificación vigente a la fecha de recepción de las propuestas de personas jurídicas expedida por la Secretaría Distrital de Recreación y Deporte, como entidad encargada de la inspección y vigilancia de las entidades sin ánimo de lucro o expedida por la entidad competente según corresponda.
- 11) Certificaciones de experiencia que den cuenta de actividades similares o afines al programa o actividad prevista en el Plan de Desarrollo, que permitan a la entidad revisar la trayectoria y

- desempeño de la ESAL, en ejecución de proyectos financiados con recursos públicos (contratos celebrados y liquidados o certificaciones de cumplimiento, donde se indique objeto, valor, plazo de ejecución, entidad contratante con indicación de dirección y teléfono).
- 12) Certificaciones de experiencia que den cuenta de actividades similares o afines al programa o actividad prevista en el Plan de Desarrollo, que permitan a la entidad revisar la trayectoria y desempeño de la ESAL, en ejecución de proyectos apoyados por empresas privadas o con recursos de donantes (contratos celebrados y liquidados o certificaciones de cumplimiento, donde se indique objeto, valor, plazo de ejecución, entidad contratante con indicación de dirección y teléfono).
 - 13) Fotocopia del RUT.
 - 14) Fotocopia del RIT.
 - 15) Certificación de cumplimiento de las obligaciones con la Seguridad Social y Parafiscales suscrita por el Representante legal o por el revisor fiscal de la ESAL.
 - 16) Certificación Revisor Fiscal sobre costos de las actividades del proyecto, acompañado de copia de documento de identidad, tarjeta profesional y certificado de la junta central de contadores vigente.
 - 17) Certificación de Antecedentes Contraloría (Representante Legal y de la ESAL).
 - 18) Certificación de Antecedentes Personería (Representante Legal).
 - 19) Certificación de Antecedentes Procuraduría (Representante Legal y de la ESAL).
 - 20) Certificación de Antecedentes Judiciales Policía Nacional (Representante Legal).
 - 21) Certificación expedida por el Representante Legal y Revisor Fiscal o Contador (en caso de no contar Revisor Fiscal) donde conste que se cumplió con el proceso ante la DIAN para la permanencia como entidad del régimen especial y formulario 5245 con la marca de agua "PRESENTADO".

Anexos Hojas de vida Equipo DC Arte

25 DE JULIO DE 2018.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO



20184600043912

Fecha: 25/07/2018 11:54

Asunto: Entrega De Subsanación De Documentos, Co
Remitente: Corporación Dc Arte
Destino: 500.Subdirección de Formación, Arti
Por: ALBCH | Anexos: 26 Folios : 1-28 Folios
IDARTES: 3795750 www.idartes.gov.co

SEÑORES: IDARTES
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CIUDAD

Asunto: Subsanación documentos.

Reciban un cordial saludo por medio de la presente estamos subsanando la propuesta presentada por la Corporación DC Arte NIT 830500660-8, INVITACIÓN A PRESENTAR PROYECTO PARA CELEBRACIÓN CONVENIO DE ASOCIACIÓN MEDIANTE PROCESO COMPETITIVO Proyecto: Formación en el Campo de las Artes para la Escuela y la Ciudad.

1. Autorización del órgano competente para el representante legal del Asociado para suscribir convenios por el monto estipulado en la propuesta.

"Reunión extraordinaria de Asamblea General – Acta 065 del 11 de julio de 2018 (por un valor de \$ 181.132.376). Solo están autorizando suscribir el contrato por el valor del aporte del Idartes, la anterior no cumple con lo establecido en los estatutos; en la medida que no suscriben el acta todos los participantes a la Asamblea."

Respuesta: Anexamos acta de autorización para contratar por \$300.000.000 (trescientos millones de pesos) Firmada por los participantes a la Asamblea.

2. Copia legible de los estatutos de la entidad registrados ante la Cámara de Comercio respectiva.

El documento aportado se encuentra poco legible.

Respuesta: La Corporación entregó los originales entregados por la Cámara de Comercio. Al ir de nuevo a la Cámara de comercio ellos nos respondieron que estos están legibles.

3. Estado de situación financiera (Balance General) con corte a 31 de diciembre de 2016 y 2017 (presentado bajo normas internacionales NIIF).

Se evidencia que las firmas se encuentran escaneadas y sobrepuestas dentro de los estados financieros. Se solicitan que las firmas no estén escaneadas.

Respuesta: Se anexa la documentación con las firmas requeridas

4. Estado de resultados (Estado de pérdidas y ganancias) con corte a 31 de diciembre de 2016 y 2017 (presentado bajo normas internacionales NIIF).

Se evidencia que las firmas se encuentran escaneadas y sobrepuestas dentro de los estados financieros. Se solicitan que las firmas no estén escaneadas.

Respuesta: Se anexa la documentación con las firmas requeridas

5. Certificación vigente a la fecha de recepción de las propuestas de personas jurídicas expedida por la Secretaría Distrital de Recreación y Deporte, como entidad encargada de la inspección y vigilancia de las entidades sin ánimo de lucro o expedida por la entidad competente según corresponda.

Se aporta certificado expedido el día 18 de junio de 2018; donde la entidad es requerida por no aportar el estado de situación Financiera, estados de resultados integral, estado de flujo de efectivo, Estado de cambios en el patrimonio de la vigencia del año 2017. Aportar certificación actualizada o en su defecto la radicación de los documentos solicitados ante la SDRD.

Respuesta: Se anexa el certificado expedido por la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

6. Fotocopia del RIT.

NO HAY ACTUALIZACIÓN DESDE EL 2014, ADJUNTAR RIT ACTUALIZADO A 2018.

Respuesta: Se anexa el RIT Actualizado

7. Presupuesto

De acuerdo al numeral 8 de la invitación, sírvase aclarar dentro del presupuesto el aporte con recursos propios a cargo del asociado en lo referente a la carga impositiva del 3,6% y como la misma se refleja en la totalidad del presupuesto. En cuanto al cronograma, sírvase aclarar el tiempo de duración de las actividades de los artistas formadores, pues no es coincidente con lo proyectado en el presupuesto.

Respuesta: Se anexa el presupuesto con el 3.6% como aporte propio, y el cronograma aclarando que los artistas trabajaran tres meses y quince días.

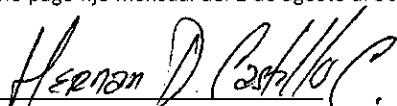
Cordialmente

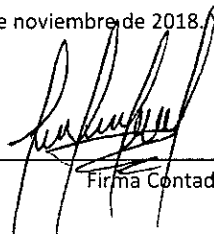

Hernán Demetrio Castillo Contreras
Representante Legal.

CORPORACIÓN DC ARTE							
POÉTICA DEL ESPACIO PÚBLICO							
PRESUPUESTO PARA 50 GRUPOS							
TIPO DE GASTO	ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA (Unidad, meses, honorarios)	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	FUENTES DE FINANCIACIÓN	
						APORTES IDARTES	RECURSOS PROPIOS
RECURSO HUMANO	Coordinador Pedagógico (*)	Mes	4	\$3.500.000,00	\$14.000.000,00	\$14.000.000,00	
	Coordinador Administrativo y Financiero. (*)	Mes	4	\$3.500.000,00	\$14.000.000,00	\$14.000.000,00	
	Asistente (*)	Mes	4	\$2.300.000,00	\$9.200.000,00	\$9.200.000,00	
	Asistente (*)	Mes	4	\$2.300.000,00	\$9.200.000,00	\$9.200.000,00	
SUBTOTAL RECURSO HUMANO						\$46.400.000,00	\$0,00
Personal de Proceso de Formación	Artistas Formadores (*)	Número de Grupos x Valor horas mes x 3,5 meses	50	\$616.000,00	\$107.800.000,00	\$107.800.000,00	
SUBTOTAL PERSONAL PROCESOS DE FORMACIÓN						\$107.800.000,00	\$0,00
Materiales del Proceso	Alquiler maleta teatral	Alquileres maletas (50 grupos x 3,5 meses)	50	\$95.312,00	\$16.679.600,00	\$16.679.600,00	
SUBTOTAL MATERIALES DEL PROCESO						\$16.679.600,00	\$0,00
Factores de Ponderación	Asistente Administrativo y Financiero	Mes	4	\$2.300.000,00	\$9.200.000,00		\$9.200.000,00
	Muestras finales locales en Colegios o Sicrea	Número de muestras	5	\$2.540.000,00	\$12.700.000,00		\$12.700.000,00
	Aporte de la ESAL por descuento de estampillas 3,6%	Universidad Distrital		\$1.998.456,00	\$1.998.456,00		\$1.998.456,00
		Procultura 0,5%		\$905.662,00	\$905.662,00		\$905.662,00
		Adulto mayor 2%		\$3.622.648,00	\$3.622.648,00		\$3.622.648,00
SUBTOTAL FACTORES DE PONDERACIÓN						\$0,00	\$28.426.766,00
Gastos Administrativos 6%						\$10.252.776,00	\$0,00
TOTAL DEL PROYECTO						\$181.132.376,00	\$28.426.766,00

TOTAL DEL PROYECTO: Aporte de Idartes+Aporte Recurso Propio \$209.559.142,00

(*) El pago de los artistas formadores es fijo mensual por grupo asignado del 1 de agosto al 15 de noviembre de 2018, y los de recurso humano pago fijo mensual del 1 de agosto al 30 de noviembre de 2018.


Firma Representante Legal


Firma Contadora